

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО ДХШ

Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУДО ДХШ

от 01.06.2026 № 43/р

Директор Д.В. Пастер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Направленность:

художественная

Уровень программы: базовый

Возраст: 8-10 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Коробова Ирина Николаевна,

преподаватель высшей категории

МБУДО ДХШ

г. Мурманск

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
- III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
- V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 1. Учебный план
- 2. Календарный график

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе

Программа «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальными актами Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «Основы изобразительной грамоты» имеет *художественную направленность*. Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

Программа «Основы изобразительной грамоты» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Основы изобразительной грамоты» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Учебные предметы программы направлены на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в формировании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными художественными материалами, что развивает их творческие способности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы.

Актуальность программы заключается в том, что:

- программа составлена в соответствии с современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих дополнительные общеразвивающие программы;

- в её общедоступности, т. к. программа предусмотрена для детей с различным уровнем творческих способностей и возможностей;

- в востребованности, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.

Цель и задачи программы

Целью программы «Основы изобразительной грамоты» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в изобразительном творчестве.

Задачами программы являются:

- развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Адресат

Программа предназначена для детей, поступающих в художественную школу в возрасте 8-10 лет с целью обучения основам изобразительного искусства.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

Программа дает возможность учащимся, показавшим качественные результаты обучения и проявившим желание, продолжить обучение по дополнительной предпрофессиональной программе.

Условия приема

Приём учащихся на программу «Основы изобразительной грамоты» осуществляется по результатам индивидуального отбора поступающих в форме творческих испытаний.

Наполняемость групп и форма обучения

Учебные занятия по программе «Основы изобразительной грамоты» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить

перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учёта возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Форма обучения – очная.

Режим занятий по программе

Реализация программы «Основы изобразительной грамоты» осуществляется следующим образом:

недельная нагрузка составляет 8 часов по учебным предметам:

- «Основы рисунка» – 2 часа в неделю;
- «Основы живописи» – 2 часа в неделю;
- «Основы композиции» – 4 часа в неделю.

Объем учебной нагрузки составляет 8 часов в неделю.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут.

Занятия проходят 2 раза в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на начало учебного года.

Объем и срок реализации программы

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость программы «Основы изобразительной грамоты» составляет 544 аудиторных часа.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой предусмотрена минимально. Самостоятельные занятия, предполагают выполнение индивидуальной творческой работы учащегося при подготовке к выставкам в образовательной организации, а также для участия в городских, региональных, всероссийских и международных выставках.

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Основы рисунка	32	36	32	36	136
Основы живописи	32	36	32	36	136
Основы композиции	64	72	64	72	272
Всего аудиторные занятия в часах:	128	144	128	144	544
Самостоятельная работа в часах:	8		8		16
Максимальная учебная нагрузка:					560

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 8 часов в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 8 часов в год.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В процессе обучения выпускники должны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль проводится в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в композиции; выставления оценок и пр.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра по окончании каждого полугодия обучения.

Форма промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Итоговая аттестация проводится в конце второго года обучения в форме творческого просмотра итоговых работ по рисунку, живописи и композиции.

Форма итоговой аттестации:

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Тематика итоговых заданий в конце учебного года может быть связана с планом учебно-творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации и др.

Итоговые работы предполагают создание произведений, связанных единством замысла и демонстрируют умения реализовывать свои идеи, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения итоговых работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие *критерии*:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и художественная культура исполнения композиционного произведения.
7. Методическая последовательность работы над заданием.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Основы изобразительной грамоты» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ, демонстрация, лекции, беседы. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

Основным видом занятий программы «Основы изобразительной грамоты» является практикум, содержание которого направлено на применение теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ изображения предметов с натуры и по памяти, цветоведения, формальной композиции, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 8-10 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала — к более сложному, от упражнений — к творческим заданиям.

Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

ОСНОВЫ РИСУНКА

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол- во аудит · часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	Рисунок как вид графики. Беседа. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Особое значение простого карандаша – его точности, подвижности. Упражнения. Мягкая игрушка	Свободное «живописное» использование материала, изобретательность в штриховке, разнообразное сочетание пятен с ассоциативным смыслом. Материалы: мягкий графический карандаш. Формат А3	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Изображение фантастического животного или птицы путем дорисовывания из кляксы, силуэтно. Выразительность пятна. Силуэт. Размещение нескольких рисунков на одном листе	Работа над выразительностью пятна, размещение нескольких рисунков на одном листе, знакомство с силуэтным изображением, развитие фантазии и воображения. Материалы: акварель или черная тушь, кисть. Формат А3	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева)	Изучение возможностей графических материалов, освоение линий. Материалы: тушь, перо, палочка, карандаш. Формат А3	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	«Ежики». Композиция точкой, штрихом, линией, пятном	Овладение средствами выразительности в графике: линия,	4	0,5	3,5	наблюдение

