

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МУРМАНСКА  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» (МБУДО ДХШ)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО ДХШ  
Протокол от 29.05.2026 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом МБУДО ДХШ  
от 01.06.2026 № 43/р  
Директор Д.В. Пастер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст: от 8-9 лет  
Срок реализации: 1 месяц

Автор-составитель:  
Голубева Елена Сергеевна,  
преподаватель МБУДО ДХШ

г. Мурманск  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>       |    |
| 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                       | 3  |
| 1.1.1. Направленность программы                                  | 3  |
| 1.1.2. Актуальность программы                                    | 3  |
| 1.1.3. Адресат программы                                         | 4  |
| 1.1.4. Объем программы, срок освоения                            | 4  |
| 1.1.5. Форма обучения                                            | 4  |
| 1.1.6. Уровень программы                                         | 4  |
| 1.1.7. Особенности организации образовательного процесса         | 4  |
| 1.1.8. Режим занятий                                             | 4  |
| 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ                                     | 4  |
| 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ                                        | 5  |
| 1.3.1. Учебный план                                              | 6  |
| 1.3.2. Содержание учебного плана                                 | 6  |
| 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ                   | 7  |
| <b>Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> | 7  |
| 2.1. Календарный учебный график                                  | 7  |
| 2.2. Условия реализации программы                                | 8  |
| 2.2.1 Материально-методическое обеспечение                       | 8  |
| 2.2.2 Кадровое обеспечение                                       | 8  |
| 2.3. Оценочные материалы                                         | 8  |
| 2.3.1. Критерии оценок                                           | 9  |
| 2.4. Методические материалы                                      | 9  |
| 2.4.1. Методы обучения                                           | 9  |
| 2.4.2. Средства обучения                                         | 10 |
| <b>3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                                      | 10 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика программы, место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы композиции (далее – программа «Основы композиции») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», локальных актов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Мурманска «Детская художественная школа», а также педагогического опыта в области изобразительного искусства в ДХШ.

### 1.1.1 Направленность программы.

Программа «Основы композиции» имеет художественную направленность.

### 1.1.2 Актуальность программы

Курс мастер-классов «Основы композиции» является актуальным и востребованным по следующим ключевым причинам:

1. Прямая подготовка к ключевому экзаменационному испытанию.

Вступительный экзамен по композиции - один из самых важных и сложных этапов при поступлении в художественную школу. Он проверяет не умение скопировать, а способность к самостоятельному творческому мышлению, пониманию целостности рисунка и владению основами изобразительной грамоты.

Многие дети, даже хорошо рисующие с натуры или по впечатлению, теряются на этом экзамене, так как не имеют системных знаний о законах композиции. Данный курс направлен именно на ликвидацию этого пробела и целенаправленную подготовку к конкретному формату задания.

2. Психологическая подготовка и снятие стресса.

Экзамен — это ситуация стресса и неопределенности. Знакомство с типовыми требованиями, форматами заданий (например, тематическая композиция на заданную тему) и отработка навыка работы в ограниченное время значительно повышают уверенность ребенка.

Придя на экзамен, ребенок будет знать, с чего начать и как выстроить работу, что снизит тревожность и позволит максимально раскрыть свои способности.

3. Адаптация к формату обучения в художественной школе.

Курс выполняет важную адаптационную функцию. Ребенок привыкает к специфической терминологии, к необходимости слушать задание, анализировать его и выполнять по определенным правилам, что облегчит его дальнейшее вхождение в учебный процесс.

4. Конкурентное преимущество.

В условиях конкурсного отбора ребенок, владеющий основами композиции, будет выделяться на фоне тех, кто обладает только техническими навыками рисования.

Его работы будут выглядеть более грамотными, продуманными и завершенными, что является ключевым критерием оценки на экзамене.

### **1.1.3 Адресат программы**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание уделяется практическим занятиям. Программа рассчитана на учащихся 8-9 лет.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося, независимо от уровня его творческих способностей и возможностей.

### **1.1.4 Объем программы, срок освоения**

При реализации программы «Основы композиции» со сроком обучения 1 месяц, продолжительность учебных занятий составляет 4 недели в год.

Общая трудоемкость программы «Основы композиции» составляет 12 аудиторных часов.

