

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. ДИЗАЙН »

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Возраст: 9-11 лет

Разработчик:
Кузина Елена Альбертовна, преподаватель

Мурманск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность программы	4
1.1.2. Актуальность программы	4
1.1.3. Адресат программы	4
1.1.4. Объем программы, срок освоения	4
1.1.5. Форма обучения	4
1.1.6. Уровень программы	4
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.8. Режим занятий	5
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	17
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1 . Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.2.1 Материально-методическое обеспечение	21
2.2.2 Кадровое обеспечение	21
2.3. Формы аттестации	21
2.3.1. Оценочные материалы	22
2.3. 2. Критерии оценок	23
2.4. Методические материалы	23
2.4.1. Методы обучения	23
2.4.2. Средства обучения	24
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Творческая мастерская. Дизайн. » (далее - программа «Творческая мастерская. Дизайн») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 25.04.2026), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029), санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (действуют до 01.01.2027), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют до 01.03.2027), Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»» (действует до 01.09.2028), а также локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа».

В образовательном процессе программа занимает значимое место, выполняя развивающую, профориентационную и воспитательную функции: она не только формирует пространственное мышление, эстетический вкус и проектные компетенции, но и создаёт условия для творческой самореализации, выявления одарённых детей и их подготовки к участию в конкурсах и выставках. Ключевой педагогический принцип — формат «мастер-класса», при котором преподаватель активно включается в творческий процесс, демонстрируя собственные приёмы и ход мысли, что стимулирует у обучающихся самостоятельность, умение анализировать художественный результат и искать индивидуальные выразительные средства.

1.1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Программа «Творческая мастерская. Дизайн» направлена на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе — это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

1.1.2. Актуальность программы

Дизайн - создание предметов по законам красоты — несет в себе большие образовательные возможности. Работа дизайнера подразумевает использование комплекса знаний и навыков, как из художественной, так и из технической области. Участвуя в дизайн-проекте на заданную тему, ребенок осваивает разные виды деятельности: анализирует поставленные задачи, планирует результаты, распределяет свои ресурсы, осуществляет коммуникацию, рисует, подбирает материалы, конструирует объемные предметы из различных материалов. Опыт работы над дизайн-проектом может быть востребован в разных областях образования и повседневной жизни.

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы, в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для детей с различным уровнем творческих способностей и возможностей и востребованности, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

1.1.3. Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте 9-11 лет, поступающих в художественную школу с целью овладения знаниями и представлениями об искусстве графики, печати на ткани и бумаге, конструирования, художественной керамики, формирования практических умений и навыков.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

1.1.4. Объем программы, срок освоения

При реализации программы учебного предмета «Дизайн» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

Общая трудоемкость программы «Дизайн» при сроке обучения 1 год составляет 240 аудиторных часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

1.1.5. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения, что способствует активному взаимодействию между преподавателями и учащимися, а также созданию творческой атмосферы.

1.1.6. Уровень программы

Программный материал предусматривает базовый уровень обучения: знакомство учащихся с первичными знаниями о композиции, форме, фактуре, колористике, графических приёмах, принципах работы с керамическими массами, основах декорирования, способах работы с материалами и техниками.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия по программе «Творческая мастерская. Дизайн» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 9 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся.

1.1.8. Режим занятий

Реализация программы «Творческая Мастерская Дизайн» осуществляется следующим образом:

недельная нагрузка составляет 8 часов по *учебному предмету: «Дизайн»*

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 8 часов в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа): 35 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю в соответствии с утверждённым расписанием.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Творческая мастерская Дизайн» является расширить творческие возможности детей и стимулировать развитие интереса к предметному искусству дизайна, а также овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- познакомить учащихся с деятельностью дизайнера и спецификой предметного искусства дизайна;
- сформировать представления о методе проекта и этапах проектной деятельности;
- дать знания о средствах художественной выразительности в графических и живописных техниках, а также обучить основам техник коллажа и печати на ткани и бумаге;
- познакомить с основами конструирования из доступных материалов;
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера теоретическими понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция» "колорит"
- формирование основы знаний, умений и навыков в области композиции;
- формирование интереса к созданию декоративных предметов из глины;
- формирование знаний основных приемов ручного формообразования керамики, приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- изучение декоративных возможностей тона и цвета;
- формирование умения планировать последовательность выполнения действий при реализации творческого замысла и проектной задачи

