

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АЗБУКА ДИЗАЙНА»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчики:
Степанова Анастасия Германовна,
преподаватель МБУДО ДХШ
Воронцова Ирина Алексеевна,
начальник учебно-методического отдела

Мурманск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы	3
1.1.5. Объем программы, срок освоения	4
1.1.6. Форма обучения	4
1.1.7. Уровень программы	4
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.9. Режим занятий	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание учебного плана	8
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	17
2.2.1 Материально-методическое обеспечение	17
2.2.2 Кадровое обеспечение	18
2.3. Формы аттестации	18
2.3.1. Оценочные материалы	18
2.3.2. Критерии оценок	19
2.4. Методические материалы	19
2.4.1. Методы обучения	19
2.4.2. Средства обучения	20
2.5. Рабочая программа воспитания	20
2.5.1. Календарный план воспитательной работы	22
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука дизайна» (далее – программа «Азбука дизайна») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

1.1.1 Направленность программы.

Программа «Азбука дизайна» имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность программы

Современный уровень развития производства, техники и строительства немислим без художественного проектирования, которое обеспечивает не только технологичность и прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек и малых архитектурных форм. Дизайн - особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создаёт и совершенствует предметное окружение человека («от пуговицы до автомобиля»), улучшает качество жизни. Сегодня дизайн стал одним из символов современной цивилизации, а профессия дизайнера - интересной и перспективной благодаря безграничной области применения.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Приём учащихся на программу осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Программа «Азбука дизайна» сочетает освоение теоретических основ дизайна (цветоведение, композиция, графика) с интенсивной практической работой в разных техниках (аппликация, монотипия, гравюра, лепка и др.). Особое внимание уделяется развитию дизайнерского мышления - умения видеть эстетическую составляющую в утилитарных вещах, применять принципы композиции и цвета для создания гармоничных образов. В содержание включены современные прикладные задачи (роспись шоппера, создание принтов), что повышает мотивацию учащихся и демонстрирует реальные сферы применения дизайнерских навыков.

1.1.4 Адресат программы

Программа составлена с учётом возрастных возможностей и уровня развития детей. Рассчитана на учащихся 8–10 лет. Реализуется с опорой на принципы личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося независимо от уровня его творческих способностей.

1.1.5. Объём программы, срок освоения

Срок обучения — 1 год (34 недели в год). Общая трудоёмкость — 272 аудиторных часа. Самостоятельная работа предусмотрена минимально (8 часов в год) и связана с подготовкой творческих работ для выставок.

1.1.6. Форма обучения

Форма обучения — очная. Занятия проводятся в форме аудиторных занятий.

1.1.7. Уровень программы

Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс построен на чередовании теоретических и практических занятий, мастер-классов и индивидуальной работы с каждым учеником. Используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы. Обучение идёт по принципу «от простого к сложному»: от упражнений — к творческим заданиям.

1.1.9. Режим занятий

Недельная нагрузка: 8 часов.

«Цветоведение и композиция» — 3 часа в неделю.

«Основы графики» — 4 часа в неделю.

«Лепка» — 1 час в неделю.

Продолжительность академического часа — 35 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю по утверждённому расписанию.

Наполняемость групп: мелкогрупповые занятия (4–10 человек).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, сформировать знания и представления о профессии дизайнера, практические умения и навыки, устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- познакомить учащихся с первичными знаниями о дизайне и средствах его исполнения;
- освоить понятия об основах цветоведения, композиции, лепки;
- освоить правила изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- изучить основы цветной и чёрно-белой графики;
- освоить принципы формальной композиции (трёхкомпонентность, силуэт, ритм, пластический контраст, соразмерность, центричность-децентричность, статика-динамика, симметрия-асимметрия);
- сформировать умение раскрывать образное решение в работах.

Воспитывающие:

- воспитать усидчивость, аккуратность, внимательность;
- сформировать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, терпение, старательность, самостоятельность;
- развить умение доводить начатое дело до конца, навыки взаимопомощи;
- привить основы культуры труда.

Развивающие:

- развить творческие способности, трудовые навыки и познавательный интерес;
- сформировать умение осознавать и оценивать свой индивидуальный творческий опыт через самоанализ и самооценку;
- развить эстетический и художественный вкус, творческое мышление;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Азбука дизайна» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За год освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты, овладевают начальными средствами исполнения дизайн проекта, учащиеся знакомятся с цветной и черно- белой графикой; изучают цветоведение и применение цвета в дизайне и декоративно-прикладном творчестве. Содержание программы включает следующие основные направления изобразительных средств композиции; стилизация, плоскостная композиция. Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, изучение истории дизайна, изучения основ цветоведения, графики и композиции, как средства исполнения дизайн проекта.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1.3.1. Учебный план

Раздел / предмет	1-е полугодие (часов)	2-е полугодие (часов)	Всего (академических часов)
Цветоведение и композиция	48	54	102
Основы графики	64	72	136
Лепка	16	18	34
Всего аудиторные занятия	128	144	272
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	-	-	288

