

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22»

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 22»
Протокол № 1 от 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 22»
_____ А.С. Щербакова
Приказ № 36 Од от 28.08.2023г.

**Рабочая программа платной дополнительной
образовательной деятельности**

«Говоруша», для детей 3-7 лет

на 2023-2024 учебный год



Автор: учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №22»
Минина Е.Н

с. Надежда.

СОДЕРЖАНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации программы

Принципы и подходы к формированию программы

Возрастная характеристика, контингента детей с нарушениями речи

Планируемые результаты освоения программы

Педагогическая диагностика детского развития

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы, методы и приемы коррекционной работы

Взаимодействие с педагогами

Взаимодействие с родителями

Взаимосвязь с социумом

Проектирование воспитательно – образовательного процесса

Учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение

Список литературы

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Приложения

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Причины роста речевой патологии у детей достаточно разнообразны: плохая экологическая обстановка, несбалансированное питание, педагогическая неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейropsychические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.).

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидным, что помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразие сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, произвольного внимания, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления.

В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание, дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям. Отмечается вялость, сниженный мышечный тонус.

Для дошкольников с нарушением речи характерны недостаточная сформированность основных двигательных умений и навыков, общая моторная неловкость, нарушения оптико-пространственного гнозиса. Их движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственновременных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Для детей с речевой патологией в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные примерной общеобразовательной программой дошкольного образования.

В современной логопедии принцип комплексного коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями является приоритетным. При этом исходят из того, что дошкольный возраст - период, наиболее благоприятный для развития и формирования речи у детей. От того, насколько эффективно проводится работа в период дошкольного детства, зависит дальнейшее обучение ребенка в школе.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи.

Занятия физической культурой и музыкальные занятия не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с нарушениями речи. Наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы этих детей являются занятия логопедической ритмикой, которая базируется на использовании связи слова, музыки и движения.

Включение занятий по логопедической ритмике в комплекс мероприятий по преодолению нарушений речи различного генеза у дошкольников открывает дополнительные возможности для успешного их развития и обучения.

Логоритмика – мощное вспомогательное средство по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Логоритмические занятия не только корректируют речевые проблемы детей, но и параллельно нормализуют неречевую симптоматику.

Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры

головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

В дошкольных учреждениях, в которых нет специализированных групп для детей с нарушением речи, дети с нарушением речи посещают занятия на логопедическом пункте, куда попадают дети старшего дошкольного возраста, а учитывая масштаб речевых проблем работа должна вестись раньше. Многие дети нуждаются в создании особых условий, в которых должен быть учтён весь комплекс мер для коррекции речевой функции у детей.

Таким образом, появилась необходимость в создании специальных условий для таких детей, а именно в организации дополнительного образования детей в условиях кружковой деятельности для детей.

Реализация данной программы позволит детям в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а в дальнейшем социализироваться в школе.

Список используемых сокращений:

ДОУ -дошкольное образовательное учреждение;

СанПиН -санитарные правила и нормативы (Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 4 апреля 2014 года);

ФГОС - федеральный государственный образовательный стандарт;

ФГОС ДО - федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ №1155 от 17 октября 2013 года);

ХМАО – Ханты-Мансийский автономный округ;

ОНР – общее недоразвитие речи;

ООП – основная образовательная программа;

ДОД – дополнительная образовательная деятельности

ТПМПК – территориальная психолого-медико-педагогическая комиссия;

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю.Картушиной, А.Е.Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ.
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989г.).
- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13».
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Устав МБДОУ.

Тип программы – коррекционно-развивающая. Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с нарушением речи.

Цель программы – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса.

Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом - непосредственной зрительной наглядности, рассчитанной на конкретное представление движения, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения. Это непосредственная наглядность.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями.

Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении двигательных, речевых и музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся все более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных.

Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохранных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохранные анализаторы, на их взаимодействие.

Этиопатогенетический принцип объясняет дифференцированное построение логоритмических занятий в зависимости от причины и патогенеза речевого расстройства.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с нарушением речи.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах).

Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

Новизна программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у воспитанников групп старшего дошкольного возраста через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в

гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационнокомпьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Практическая значимость программы состоит:

- ✓ во внедрении в практику системы кружковой работы с детьми направленную на преодоление речевых нарушений;
- ✓ в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- ✓ в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНТИНГЕНТА ДЕТЕЙ

Программа предназначена для коррекционного обучения детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих речевые нарушения, неохваченные логопедической помощью.

