

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБУДО ДХШ
от 01.06.2026 № 43/р
Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст: от 6-8 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Савельева Людмила Юрьевна,
преподаватель МБУДО ДХШ

**г. Мурманск
2026**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы	3
1.1.5. Объем программы, срок освоения	4
1.1.6. Форма обучения	4
1.1.7. Уровень программы	4
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса	4
1.1.9. Режим занятий	4
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание учебного плана	7
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	10
Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	11
2.2. Условия реализации программы	12
2.2.1 Материально-методическое обеспечение	12
2.2.2 Кадровое обеспечение	12
2.3. Формы аттестации	12
2.3.1. Оценочные материалы	13
2.3. 2. Критерии оценок	13
2.4. Методические материалы	14
2.4.1. Методы обучения	14
2.4.2. Средства обучения	15
2.5. Рабочая программа воспитания	15
2.5.1. Календарный план воспитательной работы	18
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Введение в изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 25.04.2026), Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029), санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (действуют до 01.01.2027), СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (действуют до 01.03.2027), Приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта „Педагог дополнительного образования детей и взрослых“» (действует до 01.09.2028), а также локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа».

Программа занимает важное место в системе дополнительного образования, способствуя раскрытию творческого потенциала, развитию пространственного и образного мышления, мелкой моторики и эстетического восприятия; знакомит учащихся с основами изобразительного искусства, цветоведения и композиции, формирует усидчивость, аккуратность, самостоятельность и культуру взаимопомощи, создаёт условия для социализации и профориентации через творческую деятельность, дополняет основное образование и служит основой для дальнейшего обучения в области изобразительного искусства.

1.1.1 Направленность программы.

Программа «Введение в изобразительное искусство» имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы «Введение в изобразительное искусство» в раскрытии творческих способностей, фантазии, воображения и творческого потенциала детей через формирование базовых и начальных знаний и навыков в рисовании.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Приём учащихся на программу «Введение в изобразительное искусство» осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения. Дисциплины данной программы способствуют формированию у учащихся особого стиля мышления (дизайнерского мышления), включающего понимание основных критериев гармонической вещи, чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей и, обеспечивают обдуманный выбор ребёнком той или иной специальности данного направления.

1.1.4 Адресат программы

Программа строится на принципах личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого воспитанника вне зависимости от уровня его творческих способностей и стартовых возможностей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Программа рассчитана на учащихся от 6 до 8 лет.

Программа позволяет учащимся, добившимся высоких результатов и проявившим интерес к дальнейшему обучению, продолжить освоение изобразительного творчества в рамках общеразвивающих или дополнительных предпрофессиональных программ.

1.1.5 Объем программы, срок освоения

Для программы «Введение в изобразительное искусство» с годовым сроком освоения установлена длительность учебных занятий – 30 недель в год.

Общая аудиторная нагрузка по данной программе при обучении в течение 1 года составляет 120 часов.

Учитывая высокую занятость учащихся в общеобразовательной школе, программой предусматривается минимальный объем самостоятельной работы. Такая работа включает выполнение учеником индивидуального творческого задания в рамках подготовки к выставкам, проводимым в образовательной организации, а также к участию в городских, региональных, всероссийских и международных экспозициях».

1.1.6. Форма обучения

Программа реализуется в очной форме обучения, обеспечивая активное взаимодействие между преподавателями и учащимися, а также способствует формированию творческой атмосферы.

1.1.7. Уровень программы

Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе «Введение в изобразительное искусство» реализуется в форме аудиторных занятий. Рекомендуемый формат проведения – мелкогрупповые занятия с численностью учащихся от 5 до 10 человек. Такая форма работы позволяет преподавателю выстроить образовательный процесс на основе принципов индивидуального и дифференциального подходов.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- обратной связи;
- учёта возрастных особенностей;
- развитие коммуникативных навыков;
- гибкости организации обучения.

1.1.9. Режим занятий

Реализация программы «Введение в изобразительное искусство» осуществляется следующим образом: недельная нагрузка составляет 4 часа по *учебному предмету*:

«Изобразительное искусство».

Объем учебной нагрузки составляет 4 часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут.