Учебный предмет
Цветоведение и композиция (102 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов.	3	0,5	2,5	наблюдение
2.	Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого». Монохромные оттенки. Основы композиции, композиция листа.	3	0,5	2,5	наблюдение
3.	Хроматические и ахроматические цвета.	3	0,5	2,5	наблюдение
4.	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства Пейзаж.	9	0,5	8,5	наблюдение
5.	Контраст теплых и холодных цветов. Жанр изобразительного искусства Портрет.	9	0,5	8,5	наблюдение
6.	Контраст дополнительных цветов.	3	0,5	2,5	наблюдение
7.	Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый.	9	0,5	8,5	наблюдение
8.	Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного	9	0,5	8,5	наблюдение
9.	Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация. Изучение Лоскутной техники.	12	0,5	11,5	наблюдение
10.	Аппликация из выкрасок	6	0,5	5,5	наблюдение
11.	Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта. Выкраски гуашью. Аппликация.	6	0,5	5,5	наблюдение
12.	«Настроение и эмоция» цвета. Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.	12	0,5	11,5	наблюдение
13.	Акварель. Свойства материала.	9	0,5	8,5	наблюдение

14.	Аппликация из выкроек фактур. Родственная цветовая гамма. Понятие локальный цвет и оттенки.	9	0,5	8,5	наблюдение
ВСЕГО:		102			

Учебный предмет
Основы графики (136 часов)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА					
1.	Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе.	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Аппликация из газет с графической прорисовкой.	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия.	4	0,5	3,5	наблюдение
4.	Ритм и метр. Узоры. Понятие текстура. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры.	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Графическое наполнение пятна. Работа с натурой. Создание изделия с принтом. Работа с типографией.	6	0,5	5,5	наблюдение
7..	Пятно, кляксы.Выразительность пятна	4	0,5	3,5	наблюдение
8.	Пятно, оттиски, монотипия печать. Стилизация формы.	4	0,5	3,5	наблюдение
9.	Ритм. Пейзаж.	4			наблюдение
10.	Аппликация. Оверлеппинг	4	0,5	3,5	наблюдение
11.	Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Натюрморт. Оверлеппинг .	8	0,5	7,5	наблюдение
12.	Гравюра на картоне.	12	0,5	11,5	наблюдение
13.	Трафаретная печать.	8	0,5	7,5	наблюдение
14.	Орнамент.	8	0,5	7,5	наблюдение
ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА					
1.	Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы.	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Работа с пастелью, изучение свойств материала. Композиция листа.	4	0,5	3,5	наблюдение

3.	Работа восковыми мелками, изучение материала. Техника граттаж.	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Цветное пятно, кляксы. Поиск образа путем дорисовывания из кляксы.	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Алиция из гофрированного картона.	8	0,5	7,5	наблюдение
6.	Монотипия, оттески. Цветная печать. Понятие ритм и метр.	4	0,5	3,5	наблюдение
7.	Цветная печать по ткани.	8	0,5	7,5	наблюдение
8.	Апликация. Бумагопластика.	8	0,5	7,5	наблюдение
9.	Декоративный натюрморт.	10	0,5	9,5	наблюдение
ВСЕГО:		136			

*Учебный предмет
Лепка (34 часа)*

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Знакомство с глиной. Оттески.	8	0,5	7,5	наблюдение
2.	Рельеф.	8	0,5	7,5	наблюдение
3.	Объемная скульптура.	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Рельеф.	10	0,5	9,5	наблюдение
ВСЕГО:		34			

1.3.2. Содержание учебного плана

*Учебный предмет
Цветоведение и композиция*

Задание 1.

Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И.Иттена.

Триада основных и дополнительных цветов.

Свойство живописного материала гуашь.

Упражнение «Цветы».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задача: работа с цветом гуашевыми красками.

Задание 2.

Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого».Монохромные оттенки. Основы композиции, композиция листа.

Творческое задание «Подводный мир. Кит».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучить свойство цвета, светлоту и темноту, монохромную гамму. Светлое на темном, темное на светлом.

Задание 3.**Хроматические и ахроматические цвета.**

Упражнение на растяжку цвета. Композиция листа. «Жук в листве».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: изучение ахроматических цветов. Растяжка фон. Хроматическая растяжка, навыки смешивания цвета.

Задание 4.**Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение.**

Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства Пейзаж.

Творческая работа «Деревенский пейзаж».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: работа по смешиванию цветов. Закрепление понятия светлое на темном, темное на светлом. Объяснение, что происходит с предметом, когда он удаляется от зрителя в пространстве.

Задание 5.

Контраст теплых и холодных цветов. Беседа. Жанр изобразительного искусства Портрет.

Творческое задание «Портрет осени».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучение пропорций лица и построение портрета. Работа с контрастными цветами.

Задание 6.**Контраст дополнительных цветов.**

Упражнение на смешивание контрастных пар. Растяжка.

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: смешивание цветов, поиск цвета. Наблюдение. Работа художественным материалом гуашь.