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности

- развивать природные способности к конструированию;
- развивать зрительную память и пространственное мышление
- развивать моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу.
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие интереса к художественному творчеству;
- развитие образного мышления и творческого воображения, активного эстетического отношения к окружающему миру, к искусству;
- развитие пространственного мышления, наблюдательности, зрительной памяти, представлений о цвете, форме и величине.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, аккуратность
- формирование коммуникативных способностей и общей культуры поведения в группе
- формировать эстетические представления;
- воспитание интереса к творческому процессу;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- содействие в духовно-нравственном, патриотическом, эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном развитии личности ребенка;
- воспитание самостоятельности творческого процесса, целеустремленности, трудолюбия, внимания, усидчивости, аккуратности и доброжелательном отношении друг к другу, сотворчество.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает в себя теоретическую и практическую части и представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-11 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста, а также особенности развития их пространственного мышления.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Теоретические занятия по основам построения графической композиции закрепляются несложными практическими упражнениями. Для выполнения практических заданий используют небольшой формат. Учащиеся выполняют несколько поисковых эскизов различного характера, чтобы подойти к правильному решению. Ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ графической композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Творческие работы объемно-пространственной композиции в конструировании и керамике предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного объекта.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основ построения композиции, изучение понятия форма, линия, пятно, основ колористики, а также истории керамики, региональных особенностей и технологических способов формообразования, приемов декорирования керамики.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков работы с материалом в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1. Графическая композиция.
2. Конструирование.
3. Керамика.

1.3.1. Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий:	Кол-во аудит. часов	Теор ия	Практ ика
Раздел 1. Графическая композиция.				
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	2	1	1
2.	Изобразительные свойства графической композиции (линия, пятно, точка штрих). Композиция в листе.	6	0	6
3.	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов)	8	1	7
4.	Фактуры. Техника коллаж. Создание коллажа с использованием различных фактур	8	1	7
5.	Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение. «Греческая амфора»	8	1	7
6.	Тематическая композиция "Авторская ваза"	4	1	3
7.	Печать на ткани и бумаге. Создание штампов и трафаретов. Печать на футболке.	8	1	7
8.	Тематическая композиция "Карта Леса"	8	1	7
9.	Создание композиции в технике коллаж. "Античное стекло"	8	0	8
10.	Создание графической композиции "обложка блокнота"	8	1	7
11.	Динамика и статика	2	1	1
12.	Тематическая композиция «Город в кувшине»	6	0	6
13.	Силуэт. Создание графической композиции "Календарь"	8	1	7
14.	Техника гроттаж. "Ночной натюрморт"	8	0	8
15.	Колористика. Цветовой круг. Теплая, холодная гамма, контрастные пары. Понятие колорит.	8	1	7
16.	Тематическая композиция. Закрепление темы колорит.	8	1	7
17.	Итоговая работа. Тематическая "Времена года".	8	1	7
Раздел 2. Конструирование				
18.	Работа с гипсом. Создание ботанического рельефа	8	1	7
19.	Создание фактурной композиции из бумаги. Тематическая композиция "Облака"	12	1	11
20.	Создание арт -объекта из проволоки и бумаги	12	1	11
Раздел 3. Керамика. Приемы декорирования				
21.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.	1	1	
22.	Знакомство с фактурами. Плоский рельеф. Портреты в рельефе	11	0	11
23.	Коллективная работа панно «Шрифтовая композиция»	12	1	11

24.	Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью.	1	1	
25.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами - сграффито.	11	0	11
26.	Объемный портрет.	8	0	8
27.	Создание авторской посуды и предметов интерьера.	12		12
28.	Стилизация формы. Создание коллективной работы "Лес"	12	1	11
29.	Создание арт-объекта "Пирамидка" по мотивам сказок	12	0	0
30.	Итоговая работа	12	0	12
Всего:		240	20	209

1.3.2. Содержание учебного плана Творческая мастерская. Дизайн Раздел 1. Графическая композиция. (116ч)

Тема № 1

Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная». 2ч

Просмотр наглядного методического материала. Рекомендуются использовать игровой подход, демонстрацию видеоматериалов и репродукций. Занятие строится на сравнительном приеме станковая- прикладная композиции. В конце занятия проводится викторина с вопросами.

Задачи: Знакомство с понятием г композиции, графическая композиция, материалами и техниками, применяемыми при создании графических композиций.

Тема № 2

Изобразительные свойства графической композиции (линия, пятно, точка штрих).

Композиция в листе. 6ч

Теоретическая информация о изобразительных свойствах композиции. Введение таких понятий, как точка, линия, пятно. Точка (в изображении) – предельно минимальная фигура на плоскости, атомарный графический элемент. Увеличение точки в масштабе приводит к образованию пятна. Линия – элемент, образованный последовательным движением точки в определённом направлении, т.е. элементарная модель графического развития.

