

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(5-летний срок обучения)**

**по учебному предмету
«ПЛЕНЭР»**

Предметная область
ПО.03.УП.01

Разработчик:
Коробова Татьяна Владимировна,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВЕНИЯ
3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена с учетом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 2–5 классов ДХШ, в возрасте 11–18 лет. Срок реализации программы – 4 года.

Программа по учебному предмету «Пленэр» входит в комплекс дисциплин дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Выполнение этих задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В изображении растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

На пленэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

В настоящей работе представлен подробный перечень заданий, определен характер каждого из них, а также материал и время его выполнения.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов. Учебный предмет осваивается со второго класса. Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена, в то же время, для наиболее способных обучающихся по желанию можно предложить ряд заданий из представленных или на усмотрение преподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Основной **целью** обучения данному предмету является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи:

Образовательные:

- освоить закономерности построения художественной формы и методы передачи пространства на пленэре;
- развивать навыки передачи настроения и состояния через цветовые решения пейзажа;
- применять ранее освоенные навыки из рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре, создавая жанровые эскизы с акцентом на детали.

Промежуточная аттестация	зачёт	Зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт	
Максимальная нагрузка (в часах)	28		28		28		28		112

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение собирать и использовать материал пленэра;
- умение самостоятельно выбрать сюжет будущей работы, выполнять эскизы;
- умение творчески подходить к работе над композицией;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки выделения из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;

- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуре;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

3. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла. Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем. Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий	Практическое занятие	учебная
Первый год обучения (2 класс)			
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Этюды цветов и трав, листьев различных пород деревьев	4	4
2	Этюд дерева на фоне неба	4	4
3	Зарисовки деревьев разных пород	4	4
4	Этюд поляны в окружении деревьев	4	4
5	Этюд чучела птицы на фоне травы	4	4
6	Зарисовки людей и животных	4	4
7	Зарисовки жилых домов, прилегающих строений, предметов быта. Зачёт	3	3
	Контрольный урок	1	1
ВСЕГО		28	28
Второй год обучения (3 класс)			
1	Зарисовки групп деревьев	4	4
2	Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами. Включение переднего плана (дороги, тропинки)	4	4
3	Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями	4	4
4	Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде	4	4
5	Этюды с изображением глади воды (с передним планом)	4	4
6	Зарисовки лодок, судов на воде	4	4
7	Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней. Зачёт	3	3

	Контрольный урок	1	1
ВСЕГО		28	28
Третий год обучения (4 класс)			
1	Зарисовки городских мотивов	4	4
2	Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.)	4	4
3	Зарисовки архитектурных деталей	4	4
4	Рисунок архитектурных сооружений	4	4
5	Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружений	4	4
6	Этюд городского пейзажа по выбору обучающегося	4	4
7	Этюд панорамный. Зачёт	3	3
	Контрольный урок	1	1
ВСЕГО		28	28
Четвертый год обучения (5 класс)			
1	Этюд предметов домашнего обихода на фоне сельской постройки	4	4
2	Пейзаж с индустриальным мотивом	4	4
3	Этюд с водной поверхностью (река, море, озеро)	4	4
4	Этюд архитектурного сооружения	4	4
5	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	4	4
6	Этюд архитектурной детали (купола, части башни и т.п.)	4	4
7	Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа. Зачёт	3	3
	Контрольный урок	1	1
ВСЕГО		28	28
ИТОГО		112	112

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Плэнэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приёмы исполнения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 класс, 28 часов

Во втором классе изучается многообразие растительного мира; характерные особенности отдельных растений, цветов, деревьев; выполняются этюды пейзажа.

Главные задачи обучения:

1. развитие наблюдательности, изучение природы родного края;
2. обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой, воздушной перспективой;
3. выделения главного;
4. выразительность композиции листа.

Задание 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Этюды цветов и трав, листьев различных пород деревьев. Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов, трав, листьев различных пород деревьев.

Задание 2. Этюд дерева на фоне неба.

Кратковременные этюды деревьев на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплехолодности, рефлексивов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал: бумага, акварель.

Задачи: дать цветовую характеристику ствола и кроны дерева; проследить касание изображения дерева с фоном.

Задание 3. Зарисовки деревьев разных пород.

Материалы: бумага, карандаш, перо, тушь.

Задачи: развитие наблюдательности, изучение различных пород деревьев, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев.

Задание 4. Этюд поляны в окружении деревьев.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: развитие способности цельного восприятия натуры; выбор композиционного решения этюда; передача пространства, глубины.

Задание 5. Этюд чучела птицы на фоне травы.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: изучение влияния среды на предмет: передача характера чучела птицы, рефлексивов, связи со средой.