Основной контингент дошкольников имеет нарушение речи разных уровней.

Нарушение речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи.

Дети с нарушением речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений.. Для них характерны неустойчивость внимания недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью,

отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок.

Многие дети с нарушением речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

Данная программа может помочь обеспечить плавный переход ребенка в школу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде **целевых ориентиров**:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- У ребёнка сформированы модуляции голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умеет правильно брать дыхание во время пения.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические

этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.

- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.

- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой деятельности.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА

Реализация данной программы предполагает диагностику индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогами групп.

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе) Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 –

1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее –

наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций». (Приложение № 1)

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕХНОЛОГИИ, СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы проходит по двум направлениям :

РАЗВИТИЕ НЕРЕЧЕВЫХ ПРОЦЕССОВ	КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
-совершенствование общей моторики, координации движений,	-развитие темпа и ритма дыхания, голоса;
-регуляция мышечного тонуса;	-выработку умеренного темпа и ритма речи
- развитие восприятия - слухового внимания	- формирование интонационной выразительности;
- воспитание подражательности, активности, инициативности, самостоятельности, коллективизма,	- развитие орального праксиса (артикуляционной и мимической моторики);
- оптико-пространственных представлений	- развивать координацию речи с движением;
- зрительной ориентировки на собеседника,	-воспитание правильного звукопроизношения
- чувства темпа и ритма движений, музыки	-формирование фонематического слуха
- слуховой памяти	- активизация словарного запаса
- воспитание волевых качеств (смелости, настойчивости, решительности, выдержки)	-развитие грамматической правильности речи

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей объединены педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.



К традиционным технологиям относятся:

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

➤ *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
2. выработка продолжительного речевого выдоха,
3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

➤ *Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

➤ *Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

➤ *Чистоговорки* обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отбатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

➤ *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные

песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.



Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

➤ *Пение песен и вокализов, распевок* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

➤ *Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.* Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

➤ *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

➤ *Театральные этюды.* Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

➤ *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. Упражнения на словотворчество также входят в эту группу.

➤ *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

➤ *Заключительные упражнения.* (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

➤ *Технология «Игровой массаж»* Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

➤ *Методика раннего музыкального развития* Екатерины и Сергея Железновых,

➤ *«Гимнастика мозга»* представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности

➤ *Монтессори-технология работы в круге.* Ритуалы приветствия и прощания.

➤ *Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики*

(произношение гласных звуков)

-
- *Использование компьютерных презентаций, видеофильмов,*
- и др.

технических средств,

- *Использование элементов массажа, самомассажа – (массажные коврики)*
- *Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости)*
- *Моделирование для развития пространственного праксиса и гнозиса (схемы построений, перестроений, модели, планы)*

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т. п. Введение слова дает возможность создавать также и целый ряд упражнений, руководимых не музыкальным ритмом, а ритмом в стихотворной форме, позволяющим сохранять при этом принцип ритмичности в движениях.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

ФОРМЫ, МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования «Волшебный мир звуков» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми старшего дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;

2) пояснение, сопровождающее показ движения;

3) указание, необходимое при воспроизведении движения;

4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;

6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоциональноэффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Структура дополнительной образовательной деятельности по программе «Волшебный мир звуков» представлена в приложении № 2.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ

Данная программа основывается на идее комплексного психологопедагогического сопровождения детей с нарушением речи, что предполагает взаимодействие учителя-логопеда с музыкальным руководителем, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, воспитателями.