Занятия проходят 1 раз в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы «Введение в изобразительное искусство» является раскрытие творческих способностей, фантазии и воображения детей через формирование базовых и начальных знаний и навыков в рисовании. Воспитать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами программы являются:

Обучающие:

- развитие интереса детей к изобразительной деятельности;
- знакомство учащихся с первичными знаниями в области изобразительного искусства;
- освоение понятий об основах цветоведения и композиции;
- освоение понятий о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- освоение навыков работы с разными художественными материалами и техниками композиции;
- освоение понятий о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, контраста, соразмерности, центричности-децентричности, симметрии-асимметрии);
- формирование умения раскрывать образное решение в работах.

Воспитывающие:

- формирование усидчивости, аккуратности, внимательности;
- воспитание эстетического восприятия действительности, терпения, старательности, самостоятельности;
- развитие способности доводить начатое дело до завершения, а также взаимопомощи в процессе выполнения работы,

Развивающие:

- развитие творческих способностей, трудовых навыков и познавательной активности;
- формирование умения осознавать и оценивать собственный творческий опыт через самоанализ и самооценку;
- воспитание эстетического вкуса и нравственных ориентиров;
- формирование творческого мышления;
- формирование коммуникативной культуры, внимательного и уважительного отношения к окружающим и терпимости к чужому мнению.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Введение в изобразительное искусство» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, по принципу от простого к сложному, от упражнений – к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, (120 ч)

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами.	2	1	1
2.	«Дорожка». Упражнение на проведение различных линий. Дать понятие «Ритм».	2	0,5	1,5
3.	«Цветик-семицветик». Упражнения по смешиванию красок, обучение навыкам получения из основных цветов составных.	4	0,5	3,5
4.	«Бабочка» Знакомство с симметрией. Работа с дополнительными цветами, понятие контраста.	4	0,5	3,5
5.	Симметричный натюрморт «Цветы в вазе с фруктами». Закрепление понятия симметрия. Знакомство с холодными и теплыми цветами.	8	0,5	7,5
6.	Иллюстрация к русской народной сказке. Знакомство с понятием силуэт и композиционным центром.	4	0,5	3,5
7.	«Зимний пейзаж» Работа с холодной цветовой гаммой, введение понятий «тон» и «плановость».	8	0,5	7,5
8.	«Закат на пруду». Работа с теплой цветовой гаммой. Закрепление навыков получения из основных цветов (желтый и красный) составного (оранжевый) цвета. Знакомство с живописным приемом «растяжка».	8	0,5	7,5
9.	«Дед Мороз», «Снегурочка». Обучение рисованию фигуры человека.	8	0,5	7,5
10.	Календарь «Зимний городской пейзаж». Знакомство с техникой «Графика» и жанром «городской пейзаж». Закрепление навыка рисовать тонкие линии кистью.	8	0,5	7,5
11.	«Рождественская сказка». Тематическая композиция. Формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла.	4	0,5	3,5
12.	«Цветы в горшке или в вазе». Обучение рисования с натуры. Знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью.	12	0,5	11,5
13.	«Саамская сказка». Включение регионального компонента, первоначальное знакомство с культурой саамов, применение знаний, умений и навыков при создании композиции по мотивам саамских сказок.	8	0,5	7,5
14.	«Корабли и чайки». Развитие навыков рисования по воображению, умения использовать художественные материалы (гуашь), составления различных оттенков	4	0,5	3,5

	синего цвета, передача настроения в работе.			
15.	Игрушка. Знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе.	8	0,5	7,5
16.	«Мой любимый зверь – кот». Выражение характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов.	4	0,5	3,5
17.	«Космонавты», «Полет на ракете». Продолжение знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, с сюжетным рисованием. Создание композиции, продумывание ее содержания. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбор гаммы красок для изображения космоса, звезд, летящей ракеты.	8	0,5	7,5
18.	«Мой сосед». Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования.	4	0,5	3,5
19.	«Портрет лета». Изучение пропорций лица и построение портрета. Работа с контрастными цветами.	12	0,5	11,5
ВСЕГО:		120	10	110

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Учебный предмет

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Задание 1.

Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами.

Задача: знакомство с основными принадлежностями и художественными материалами художника, организация рабочего места.

Задание 2.

«Дорожка»

Упражнение на проведение различных линий.

Творческое задание «Дорожка».

Материалы: кисти, гуашь, формат вытянутой бумаги, палитра, трафарет, карандаш. Формат А2

Задачи: создание полосатого коврика для кота. Обучение рисованию различных линий, передаче ритма полосок. Дать понятие «Ритм». Ритм линий и следов котенка (по трафарету) на вытянутом листе.

Задание 3.

«Цветик-семицветик».