Задание 6. Зарисовки людей и животных.

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе кистью; передача пропорций и движения.

Задание 7. Зарисовки жилых домов, прилегающих строений, предметов быта.

Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями.

Материал: бумага, карандаш.

Задачи: закрепить знания линейной перспективы, умение их применять при рисовании с натуры; изучить сельскую и городскую архитектуру.

Самостоятельная работа: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порошками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

3 класс, 28 часов

В третьем классе обучающиеся продолжают изучать природу, свой край. При этом обучающиеся могут использовать различные графические материалы и акварельную технику, совершенствовать навыки рисования карандашом, тушью и другими материалами, отрабатывать приёмы проработки отдельных деталей предметов.

В работе акварелью обучающиеся овладевают приёмами письма по-сырому и навыками многослойной живописи, расширяют цветовую палитру. Прослеживается влияние атмосферных условий (времени дня, погоды) на окружающую среду, воздушной среды на цветовую характеристику предметов.

Учатся изображать воду, передавать отражение неба и предметов в ней.

Главные задачи обучения:

1. выразительная передача характера растений и деревьев, сельских и городских построек;
2. передача планов с соблюдением линейной и воздушной перспективы;
3. изучение влияния воздушной среды на тональную и цветовую характеристику предметов.

Задание 1. Зарисовки групп деревьев.

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Материалы: карандаш, тушь.

Задачи: передать связь деревьев в группе; выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

Задание 2. Рисунок строения (группы строений) с отдельными деревьями, кустарниками и их группами.

Включение переднего плана (дороги, тропинки). Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Материалы: карандаш, тушь

Задачи: научиться передавать связь архитектуры с природой, освоить законы линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Задание 3. Этюд пейзажа с деревьями и архитектурными сооружениями.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: выявить связь архитектуры с окружающей средой; передать влияние состояния погоды на характер цветовой гаммы мотива; уметь применять воздушную перспективу при решении планов.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

Задание 4. Зарисовки деревьев, строений и их отражений в спокойной воде.

Материал: бумага, карандаш.

Задача: научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Задание 5. Этюды с изображением глади воды (с передним планом).

Материал: бумага акварель.

Задачи: через передний план, используя законы линейной и воздушной перспективы, передать плоскость воды и цветовые отношения изображаемого.

Задание 6. Зарисовки лодок, судов на воде.

Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике а l'prima, дальнейшее обогащение живописной палитры. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, акварель.

Задачи: изучить особенности изображения сооружений на воде, на берегу (мосты, причалы и т. д.); научиться правильно размещать различные объекты на горизонтальной поверхности воды.

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта.

Задание 7. Этюды пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: изучить различные приёмы живописи акварелью, передачи воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

4 класс, 28 часов

Обучающиеся четвертого класса на занятиях по пленэру знакомятся с памятниками архитектуры, особенностями их конструкции; связью их с историческим прошлым. Приобретенные знания и навыки используются в дальнейшей работе над композицией. Для изображения преподаватель выбирает объекты, наиболее методически целесообразные (выразительные, доступные), позволяющие сочетать длительные и короткие зарисовки; художественно-эстетические, с ясно выраженными конструктивными стилевыми особенностями.

Главные задачи обучения:

1. продолжение изучения воздушной и линейной перспективы;
2. понятие роли тональной и цветовой среды в изображении природы;
3. освоение особенности изображения архитектурных сооружений, их связи с окружающей средой.

Задание 1. Зарисовки городских мотивов.

Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу, по местам предполагаемых занятий на пленэре.

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: познакомиться с характерными для города историческими памятниками архитектуры, научиться цельному восприятию конструкций памятников.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Задание 2. Рисунок фрагмента архитектурного сооружения (портика, башни, части фасада и т. д.).

Материалы: бумага, перо, карандаш.

Задачи: изучить особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм.

Задание 3. Зарисовки архитектурных деталей (купола, части башни, и т. д.).

Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Материал: бумага, карандаш

Задача: изучить детали архитектурного памятника.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Задание 4. Рисунок архитектурного сооружения.

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе.

Материал: бумага, карандаш.

Задачи: передать ритм пропорций, единство больших и малых форм, характер конструкции.

Самостоятельная работа: этюды и наброски церквей.

Задание 5. Рисунок одного-двух деревьев на фоне каменного архитектурного сооружения.

Материал: бумага, карандаш.

Задача: проследить взаимосвязь природных и архитектурных форм.

Задание 6. Этюды городского пейзажа по выбору обучающегося (с фигурами людей, архитектурным памятником).