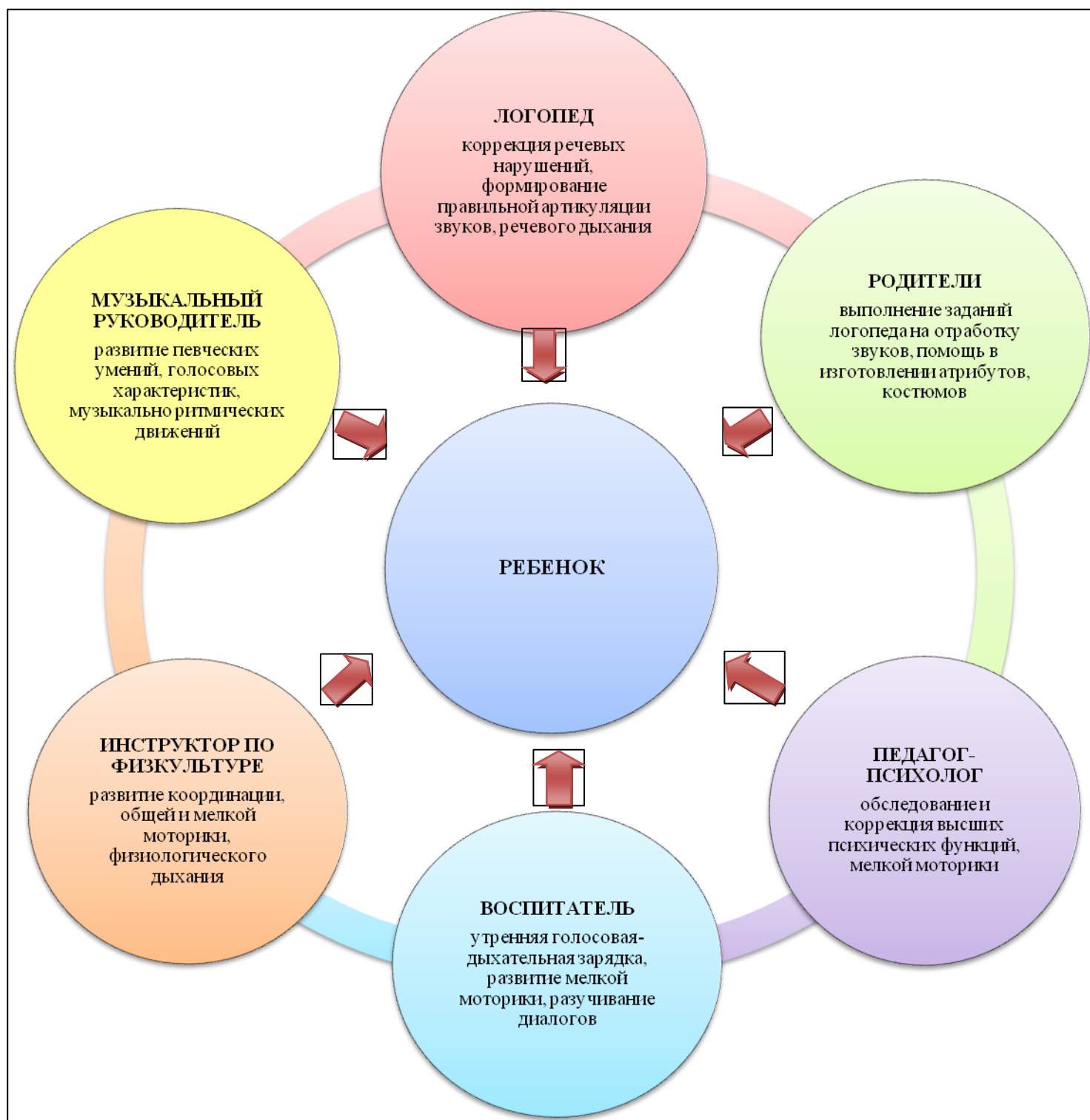
С целью повышения результативности программы реализуются следующие формы работы с педагогами:

✓ выступление на педагогическом совете «Роль логоритмики в коррекции речевых нарушений»;