Практические задания для закрепления теоретической части:

- «Жители леса». Стилизация животного. Точечная штриховка, графическое изображение образа.
- «Эмоция линии». Виды линейно-графических форм, передача настроения, по средствам характера линии.
- «Птицы севера». Стилизация формы по средствам обобщения пятна. Реалистичное изображение чучела птицы, с последующей стилизацией и обобщением формы. Переход к понятию силуэт.

Материалы: карандаши, гелиевые ручки, тушь, кисти, формат А3.

Задачи: ознакомить учащихся со способами выразительности точка, линия и пятно и их выразительными возможностями; - научить составлять композиции из различных линий и пятен. Знакомство с различными изобразительными приемами декоративной композиции.

Тема № 3

Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов). 8ч

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практические задания для закрепления теоретической части:

1) составление абстрактных композиция из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата. Задание: разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату. Повторить упражнение с тремя фигурами. Упражнения выполняется фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Материалы: фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

2) сюжетная композиция «Большое-маленькое»

Создание станковой композиции используя сравнительный анализ соразмерности персонажей.

Материалы: гуашь, формат А2.

Задачи: Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами.

Тема № 4

Фактуры. Техника коллаж. Создание коллажа с использованием различных фактур 8ч.

Понятие фактура, коллаж.

Создание различных фактур с помощью графических материалов ,ритм и метр.

Метрический повтор в композиции, или метр, как его иногда называют, это повторение в композиции одинаковых форм при равных интервалах между ними.

Ритм – более сложный, чем метр, порядок чередования элементов композиции. Он основан на неравномерном изменении их свойств.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Разместить в трёх одинаковых форматах различные фактуры по принципу

- (шахматная доска); Создать авторский коллаж на основе созданных фактур
- Создание коллажа на основе полученных фактур

Материалы: бумажный скотч(узкий), фломастер темный, тушь, акварель, масляная пастель акварель, ножницы, клей, формат А4.

Задача: навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

Тема № 5

Орнамент. Виды орнаментов. Стилизация и упрощение. "Греческая амфора" 8ч.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о видах орнамента.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Выполнение эскизов раппорта к орнаменту на основе стилизации природных форм:

- 1) стилизация растительных форм и авторская переработка натуральных форм в декоративные
- 2) построение раппорта для орнамента в квадрате
- 3) Создание графической композиции "Греческая амфора"

Материалы: цветные, черный фломастер, масляная пастель, черная гуашь, формат А3

Задача: Изучение видов орнаментов: геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, эпиграфический. Знакомство с принципами стилизации в орнаменте.

Тема № 6

Тематическая композиция "Авторская ваза" 4ч.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах создания авторских изделий

Выполнение эскизов, поиск формы и цветовых решений

Материалы: цветные карандаши, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей, формат А4.

Тема № 7

Печать на ткани и бумаге. Создание штампов и трафаретов. 8ч.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах печати. Знакомство со штампом и трафаретом. Изготовление простых штампов и трафаретов своими руками

Практические задания для закрепления теоретической части:

Печать простых форм на бумаге и ткани. Вырезание трафарета из бумаги. Печать с помощью трафарета. Печать рисунка на ткани.

Материалы: акриловые краски, бумажный скотч, тумана, ткань, ножницы, формат А3

Задача: Изучение принципов печати

Тема № 8

Тематическая композиция "Карта Леса" 8ч.

Просмотр наглядного методического материала. Теоретическая информация о принципах построения композиции в технике коллаж.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Использование ранее сделанных фрагментов печати и трафаретов для создания графической композиции.

Материалы: гуашь, акварель, цветная бумага, клей карандаш, ножницы, макетный нож. формат А4.

Задача: Изучение принципов построения графической композиции..

Тема № 9

Создание композиции в технике коллаж "Античное стекло" 8ч.

Просмотр наглядного методического материала. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации и фотографии с изображением античных ваз и различных предметов из стекла, примеры работ для обсуждения. Теоретическая информация о принципах построения композиции и работы в технике коллаж.

Практические задания :

Графическая композиция « Античное стекло" ». Ритмическая структура, развитие фантазии.

Материалы: тонированная бумага, акварель Формат А3.

Задача: Задачи:изображение композиции с использованием выразительных средств графики, обучение работе в ограниченной цветовой палитре.

Тема № 10

Создание графической композиции "Обложка блокнота " 8ч.

Введение понятий: линия, пятно, симметрия, асимметрия, центр композиции (доминанта).