Материалы: бумага, акварель.

Задачи: передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Задание 7. Этюд панорамный (например, вид архитектурного ансамбля с противоположного берега).

Материал: бумага, акварель.

Задачи: проследить законы воздушной перспективы; влияние воздушной среды на изображение переднего и дальнего планов.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

5 класс, 28 часов

Пленэрная практика в пятом классе расширяет представления обучающихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра.

Главные задачи обучения:

1. закрепление понятий о законах воздушной и линейной перспективы;
2. умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями;
3. выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей;
4. умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах.

Задание 1. Этюд предметов обихода на фоне сельской постройки (сарая, гаража, изгороди).

Предварительно составить палитру зеленых тонов.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: проследить изменение цвета зелени под действием воздуха; передать связь предметов с окружающей средой, ее влияние на цветовую характеристику предметов.

Задание 2. Пейзаж с индустриальным мотивом.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Материалы: бумага, карандаш.

Задача: передать связь архитектуры с природой, продолжить освоение законов линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

Задание 3. Этюд с водной поверхностью (река, море, озеро).

Материал: бумага, акварель.

Задачи: познакомить с рабочей акваторией порта; собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Задание 4. Этюд архитектурного сооружения.

Материал: бумага, акварель.

Задачи: передать большие цветовые отношения архитектурного памятника, добиться цельности в изображении.

Задание 5. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки.

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: передать особенности изображения деревянной постройки, его связь с живым деревом. Обратить внимание на материал, в котором решается конструктивный замысел архитектуры.

Задание 6. Этюд архитектурной детали (купола, части башни и т.п.).

Материал: бумага, акварель.

Задачи: передать цветовое решение архитектурных деталей.

Задание 7. Зарисовки, этюды городского и сельского пейзажа.

Материалы: бумага, карандаш, перо, уголь.

Задачи: передать определенное состояние в природе, конкретизировать, выявить главное, обобщить увиденное.

Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

4. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация – зачёт в 4-м, 6-м, 8-м и в 10-м полугодиях проводится в форме творческих просмотров работ, обучающихся за счет аудиторного времени. По итогам просмотра обучающимся выставляется годовая оценка. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» – грамотную компоновку в листе, точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом), соблюдение правильной последовательности ведения работы, свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета, свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды, грамотная передача пропорций и объёмов предметов в пространстве, грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник, цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу, самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе.

Оценка 4 «хорошо» – небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке, неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них, незначительные недочёты в тональном и цветовом решении, недостаточная моделировка объёмной формы, незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» – существенные ошибки, допущенные при компоновке, грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка, грубые ошибки в тональных отношениях, серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении, небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности, неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе.

5. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая деятельность

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах, обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить мастер-классы для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

На пленэре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение пленэрной практики должно быть тщательно продумано заранее и чётко организовано.

Каждому обучающемуся необходим этюдник или специальная папка с твердыми непромокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки он к практике не допускается. Перед практикой проводится родительское собрание. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для обучающихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

Занятия пленэрной практикой рассчитанные на 28 часов в год, могут проходить обычно в начале или в конце учебного года после годовых экзаменационных работ или рассредоточены на протяжении всего учебного года по 4 часа ежедневно.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные занятия, место и время сбора обучающихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Преподавателю необходимо побывать на предлагаемых местах проведения практики, наметить варианты размещения обучающихся и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. В конце летней практики в школе проводится просмотр работ, где оценивается выполненное.

Для успешного результата в освоении программы по пленэру необходимы следующие учебно-методические пособия:

1. материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
2. наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, методический фонд работ учащихся, иллюстрации;
3. демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
4. электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Творческая деятельность

1. Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
2. Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения.

Культурно-просветительская деятельность

1. Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования целям и задачам обучения в ДХШ.
2. Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества. Использование сайтов школы и Комитета по культуре администрации города.
3. Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ по вопросам профориентации учащихся и по другим вопросам.
4. Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.). Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями. Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами) в области популяризации различных видов изобразительного искусства путем организации мастер-классов в различных учреждениях города. Воспитание патриотичности и грамотности в вопросах истории, культуры и природы родного края и страны путем сотрудничества различными учреждениями туристической сферы услуг, связанной организацией выездных пленэров.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. – М., 1985
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
3. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодар, 1967
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
5. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
6. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
9. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и её применение в рисунке. – М., 1978
10. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М.: Просвещение, 1980

11. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.:Академический Проект, 2012
12. Шаронов В. Свет и цвет. – М., 1961
13. Шегаль Г. Колорит в живописи. – М., 1957