		штрих, пятно, точка. Материалы: тушь, перо, палочка. Формат А3				
5.	«Королевство пружинок», «Страна «Спиралия»	Упражнения для развития координации кисти. Рождение образов из спиралевидной линии. Материалы: карандаш, шариковая ручка. Формат А3	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Композиция листа, масштаб изображения. Натюрморт из двух предметов	Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Поиск наиболее интересного композиционного решения методом «динамической композиции», затем вырезанные фигуры приклеиваются к листу. Материалы: цветные бумага, клей; бум. аппликация. Формат А3	4	0,5	3,5	наблюдение
7.	Декоративный натюрморт «Деревенский», «Осенний» и т. п.	Понятие смыслового содержания натюрморта. Упражнения на штриховку предметов различной фактуры: домотканый коврик, керамическая крынка, листья, грибы, плетеная корзинка, развитие наблюдательности при рисовании натюрморта. Материалы: цветные карандаши. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
8.	Передача характера сложного по форме предмета. Цветок в горшке, букет в вазе и т.д.	Выразить общий характер предмета, входящих в его состав частей и их взаиморасположение, передать интересные	8	0,5	7,5	наблюдение

		детали и подробности. Материалы: карандаш мягкий графитный или цветной, пастель или черная тушь по тонированной бумаге. Формат А3				
9.	Изображение животных. Рисование с натуры чучела птицы или животного. 2 работы: 1 –выполняется кистью черной или цветной акварелью в 1 цвет; 2 – простым карандашом, используя различные виды штриховки	Познакомиться с различными изобразительными техниками при выполнении рисунка с натуры. Материалы: карандаш, пастель, сангина – по выбору. Формат А3	6	0,5	5,5	наблюдение
10.	Изображение фигуры человека. Рисование с натуры человека в разных позах	Передача характера фигуры человека, пропорции, движения. Материалы: мягкий карандаш. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
11.	Рисование рыбы и птицы с натуры. Декоративное черно-белое решение, изучение тонового контраста	Упражнение в графическом выражении объектов, стилизация, знакомство с новой изобразительной техникой. Материалы: тонированная бумага, тушь, белила. Формат А3	10	0,5	9,5	зачет
ВСЕГО:			68			

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Свойства живописного материала. Свободная декоративная композиция (без предварительного рисунка карандашом: разного характера мозаики)	Знакомство со свойствами живописной техники акварель, техника «заливки», развитие свободного владения кистью. Материалы: акварель.	4	0,5	3,5	наблюдение

		Формат А3				
2.	Упражнение на развитие техники акварели. «Осенние листики»	Вливание цвета в цвет, растяжки по тону, от одного цвета к другому, развитие свободного владения кистью, упражнение на развитие техники акварели. Материалы: акварель. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
3.	«Цветовой круг», «Цветовая мозаика»	Смешивание основных цветов и дополнительных, упражнение в технике заливки. Материалы: акварель. Формат по выбору	4	0,5	3,5	наблюдение
4.	Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях	Выполнение серии этюдов-натюрмортов светлое на темном «Осенние листики на темном фоне», темное на светлом. Материалы: акварель. Формат А3	12	0,5	11,5	наблюдение
5.	Повтор мотивов хохломской росписи или рисование с натуры растений с листочками разной формы	Развитие акварельной техники. Материалы: одноцветная акварель. Формат А3	8	0,5	7,5	наблюдение
6.	Нюанс. Контраст. Создание орнаментальной композиции на тему «Сказочный цветок», «Птица - Осень», «Птица – Зима»	Знакомство с понятиями контраст, нюанс, работа в заданных рамках цвета при выполнении орнаментальной композиции, развитие технических навыков при работе с акварелью. Материалы: акварель. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
7.	Наброски-этюды в цвете деревьев, птиц, животных	Закрепление понятий контраст,	12	0,5	11,5	наблюдение

		нюанс, развитие наблюдательности при работе с натурой. Материалы: акварель, гуашь, пастель на белой и тонированной бумаге, без предварительного рисунка карандашом. Формат А3				
8.	«Красивые яблочки». Правила изображения объемом	Знакомство с правилами изображения объема, упражнения в компоновке нескольких предметов на одном листе, закрепление умений подбора локального цвета, технических приемов работы акварелью, развитие наблюдательности. Материалы: акварель. Формат А3-А4	4	0,5	3,5	наблюдение
9.	Натюрморт из 2-3 предметов, расположенных фронтально, с учетом загромождения одного предмета другим	Упражнения в компоновке нескольких предметов на одном листе, закрепление умений подбора локального цвета, технических приемов работы акварелью. Материалы: акварель. Формат А3	8	0,5	7,5	зачет
ВСЕГО:			68			

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудита часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Гуашь. Свойства	Знакомство со	8	0,5	7,5	наблюдение

	живописного материала. Упражнения	свойствами живописной техники гуашью. Материалы: гуашь. Формат А3				
2.	Тематическая композиция «Мой любимый зверь - кот»	Выражение характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов. Материалы: гуашь. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
3.	Тематическая композиция «В саду снежной королевы»	Выполнение композиции в холодной цветовой гамме, цель – добиться колористического богатства внутри заданной цветовой гаммы, развитие фантазии и воображения. Материалы: гуашь, композиция в холодной гамме. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
4.	Тематическая композиция «Зимний город»	Цветовая гамма, плановость, поиск интересного композиционного решения. Материалы: гуашь. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
5.	«Сказочное дерево». Декоративный сосуд для карандашей или кашпо (ваза)	Поиск интересной формы, вариантов декора, способов изготовления Материалы: глина, обжиг, декорирование	8	0,5	7,5	наблюдение
6.	«Добрая и злая фея». Парные рисунки	Передача цветом эмоциональных состояний, упражнение в работе с материалом,	8	0,5	7,5	наблюдение