Упражнения по смешиванию красок и составные цвета

Упражнение «Цветик-семицветик».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: Обучение навыкам получения из основных цветов составных. Продолжение обучения работы с гуашевыми красками и кистями. Развитие умения выполнения длинных мазков.

Задание 4.

«Бабочка».

Знакомство с понятием симметрия и дополнительные цвета.

Творческое задание «Бабочка».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А3.

Задачи: Знакомство с понятием симметрия и дополнительными цветами. Заполнить крылья симметричным орнаментом и выполнить в цвете используя дополнительные цвета и их оттенки.

Задание 5.

Симметричный натюрморт «Цветы в вазе с фруктами».

Творческое задание «Цветы в вазе с фруктами».

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2 или квадратный.

Задачи: Развитие навыков работы гуашевыми красками. Закрепление понятия симметрия. Знакомство с холодными и теплыми цветами. разделить натюрморт на две части, одна сторона должна быть выполнена в теплой цветовой гамме, вторая – в холодной. Фон заполнить простым узором.

Задание 6.

Иллюстрация к русской народной сказке. Силуэт.

Основы композиции, композиция листа.

Творческое задание иллюстрация к русской народной сказке.

Материалы: черная гуашь или тушь, кисти, карандаш. Формат А3.

Задачи: Знакомство с понятием силуэт и композиционным центром. Рисование от пятна.

Задание 7.

«Ночной зимний пейзаж». Продолжение знакомства с холодной цветовой гаммой.

Творческое задание «Ночной зимний пейзаж».

Материалы: гуашь, кисть, палитра. Формат А2.

Задачи: Продолжение знакомства с холодной цветовой гаммой. Обучение рисования зимнего пейзажа, придерживаясь оговоренной цветовой гаммы. Введение понятий «тон» и «плановость». Смешивание цвета, поиск композиционного решения и выразительного образа. Изучить свойство цвета, светлоту и темноту. Светлое на темном, темное на светлом.

Задание 8.

«Закат на пруду». Продолжение знакомства с теплыми цветами.

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2.

Творческое задание «Закат на пруду».

Задачи: продолжение знакомства с теплой цветовой гаммой. Закрепление навыков получения из основных цветов (желтого и красного) составного (оранжевого) и понятий «тон» и «плановость». Научиться живописному навыку «растяжка».

Задание 9.

«Дед Мороз, «Снегурочка».

Рисование фигуры человека.

Творческое задание «Дед Мороз», «Снегурочка».

Материалы: гуашь, кисть, палитра. Формат А2.

Задачи: обучение рисованию фигуры человека. Развитие у детей эмоционального отношения к изображению.

Задание 10.**Календарь «Зимний городской пейзаж». Графика
Тематическая композиция.**

Творческое задание календарь «Зимний городской пейзаж».

Материалы: гуашь, кисть. Формат А2.

Задачи: Знакомство с новой техникой «графика» и жанром «городской пейзаж». Обучение навыку рисовать тонкие линии кистью. Календарь, распечатанный заранее, расположить под рисунком.

Задание 11.**«Рождественская сказка». Тематическая композиция.**

Творческое задание «Акварельная химия».

Материалы: Акварель, соль, спирт, воск, кисть. Формат А2.

Задачи: формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла. Выполнение композиции в холодной цветовой гамме, умения добиваться колористического богатства. Развитие фантазии и воображения.

Задание 12.**«Цветы в вазе». Рисование с натуры.**

Творческая работа «Цветы в вазе»

Материалы: Акварель, кисти, масляная пастель. Формат А3.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники акварель. Работа в смешанной технике. Передача особенностей пропорций. Приемы работы акварелью. Работа с фоном.

Задание 13.**«Саамская сказка». Иллюстрация.**

Творческая работа «Саамская сказка».

Материалы: акварель, тушь, кисти, гелевая ручка. Формат А2.

Задачи: включение регионального компонента, первоначальное знакомство с культурой саамов, применение знаний, умений и навыков при создании композиции по мотивам саамских сказок. Работа в смешанной технике.

Задание 14.**«Корабли и чайки». Палитра оттенков синего цвета.**

Материалы: гуашь, кисть, палитра. Формат А2.

Задачи: развитие навыков рисования по воображению, умения использовать художественные материалы (гуашь), составления различных оттенков синего цвета, использование их в работе. Формирование композиционного мышления, передача настроения в работе.

Задание 15.**Игрушка. Рисование с натуры.**

Творческое задание «Игрушка».