Задание 7.**Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый.**

Композиция «Кот в деревне» в стиле «вязаный коврик из лоскутов».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: изучение примеров лоскутных ковриков, закрепление знаний по изображению пейзажа. Работа с контрастными цветами.

Задание 8.

Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного. Контрастная пара на выбор. Композиция листа. Статика, динамика.

Творческая работа «Птицы».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: изучение дополнительного контраста, закрепление контраста светлого и темного. Смешивание цветов. Поиск цветового решения.

Задание 9.**Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация.**

Изучение Лоскутной техники.

Композиция на тему «Лоскутный Дед Мороз».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: закрепление понятия контраст, построение портрета, проведение прямых линий, понятие стилизация.

Задание 10.

Аппликация из выкрасок. На гофрированном картоне. Подбор цветовой гаммы.

Творческая работа «Голуби».

Материалы: гуашь, кисти, гофрированный картон, ножницы клей. Формат А3.

Задачи: подбор цветовой гаммы, анализ фотографий птиц и их оперения. Изучение пропорций птицы. Работа с натурой. Работа с гофрированным картоном, изучение материала и его свойств.

Задание 11.

Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт». Построение композиции натюрморта. Выкраски гуашью. Аппликация.

Декоративный натюрморт овощи и фрукты.

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: передача фактур овощей и фруктов. Изучение соразмерности и отношений предметов относительно друг друга.

Задание 12.

«Настроение и эмоция» цвета. Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.

Творческая работа. Первое понятие «психология цвета» в дизайне.

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2

Задачи: изучение как цвет влияет на человека и его состояние. Как меняется цветовая гамма с изменением условий. Анализ наглядных пособий. Передача эмоций и состояний с помощью цвета и формы мазка, пятна.

Задание 13.

Акварель. Свойства материала.

Упражнение на акварельные фактуры. Акварель+мыло. Акварель+спирт. Акварель+соль. Акварель+воск. Аппликация.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники акварель, не классические техники работы с акварельными красками.

Задание 14.

Аппликация из выкрасок фактур. Родственная цветовая гамма. Понятие локальный цвет и оттенки.

Творческая работа «Сумка с продуктами».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задачи: изучение родственных цветов, поиск оттенком, анализ, подбор предметов родственной цветовой гаммы.

Учебный предмет
Основы графики

ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА

Задание 1.

Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе.

Творческое задание «Ферма. Овцы, куры, гуси».

Материалы: графический карандаш, маркер, лайнер. Формат А3.

Задачи: свободное «живописное» использование материала, изобретательность характере линий, разнообразное сочетание пятен с ассоциативным смыслом.

Задание 2.

Аппликация из газет с графической прорисовкой. Композиционное решение листа.

Творческое задание «Домашнее животное собака или кошка».

Материалы: -газеты, декоративная бумага, карандаши простые, карандаши цветные, фломастеры, маркеры, лайнеры, клей. Формат А3

Задачи: сочетание графического изображения с текстурами, равновесие в композиции. Передача фактуры шерсти с помощью выразительных средств графики.

Задание 3.

Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия. Изображение листьев силуэтно. Выразительность пятна. Силуэт.

Размещение нескольких рисунков на одном листе.

Материалы: черная гуашь или тушь. Формат А3.

Задачи: работа над выразительностью пятна, размещение нескольких рисунков на одном листе, знакомство с силуэтным изображением.

Задание 4.

Ритм и метр. Узоры. Понятие текстура. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.

Упражнение повторение по образцу наполнения пятна. Зентангл.

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А4.

Задачи: изучение ритма и метра на примере орнаментов, изучение методического материала. Анализ узоров, виды узоров, растительный, орнаментальный, геометрический и т. д. Заполнение секторов штриховкой, узорами, орнаментами, линиями точками и пятнами.

Задание 5.

Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры.

Творческое задание «Листья». Зентангл.

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: развитие фантазии и воображения. Овладение средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Задание 6.

Графическое наполнение пятна. Работа с натурой. Создание изделия с принтом. Работа с типографией.

Шоппер или футболка. Творческое задание «Насекомые».

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: развитие внимательности, воображения, работа с натурой. Повторение.

Задание 7.

Пятно, кляксы. Выразительность пятна.

Поиск образа путем дорисовывания из кляксы, силуэтно.

Материалы: гуашь, тушь. Формат А3.

Задачи: работа над выразительностью пятна, силуэтное изображение, развитие фантазии и воображения.

Задание 8.**Пятно, оттиски, монотипия печать. Стилизация формы.**

Растительные образы.

Материалы: гуашь, тонированная бумага, подручные материалы. Формат А3.

Задачи: создание оттисков растительных форм, создание печатей и составление ритмичной и метричной композиции. Понятие стилизация и упрощение.

Задание 9.**Ритм. Пейзаж.**

Панорама города.

Материалы: черный маркер, ручка, лайнер. Формат А3.

Задачи: изучение наглядных пособий, анализ, составление ритмичной композиции.

Задание 10.**Аппликация. Оверлеппинг.**

Творческая работа «Фрукты».