		развитие фантазии и воображения. Материалы: гуашь. Формат А4				
7.	Рисование с натуры чучела птицы. «Сова»	Знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе Материалы: Тонированная бумага, мягкий материал: пастель, сангина, уголь, мел. Формат А3 или А2	8	0,5	7,5	наблюдение
8.	Композиция в заданном формате «Поезд», «Высокий дом», «Дерево»	Построение изображения с учетом выразительных свойств листа. Материалы: гуашь. Формат А3 или Формат А4 Материалы: тушь, палочка, перо	12	0,5	11,5	наблюдение
9.	Композиция «Семья жирафов», «Кошка с котятами» и т.п.	Создание композиции, где большое и малое дополняют друг друга, передача характера движений. Материалы: гуашь или смешанная техника. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
10.	Лепка по представлению. «Ангел» (конус, крепление отд. деталей)	Совершенствование техники лепки из глины, знакомство со способами декорирования изделий, приемами создания фактур, развитие фантазии и воображения. Материалы: глина, декорирование, обжиг	12	0,5	11,5	наблюдение
11.	Лепка по представлению. «Сказочный персонаж» (круглая скульптура)	Развитие образного мышления, передача характера	10	0,5	9,5	наблюдение

		сказочного героя пластическими средствами. Материалы: глина, декорирование, обжиг или цветной пластилин				
12.	Композиция «Лес заиндевелый». Графическая композиция. Ритмическая структура, развитие фантазии	Изображение композиции с использованием выразительных средств графики, обучение работе в ограниченной цветовой палитре. Материалы: тонированная бумага, белила. Формат А3	10	0,5	9,5	наблюдение
13.	«Одуванчики на поляне», «Лес»	Композиция в листе, ослабление тона в перспективе. Материалы: тонированная бумага, пастель Формат А2	12	0,5	11,5	зачет
ВСЕГО:			136			

Второй год обучения
ОСНОВЫ РИСУНКА

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол- во аудит · часов	Теори я	Практик а	Формы контроля
1.	«Игрушечные машинки»	Упражнение в рисовании горизонтальных, вертикальных, наклонных линий от руки. Материалы: карандаш; без проработки тоном. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
2.	Рисование плоских предметов с последующей штриховкой	Упражнение в рисовании плоских фигур, становление навыка штриховки, умение компоновать предметы в формате. Материалы:	4	0,5	3,5	наблюдение

		карандаш. Формат А3				
3.	Зарисовки растений, цветов, бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив с последующей штриховкой	Отразить характерные особенности формы, движения, преобразовать в декоративный мотив. Материалы: карандаш. Формат А3	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Зарисовки растений и сухих цветов	Обучение целостному восприятию образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». Материалы: тушь, перо кисть или фломастер. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
5.	Натюрморт с клубочками. Воздушные шары	Упражнение в выполнении от руки круговых линий (подготовка к рисованию овалов). Материалы: цветные карандаши. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
6.	Силуэтное рисование. Комнатные растения, деревья. Силуэт, пятно	Знакомство с силуэтным изображением предметов, пятно как средство художественной выразительности, найти наиболее интересное решение композиции. Материалы: тушь, кисть, тонированная бумага. Формат А4	8	0,5	7,5	наблюдение
7.	Декоративная композиция. Жирафы. Слоны. Джунгли. Составление рисунка методом «динамической композиции» с использованием трафаретов с дальнейшей штриховкой, работой в тоне	Развитие навыка «растяжки» тона, чувства восприятия его градаций. Материалы: простые карандаши разной твердости. Формат А4	8	0,5	7,5	наблюдение

8.	Рисование предметов сложной формы (ракушка, веревочный узел)	Дать понятие о конструкции, развить навык передачи конструктивных особенностей сложной формы. Материалы: карандаш. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
9.	Упражнение на передачу фактуры. Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, мешковина, кружево, кора и др.)	Упражнение в передаче фактуры различных материалов, воспитание аккуратности и усидчивости, развитие внимательного отношения к натуре. Материалы: карандаш, перо, тушь и др. Формат А4	4	0,5	3,5	наблюдение
10.	Натюрморт из двух, трех предметов на передачу фактуры. Материал по выбору учащихся	Обучение рисованию натюрморта в технике тушь, перо, развитие технических навыков. Материалы: перо, тушь. Формат А3	8	0,5	7,5	наблюдение
11.	Итоговая работа. Тематический натюрморт из 2-3-х предметов на фоне драпировки с орнаментом.	Применение полученных знаний для выполнения графической работы. Материалы: простой, коричневый, черный карандаши. Формат А3	8	0,5	7,5	зачет
ВСЕГО:			68			

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Приемы живописи. «Бабочки», «Цветы» и др. Упражнения на технику: «заливка», «лессировка»	Знакомство с видами живописи, изобразительными материалами.	8	0,5	7,5	наблюдение