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

### **1.1.5 Форма обучения**

Программа реализуется в очной форме обучения, что способствует активному взаимодействию между преподавателями и учащимися, а также созданию творческой атмосферы.

### **1.1.6. Уровень программы**

Программный материал предусматривает *базовый уровень* обучения.

### **1.1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Учебные занятия по программе «Основы композиции» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.1.8. Режим занятий**

Реализация программы «Основы композиции» осуществляется следующим образом: недельная нагрузка составляет 3 часа.

Рекомендуемая продолжительность занятия (академического часа) – 35 минут

Занятия проходят 1 раз в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### ***Цель программы:***

Сформировать у детей осознанное понимание основ композиции и развить практические навыки для создания гармоничных, целостных и выразительных тематических работ, обеспечив

тем самым уверенную и успешную подготовку к вступительному экзамену в детскую художественную школу.

Задачи программы:

*Задачами программы являются:*

Обучающие:

- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- освоение понятий об основах цветоведения и композиции;
- освоение понятий о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- формирование умения раскрывать образное решение в работах.

Воспитывающие:

- воспитание усидчивости, аккуратности, внимательности;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, терпения, старательности, самостоятельности;
- воспитание умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы,

Развивающие:

- развитие творческих способностей, трудовых навыков и познавательного интереса;
- развитие умения осознавать и оценивать свой индивидуальный творческий опыт путем самоанализа и самооценки;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- формирование творческого мышления;

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Основы композиции» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: практическая работа, выполнение упражнений и итоговых работ. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения.

#### 1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Учебный предмет*

##### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ (12 ч)

| №<br>п/п | Перечень разделов, тем, заданий                                         | Кол-во<br>аудит.<br>часов | Теори<br>я | Практика |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------|----------|
| 1.       | Знакомство с композицией.<br>Вводная беседа о композиции.               | 3                         | 0,5        | 2,5      |
| 2.       | Знакомство с художественными материалами<br>(живописными и графичными). | 3                         | 0,5        | 2,5      |

|               |                                                                                        |           |          |          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|
| 3.            | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. | 3         | 0,5      | 2,5      |
| 4.            | Композиционный центр в композиции станковой. Итоговая работа.                          | 3         | 0,5      | 2,5      |
| <b>ВСЕГО:</b> |                                                                                        | <b>12</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |

### 1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

*Учебный предмет*

#### ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

##### 1. Знакомство с композицией. Вводная беседа о композиции (3 ч.)

Цель: изучить основные законы, правила и средства композиции, выполнить композиционные упражнения.

Задачи: познакомить обучающихся с первичными знаниями по композиции, дать определение основным понятиям «композиция», «формат» и т.д.

Задание: иллюстрация к сказке (Колобок, Царевна-лягушка, репка и т.д.)

Материалы: Бумага формата а3, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

##### 2. Знакомство с художественными материалами (живописными и графичными) (3 ч.)

Цель: изучить основные художественные материалы.

Задача: знакомство с техникой работы гуашью и акварелью, приобретение навыка смешивания колеров.

Задание: Два этюда «Деревья» разными материалами (гуашь и акварель) на формате а4

Материалы: Бумага формата а4, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

##### 3. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс (3 ч.)

Цель: изучение понятий «контраст», «силуэт». Приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

Задача: усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету листа.

Задание: Иллюстрация к стихотворению: «Зайку бросила хозяйка».

Материалы: Бумага формата а3, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

##### 4. Композиционный центр в композиции станковой. Итоговая работа (3 ч.)

Цель: знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

Задача: знакомство с различными методами выделения композиционного центра.

Задание: Иллюстрация к стихотворению: «Лошадка», «Мячик» и т.д.

Материалы: Бумага формата а3, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

#### 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметными результатами освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- знания об основах цветоведения;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания о формальной композиции;
- умение раскрывать образное решение в работах;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Личностные результаты:

- психологическая готовность к формату вступительного испытания;
- умение оценивать свои сильные стороны и использовать их в работе для максимального раскрытия замысла;
- сформированность ценностного отношения к труду.

Метапредметные результаты:

- развитие творческого мышления;
- приобретение созидательного отношения к окружающему миру, способности видеть потенциал и возможности для создания нового;
- сформированная потребность в творческой деятельности, осознание значения искусства в жизни индивида и общества;
- проявление своей уникальности и оригинальности в творческом выражении.

## РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 .КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

##### *Учебный предмет* **ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

| №<br>п/п | Тема занятия                                                                                                                            | Кол-во<br>часов | Дата<br>проведения |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| 1        | <b>Знакомство с композицией. Вводная беседа о композиции.</b><br>Задание: иллюстрация к сказке (Колобок, Царевна-лягушка, репка и т.д.) | 3               |                    |

|               |                                                                                                                                                        |    |  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|
| 2             | <b>Знакомство с художественными материалами (живописными и графичными)</b><br>Два этюда «Деревья» разными материалами (гуашь и акварель) на формате а4 | 3  |  |
| 3             | <b>Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.</b><br>Иллюстрация к стихотворению: «Зайку бросила хозяйка». | 3  |  |
| 4             | <b>Композиционный центр в композиции станковой. Итоговая работа.</b><br>Иллюстрация к стихотворению: «Лошадка», «Мячик» и т.д.                         | 3  |  |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                        | 12 |  |

## 2.2. Условия реализации программы

С целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы школа соблюдает основные требования к материально-техническим, учебно-методическим, кадровым и иным условиям ее реализации.

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения соответствует профилю программы и включает в себя: просторные, светлые учебные аудитории, оснащенные необходимым оборудованием (мольбертами, планшетами и т.д.), удобной мебелью, соответствующей возрасту детей (столами, стульями, шкафами, стеллажами и т.д.), наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия готовятся к каждой теме занятия.

Преподаватель проходит специальный инструктаж по технике безопасности в начале каждого учебного года.

### 2.2.2. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Основы композиции» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

## 2.3. Оценочные материалы

Фонды оценочных средств создаются для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом освоения учащимися необходимых знаний, умений и навыков, накопления практического опыта и выявления уровня приобретенных компетенций по учебной программе.

Фонды оценочных средств разрабатываются по каждому предмету.

Школа располагает фондом оценочных средств, который представляет собой перечень контрольно-измерительных материалов, типовых заданий для практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, тестов, а также, иных форм контроля, позволяющих оценить степень обученности и качество знаний учащихся.

### **2.3.1. Критерии оценок**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (5):

Работа выполнена без ошибок, демонстрируется глубокое понимание темы и оригинальный творческий подход. Ученик умело использует выбранные материалы и инструменты, а также создает гармоничную композицию и выразительные образы. Присутствует правильная компоновка изображения в листе, грамотное владение графическими и живописными материалами, цветовые пятна завязаны друг с другом, привлекают внимание и создают гармонию.

«Хорошо» (4):

Работа выполнена качественно и полностью, демонстрирует хорошее понимание темы и творческий подход. Незначительные недочеты в техническом выполнении или композиции, которые легко исправляются.

«Удовлетворительно» (3):

Работа выполнена, но допускаются некоторые ошибки в технике выполнения или композиции. Ученик демонстрирует базовые знания, но не до конца раскрывает тему или не использует все возможности творческого выражения, отсутствует умение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки. Неаккуратность, небрежность в работе.

«Неудовлетворительно» (2):

Работа выполнена с большим количеством ошибок, демонстрируется неумение применять художественные средства. Работа не доведена до заверченного состояния, не отражает тему.

## **2.4. Методические материалы**

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Алгоритм занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Практическая работа. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Рефлексия занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

### **2.4.1. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1.Словесные (беседа, объяснение, совет, художественное слово).

2.Наглядные (показ, демонстрация репродукций, педагогический рисунок).

3.Практические (работа с натуры, по памяти, по представлению) Формирование умений и навыков через непосредственную деятельность.

4.Личностно-ориентированное обучение. Учет индивидуальности, опыта и темпа каждого ребенка, создание ситуации успеха. Разные уровни сложности задания в одной группе, поддержка личной творческой идеи в рамках темы

#### **2.4.2. Средства обучения**

1.*материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, специальным оборудованием;

2.*демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

3.*печатные* (учебники и учебные пособия, книги для чтения, раздаточный материал);

4.*электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

5.*аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видео-аудио пособия, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

#### **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение,1991
3. Логвиненко Г .М декоративная композиция, Владос 2012
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
5. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.