Материалы: тонированная бумага, пастель (сангина, уголь, мел). Формат А2.

Задачи: знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе. Особенности пропорций. Приемы работы мягкими материалами. Работа с фоном.

Задание 16.**«Мой любимый зверь – кот». Тематическая композиция.**

Материалы: кисти, гуашь, палитра, карандаш. Формат А2.

Задачи: создание образа и характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов. Приемы работы над изображением котенка в разных движениях и позах.

Задание 17.

«Космонавты», «Полет на ракете».

Материалы: акварель, масляная пастель, спирт. Формат А2.

Задачи: продолжение знакомства с техникой рисования акварелью и масляной пастелью, с сюжетным рисованием. Создание композиции, продумывание ее содержания. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбор гаммы красок для изображения космоса, звезд, летящей ракеты.

Задание 18.

«Мой сосед».

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Изучение пропорций лица и построение портрета. Последовательность рисования. Развитие фантазии и творчества.

Задание 19.

«Портрет лета». Контраст теплых и холодных цветов.

Материалы: гуашь, кисти, карандаш. Формат А2

Задачи: Изучение пропорций лица и построение портрета. Работа с контрастными цветами.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты освоения программы «Введение в изобразительное искусство» соответствуют обозначенным программой целями и задачами реализации. К концу обучения по программе, учащиеся приобретут необходимый уровень компетенций, который включает в себя: предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметными результатами освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение раскрывать образное решение в работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду в процессе освоения основ дизайна с применением различных техник декоративно-художественного творчества;
- формирование навыков коллективного общения и взаимодействия в коллективе.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления в процессе освоения основ дизайна с применением техник декоративно-прикладного творчества;
- приобретение созидательного отношения к окружающему миру, способности видеть потенциал и возможности для создания нового и улучшения существующего;
- сформированная потребность в творческой деятельности, осознание значения искусства, культуры и дизайна в жизни индивида и общества;
- проявление своей уникальности и оригинальности в творческом выражении.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 .КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный предмет

ВВЕДЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводное занятие. Знакомство с изобразительными материалами и инструментами.	2	
2	«Дорожка». Упражнение на проведение различных линий. Дать понятие «Ритм».	2	
3	«Цветик-семицветик». Упражнения по смешиванию красок, обучение навыкам получения из основных цветов составных.	4	
4	«Бабочка» Знакомство с симметрией. Работа с дополнительными цветами, понятие контраста.	4	
5	Симметричный натюрморт «Цветы в вазе с фруктами». Закрепление понятия симметрия. Знакомство с холодными и теплыми цветами.	8	
6	Иллюстрация к русской народной сказке. Знакомство с понятием силуэт и композиционным центром.	4	
7	«Зимний пейзаж» Работа с холодной цветовой гаммой, введение понятий «тон» и «плановость».	8	
8	«Закат на пруду». Работа с теплой цветовой гаммой. Закрепление навыков получения из основных цветов (желтый и красный) составного (оранжевый) цвета. Знакомство с живописным приемом «растяжка».	8	
9	«Дед Мороз», «Снегурочка». Обучение рисованию фигуры человека.	8	
10	Календарь «Зимний городской пейзаж». Знакомство с техникой «Графика» и жанром «городской пейзаж». Закрепление навыка рисовать тонкие линии кистью.	8	
11	«Рождественская сказка». Тематическая композиция. Формирование умения располагать лист бумаги по вертикали и горизонтали в зависимости от замысла.	4	
12	«Цветы в горшке или в вазе». Обучение рисования с натуры. Знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью.	12	
13	«Саамская сказка». Включение регионального компонента, первоначальное знакомство с культурой саамов, применение знаний, умений и навыков при создании композиции по мотивам саамских сказок.	8	
14	«Корабли и чайки». Развитие навыков рисования по воображению, умения использовать художественные материалы (гуашь), составления различных оттенков синего цвета, передача настроения в работе.	4	
15	Игрушка. Знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе.	8	
16	«Мой любимый зверь – кот». Выражение характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов.	4	
17	«Космонавты», «Полет на ракете». Продолжение знакомства с техникой рисования восковыми мелками и акварелью, с сюжетным рисованием. Создание композиции, продумывание ее содержания. Обучение правильному расположению рисунка на всем листе, подбор гаммы красок для изображения космоса, звезд, летящей ракеты.	8	
18	«Мой сосед». Знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Особенности пропорций лица. Последовательность рисования.	4	

19	«Портрет лета». Изучение пропорций лица и построение портрета. Работа с контрастными цветами.	12	
Всего:		120	

2.2. Условия реализации программы

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями. В школе имеется муфельная печь.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Юный дизайнер» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

2.2.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Введение в изобразительное искусство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Программой предусмотрены текущий контроль, промежуточный контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется за счёт аудиторного времени, отведённого на учебный предмет. Данный вид контроля направлен на поддержание

учебной дисциплины, повышение уровня освоения актуального учебного материала, выполняет воспитательные задачи и учитывает индивидуальные психологические особенности детей.