Материалы: черная бумага, ножницы, клей. Формат А3.

Задачи: работа с бумагой и ножницами, развитие мелкой моторики, восприятие пятна, развитие образного и логического мышления.

Задание 11.**Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Натюрморт.****Оверлеппинг.**

3 предмета быта, бутылка, чайник, ваза.

Материалы: черная гуашь или тушь. Формат А3.

Задачи: анализ формы. Разбор сложной формы на простые геометрические фигуры.

Построение предметов, изучение пропорций предметов и соотношения.

Задание 12.**Гравюра на картоне.**

Стилизация формы. Творческое задание «Цветы».

Материалы: типографская краска, картон, ножницы, клей. Формат А3.

Задачи: знакомство с техникой гравюра на картоне. Составление эскиза, поиск форм, стилизация и упрощение растительных форм, до лаконичных узнаваемых силуэтов.

Задание 13.**Трафаретная печать.**

Композиционное решение листа.

Материалы: гуашь, поролон. Формат А3.

Задачи: знакомство с техникой трафаретной печати, повторение изучения силуэта.

Задание 14.**Орнамент.**

Орнамент, вписанный в круг или квадрат на выбор.

Материалы: карандаши, маркеры, фломастеры, Формат А3

Задачи: составление орнамента, развитие фантазии и воображения.

ЦВЕТНАЯ ГРАФИКАЗадание 1.

Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы. Работа цветными карандашами.

Творческое задание «Мой лучший друг собака».

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, пастель, восковые мелки.

Формат А3.

Задачи: знакомство с цветными графическими материалами. Характер линии, штриха.

Задание 2.

Работа с пастелью, изучение свойств материала. Композиция листа.

Натюрморт «Подсолнухи в вазе».

Материалы: пастель, тонированная бумага. Формат А3.

Задачи: изучение свойств материала пастель, работа с натурой, освоение навыка компоновки изображения в листе.

Задание 3.

Работа восковыми мелками, изучение материала. Техника граттаж.

Творческая работа.

Материалы: восковые мелки, тушь, апельсиновые палочки, шпажки и т. д..

Формат А3.

Задачи: освоение всех этапов техники граттаж.

Задание 4.

Цветное пятно, кляксы. Поиск образа путем дорисовывания из кляксы.

Творческое задание «Животные».

Материалы: гуашь, акварель, лайнеры, черная ручка. Формат А3.

Задачи: развитие фантазии и воображения, поиск животного в цветном пятне.

Задание 5.

Аппликация из гофрированного картона.

«Портрет».

Материалы: гофрированный картон, нитки, лоскуты, фото, вырезки из журналов, восковые мелки, фломастеры и маркеры. Формат А3.

Задачи: развитие фантазии и воображения. Правила изображения портрета, подбор фактур, выразительность образа.

Задание 6.

Монотипия, оттески. Цветная печать. Понятие ритм и метр.

Творческое задание «Растения».

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задачи: изучение техники монотипия поиск цветочных мотивов в случайном пятне. Создание печатей и составление композиции

Задание 7.

Цветная печать по ткани.

Роспись шоппера.

Материалы: акрил по ткани, шоппер. Формат А3.

Задачи: создание печатей, работа с росписью ткани, изучение особенностей техники.

Задание 8.

Аппликация. Бумагопластика.

Творческое задание «Жук».

Материалы: цветная бумага, цветной картон, пенка. Формат А3.

Задачи: работа с аппликацией, развитие фантазии и воображения, подбор фактур и материалов.

Задание 9.**Декоративный натюрморт.**

Декоративный натюрморт из 5-6 предметов (1-2 предмета сложной формы). Ограниченная цветовая гамма.

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: работа с натурой.

Учебный предмет

Лепка

Задание 1.**Знакомство с глиной. Оттески листьев.**

Создание брошки. Работа с ангобом, глазурью.

Материалы: глина, ангоб, глазурь.

Задача: изучение особенностей материала.

Задание 2.**Рельеф.**

«Рыбы».

Натюрморт «Подсолнухи в вазе».

Материалы: глина, стеки, ангоб.

Задачи: изучение рельефа и его особенностей, поиск декоративного решения.

Задание 3.**Объемная скульптура.**

«Рождественский колокольчик» или статуэтка «Рождественский ангел».

Материалы: глина, ангоб, глазурь, стеки.

Задача: создание объемной формы из глины.

Задание 4.**Рельеф.**

Композиция в квадрате или круге.

Материалы: глина, глазурь, стеклярус.

Задача: создание тематической композиции.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

- владение умениями и навыками работы с различными художественными материалами и техниками;
- первичные знания о дизайне и средствах его исполнения;
- знание основ цветоведения и правил изображения предметов с натуры и по памяти;
- понимание принципов цветной и чёрно-белой графики;
- освоение принципов формальной композиции;
- умение раскрывать образное решение в творческих работах;
- навыки самостоятельного применения художественных материалов и техник.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна;
- развитие навыков коллективного общения и взаимодействия.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления через освоение основ дизайна и декоративно-прикладного творчества;
- формирование созидательного отношения к окружающему миру, способности видеть потенциал для создания нового;
- осознание значения искусства, культуры и дизайна в жизни человека и общества;
- проявление уникальности и оригинальности в творческом выражении.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график рассчитан на 34 учебные недели. Программа реализуется в объёме 272 академических часа (102 часа - «Цветоведение и композиция», 136 часов - «Основы графики», 34 часа - «Лепка»).