		Знакомство с терминологией. Материалы: акварель. Формат А2				
2.	Живопись осенних листьев	Приобретение навыков смешения цветов, теплые и холодные цвета, Сложные составные цвета. Материалы: акварель. Формат А2	8	0,5	7,5	наблюдение
3.	Этюды овощей и фруктов	От одного предмета к группе предметов. Передача цветовой характеристики, объема изображаемых предметов при соблюдении методической последовательности. Материалы: акварель. Формат А4	12	0,5	11,5	наблюдение
4.	Этюды натюрмортов с овощами и фруктами и одним предметом быта	Изучение законов построения натюрморта, передача объема, материальности и цветовых характеристик. Материалы: акварель. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
5.	Рисование с натуры чучел птиц и животных	Развитие навыка внимательного отношения к натуре, навыка свободного владения кистью при работе с акварелью, методическая последовательность выполнения работы. Материалы: акварель. Формат А4	8	0,5	7,5	наблюдение
6.	Играем с красками: праздничные огни салюта, радуга над полем, рисуем музыку и т.д. Несколько подобных заданий в течение года	Знакомство с изобразительными возможностями техники, развитие навыков свободного владения кистью, интереса к изобразительному искусству. Материалы: акварель по сырому. Формат А4	10	0,5	9,5	наблюдение

7.	Итоговая работа. Тематический натюрморт	Применение полученных знаний для выполнения задания в акварельной технике, достижение цветовой гармонии в работе. Материалы: акварель. Формат А3	10	0,5	9,5	зачет
ВСЕГО:			68			

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

№ п/п	Перечень разделов, тем, заданий	Задачи	Кол-во аудит. часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Фантастическое животное, птица по мотивам сказок, легенд	Обучение работе с эскизами, раскладка на 3-4 тона, подбор цветового решения в контрастной цветовой гамме. Материалы: гуашь. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
2.	Ритм в композиции «Игры зверей», «Полет птиц»	Выразительное исполнение плоскости листа, ритмичное изображение персонажей с определенным движением. Материалы: цветная бумага, клей. Формат А3	12	0,5	11,5	наблюдение
3.	Лепка. Игрушка-свистулька. Барашек. Конь	Обучение лепке из целого куска глины, привитие навыков работы над объемной формой. Материалы: глина, стеки, декорирование, обжиг	8	0,5	7,5	наблюдение
4.	Тематическая композиция «За водой», «Хоровод»	Применение изображения народного костюма в композиции. Композиция в листе. Материалы: гуашь. Формат А3	12	0,5	11,5	наблюдение
5.	Серия упражнений на повтор образов символов древней славянской мифологии (дерево жизни, богиня-солнце, птица-пава, конь и др.)	Создание композиции на основе полученных знаний, знакомство с образами народного творчества. Материалы: графические	12	0,5	11,5	наблюдение

		материалы. Формат А3				
6.	Декоративный натюрморт из предметов крестьянского быта	Обучение рисованию натюрморта в декоративной манере, развитие наблюдательности при рисовании с натуры, умения подбирать гармоничные цветовые сочетания. Материалы: гуашь. Формат А2	12	0,5	11,5	наблюдение
7.	Композиция на передачу эмоционального состояния. Радостно - грустно. Солнечный день. Пасмурный день и др.	Выражение через цвет эмоционального состояния. Материалы: гуашь Формат А4	12	0,5	11,5	наблюдение
8.	«Красивая рыбка» композиция линейно-контурного орнамента с заполнением контура мелким узором	Обучение выполнению композиции линейно-контурного орнамента с заполнением контура мелким узором. Материалы: гуашь, темный фон, белила. Формат А3	12	0,5	11,5	наблюдение
9.	«В царстве королевы Нежности»	Выполнение рисунка весенних цветов путем смешения красок разных цветов с белилами. Материалы: гуашь. Формат А2	14	0,5	13,5	наблюдение
10.	Тематическая композиция «Транспорт», «Мы едем», «Путешествие», «Веселые паровозики»	Умение изображать различные виды транспорта, выразительность форм транспорта, развитие умения компоновки в листе. Материалы: гуашь или техника по выбору. Формат А2	14	0,5	13,5	наблюдение
11.	Итоговая работа. Композиция «На занятиях в художественной школе»	Выполнение композиции по наблюдению и собственному замыслу, выбор формата листа и выделение	16	0,5	15,5	зачет

		композиционного центра. Материалы: гуашь. Формат А3-А2				
ВСЕГО:			136			

***Годовые требования.
Содержание разделов и тем выполняемых работ***

***Первый год обучения
ОСНОВЫ РИСУНКА***

Задание 1.

Рисунок как вид графики. Беседа. Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения. Особое значение простого карандаша – его точности, подвижности.

Мягкая игрушка.

Материалы: мягкий графический карандаш. Формат А3.

Задачи: свободное «живописное» использование материала, изобретательность в штриховке, разнообразное сочетание пятен с ассоциативным смыслом.

Задание 2.

Изображение фантастического животного или птицы путем дорисовывания кляксы, силуэтно.

Материалы: акварель или черная тушь, кисть. Формат А4.