Диагностика знаний, умений и навыков учащихся проводится дважды в год (полугодовая — в декабре, итоговая — в мае). Текущий контроль реализуется в форме проверки самостоятельной работы ученика, обсуждения технических аспектов выполнения задания, способов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа, а также в виде выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится на последних учебных занятиях полугодия за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и организуется в форме творческого просмотра. Промежуточная аттестация осуществляется в виде творческого просмотра по завершении каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации: зачёт — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени). На основе результатов текущего контроля и зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного года в форме творческого просмотра итоговых работ. Тематика итоговых заданий может определяться планом учебно-творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательной организации и другими факторами. Итоговые работы предполагают создание произведений, объединённых единством замысла, и демонстрируют умение реализовывать собственные идеи, творческий подход к выбору решения, а также способность работать в различных техниках и материалах.

2.3.1. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

2.3.2. Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставаются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- 5 (отлично) Работа выполнена в полном объёме, полностью раскрыта тема задания, творческий подход к работе, продемонстрирована способность применять полученные знания и навыки при работе с выразительными средствами графики: линией, пятном, штрихом. Применено индивидуальное решение поставленной задачи, продемонстрировано хорошее чувство колорита, грамотная компоновка в листе, чувство масштаба и пропорций в заданном формате. Отлично подобраны цвета, которые взаимодополняют друг друга. Работа выполнена аккуратно без каких-либо разводов. Грамотное оформление с презентабельным видом.

- 4 (хорошо) Работа выполнена в полном объёме, тема задания раскрыта, в работе показано умение справляться с поставленными задачами. Умение владеть выбранным материалом, а также хорошее владение выразительными средствами графики: линия, штрих,

точка. В работе есть определенные композиционные ошибки, не точно подобрано цветовое сочетание. Работа хорошо оформлена.

- 3 (удовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, в работе присутствуют значительные композиционные ошибки, работа содержит ошибки в подборе цветовых сочетаний, в работе присутствует грязь и затёртость. Не полноценно раскрыта тема задания. Работа представлена не в полном объёме. Удовлетворительное оформление работы.

- 2 (неудовлетворительно) Учащийся не выполнил задание по плану педагога, плохо освоен формат, допущены грубые композиционные ошибки, работа содержит грязь, неаккуратность, разводы, затёртость и недоделанность. Тема задания не раскрыта. Отсутствие взаимодополняемых цветов. Подобраны неверные цвета. Работа была представлена не в полном объёме и не оформленном виде.

2.4. Методические материалы

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:

- групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть занятия даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Алгоритм занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Практическая работа. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Рефлексия занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.4.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ дискуссия);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ презентаций, образцов изделий);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение, упражнения, практические работы);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2.4.2. Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2.5. Рабочая программа воспитания

Деятельность программы охватывает образовательные и воспитательные функции, нацеленные на личностное развитие обучающихся. Развитие творческих способностей, участие в выставках и конкурсах различного уровня – от школьных до международных – становится неотъемлемой частью учебного процесса. Это позволяет выявлять и поддерживать талантливых детей, стимулировать их интерес к учебе и творчеству. Программа также направлена на формирование у обучающихся навыков командной работы и коммуникации. Разработанные задания, в рамках которых ребята учатся работать в группе, сотрудничать, эффективно взаимодействовать друг с другом.

Цель программы: личностное, духовно-нравственное и эстетическое развитие учащихся посредством изучения и применения навыков в области дизайна, графики и цветоведения

Задачи программы:

- Развить умения результативного взаимодействия, этику межличностного общения и нормы поведения.
- Содействовать реализации потенциала как в личном, так и в профессиональном плане;
- Организовать работу с семьями обучающихся;
- Создать стимул для участия в общественно полезных инициативах.

