

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Пленэр», 6 класс

Настоящая программа разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», составлена с учетом опыта преподавания данного предмета в детской художественной школе города Мурманска. Программа составлена для учеников 6 класса ДХШ в возрасте 16 -18 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Программа по учебному предмету «Пленэр» входит в комплекс дисциплин дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Выполнение этих задач связано с глубоким изучением натуры в естественной природной среде. Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В изображении растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

На пленэре обучающиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи и т.п. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы – с работами по рисунку.

Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, форма аттестации

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пленэр» составляет 28 часов в год. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5, 6 классов). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-6 классы – по 28 часов в год.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. *Промежуточная аттестация* проводится во втором полугодии 6 класса.

Форма промежуточной аттестации:
экзамен (зачет) - проводится в форме творческого просмотра.

Цель и задачи учебного предмета

Основной целью обучения данному предмету является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний; воспитание любви и бережного отношения к родной природе; подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи обучения работе на пленэре:

1. Приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
2. Развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
3. Приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
4. Формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в

краеведческом и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Содержание учебного предмета

Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах, обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить мастер-классы для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

На пленэре обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей, обусловленных необходимостью передавать большое пространство; с неудобствами в организации рабочего места. Поэтому проведение пленэрной практики должно быть тщательно продумано заранее и чётко организовано.

Каждому обучающемуся необходим этюдник или специальная папка с твердыми не промокаемыми корками; раскладной стульчик, краски, банка и фляжка для воды, кисти, карандаш, бумага. Без этой экипировки он к практике не допускается. Перед практикой проводится родительское собрание. На родительских собраниях даются практические советы о необходимых приспособлениях и материалах. Помимо этого, для обучающихся оформляется стенд, на котором они знакомятся с программой и лучшими работами, выполненными во время пленэра.

Занятия пленэрной практикой рассчитанные на 28 часов в год, могут проходить обычно в начале или в конце учебного года после годовых экзаменационных работ или рассредоточены на протяжении всего учебного года по 4 часа ежедневно.

В тематическом плане занятий по пленэру определяются ежедневные занятия, место и время сбора обучающихся, маршруты транспорта. Тематическому планированию предшествует большая работа. Преподавателю необходимо побывать на предлагаемых местах проведения практики,

наметить варианты размещения обучающихся и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию выездов. Преподаватели заранее подбирают объекты будущих зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в городском музее, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки, этюды народных костюмов, утвари; наброски птиц и животных. В конце летней практики в школе проводится просмотр работ, где оценивается выполненное.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» в 6 классе является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей, знание и понимание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла в станковой композиции.