Абстрактная композиция. Принципы построения композиции с ярко выраженной доминантой.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

1. фигуры были симметричны относительно вертикали;
2. фигуры были симметричны относительно горизонтали;
3. фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
4. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:
5. фигуры были асимметричны относительно вертикали;
6. фигуры были асимметричны относительно горизонтали;
7. фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.
- Асимметрия уравновешенная;
8. используя полученные знания о построении композиции, создание сюжетной композиции «Обложка блокнота».

Материалы: акварель, клей карандаш, черная гелевая ручка, бумажный скотч формат А3.

Задачи: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в графической композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Тема № 11

Динамика и статика. 2ч.

Познакомить с понятием динамики и статики. Применение в композиции движения и покоя, демонстрация на примере схем и методических наглядных материалов. Закрепление ранее пройденного материала. Развитие композиционных навыков.

Практические задания для закрепления теоретической части:

Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

- Статичную симметрию. Тематическая композиция в статике :«Город», «Лес»;
- Динамичную асимметрию. Тематическая композиция в динамике :«Летающие птицы», «Плывущие рыбы»;

Материалы: формат А4, акварель, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей. Подача графическая (аппликативная).

Задачи: Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Тема № 12

Тематическая композиция «Город в кувшине» 6ч.

Просмотр наглядного методического материала. Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации и рисунки на тему космос, примеры яркой выраженности динамики в композиции. Теоретическая информация о принципах построения динамичной композиции.

Практическое задание :

Сюжетная композиция «Город в кувшине» Создание статичного предмета с динамичным рисунком.

Материалы: гуашь, формат А2.

Задачи: Закрепление знаний построения динамичной и статичной композиции.

Тема № 13

Силуэт. Создание графической композиции "Календарь" 8ч.

Практическое задание для закрепления теоретической части :

Композиция «Театр теней». Подача графическая (использование пятна). Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей объекта. Отсекание лишнего и незначительного. Стилизация образа. Создание графической композиции "Лист календаря"

Материалы: формат А4, карандаш, черная гелевая ручка, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа

Задачи: Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

Тема № 14

Техника гроттаж "Ночной натюрморт" 8ч.

Практическое задание :

Создание натюрморта в технике гроттаж

Материалы: тонированная бумага, акварель, парафиновая свеча, черная гуашь. Формат А2

Задачи: Изучение техники гроттаж. Разработка художественно выразительного силуэта. Стилизация формы. Использование орнамента для раскрытия художественного образа. Обучение выполнению композиции линейно-контурного орнамента с заполнением контура мелким узором. Создание атмосферного натюрморта. Детализация.

Тема № 15

Колористика. Цветовой круг. Основные группы цветов. 8 ч.

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению:

красный;

желтый;

синий.

Практическое задание для закрепления теоретической части — составить оттенки основных групп цветов. Учитывая возраст учащихся, цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Материалы: формат А3, акварель, бумага, кисти.

Задачи: Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Тёмные и светлые. Тон в цвете Контрастные пары.

Декоративная выразительность цвета. Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Практические задания для закрепления теоретической части : серия заданий на силуэтное изображение , по принципу «тёмное на светлом» и «светлое на тёмном», и использованием большого количества тоновых оттенков. Примеры заданий: светлый зелёный кузнечик на тёмной зелёной траве, тёмная синяя рыбка в светло-голубой воде.

Материалы: формат А3, акварель, бумага, кисти.

Задачи: Изучение понятий «контраст цвета по тону», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравниваемости элементов композиции.

Насыщенные, ненасыщенные цвета., пастельные цвета.

«Настроение и эмоция» цвета. Цветовые ассоциации: бодрая, звонкая, игривая, весёлая, шустрая, шумная, крикливая, радостная, праздничная и т. д.) и ненасыщенной светлой цветовой гамме (спокойная, мягкая, убаюкивающая, ласковая, робкая, медленная, тихая и т.

Практические задания: короткие упражнения на выражения эмоции через цвет, и форму мазка. Абстрактные композиции: праздник, грустный вечер, ожидание ...

Материалы: формат А4, акварель, бумага, кисти.

Задачи: знакомство с значением цветового тона в эмоциональном аспекте.

Обучение навыкам использования подходящей цветовой гаммы, оттенка цвета для передачи эмоционального содержания работы.

Тема № 16

Тематическая композиция «Сказочный мир» 8ч.

Практическое задание для закрепления теоретической части —

Создание работы в технике коллаж

- Эскизирование, стилизация форм, разработка колористического решения
- Применение основных принципов построения композиции
- Смещение центра
- Использование авторских фактур
- Сложная цветовая гамма (приглушённые контрасты, сближенные цвета)

Задачи: Синтез стилизации формы, применение различных фактур и колористических решений.