Направления работы:

- Художественно-эстетическое направление
- Культмассовые мероприятия
- Патриотическое воспитание
- Работа с родителями

Художественно-эстетическое направление*Задачи:*

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- Развитие художественных способностей;
- Воспитание чувства любви к прекрасному, формирование ценностного отношения к художественной деятельности к искусству и культуре.

Содержание:

- Освоение программы «Юный дизайнер» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о профессии дизайнер, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный
- Практический
- Диалоговый
- Игровой

Планируемые результаты:

- Формирование у школьников способности к независимому исследованию и пониманию художественных произведений;
- Стимулирование творческой активности у детей и формирование их индивидуальной манеры самовыражения;
- Повышение уровня эстетического восприятия и чувства прекрасного.
- Подготовка и участие в выставках, демонстрирующих достижения учащихся.

Критерии:

- Активность участия
- Самостоятельность
- Эмоциональное восприятие

Культмассовые мероприятия*Задачи:*

- Развитие навыков общения и социального и культурного взаимодействия;
- Расширение кругозора;

Содержание:

- Организация выставок;
- Проведение открытых встреч с художниками;
- Проведение мастер-классов;

Методы:

- Мастер-классы
- Дискуссии
- Конкурсы и выставки

Планируемые результаты:

- Стимулирование активного участия и заинтересованности учащихся в культурной сфере и искусств;
- Совершенствование креативных способностей у вовлеченных лиц посредством применения методов практического обучения;

- Повышение осведомленности о культурных событиях и традициях.
- Расширение знаний о происходящих культурных мероприятиях и сложившихся обычаях.

Критерии:

- Количество участников
- Активность вовлеченности

Патриотическое воспитание

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, углубление знаний о национальной культуре;
- Формирование социально активной личности гражданина – патриота;

Содержание:

- Изучение культурного наследия, принципы преемственности и вариативности в народном творчестве;
- Интерпретация исторических событий в произведениях искусства. Погружение в историю через призму творческого восприятия;
- Анализ русского фольклора через призму художественных ремесел и промыслов;
- Исследование актуальных концепций патриотизма (Разработка проектов, демонстрирующих современное осмысление любви).

Методы:

- Творческие мастер-классы
- Дискуссионные занятия
- Выставки и конкурсы
- Экскурсии

Планируемые результаты:

- Совершенствование мастерства в стилизации в дизайне и композиции посредством активного использования разнообразных приемов инструментов дизайн проектирования;
- Укрепление патриотических чувств у подрастающего поколения путем углублённого изучения прошлого и наследия родного государства;
- Формирование коллекции работ, посвященных патриотической теме, с целью их демонстрации на выставках и различных событиях.
- Понимание значимости искусства как средства трансляции национальных и общечеловеческих ценностей.

Критерии:

- Качество выполнения работ
- Глубина проработки темы
- Активность участия

Работа с родителями

Задачи:

- Формирование сотрудничества
- Повышение осведомленности
- Стимулирование творческой активности
- Создание поддержки и ресурса

Содержание:

- Информационные встречи
- Открытые мастер-классы
- Выставки работ

Методы:

- Родительские собрания

- Индивидуальная работа
- Творческие мастер-классы
- Открытые занятия

Планируемые результаты:

- Увеличение вовлеченности родителей в учебно-воспитательной деятельности и творческом развитии учащихся;
- Повышение понимания родителями важности искусства как способа выражения индивидуальности и формирования патриотических чувств.;
- Формирование благоприятной атмосферы взаимодействия между семьями и образовательным учреждением;
- Повышение творческой активности детей через совместные проекты с родителями.

Критерии:

- Участие родителей.
- Обратная связь
- Качество совместных работ
- Активность во взаимодействии

2.5.1. Календарный план воспитательной работы

Направления работы	Мероприятия	Дата проведения
Художественно-эстетическое направление	Посещение художественных выставок в МОХМ (Мурманский Областной Художественный музей), Центр ремесел, текущие выставки ДХШ	в течение года
Культмассовые мероприятия	Тематические вечера Встречи с художниками, членами СХР Экскурсии	в течение года
Патриотическое воспитание	Беседы Посещение музеев, Участие в конкурсах, выставках патриотической направленности	в течение года май
Работа с родителями	Индивидуальные беседы с родителями Собрания с родителями, приуроченными к конкретному событию, теме	в течение года сентябрь апрель

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Иоханнес Иттен Искусство цвета Д Аронов 2013
7. Иоханнес Иттен Искусство формы Д Аронов 2018

8. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
9. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Логвиненко Г.М. декоративная композиция, Владос 2012
13. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968