

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Скульптура»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по скульптуре с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учащихся 1–5 классов ДХШ, в возрасте 10–18 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Программа по учебному предмету «Скульптура» входит в комплекс дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа допускает возможность творческого изменения отдельных заданий и их последовательности, однако устанавливает обязательные для всех задачи и содержание курса обучения скульптуре в целом и по каждому классу в отдельности.

Главной целью обучения в ДХШ является приобщение учащихся к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных учащихся для продолжения художественного образования в средних специальных учебных заведениях. Кроме того, развитие у учащихся осознания художественной, эстетической, гражданской значимости изобразительного искусства, воспитания любви и уважения к художественным ценностям отечественной и мировой культуры способствуют активному проведению в жизнь принципа воспитания через обучение.

«Скульптура» – особый предмет, который учит пространственному мышлению, способствует развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Данный предмет в основном практический. Небольшой объём теоретической части состоит из вводной беседы, проводимой в первом классе, и кратких бесед перед каждым заданием, когда учащимся разъясняется содержание задания и указываются методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: гипсовых слепков, репродукций, фильмов, материала из методического фонда школы. Рекомендуется также проводить экскурсии в музеи, выставки, устраивать тематические показы репродукций в мастерской.

*Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени,
предусмотренный учебным планом, форма аттестации*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет. При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» составляет 250 часов, из них 165 часов аудиторных занятий и 85 часов самостоятельной работы.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. *Промежуточная аттестация* проводится с 1 по 5 класс.

Форма промежуточной аттестации:
экзамен (зачет) - проводится в форме творческого просмотра.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи обучения по скульптуре сводятся к тому, чтобы постепенно развивать у учащихся зрительное восприятие – координацию зрительного аппарата и рук; научить видеть и передавать взаимосвязь фигур в скульптурной композиции и умение работать обеими руками; освоить приёмы работы в материале, сформировать понятия «скульптура», «объёмность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция», освоить правильную последовательность ведения работы.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность занятия – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия – 1 час в неделю;
- самостоятельная работа – 17 часов в год.

В течение всего периода обучения большое значение придается самостоятельной работе, развивающей у учащихся наблюдательность и

умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя, его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей учащихся.

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Распределение учебных часов по темам, содержание практических занятий, порядок изложения программного материала может быть изменен в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

Раздел 1. Материалы и инструменты

Раздел 2. Лепка из глины

Раздел 3. Анималистическая скульптура

Раздел 4. Фигура человека

Раздел 5. Многофигурная композиция

Раздел 6. Работа с натуры

Раздел 7. Рельеф

Раздел 8. Скульптура на каркасе

Раздел 9. Объёмные формы

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение скульптурным материалом;
- приобретение навыков в изготовлении каркаса;
- обобщенно передавать характер и движение объёма в пространстве;
- вести работу от общего к частному, то есть от большой формы – к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы – от частного к общему;
- самостоятельно решать композиционные задачи (объёмно-пространственные представления, пластическая взаимосвязанность, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и т. д.).