Тема № 17

Итоговая работа. Тематическая композиция "Времена года" 8ч..

Практическое задание для закрепления теоретической части :

Работа над созданием графической композиции, теплая, холодная гамма

Материалы: Бумага Формат А2, акварель, тушь, черная гелевая ручка, цветные карандаши , цветная бумага.

Задачи: знакомство с новой смешанной графической техникой Изучение новых художественно выразительных приёмов.

Раздел 2. Конструирование (32ч)

Тема № 18

Работа с гипсом. Создание ботанического рельефа. 8ч.

Теоретическое занятие, просмотр наглядного методического материала. демонстрация видеоматериалов и репродукций.

Задачи: Знакомство с техникой ботанического рельефа. Ознакомление с техникой безопасности. Особенности работы с гипсом.

Материалы: гипс Г-16, глина для лепки, клеёнка, хлопковая ткань, скалка, гербарий, штампы для печати

Тема № 19

Создание фактурной композиции из бумаги. 12ч.

Изучение свойств материала. Демонстрация приемов работы с бумагой.

Пластика, поиск форм. Тематическая композиция "Облака"

Задачи: Знакомство с разными видами бумажной пластики. Инструменты для работы с бумагой. Техника безопасности.

Материалы: Бумага, клей ПВА, кисти для клея, ножницы, макетный нож, фольга, калька

Тема № 20

Создание арт-объекта из проволоки и бумаги . 12ч.

Знакомство с основными причинами создание арт объектов. Эксперты с материалами. Стилизация формы. Практическая работа "Цветы и холмы" Техника безопасности при работе с проволокой.

Задачи: знакомство с основными приемами формообразования, создание объемных объектов из бумаги. Основное внимание на круговом обзоре работы; ее цельности. Передача особенностей строения, характеров.

Материалы: бумажная масса, проволока, круглогубцы, тканевые перчатки, акриловые краски. ножницы.

Раздел 3. Керамика. Приемы декорирования. (92ч)

Тема № 21

Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки. 1ч.

Оборудование и пластические материалы. Знакомство с инструментами. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином и керамическими массами, физическими и химическими свойствами материала. Глины, используемые в работе. Организация рабочего места. Правила безопасности труда и личной гигиены. Освоение приемов лепки руками изделий простых форм.

Задачи: Порядок работы в мастерской керамики. Техника безопасности. Знакомство с глиной, её физическими и химическими свойствами.

Тема № 22

Знакомство с фактурами. Плоский рельеф. Портреты в рельефе. 11ч.

Практическое задание для закрепления теоретической части — рельефная композиция «Портреты в рельефе»

Беседа о принципах построения рельефа и организации его планов. Представление о видах рельефа. Декоративный рельеф. Продолжение знакомства с искусством художников - керамистов и технологией производства керамики. Знакомство с последовательностью изготовления декоративного керамического рельефа. Совершенствование различных приёмов лепки: раскатывание пласта, жгутов, шариков. В рельефе необходимо решить следующие задачи:

- Композиционное размещение предметов;

- Передача пропорций и местоположения предметов в неглубоком пространстве рельефа;
- Фактурность и декоративность передачи предметов;
- Эмоциональная выразительность композиции

Использование фактурных поверхностей в декоративной композиции. Фактура контраста.

Материалы: керамические массы, стеки, различные штампы, фрагменты растений, фактурные ткани.

Задачи: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.. Создать портрет известного писателя изученными средствами выразительности.

Тема № 23

Коллективная работа. «Шрифтовая композиция». 12ч

Практическое задание для закрепления теоретической части — панно

«Шрифтовая композиция. Зима».

- Разработка единой концепции работы, создание эскизов;
- Индивидуальная работа;
- Работа в объеме, с использованием знаний по формообразованию;
- Декорирование изделия выбранным способом;
- Соединение индивидуальных работ в единую скульптурную композицию панно «Шрифтовая композиция Зима».

Материалы для работы: глина, стеки, штампы, плотная хлопковая ткань.

Задачи: Закрепление полученных знаний и умений. От проекта к воплощению. Композиция, состоящая из объемных букв, связанных общей ситуацией, местом и действием. Эскизирование, создание пробников и палитр, проектирование, раскрой, сборка, сушка, подготовка к обжигу, декорирование.

Тема № 24

Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью. 1ч.

Беседа о технике безопасности, и основных аспектах при работе с глазурью и ангобами.

Практическое задание для закрепления теоретической части — создание пробников глазури и ангобов, особенности техники нанесения краски на черепок, перекрестное глазурирование.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, глазури, ангобы.