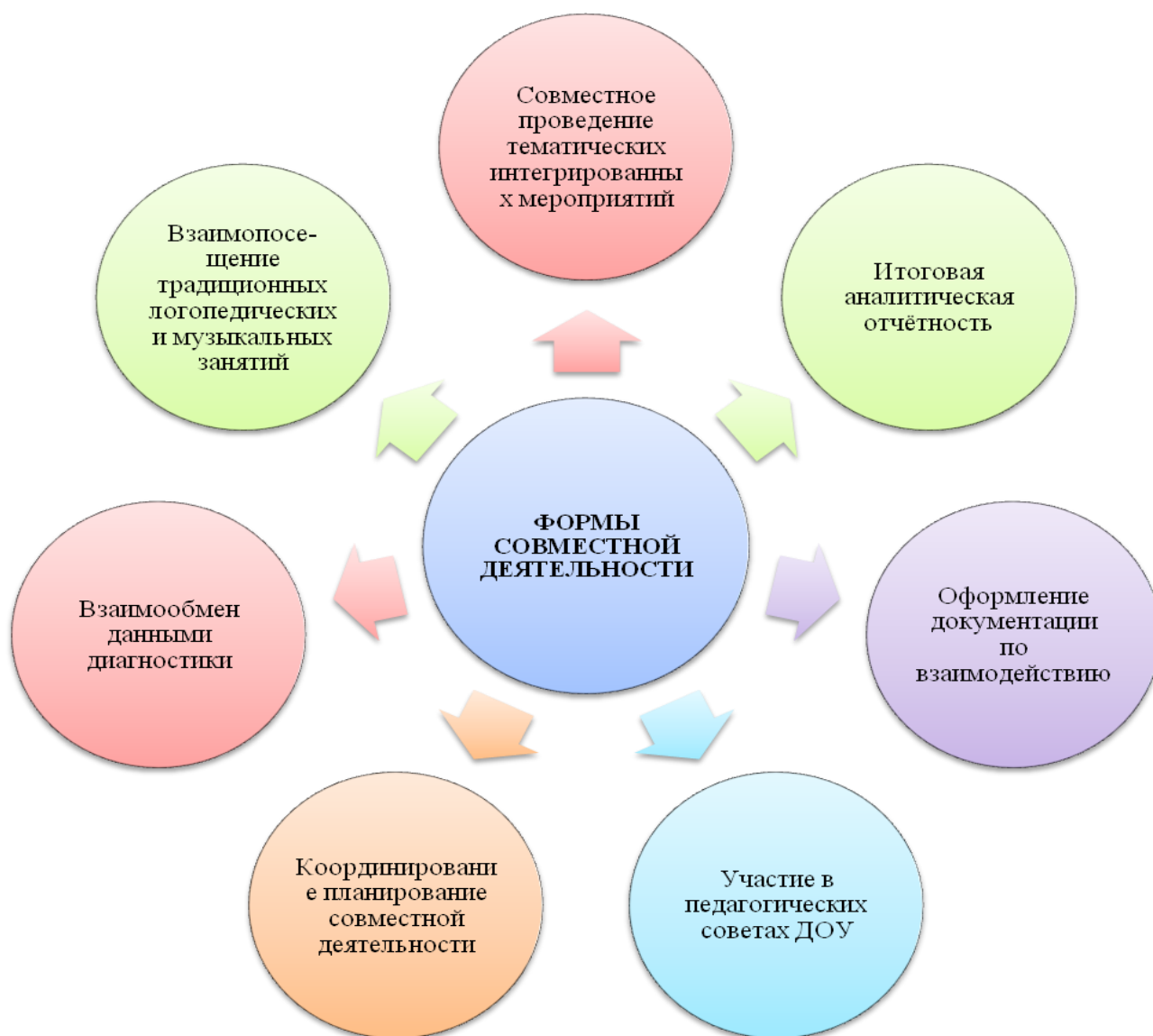
✓ психолого-педагогические практикумы, консультации «Логоритмические игры и упражнения в режимных моментах», «Игры-диалоги, как средство логоритмики в театрализованной деятельности», «Логоритмика – это движение, движение – это здорово»;

✓ выпуск памяток, буклетов «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения»; «Игры с речевым сопровождением», «Игры-диалоги»; ✓ совместное проведение интегрированных коррекционных занятий.

МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСНОГО ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ



МОДЕЛЬ «ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ»



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Для реализации программы дополнительного образования «Волшебный мир звуков» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- ✓ игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников средствами логоритмических упражнений;
- ✓ стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» несёт цель педагогического просвещения;

- ✓ буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- ✓ привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;
- ✓ информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы логопеда»;
- ✓ открытые итоговые мероприятия для родителей.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЪЕМ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа дополнительного образования для старших дошкольников «Волшебный мир звуков» рассчитана на один год обучения. Учебная нагрузка составляет 72 занятия в год. Продолжительность дополнительной образовательной деятельности и их количество регламентируется нормами СанПиН 2.4.1.3049-13 для детей: 3-4 лет - 2 занятия в неделю по 15 мин. 4-5 лет – 2 занятия в неделю не более 20 минут, 5-6 лет – 2 занятия в неделю не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут.

С целью реализации Федерального государственного образовательного стандарта образовательная нагрузка рассчитана на 9 месяцев. Занятия по логоритмике проводит логопед 2 раз в неделю во вторую половину дня.