Режим занятий: 2–3 раза в неделю, продолжительность академического часа — 35 минут. Рекомендуемое распределение по предметам в неделю: «Цветоведение и композиция» - 3 часа, «Основы графики» - 4 часа, «Лепка» - 1 час.

Учебный предмет «Цветоведение и композиция» (102 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата прове- дения
1	Цветоведение. Знакомство с цветом. Цветовой круг И.Иттена. Триада основных и дополнительных цветов.	3	
2	Понятие светлота цвета. Характеристика «темного» и «светлого». Монохромные оттенки. Основы композиции, композиция листа.	3	
3	Хроматические и ахроматические цвета.	3	
4	Ахроматические цвета. Понятие контраста. Композиционное решение. Начальные понятия воздушной и линейной перспективы. Жанр изобразительного искусства Пейзаж.	9	
5	Контраст теплых и холодных цветов. Жанр изобразительного искусства Портрет.	9	
6	Контраст дополнительных цветов.	3	
7	Контраст дополнительных цветов. Контрастная пара синий-оранжевый.	9	
8	Контраст дополнительных цветов. Контраст светлого и темного	9	
9	Повторение контрастов. Повторение темы портрет. Понятие стилизация. Изучение Лоскутной техники.	12	
10	Аппликация из выкрасок	6	
11	Фактуры. Жанр изобразительного искусства «Натюрморт» Построение композиции натюрморта.	6	

	Выкраски гуашью. Аппликация.		
12	«Настроение и эмоция» цвета. Цветовая гамма. Времена года, время суток. Цветовые ассоциации.	12	
13	Акварель. Свойства материала.	9	
14	Аппликация из выкрасок фактур. Родственная цветовая гамма. Понятие локальный цвет и оттенки.	9	

Всего: 102 часа (теория — 15 часов, практика — 87 часов).

Учебный предмет «Основы графики» (136 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
	ЧЕРНО-БЕЛАЯ ГРАФИКА		
1	Знакомство с материалами. Виды графических знаков. Точка, линия, пятно. Характер линии. Композиция в листе.	4	
2	Аппликация из газет с графической прорисовкой.	4	
3	Понятие контур и силуэт. Понятие симметрия и асимметрия.	4	
4	Ритм и метр. Узоры. Понятие текстура. Графическое наполнение пятна. Темнота и светлота графического пятна.	4	
5	Средства выражения в графике: точка, линия, пятно. Узоры.	4	
6	Графическое наполнение пятна. Работа с натурой. Создание изделия с принтом. Работа с типографией.	6	
7	Пятно, кляксы. Выразительность пятна	4	
8	Пятно, оттиски, монотипия печать. Стилизация формы.	4	
9	Ритм. Пейзаж.	4	
10	Аппликация. Оверлеппинг	4	
11	Разбор сложных предметов на простые формы. Симметрия. Натюрморт. Оверлеппинг .	8	
12	Гравюра на картоне.	12	
13	Трафаретная печать.	8	
14	Орнамент.	8	
	ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА		

15	Точка, линия, пятно. Цветные графические материалы.	4	
16	Работа с пастелью, изучение свойств материала. Композиция листа.	4	
17	Работа восковыми мелками, изучение материала. Техника граттаж.	8	
18	Цветное пятно, кляксы. Поиск образа путем дорисовывания из кляксы.	4	
19	Алиация из гофрированного картона.	8	
20	Монотипия, оттески. Цветная печать. Понятие ритм и метр.	4	
21	Цветная печать по ткани.	8	
22	Апликация. Бумагопластика.	8	
23	Декоративный натюрморт.	10	

Всего (графика): 136 часов (теория — 18,5 часов, практика — 117,5 часов).

Учебный предмет «Лепка» (34 часа)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Знакомство с глиной. Оттески.	8	
2	Рельеф. «Рыбы»	8	
3	Объемная скульптура.	8	
4	Рельеф. Композиция в квадрате или круге.	10	

Всего (лепка): 34 часа (теория — 2 часа, практика — 32 часа).

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Помещения и оборудование:

Учебные аудитории, соответствующие санитарным, противопожарным нормам и нормам охраны труда (достаточная освещённость, вентиляция, площадь на одного учащегося не менее 3,5–4 кв. м).

- Мебель, адаптированная под возраст 9–11 лет (столы и стулья регулируемой высоты, стеллажи для сушки работ, шкафы для хранения материалов).
- Оборудование для занятий: мольберты, планшеты, подставки для натюрмортов, контейнеры для глины, сушильные полки, муфельная печь для обжига керамических изделий.
- Технические средства: мультимедийный проектор или интерактивная доска, экран, ноутбук/компьютер с доступом в интернет, принтер/сканер для печати раздаточных материалов и фотофиксации работ.