Задачи: работа над выразительностью пятна, размещение нескольких рисунков на одном листе, знакомство с силуэтным изображением, развитие фантазии и воображения.

Задание 3.

Упражнение на освоение линии. Изображение объектов живой природы (насекомых, веток деревьев, паутины, спила дерева).

Материалы: тушь, перо, палочка, карандаш. Формат А3.

Задачи: изучение возможностей графических материалов, освоение линий.

Задание 4 .

«Ежики». Композиция точкой, штрихом, линией, пятном

Материалы: тушь, перо, палочка. Формат А3.

Задачи: овладение средствами выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

Задание 5.

«Королевство пружинок», «Страна «Спиралия».

Материалы: карандаш, шариковая ручка. Формат А3.

Задачи: упражнения для развития координации кисти. Рождение образов из спиралевидной линии.

Задание 6.

Композиция листа, масштаб изображения. Натюрморт из двух предметов

Материалы: бумажная аппликация. Формат А3.

Задачи: найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата.

Поиск наиболее интересного композиционного решения методом «динамической композиции», затем вырезанные фигуры приклеиваются к листу.

Задание 7.

Декоративный натюрморт «Деревенский», «Осенний»

Материалы: цветные карандаши. Формат А2.

Задачи: упражнения на штриховку предметов различной фактуры: домотканый коврик, керамическая крынка, листья, грибы, плетеная корзинка, развитие наблюдательности при рисовании натюрморта.

Задание 8.

Передача характера сложного по форме предмета. Цветок в горшке, букет в вазе и т.д.

Материалы: карандаш мягкий графитный или цветной, пастель или черная тушь по тонированной бумаге. Формат А3.

Задачи: выразить общий характер предмета, входящих в его состав частей и их взаиморасположение, передать интересные детали и подробности.

Задание 9.

Изображение животных. Рисование с натуры чучела птицы или животного.

Материалы: карандаш, пастель, сангина – по выбору. Формат А3.

2 работы:

1 - выполняется кистью черной или цветной акварелью в 1 цвет;

2 - простым карандашом, используя различные виды штриховки.

Задачи: познакомиться с различными изобразительными техниками при выполнении рисунка с натуры.

Задание 10.

Изображение фигуры человека. Рисование с натуры человека в разных позах.

Материалы: мягкий карандаш. Формат А4.

Задачи: передача характера фигуры человека, пропорции, движения; развитие наблюдательности.

Задание 11.

Рисование рыбы и птицы с натуры. Декоративное черно-белое решение, изучение тонового контраста

Материалы: тонированная бумага, тушь, белила. Формат А3.

Задачи: упражнение в графическом выражении объектов, стилизация, знакомство с новой изобразительной техникой.

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

Задание 1.

Свойства живописного материала.

Свободная декоративная композиция (без предварительного рисунка карандашом: разного характера мозаики).

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники акварель, техника «заливки», развитие свободного владения кистью.

Задание 2.

Упражнение на развитие техники акварели.

«Осенние листики».

Материалы: акварель. Формат А4.

Задачи: вливание цвета в цвет, растяжки по тону, от одного цвета к другому, развитие свободного владения кистью, упражнение на развитие техники акварели.

Задание 3.

«Цветовой круг», «Цветовая мозаика».

Материалы: акварель. Формат по выбору.

Задачи: смешивание основных цветов и дополнительных, упражнение в технике заливки.

Задание 4.

Приемы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях.

Выполнение серии этюдов - натюрмортов светлое на темном «Осенние листики на темном фоне», темное на светлом.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: обучение технике выполнения натюрмортов в технике акварели, технике «лессировок», «заливок».

Задание 5.

Повтор мотивов хохломской росписи или рисование с натуры растений с листочками разной формы.

Материалы: одноцветная акварель. Формат А3.

Задачи: развитие акварельной техники, свободного владения кистью.

Задание 6.

Нюанс. Контраст. Создание орнаментальной композиции на тему «Сказочный цветок», «Птица - Осень», «Птица – Зима»

Материалы: акварель. Формат А2.

Задачи: знакомство с понятиями контраст, нюанс, работа в заданных рамках цвета при выполнении орнаментальной композиции, развитие технических навыков при работе с акварелью.

Задание 7.

Наброски-этюды в цвете осенних деревьев, птиц, животных.

Материалы: акварель, гуашь, пастель на белой и тонированной бумаге, без предварительного рисунка карандашом. Формат А3.

Задачи: закрепление понятий контраст, нюанс, развитие наблюдательности при работе с натурой.

Задание 8.

«Красивые яблочки». Правила изображения объемных изображений в технике акварели

Материалы: акварель. Формат А3-А4.

Задачи: знакомство с правилами изображения объема, упражнения в компоновке нескольких предметов на одном листе, закрепление умений подбора локального цвета, технических приемов работы акварелью, развитие наблюдательности.

Задание 9.

Натюрморт из 2-3 предметов, расположенных фронтально, с учетом загромождения одного предмета другим.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: упражнения в компоновке нескольких предметов на одном листе, закрепление умений подбора локального цвета, технических приемов работы акварелью.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Задание 1.

