

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«Живопись»
(6 класс)**

**по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область
ПО.01.УП.01
В.00.В02.

Разработчик:
Коробова Татьяна Владимировна,
преподаватель высшей категории
МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
- III. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
- V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена на основе типовых программ по живописи с учётом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 6 классов ДХШ, в возрасте 15-18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели в год.

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» в 6 классе составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия –132, самостоятельная работа –66 часов.

Цель и задачи учебного предмета:

Основной **целью** данной программы является необходимость создания своеобразного «моста» между знаниями выпускника ДХШ и современными требованиями к абитуриентам средних и высших учебных заведений России - подготовка учащихся к поступлению, что достигается через следующие **задачи**:

Образовательные:

- закрепление всех знаний, умений и навыков, полученных за время учебы в ДХШ;
- обучение учащихся необходимым творческим навыкам и приемам работы различными видами материалов, умение выбирать и использовать их сообразно с конкретной целью;
- продолжение освоения техник акварели и гуаши;
- углубление предыдущих знаний в области цветоведения;
- обучение умению грамотно смешивать краски, добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также активных и насыщенных цветов; передавать цветовые и светотеневые отношения, форму, глубину, освещенность средствами живописи;
- обучение навыкам самостоятельной работы; соблюдение временных рамок;
- развитие творческой активности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями через анализ произведений искусства;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности с учетом их исторических и национальных особенностей;
- совершенствовать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности;
- формировать у обучающихся личностные качества, способствующие освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями, включая умение планировать домашнюю работу и контролировать свою учебную деятельность;
- развивать навыки взаимодействия с преподавателями и другими обучающимися, умение

давать объективную оценку своему труду и формировать самостоятельность в учебном процессе

Воспитательные:

- развивать патриотические чувства и понимание влияния искусства на общество;
- воспитывать толерантность, обсуждая культурные ценности;
- формировать осознанное отношение к культуре как важной части жизни общества;
- воспитывать стремление к личностному и духовному развитию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

- аудиторные занятия - 4 часа в неделю,
- самостоятельная работа во всех классах – 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Виды учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия			
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	132

Самостоятельная работа(в часах)	32	34	66
Максимальная нагрузка (в часах)	96	102	198
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	-

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Предметные результаты:

Учащиеся по завершению программы приобретут

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно–пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- умение учащихся грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы и голову с учетом пропорций и перспективных сокращений;
- передать большие цветовые и тональные отношения в натюрморте, голове и фигуре человека;
- построить колорит, передать материальность предметов и драпировки;
- добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Метапредметные результаты:

Учащиеся по завершению программы

- разовьют навыки самостоятельного мышления, формируя умение задавать вопросы и находить на них ответы через исследование и практику;
- приобретут опыт критического осмысления и интерпретации произведений искусства, анализируя их контекст и значение в современном обществе;
- разовьют культурную компетентность, осознавая разнообразие культурных традиций и подходов в искусстве;
- сформируют представление о роли искусства в жизни человека и общества, а также о его влиянии на эмоциональное и интеллектуальное развитие, основываясь на конкретных примерах;
- овладеют основами методологического подхода к созданию и анализу художественных проектов, учитывая тенденции современного искусства.

Личностные результаты:

Учащиеся по завершению программы:

- укрепят патриотические чувства и осознание влияния искусства на общество, активно участвуя в обсуждении отечественных художественных традиций и их роли в формировании культурной идентичности;
- освоят содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженных в произведениях народного, прикладного, изобразительного искусства, архитектуры;
- разовьют сознательный подход к восприятию эстетического в действительности искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

III. ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от натюрмортов до фигуры человека. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно длительными постановкам выполняются краткосрочные этюды, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над работой: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с правилами и особенностями живописи головы и фигуры человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и цветовые задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Учебно-тематический план

№	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во часов		
		Максим. уч.нагрузк а	Самостоят. работа	Аудиторные занятия
1.	Осенний натюрморт с цветами, фруктами и одним предметом быта.	20	4	16
2.	Этюды предметов быта (стекло, металл, дерево и др.)	12	4	8
3.	Интерьер.	16	4	12
4.	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	20	4	16
5.	Этюды головы.	24	16	12

6.	Портрет.	20	4	16
7.	Этюды фигуры сидящего человека.	24	16	8
8.	Тематическая постановка – фигура сидящего человека в спокойной позе.	30	10	20
9.	Контрольная работа. Натюрморт из 3-5 предметов различных фактур с гипсовой головой на узорчатой драпировке со складками.	28	4	24
	ИТОГО:	198	66	132

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Тема 1. Осенний натюрморт с цветами, фруктами и одним предметом быта – 20 часов (16 ауд.)

Цель – проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 4 классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы с учетом перспективных сокращений: передать большие цветовые отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью цвета; передать материальность предметов, используя техники мазка и заливки; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Материалы: акварель. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.) –Этюды овощей, фруктов. $\frac{1}{4}$ листа, материал на выбор учащегося.

Тема 2.Этюды предметов быта (стекло, металл, дерево и др.) - 12 часов (8 ауд.).

Цель – продолжение освоения технических возможностей акварели.

Задачи: передача объема, цвета, освещенности и материальности предметов, используя различные техники.

Материалы: акварель. Размер – $\frac{1}{8}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4ч.) –Этюды предметов быта различной материальности. $\frac{1}{4}$ листа, материал на выбор учащегося.

Тема 3. Интерьер -16 часов (12 ауд.)

В углу помещения или у стены ставятся стол, стул и небольшие 1-2 предмета. Также могут быть введены драпировки.