Задачи: Общие сведения о керамической росписи. Ее основные виды. Способы и приемы художественной росписи. Разновидности и свойства керамических красок, глазурей, эмалей, ангобов, и др., применяемых для раскрашивания художественных керамических изделий. Назначение и правила безопасности при работе с материалами использования инструментов и приспособлений для росписи.

Тема № 25

Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами — сграффито. 11ч.

Сграффито - способ декорирования процарапыванием контуров рисунка на изделии (кожетовердого состояния), покрытом сырым ангобом, контрастным цвету или тону глины.

Керамическое изделие (кожетвердого состояния) покрывается одним слоем ангоба нужного цвета (толщина слоя 1мм), подсушивается. Затем наносится второй слой ангоба контрастного цвета, подсушивается и процарапывается до нижележащего слоя. После обжига изделия покрываются бесцветной глазурью. Слои наносятся кистью перпендикулярно друг другу. Каждый слой просушивается перед последующим нанесением.

Практическое задание для закрепления теоретической части — декоративная орнаментальная композиция «Декоративный орнаментальный мотив». Работа на заранее подготовленной керамической плашке, или заранее заготовленной формы блюда.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, ангобы, стеки для процарапывания.

Задачи: Закрепить навык умения работать с керамическим пластом (изготовление тарелочки, плакетки); познакомить с видами монументальной живописи. Знакомство с техникой декорирования керамики — сграффито.

Тема № 26

Объёмный портрет . 8ч.

Практическое задание для закрепления теоретической части — лепка объемной скульптуры из пласта.

Выбор интересного варианта портрет друга, автопортрет, портрет человека определенной профессии (повар, врач, геолог) Композиционное удачное решение поставленных задач требует создания ряда эскизов и зарисовок. Выбор формообразующих персонажа элементов. Свободный импровизационный отход от эскиза, основанный на уникальных пластических свойствах керамической глины.

Развитие образного мышления через гротеск, мимику, стилизацию и трансформацию, передача внутреннего содержания состояния образа.

Вовлечение и

содействие творческому изучению учащимися разнообразия декоративных возможностей керамики. Развитие способностей применять полученные знания.

Закрепление навыков стилизации и трансформации формы для передачи образа.

Закрепление умения лепить способом пласта.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, молочение. *Задачи: Портрет, автопортрет, карикатура. Карикатурный подход к теме. Разработка эскиза и продумывания образа на уроке. Яркость образа. Развитие самостоятельного творческого мышления учащихся, умение стилизовать.*

Тема № 27

Создание авторской посуды и предметов интерьера. 12ч.

Теоретическая часть занятия включает в себя беседу о посуде, как объекте декоративного творчества, историю создания керамических изделий.

Каждый предмет в отдельности воспринимается как самостоятельное произведение.

Стилизованная переработка натуральных форм, эскизирование. Создание собственной авторской чашки, тарелки, вазы

Практическое задание для закрепления теоретической части — создание

авторской посуды

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, (роспись акриловыми красками, ангобами, глазурью на усмотрение педагога)

Задачи: Работа над пластикой формы, не стилизацией, художественной выразительностью, воплощением оригинальной идеи

Тема № 28

Стилизация формы. Создание коллективной работы "Лес " 12ч.

Практическое задание для закрепления теоретической части — тематическая коллективная работа. Стилизованные деревья и цветы упрощение формы. Ограниченная цветовая гамма.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, ангобы, глазурь.

Задачи: Знакомство с особенностью использования глазури и декоративной росписи..

Стилизация формы.

Тема № 29

Создание арт-объекта "Пирамидка" по мотивам сказок.. 12 ч.

Практическое задание: Тематическая скульптурная композиция «Пирамидка» . Разработка эскизов. Изучение и выбор сказочных героев. Эскизирование. Работа над образом. Лепка в технике гнutoго пласта. Выкройка деталей. Склеивание с помощью шликера. Декорирование.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, ангобы.

Задачи:Изучение техники конструирования объёмных скульптур из пластов.

Комбинирование приёмов декорирования глины. Закрепления навыков художественной росписи ангобами.

Тема № 30 Итоговая работа.

Конструирование из пласт и комка Тематическая скульптурная композиция «Пир на весь мир» Создание объёмных овощей и фруктов, пирогов, пирожных и различных кулинарных шедевров.12 ч.

Практическое задание :Стилизация форм фруктов и овощей. Работа с формой. Но Доработка деталей. Художественная роспись ангобами.

Материалы: керамические массы, скалка для раскатки пласта, стеки, ангобы.