Гуашь. Свойства живописного материала.

Упражнения.

Материалы: гуашь. Формат А3.

Задачи: знакомство со свойствами живописной техники гуашью.

Задание 2.

Тематическая композиция «Мой любимый зверь - кот»

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: выражение характера изображаемого животного, совершенствование навыка использования художественных материалов с применением различных техник: «сухой кисти», процарапывания, смешивания цветов.

Информационно-методическое обеспечение: рисунки и фотографии кошек, стихи и загадки о кошках

Задание 3.

Тематическая композиция «В саду снежной королевы»

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: выполнение композиции в холодной цветовой гамме, цель – добиться колористического богатства внутри заданной цветовой гаммы, развитие фантазии и воображения.

Информационно-методическое обеспечение: стилизованные изображения растений, цветов и деревьев, цветковые таблицы, литературный или аудиоряд: Г.Х.Андерсен «Снежная королева».

Задание 4.

Тематическая композиция «Зимний город»

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: умение построить композицию, поиск интересного композиционного решения, использование художественных материалов (гуашь), умение использовать выразительные возможности различных форматов, достижение цветовой цельности композиции.

Информационно-методическое обеспечение: фотографии с изображением зимнего города.

Задание 5.

«Сказочное дерево». Декоративный сосуд для карандашей или кашпо (ваза)

Материалы: глина, декорирование, обжиг.

Задачи: поиск интересной формы, вариантов декора, способов изготовления.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ, таблица поэтапного изготовления изделия.

Задание 6.

«Добрая и злая фея». Парные рисунки

Материалы: гуашь. Формат А4.

Задачи: передача цветом эмоциональных состояний, упражнение в работе с материалом, развитие фантазии и воображения.

Информационно-методическое обеспечение: стихи и сказки о волшебницах и феях, цветковые таблицы.

Задание 7.

Рисование с натуры чучела птицы. «Сова»

Материалы: тонированная бумага; мягкий материал: пастель, сангина, уголь, мел.

Задачи: знакомство с техникой работы мягкими материалами, развитие наблюдательности, правильное расположение изображения в листе.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ, выполненные мягким материалом, сказки и стихи о сове (В.Бианки).

Задание 8.

Композиция в заданном формате «Поезд», «Высокий дом», «Дерево» (построение изображения с учетом выразительных свойств листа)

Материалы: гуашь. Формат А4 или Формат А3, материалы: тушь, палочка, перо.

Задачи: учить построению изображения в заданном формате с учетом изобразительных свойств формата листа, развитие внимания к натуре, фантазии и воображения.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ из методфонда, таблицы с изображаемыми объектами.

Задание 9.

Композиция «Семья жирафов», «Кошка с котятами» и т.п.

Материалы: гуашь или смешанная техника. Формат А2.

Задачи: создание композиции, где большое и малое дополняют друг друга, передача характера движений.

Информационно-методическое обеспечение: изображения животных.

Задание 10.

Лепка по представлению «Ангел» (конус, крепление отд. деталей).

Материалы: глина, декорирование, обжиг.

Задачи: совершенствование техники лепки из глины, знакомство со способами декорирования изделий, приемами создания фактур, развитие фантазии и воображения.

Информационно-методическое обеспечение: примеры создания фактурных поверхностей, рисунки ангелов, образцы работ, технологическая карта.

Задание 11.

Лепка по представлению. «Сказочный персонаж» (круглая скульптура)

Материалы: глина, декорирование, обжиг или цветной пластилин.

Задачи: развитие образного мышления, передача характера сказочного героя пластическими средствами.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации известных художников с изображением сказочных героев.

Задание 12.

Композиция «Лес заиндевелый». Графическая композиция. Ритмическая структура, развитие фантазии.

Материалы: тонированная бумага, белила. Формат А3.

Задачи: изображение композиции с использованием выразительных средств графики, обучение работе в ограниченной цветовой палитре.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации и фотографии с изображением зимней природы, примеры работ для обсуждения.

Задание 13.

«Одуванчики на поляне», «Лес»

Материалы: тонированная бумага, пастель. Формат А2.

Задачи: композиция в листе, ослабление тона в перспективе.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ, иллюстрации с изображением растений и деревьев.

Второй год обучения **ОСНОВЫ РИСУНКА**

Задание 1.

«Игрушечные машинки»

Материалы: карандаш; без проработки тоном. Формат А4.

Задачи: упражнение в рисовании горизонтальных, вертикальных, наклонных линий от руки.

Задание 2.

Рисование плоских предметов с последующей штриховкой.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задачи: упражнение в рисовании плоских фигур, становление навыка штриховки, умение компоновать предметы в формате.

Задание 3.

Зарисовки растений, цветов, бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив с последующей штриховкой.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задачи: отразить характерные особенности формы, движения, преобразовать в декоративный мотив.

Задание 4.

Зарисовки растений и сухих цветов.

Материалы: тушь, перо кисть или фломастер. Формат А2.

Задачи: обучение целостному восприятию образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему».

Задание 5.

Натюрморт с клубочками. Воздушные шары.

Материалы: цветные карандаши. Формат А4.

Задачи: упражнение в выполнении от руки круговых линий (подготовка к рисованию овалов).