Для цветоведения и композиции: гуашь (основные цвета + белила), акварель, кисти (белка, синтетика разных размеров), бумага для акварели и гуаши (форматы А2, А3), па-

литры, ёмкости для воды, губки; вспомогательные материалы для экспериментов (соль, спирт, мыло, воск).

Для графики: графические карандаши разной мягкости, маркеры, лайнеры, тушь, чёрная гуашь, пастель, восковые мелки, бумага для графики (тонированная и белая, форматы А3, А4), картон, гофрированный картон, газеты, ножницы, клей, поролон, материалы для создания штампов и трафаретов.

Для лепки: глина (готовая керамическая масса), воздушный пластилин, стеки разных форм, фактурные инструменты, ангобы, глазури, кисти для росписи керамики, фартуки и нарукавники.

Наглядный фонд: муляжи и натуральные объекты для натюрмортов (фрукты, ветки, листья), гербарии, чучела (для демонстрационных целей), живые цветы, овощи.

Наглядные пособия: таблицы по цветовому кругу И. Иттена, схемы построения композиции, образцы графических приёмов (штрих, пятно, ритм), технологические карты по техникам (монотипия, граттаж, печать, аппликация, оверлеппинг).

Дидактические материалы: индивидуальные карточки с заданиями, подборки репродукций, фотогалерея работ учащихся прошлых лет, видеоматериалы по техникам работы с материалами.

Библиотечный фонд: печатные и электронные издания по изобразительному искусству, альбомы по народным промыслам, иллюстрированные пособия по основам композиции и графики.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование по профилю «Изобразительное искусство», «Дизайн», «Педагогика дополнительного образования в области изобразительной деятельности». Педагог должен владеть техниками графики, живописи и лепки, уметь адаптировать подачу материала для детей 9–11 лет, иметь навыки организации творческих проектов и выставочной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- **Текущий контроль** проводится в рамках аудиторного времени и включает наблюдение за ходом работы, анализ промежуточных эскизов и готовых работ, обсуждение технических приёмов, композиционных решений и выразительности художественного образа. Форма фиксации — педагогическое наблюдение и краткие комментарии в журнале учёта.
- **Промежуточная аттестация** проводится в конце I полугодия (декабрь) в форме творческого просмотра (мини-выставки) с обсуждением результатов. Преподаватель вправе проводить промежуточные просмотры по разделам программы.
- **Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года (май) в форме итогового творческого просмотра. Учащиеся представляют лучшие работы по всем предметам, демонстрируя владение техниками, понимание композиции и цветоведения, умение работать с разными материалами.

2.3.1. Оценочные материалы

Фонд оценочных средств включает:

- Типовые задания для практических работ с чёткими критериями выполнения.
- Карточки-подсказки и технологические карты для поэтапной работы.
- Листы наблюдения за динамикой освоения навыков (фиксация самостоятельности, аккуратности, творческого подхода).
- Критерии оценки итоговых и промежуточных работ (см. п. 2.3.2).

2.3.2. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих, точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

2.4. Методические материалы

В образовательном процессе по программе «Азбука дизайна» продуманно сочетаются различные подходы и ресурсы, которые обеспечивают системное освоение навыков и раскрытие творческого потенциала учащихся.

2.4.1. Методы обучения

Для формирования у детей практических умений и развития творческого мышления применяются следующие методы. Практический метод занимает центральное место: основная часть учебного времени посвящена упражнениям и творческим заданиям, через которые ребята закрепляют знания и учатся работать с материалами и техниками. Наглядный метод обеспечивает зрительное освоение приёмов — педагог демонстрирует способы работы, использует образцы, схемы и презентации. Словесный метод реализуется в форме бесед и объяснений: так раскрываются художественные понятия, обсуждаются выразительные средства композиции и графики. Эмоциональный метод помогает активизировать воображение — задания строятся на ассоциациях и образах, что позволяет детям передавать настроение и характер через цвет, линию и фактуру. Игровой метод поддерживает мотивацию и снижает тревожность: элементы игры и творческие задачи на наблюдательность и композицию особенно важны для учащихся 9–11 лет и стимулируют их самостоятельность в поиске решений.

2.4.2. Средства обучения

Средства обучения подобраны с учётом специфики занятий изобразительным искусством и дизайном. К материальным средствам относятся оборудованные аудитории, мебель, адаптированная под возраст учащихся, а также инструменты и оборудование — мольберты, планшеты, муфельная печь и иные приспособления для работы с живописью, графикой и лепкой. Наглядно-плоскостные средства (схемы, плакаты, технологические карты, иллюстрации) помогают ребятам ориентироваться в этапах работы и осваивать композиционные закономерности. Демонстрационные средства — муляжи, гербарии, натуральные объекты для натюрмортов — дают возможность изучать форму и фактуру в непосредственном наблюдении. Печатные средства (учебные пособия, раздаточный материал) дополняют занятия и закрепляют теоретические сведения. Электронные (мультимедийные ресурсы, энциклопедии) и аудиовизуальные средства (презентации, видеопособия, слайд-фильмы) расширяют кругозор учащихся, знакомят их с произведениями искусства и современными художественными практиками.