Задачи:Закрепление знаний по конструированию из пласта. Закрепления навыков художественной росписи ангобами.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

По итогам освоения программы учащиеся будут:

иметь представление о профессиональной деятельности дизайнера, понимать специфику предметного искусства дизайна и роль дизайнера в создании предметной среды;

знать основные этапы проектной деятельности и уметь применять базовые принципы метода проекта: формулировать замысел, планировать работу, подбирать материалы и техники, последовательно реализовывать проект от эскиза до готового изделия;

владеть знаниями о средствах художественной выразительности в графике и живописи; иметь практические навыки работы в техниках коллажа, печати на ткани и бумаге, уметь использовать выразительные возможности этих техник при создании творческих работ;

обладать начальными умениями конструирования: уметь создавать объёмные и плоскостные формы из доступных материалов, соотносить конструкцию с функцией предмета, решать простые конструкторские задачи;

понимать и корректно использовать в творческой практике ключевые теоретические понятия («эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция», «колорит»), уметь анализировать с их помощью готовые дизайнерские решения;

владеть базовыми композиционными умениями: выстраивать композиционный центр, работать с ритмом, масштабом, пропорциями, контрастом и равновесием, создавать гармоничные композиции в разных форматах и техниках;

проявлять интерес к созданию декоративных предметов из глины, осознанно выбирать приёмы декорирования с учётом законов композиции и колористики;

знать и применять на практике основные приёмы ручного формообразования керамики (лепка из целого куска, жгутовая техника, создание оттисков и рельефа), уметь выполнять простые керамические изделия и декорировать их;

уметь работать с тоном и цветом: смешивать краски, строить цветовые гармонии, использовать контраст и нюанс для воплощения художественного замысла;

планировать последовательность технологических операций при создании творческой работы.

Метапредметные результаты

В процессе обучения учащиеся научатся:

планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей, корректировать ход работы с учётом возникающих трудностей и промежуточных результатов;

анализировать объекты окружающего мира с точки зрения их формы, конструкции, функции и эстетических качеств, выделять существенные признаки и связи;

использовать различные способы поиска информации для реализации творческих замыслов (наблюдение, анализ образцов, работа с наглядными пособиями);

применять образное и пространственное мышление при переводе замысла из эскиза в объём или плоскость, соотносить масштаб и пропорции в работе с разными материалами;

выстраивать коммуникацию в группе: обсуждать творческие идеи, принимать обратную связь, участвовать в коллективном обсуждении проектных решений, договариваться о распределении задач в совместных работах;

осуществлять самоконтроль и самооценку на разных этапах работы, выявлять причины затруднений и находить способы их преодоления.

Личностные результаты

К концу обучения у учащихся будет сформировано:

ответственное отношение к творческому процессу, понимание ценности труда, целеустремлённость и усидчивость при реализации замысла;

аккуратность и внимание к деталям при выполнении работ, стремление доводить начатое дело до качественного результата;

эстетическое отношение к окружающему миру и искусству, способность замечать красоту в предметной среде, видеть выразительность формы, цвета и фактуры;

интерес к художественному творчеству и дизайнерской деятельности, мотивация к дальнейшему изучению изобразительного искусства и дизайна;

творческая инициатива и самостоятельность в выборе художественных решений,

готовность экспериментировать и искать собственный стиль в рамках осваиваемых техник;
 доброжелательное отношение к другим участникам творческого процесса, умение сотрудничать, уважать чужой замысел и конструктивно обсуждать результаты коллективной работы;

основы духовно-нравственного и эмоционального развития через осмысление традиций народного искусства, понимание связи культурных ценностей с предметной средой и дизайном.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 .Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов по теме	Кол-во часов (по дате)	Дата проведения
1.	Вводная беседа. Понятие предмета «Композиция прикладная»	2	2	
2.	Изобразительные свойства графической композиции (линия, пятно, точка, штрих). Композиция в листе	6	2	
			4	
3.	Пропорциональность форм внутри формата, соразмерность в листе	8	4	
			4	
4.	Фактуры. Техника Коллаж. Создание коллажа с помощью различных фактур	8	4	
			4	
5.	Орнамент. Виды орнамента. Стилизация и упрощение «Греческая амфора»	8	4	
			4	
6.	Тематическая композиция «Авторская ваза»	4	4	
7.	Печать на ткани и бумаге. Создание штампов и трафаретов. Печать на ткани.	8	4	
			4	
8.	Тематическая композиция «Карта леса»	8	4	
			4	
9.	Создание композиции в технике коллаж «Античное стекло»	8	4	
			4	
10.	Создание графической композиции «Обложка блокнота»	8	4	
			4	
11.	Динамика и статика	2	2	
12.	Тематическая композиция Город в кувшине.	6	2	
			4	
13.	Силуэт. Создание графической композиции Календарь.	8	4	
			4	
14.	Техника гроттаж Ночной натюрморт.	8	4	
			4	