Задание 6.

Силуэтное рисование. Комнатные растения, деревья. Силуэт, пятно.

Материалы: тушь, кисть, тонированная бумага. Формат А4.

Задачи: знакомство с силуэтным изображением предметов, пятно как средство художественной выразительности, найти наиболее интересное решение композиции.

Задание 7.

Декоративная композиция. Жирафы. Слоны. Джунгли. Составление рисунка методом «динамической композиции» с использованием трафаретов с дальнейшей штриховкой, работой в тоне.

Материалы: простые карандаши разной твердости. Формат А4.

Задачи: развитие навыка «растяжки» тона, чувства восприятия его градаций, становление навыка штриховки, умение компоновать предметы в формате.

Задание 8.

Рисование предметов сложной формы (ракушка, веревочный узел).

Материалы: карандаш. Формат А4.

Задачи: дать понятие о конструкции, развить навык передачи конструктивных особенностей сложной формы.

Задание 9.

Упражнение на передачу фактуры. Воспроизведение на листе бумаги в отдельных клеточках фактуры различных поверхностей (холст, мешковина, кружево, кора и др.)

Материалы: карандаш, перо, тушь и др. Формат А4.

Задачи: упражнение в передаче фактуры различных материалов, воспитание аккуратности и усидчивости, развитие внимательного отношения к натуре.

Задание 10.

Натюрморт из двух, трех предметов на передачу фактуры. Материал по выбору учащихся.

Материалы: перо, тушь. Формат А3.

Задачи: обучение рисованию натюрморта в технике тушь, перо, развитие технических навыков.

Задание 11.

Итоговая работа. Тематический натюрморт из 2-3-х предметов на фоне драпировки с орнаментом.

Материалы: простой, коричневый, черный карандаши. Формат А3.

Задачи: Применение полученных знаний для выполнения графической работы.

ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ

Задание 1.

Приемы живописи.

«Бабочки», «Цветы» и др.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: знакомство с видами живописи, изобразительными материалами. Знакомство с терминологией.

Упражнения на технику: «заливка», «лессировка».

Задание 2.

Живопись осенних листьев.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: приобретение навыков смешения цветов, теплые и холодные цвета, Сложные составные цвета.

Задание 3.

Этюды овощей и фруктов.

Материалы: акварель. Формат А4.

Задачи: от одного предмета к группе предметов. Передача цветовой характеристики, объема изображаемых предметов при соблюдении методической последовательности.

Задание 4.

Этюды натюрмортов с овощами и фруктами и одним предметом быта.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: изучение законов построения натюрморта, передача объема, материальности и цветовых характеристик.

Задание 5.

Рисование с натуры чучел птиц и животных.

Материалы: акварель. Формат А3.

Задачи: развитие навыка внимательного отношения к натуре, навыка свободного владения кистью при работе с акварелью, методическая последовательность выполнения работы.

Задание 6.

Играем с красками: праздничные огни салюта, радуга над полем, рисуем музыку и т.д.

Материалы: акварель по сырому. Формат А3.

Несколько подобных заданий в течение года.

Задачи: знакомство с изобразительными возможностями техники, развитие навыков свободного владения кистью, интереса к изобразительному искусству.

Задание 7.

Итоговая работа. Тематический натюрморт

Материалы: акварель, гуашь. Формат А3.

Задачи: применение полученных знаний для выполнения задания в акварельной технике, достижение цветовой гармонии в работе.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Задание 1.

Фантастическое животное, птица по мотивам сказок, легенд

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: обучение работе с эскизами, раскладка на 3-4 тона, подбор цветового решения в контрастной цветовой гамме.

Задание 2.

Ритм в композиции

«Игры зверей», «Полет птиц»

Материалы: цветная бумага, клей. Формат А3.

Задачи: выразительное исполнение плоскости листа, ритмичное изображение персонажей с определенным движением, развитие фантазии и воображения.

Задание 3.

Лепка. Игрушка-свистулька. Барашек. Конь

Материалы: глина, стеки, декорирование, обжиг. Задачи: обучение лепке из целого куска глины, привитие навыков работы над объемной формой.

Информационно-методическое обеспечение: методические таблицы, информационные карты последовательности лепки свистульки.

Задание 4.

Тематическая композиция «За водой», «Хоровод»

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: применение изображения народного костюма в композиции, правильный выбор изображения в листе.

Информационно-методическое обеспечение: иллюстрации с изображением русской деревни, народных костюмов.

Задание 5.

Серия упражнений на повтор образов символов древней славянской мифологии (дерево жизни, богиня-солнце, птица-пава, конь и др.)

Материалы: графические материалы. Формат А3.

Задачи: создание композиции на основе полученных знаний, знакомство с образцами народного творчества.

Задание 6.

Декоративный натюрморт из предметов крестьянского быта

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: обучение рисованию натюрморта в декоративной манере, развитие наблюдательности при рисовании с натуры, умения подбирать гармоничные цветовые сочетания.

Задание 7.

Композиция на передачу эмоционального состояния. Радостно - грустно. Солнечный день. Пасмурный день и др.

Материалы: гуашь. Формат А4.

Задачи: выражение через цвет эмоционального состояния.