Цель – углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; передать состояние, освещение, основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: акварель. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа (4 ч.) - **Этюд интерьера.** $\frac{1}{4}$ листа, материал на выбор учащегося.

Тема 4. Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере – 16 часов (12 ауд.)

Цель — продолжение освоения техники работы кроющими материалами.

Задачи: изучение и закрепление знаний по перспективе и цветоведению, конструктивное построение натюрморта с учетом пропорций и перспективных сокращений, передача больших тональных и цветовых отношений, проработка деталей, цельность изображения.

Материалы: гуашь, акрил. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (4 ч.) – **Этюд крупного предмета в интерьере.** $\frac{1}{4}$ листа, материал на выбор учащегося.

Тема 5. Этюды головы – 24 часа (12 ауд.)

Цель – знакомство с принципами изображения головы человека в цвете.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить голову, передать объем,

освещение, основные цветовые и тональные отношения.

Материалы: акварель. Размер – ½ листа. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа (16 ч.) –Этюды головы человека при различном освещении. 1/4 листа, материал на выбор учащегося.

Тема 6. Портрет – 20 часов (16 ауд.)

Цель — углубленное изучение приемов и последовательности изображения головы человека в цвете.

Задачи: грамотное построение, передача объема, цветовых и тональных отношений в технике лессировки

Материалы: акварель. Размер – ½ листа. Освещение верхнее боковое, рассеянное.

Самостоятельная работа (4 ч.) – Эюд головы человека при естественном освещении. 1/4 листа, материал на выбор учащегося.

Тема 7.Этюды фигуры сидящего человека – 24 часа (8 ауд.).

Цель - продолжение знакомства с пропорциями человеческой фигуры в различных положениях.

Задачи: выполнить быстрые этюды, передающие цветовые отношения, основные пропорции и движение фигуры; совершенствование навыков работы различными материалами.

Материалы: акварель, гуашь. Размер – не меньше 1/8 листа. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа (16 ч.) - выполнить быстрые этюды, передающие цветовые отношения, основные пропорции и движение фигуры. *Материалы:* акварель, гуашь. Размер – не меньше 1/8 листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 8.Тематическая постановка – фигура сидящего человека в спокойной позе – 30 часов (20 ауд.).

Цель – знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение знакомства с пропорциями человеческой фигуры в различных положениях.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фигуру с учетом перспективных сокращений, передать основные характерные черты натуры, передать состояние в постановке; цветом решить пространственную среду и фигуру.

Материалы: гуашь. Размер – ½ листа. Освещение рассеянное.

Самостоятельная работа (10 ч.) - выполнить этюды фигуры человека на тему «Профессия». *Материалы:* акварель, гуашь. Размер – не меньше 1/8 листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 9.Контрольная работа. Натюрморт из 3-5 предметов различных фактур на узорчатой драпировке со складками– 16 часов.

Итоговая работа, максимально приближенная по сложности к постановке на вступительных экзаменах в СУЗе или в ВУЗе. Предметы подбираются различные по форме, тону, цвету, фактуре.

Цель – выявление уровня подготовки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе, построить предметы и голову с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие цветовые и тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и пространство с помощью тона и цвета; построить колорит, передать материальность предметов и драпировки; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Материалы: акварель, гуашь – на выбор учащегося. Освещение верхнее боковое

Самостоятельная работа (4 ч.) Краткосрочные этюды предмета быта при различном освещении. *Материалы:* акварель, гуашь. Размер – не меньше 1/8 листа. Освещение верхнее боковое.

IV. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- грамотно вести работу над портретом и фигурой человека.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

Оценка 5 «отлично» – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

Оценка 4 «хорошо» – при условии невыполнения одного–двух пунктов данных критериев;

Оценка 3 «удовлетворительно» – при невыполнении трёх–четырёх пунктов критериев.

V. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого количества иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников–классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными или гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;

- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Творческая деятельность

1. Участие учащихся ДХШ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
2. Функционирование школьных конкурсов с целью стимулирования творческой активности учащихся внутри учебного заведения.

Культурно-просветительская деятельность

1. Проведение родительских собраний, по общим вопросам эстетического воспитания, художественного образования, целям и задачам обучения в ДХШ.
2. Сотрудничество с различными СМИ по вопросам популяризации предпрофессионального художественного образования, выставочной деятельности учащихся, преподавателей ДХШ, по вопросам детского творчества. Использование сайтов школы и Комитета по культуре администрации города.
3. Сотрудничество с ВУЗАМИ и СУЗАМИ по вопросам профориентации учащихся и по другим вопросам.
4. Сотрудничество с различными организациями культуры и образования по вопросам выставочной, просветительской и методической деятельности (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.). Знакомство учащихся с произведениями искусства и формирование правильных эстетических взглядов путём сотрудничества с выставочными организациями. Сотрудничество с прочими организациями (больницами, ТЦ, культурно-развлекательными центрами) в области популяризации различных видов изобразительного искусства путем организации мастер-классов в различных учреждениях города. Воспитание патриотичности и грамотности в вопросах истории, культуры и природы родного края и страны путем сотрудничества различными учреждениями туристической сферы услуг, связанной организацией выездных пленэров.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая

композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986

4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004

5. Всё о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт–Родник, 2002

6. Всё о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт–Родник, 2004

7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992

8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977

9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008

12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986

13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

14. Люшер М. Магия цвета. – Харьков: АО СФЕРА; Сварог, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007

16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. – М.: Рефл–бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, – 1996

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – М.: АСТ, 2005

6. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980

7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986 – №1, 1988 – №2

8. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985

9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999