15.	Колористика. Цветовой круг, теплая, холодная гамма, контрастные пары. Понятие колорит	8	4	
			4	
16.	Тематическая композиция Сказочный мир	8	4	
			4	
17.	Итоговая работа. Тематическая композиция . Времена года	8	4	
			4	
18.	Работа с гипсом. Создание ботанического рельефа	8	4	
			4	
19.	Создание фактурной композиции из бумаги. Тематическая композиция облака.	12	4	
			4	
			4	
20.	Создание арт -объекта из проволоки и бумаги.	12	4	
			4	
			4	
21.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой лепки.	1	1	
22.	Знакомство с фактурами. Плоский рельеф. Портреты в рельефе	11	3	
			4	
23.	Коллективная работа панно «Шрифтовая композиция. Зима»	12	4	
			4	
			4	
24.	Вводный урок. Техника безопасности при работе с ангобами, глазурью.	1	1	
25.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами — сграффито.	11	3	
			4	
26.	Объемный портрет.	8	4	
			4	
27.	Создание авторской посуды и предметов интерьера.	12	4	
			4	
			4	
28.	Стилизация формы. Создание коллективной работы «Лес»	12	4	
			4	
			4	
29.	Создание арт-объекта «Пирамидка» по мотивам сказок.	12	4	
			4	
			4	
30.	Итоговая работа	12	4	
			4	
			4	
Всего:		240		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. В школе соблюдаются установленные сроки текущего ремонта. В школе созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта имеющегося оборудования.

Класс для занятий по программе «Творческая мастерская Дизайн» должен быть просторным, светлым, оснащенным мебелью, соответствующей возрасту детей, (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, наглядными пособиями, необходимым оборудованием. В школе имеется муфельная печь.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, технические рисунки, а также, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров декоративно-прикладного искусства;
- г) индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд содержит печатные издания, учебно-методическую литературу в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Занятия учащихся по программе «Дизайн» предполагают их ознакомление с Правилами безопасного поведения и Правила внутреннего распорядка учащихся.

Преподаватель регулярно проходит плановые инструктажи по охране труда и пожарной безопасности.

2.2.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Творческая мастерская Дизайн» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (полугодовой в декабре, итоговый - в мае).

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности

для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

На основании результатов текущего контроля и зачета выводятся полугодовые и годовые оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения в форме творческого просмотра итоговых работ (за рамками аудиторного времени).

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговые работы предполагают создание произведений, связанных единством замысла, и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

2.3.1. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

2.3.2. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2.4. Методические материалы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале:

1. Основные принципы дизайна;
2. Изучение графических средств выразительности;
3. Освоение техники аппликации и печати;
4. Изучение основ цветоведения;
5. Создание объемно - пространственных композиций;
6. Освоение приемов лепки и декорирования поверхности;
7. Освоение приемов формообразования;
- 8.. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Дизайн» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

2.4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.4.2. Средства обучения

- *материальные*: учебные классы, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд, образцы изделий и репродукций изделий декоративного и народного искусства;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Оборудование и оснащение: рабочее место преподавателя (стол, доска); рабочие столы для учащихся; бумага разных форматов, акриловые краски, акварель, тушь, масляная пастель, проволока разной толщины, фольга, клей карандаш, клей ПВА, ножницы, маркеры, макетные ножи, коврики для резки трафаретов, деревянные бруски, гипс г-16, штампы декоративные, гелиевые ручки, цветные карандаши, калька, хлопковая ткань, глина; ангобы; глазури; пигменты; турнетки; стеки скульптурные, инструменты для лепки; цикли; кисти, карандаши.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с. 66-74.
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991.
7. Жаданова Л.А. Методическое пособие по выполнению практических и лабораторных работ учебной дисциплины цветоведение. СПб., 2017.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991.
9. Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2015.
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008.
12. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.

Учебная литература

1. Шарлотта Филл; Питер Филл · "Искусство Дизайна"· Искусство и культура М., 2025г.
2. "Энди Уорхол -художник современности"Palace Editions, редактор русского текста: Т. Харькина; перевод с английского: И. Токарева, М. Ярош, С. Хазова, Г. Максименко; СПб.,2005 г.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28.
4. Баранова С.И. Москва изразцовая. М., 2006.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2004.
7. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
9. Копылков М.А. Изотова М.Д. Одна композиция. СПб., 2011.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
12. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979.
13. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. М.: Просвещение, 1983.
14. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. СПб., 2012.
15. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47.
16. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ ПРЕСС, 1997.
17. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.