Такое сочетание методов и средств обучения создаёт условия для полноценного развития творческих способностей, формирования художественного вкуса и композиционного мышления, а также для уверенного освоения разнообразных техник и материалов каждым ребёнком.

2.5. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания в рамках программы «Азбука дизайна» объединяет образовательные и воспитательные задачи и нацелена на личностное, духовно - нравственное и эстетическое развитие учащихся 9–11 лет через освоение навыков дизайна, графики и цветоведения. Ключевая идея воспитательной работы - показать ребёнку, что творчество является не только способом самовыражения, но и средством осмысления культурных ценностей, развития эмпатии, умения сотрудничать и ответственно относиться к своему труду. Участие в выставках и конкурсах (от школьных до международных), а также выполнение групповых проектов становится естественной частью обучения: это помогает раскрывать таланты, поддерживать мотивацию, формировать навыки коммуникации и командной работы.

Цель программы - создать условия для личностного роста учащихся, воспитания у них духовно-нравственных ориентиров и эстетической культуры посредством творческой практики в области дизайна и изобразительного искусства.

Задачи воспитательной работы соотнесены с возрастными особенностями детей и спецификой художественной деятельности:

развить умения результативно взаимодействовать в группе, освоить нормы этичного общения и правила поведения в творческом коллективе;

поддерживать раскрытие личностного и творческого потенциала каждого ребёнка, дать ему опыт успеха и осмысленного выбора художественных решений;

выстроить партнёрские отношения с семьями обучающихся;

стимулировать интерес к общественно значимой деятельности через творческие проекты и участие в культурных событиях.

Художественно-эстетическое направление

Задачи. Воспитывать основы эстетической культуры и способность видеть прекрасное в окружающем мире; развивать художественные способности и устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности; формировать ценностное отношение к искусству, культуре и профессии дизайнера.

Содержание. В ходе занятий учащиеся осваивают выразительные средства композиции, цвета и графики, учатся замечать красоту в простых вещах, анализировать художественные произведения и применять полученные знания в собственных работах. Через

проектную деятельность дети получают представление о профессии дизайнера, пробуют разные материалы и техники, формируют индивидуальную манеру самовыражения. Важная часть работы — подготовка и участие в выставках, где ребёнок учится презентовать свой труд, воспринимать конструктивную обратную связь и уважительно относиться к работам сверстников.

Методы. Объяснительно-иллюстративный метод используется при знакомстве с произведениями искусства, стилями и техниками; практический — при выполнении упражнений и творческих заданий; диалоговый — в обсуждениях замыслов, цветовых решений и композиционных приёмов; игровой — для снятия тревожности, развития наблюдательности и фантазии.

Планируемые результаты. Учащиеся учатся самостоятельно исследовать художественные произведения, повышают уровень эстетического восприятия, проявляют творческую активность и находят собственные способы художественного высказывания. Формируется устойчивый интерес к искусству и дизайну, готовность участвовать в выставках и творческих проектах.

Активность участия в творческих задачах и мероприятиях, самостоятельность в выборе материалов и решений, эмоциональная вовлечённость и способность аргументированно говорить о своих работах и работах других.

Культмассовые мероприятия

Задачи. Развивать навыки общения и культурного взаимодействия, расширять кругозор, формировать уважительное отношение к творческому труду и культурному наследию.

Содержание. В рамках направления организуются выставки ученических работ, открытые мастер-классы, встречи с художниками и дизайнерами, дискуссии о современном искусстве и народных промыслах. Учащиеся участвуют в конкурсах, знакомятся с культурными событиями города и традициями ремёсел.

Методы. Мастер-классы позволяют осваивать новые приёмы под руководством профессионалов; дискуссии развивают умение формулировать и отстаивать свою точку зрения; конкурсы и выставки дают опыт публичного представления результатов труда и конструктивного восприятия критики.

Планируемые результаты. У детей растёт заинтересованность в культурной жизни, совершенствуются креативные способности, расширяется представление о многообразии художественных практик и традиций. Учащиеся приобретают опыт социального взаимодействия в творческой среде.

Критерии результативности. Количество участников мероприятий, уровень активности и вовлечённости, качество выполненных работ и осмысленность творческих решений.

Патриотическое воспитание

Задачи. Воспитывать гражданскую идентичность, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за культурное наследие страны; формировать понимание традиционных ценностей многонационального российского общества; способствовать становлению социально активной личности.

Содержание. Воспитательная работа опирается на изучение народного декоративно-прикладного искусства, фольклора и исторических сюжетов через призму художественного творчества. Дети исследуют орнаменты, символы и приёмы народных промыслов, учатся стилизовать традиционные мотивы в современных дизайнерских решениях, осмысливают связь истории и искусства. В творческих проектах учащиеся пробуют выразить своё отношение к Родине, семейным и культурным традициям, природе родного края.