Задание 8.

«Красивая рыбка»

Материалы: гуашь, темный фон, белила. Формат А3.

Задачи: обучение выполнению композиции линейно-контурного орнамента с заполнением контура мелким узором.

Задание 9.

«В царстве королевы Нежности»

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: выполнение рисунка весенних цветов путем смешения красок разных цветов с белилами.

Задание 10.

Тематическая композиция «Транспорт», «Мы едем», «Путешествие», «Веселые паровозики»

Материалы: гуашь или техника по выбору. Формат А2.

Задачи: умение изображать различные виды транспорта, выразительность форм транспорта, развитие умения компоновки в листе.

Задание 11.

Итоговая работа. Композиция «На занятиях в художественной школе».

Материалы: гуашь. Формат А2.

Задачи: Выполнение композиции по наблюдению и собственному замыслу, выбор формата листа и выделение композиционного центра.

Информационно-методическое обеспечение: примеры работ, цветовые таблицы.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

Материально-технические и информационные условия реализации программы

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда. В школе соблюдаются установленные сроки текущего ремонта. В школе созданы условия для содержания, своевременного использования и ремонта компьютерной техники.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями, натюрмортным фондом.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия. Для ведения занятий преподаватель имеет книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а

также, изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а). наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б). видео-аудио пособия;
- в). иллюстрации произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г). схемы, технологические карты;
- д). индивидуальные карточки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки, образцам заданий из методического фонда учебных работ.

Занятия по программе «Основы изобразительной грамоты» предполагают наличие Инструкции по технике безопасности и разработанные Правила поведения учащихся в школе.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета, в объеме, соответствующем требованиям программы.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Учебный материал первого года обучения, предлагаемый программой направлен на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Учебный материал второго года обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными изобразительными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты» становится выполнение учащимися итоговых работ по рисунку, живописи и композиции на заданную тему. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.
2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.
3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.
4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и исполнение.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Интерес учащихся к образовательному процессу поддерживается творческими и культурно-просветительскими мероприятиями, такими как: проведение школьных конкурсов; участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах; организация посещений учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, других творческих площадок) и мн. др.

Методическая работа школы направлена на развитие творческого потенциала педагога и совершенствование образовательного процесса (в том числе образовательных программ, образовательных технологий, форм и методов обучения).

Методическая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в соответствии с годовым планом работы учреждения, который утверждается ежегодно приказом директора на новый учебный год.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы, объяснение, рассказ);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы, всевозможных изображений, репродукций, схем; наблюдение, показ);
- практический метод (приобретение навыков работы и исполнение);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;
- *наглядно-плоскостные*:наглядные методические пособия, карты, схемы, плакаты, настенные иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, фонд работ учащихся, технологические карты, магнитные доски;
- *демонстрационные*:муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);
- *электронные образовательные ресурсы*:мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*:слайд-фильмы, видео-аудио пособия,видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, грамотным исполнением, творческим подходом, оригинальностью идеи.

4 (*хорошо*) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости), работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

По окончании освоения программы «Основы изобразительной грамоты» выдается академическая справка об окончании обучения.

Фонд оценочных средств

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по соответствующей учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому конкретному предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а так же, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Основы изобразительной грамоты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998

9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Основы изобразительной грамоты»
(срок обучения – 2 года)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю		Промежуточная аттестация (по пол-м)*	Итоговая аттестация
		I	II		
1.	Основы рисунка	2	2	1, 2, 3	4
2.	Основы живописи	2	2	1, 2, 3	4
3.	Основы композиции	4	4	1, 2, 3	4
ВСЕГО:		8	8		

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Программа рассчитана на учащихся 8-10 лет.
2. Групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
3. Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» осуществляется следующим образом:
 - недельная нагрузка составляет 8 часов за счет объединения недельной нагрузки учебного плана следующих предметов: основы рисунка (2 часа), основы живописи (2 часа), основы композиции (4 часа). Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут;
 - продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год;
 - срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты» - два года.

* Указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится аттестация обучающихся.

Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 4 полугодия за 2 года.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации программы 1 год. Продолжительность учебного года с 01 сентября по 31 мая составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели. В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы общим объемом 4 недели.

1 полугодие			2 полугодие			Промежут. аттестация	Итоговая аттестация
Учебный период		Каникулы	Учебный период		Каникулы		
с 01.09.2025 по 30.10.2025*	с 09.11.2025 по 29.12.2025*	с 31.10.2025 по 08.11.2025* <i>- осенние каникулы</i> 30.12.2025 по 10.01.2026* <i>- зимние каникулы</i>	с 11.01.2026 по 24.03.2026*	с 01.04.2026 по 31.05.2026*	с 25.03.2026 по 31.03.2026* <i>- весенние каникулы</i> с 01.06.2026 по 31.08.2026* <i>- летние каникулы</i>	с 18.05.2026 по 30.05.2026*	с 17.05.2026 по 22.05.2026*

*Даты могут варьироваться

Годовой график учебного процесса утверждается ежегодно приказом директора и размещается на официальном сайте в сети интернет учреждения и на информационных стендах учреждения.