Методы. Творческие мастер-классы по мотивам народных ремёсел помогают осваивать приёмы стилизации и композиции; дискуссионные занятия развивают умение рас-

суждать о патриотизме и гражданской позиции; выставки и конкурсы патриотической тематики дают возможность публично представить свои идеи; экскурсии в музеи и на выставки углубляют знания о культурном наследии.

Планируемые результаты. Учащиеся совершенствуют навыки стилизации и композиционного мышления, укрепляют патриотические чувства через осмысление истории и традиций, формируют коллекцию работ патриотической направленности для участия в выставках. Дети начинают понимать, что искусство способно транслировать национальные и общечеловеческие ценности.

Критерии результативности. Качество выполнения творческих работ, глубина проработки темы, активность участия в мероприятиях и осознанность высказываний о значении культурного наследия.

Работа с родителями

Задачи. Выстраивать сотрудничество семьи и образовательного учреждения, повышать осведомлённость родителей о значении искусства в развитии ребёнка, стимулировать совместную творческую активность, создавать ресурс поддержки для раскрытия потенциала учащегося.

Содержание. Проводятся информационные встречи, родительские собрания, открытые занятия и мастер-классы, на которых родители могут познакомиться с программой и попробовать творческие задания вместе с детьми. Организуются выставки работ учащихся с приглашением семей, обсуждаются индивидуальные образовательные маршруты и возможности участия в культурных событиях.

Методы. Родительские собрания помогают информировать семьи о целях и содержании программы; индивидуальная работа позволяет учитывать особенности и запросы каждой семьи; творческие мастер-классы и открытые занятия дают опыт совместного творчества и укрепляют доверительные отношения между родителями, детьми и педагогом.

Планируемые результаты. Родители активнее включаются в учебно-воспитательный процесс, лучше понимают ценность искусства как способа самовыражения и формирования нравственных ориентиров. Создаётся благоприятная атмосфера взаимодействия между семьями и учреждением, растёт творческая активность детей благодаря совместным проектам.

Критерии результативности. Участие родителей в мероприятиях, качество обратной связи, уровень вовлечённости в совместные творческие проекты, активность во взаимодействии с педагогом.

2.5.1. Календарный план воспитательной работы

Направления работы	Мероприятия	Дата проведения	Задачи мероприятия	Ожидаемые результаты
Художественно-эстетическое направление	Посещение художественных выставок в МОХМ (Мурманский Областной Художественный музей), Центр ремесел, текущие выставки ДХШ	в течение года	Развивать эстетическое восприятие, расширять представления о художественных практиках, формировать умение анализировать произведения искусства	Учащиеся учатся видеть красоту и разнообразие художественных решений, повышают уровень эстетической культуры, формируют навыки культурного поведения в музее
Культмассовые мероприятия	Тематические вечера	в течение года	Расширять кругозор, развивать	Дети знакомятся с разными вида-

	Встречи с художниками, членами СХР Экскурсии		навыки культурного общения, стимулировать интерес к современным художественным практикам	ми искусства и дизайна, учатся выражать своё мнение и слушать других, растёт вовлечённость в культурную жизнь
Патриотическое воспитание	Беседы Посещение музеев, Участие в конкурсах, выставках патриотической направленности	в течение года май	Воспитывать уважение к культурному наследию, развивать навыки стилизации, формировать понимание преемственности традиций	Дети осваивают приёмы стилизации, учатся видеть связь народного искусства с современностью, укрепляются патриотические чувства
Работа с родителями	Индивидуальные беседы с родителями Собрания с родителями, приуроченными к конкретному событию, теме	в течение года сентябрь апрель	Выстраивать партнёрские отношения, учитывать индивидуальные особенности и запросы семьи, информировать семью о содержании и результатах программы	Родители лучше понимают цели и задачи программы, повышается вовлечённость семьи в образовательный процесс

Воспитательная работа реализуется в тесной связи с учебным планом: элементы воспитания органично встроены в каждое занятие — от культуры труда и уважительного отношения к материалам до поддержки инициативы и самостоятельности. Педагог отслеживает динамику воспитательных результатов через наблюдение за поведением детей в коллективной работе, их готовностью помогать друг другу, отношением к заданиям и публичному представлению своих работ. Итогом становится не только рост художественных умений, но и становление творческой, ответственной, эстетически развитой личности, способной ценить красоту, уважать труд и находить радость в созидательной деятельности.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
6. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
7. ИоханнесИттенИскусство цвета Д Аронов 2013
8. ИоханнесИттенИскусствоформы Д Аронов 2018
9. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
10. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
12. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
13. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
14. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
15. Логвиненко Г.М. декоративная композиция, Владос 2012
16. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
17. . Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
19. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
21. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
22. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
23. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
24. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
26. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб.пособие. М., ИМДТ, 2007
27. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990 ,

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997

5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
12. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
13. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
14. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
15. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
16. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
17. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
18. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
19. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
20. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
21. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
22. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
23. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
25. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
28. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольников Н.М. Художники. Книги. Д