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Занятие проводится малой группой детей, но в целях совершенствования знакомых движений педагог распределяет занимающихся на небольшие группы, предлагая действовать самостоятельно; стимулирует к творческому поиску, предлагая задания: изменить упражнение в связи с изменившимся характером музыки, подвижную игру провести с измененными правилами, составить варианты игр, придумать новые.

Чистоговорки и пальчиковые игры воспитатель может использовать на других занятиях. Необходимым моментом является наглядный материал – иллюстрации, элементы костюмов, игрушки, картинки для фланелеграфа и др.

В примерном тематическом планировании программы прописаны сроки, темы, программное содержание дополнительной образовательной деятельности, формы работы с детьми. (Приложение № 3).

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 3-4**

лет

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	Встреча с белочкой в осеннем лесу Сидит белка на тележке	2	15	15
	2.	Кто грибок найдет? Гости	2	15	15
	3.	Дудочка Про то, как рыжий кот у бабушки живет	2	15	15
	4.	Кот и пес Чудесное яблоко	2	15	15
Октябрь	5.	В огороде зайчика Зайкина капуста	2	15	15
	6.	Лучшая игра Утенок и его друзья	2	15	15
	7.	Зяц Яблонька	2	15	15
	8.	Как растили капусту в огороде День рождения зайчика	2	15	15
Ноябрь	9.	Про кота Кот Василий	2	15	15
	10.	Кот и кошка Утки — беленькие грудки	2	15	15
	11.	Домик для воробья Домок-теремок	2	15	15
	12.	Приближается зима Зимовье зверей	2	15	15
Декабрь	13.	Зайчик в гостях у ребят Зайкин дом	2	15	15

	14.	Белкина помощница Чудо-елка	2	15	15
	15.	Мельник и Медведь Медвежонок Мишутка	2	15	15
	16.	Серебряный ключик Новогодняя елка	2	15	15
Январь	17.	Подарки Дедушки Мороза Птичья елка	2	15	15
	18.	Мороз и птички Танюшка	2	15	15
	19.	Снеговик Новогодняя елка в лесу	2	15	15
Февраль	20.	Помогите птицам Кукла Аня	2	15	15
	21.	Вкусная каша Аленушка и лошадка	2	15	15
	22.	Лошадка Капризная внучка	2	15	15
	23.	Новоселье у куклы Поезд игрушек	2	15	15
Март	24.	Парад игрушек Иван Иваныч Самоварыч	2	15	15
	25.	Хозяюшка Котенок и щенок	2	15	15
	26.	Про собачку Таня пропала	2	15	15
	27.	У меня полно хлопот Как Козлик маму искал	2	15	15
Апрель	28.	Паровозик из Ромашково Зайкина шубка	2	15	15
	29.	Верные друзья Про петушка	2	15	15
	30.	Уточка и курочка Цыплячий переполох	2	15	15
	31.	Храбрый цыпленок Мамы и малыши	2	15	15
Май	32.	Как Петушок утро проспал Прогулка в весеннем лесу	2	15	15
	33.	Радуга-горка	2	15	15

	Майский день			
34.		2	15	15
35.		2	15	15
ИТОГО В ГОД		72	18 ч.	

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 4-5 лет**

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь	1.	1 Органы артикуляции 2 Органы артикуляции (про-должение)	2	25	25
	2.	1 Звук [а]. Понятие о звуковом ряде 2 Звук [а] (продолжение)	2	25	25
	3.	1 Звук [у] 2 Звук [у] (продолжение)	2	25	25
	4.	1 Звук [и] 2 Звуки [а], [у], [и]	2	25	25
Октябрь	5.	1 Звук [э] 2 Звук [о]	2	25	25
	6.	1 Звук [м] 2 Звуки [м], [м']	2	25	25
	7.	1 Звук [п] 2 Звуки [п], [п']	2	25	25
	8.	1 Звук [н] 2 Звуки [н], [н']	2	25	25
Ноябрь	9.	1 Звук [б] 2 Звуки [б], [б']	2	25	25
	10.	1 Звуки [б], [п] 2 Звук [в]	2	25	25
	11.	1 Звук [в] 2 Продукты питания	2	25	25
	12.	1 Звук [в], [в'] 2 Звук [д]	2	25	25
Декабрь	13.	1 Зима 2 Звуки [д], [д']	2	25	25
	14.	1. Гласные и согласные звуки 2 Одежда	2	25	25
	15.	1 Звук [т] 2 Звуки [т], [т']	2	25	25
	16.	1 Звуки [т], [т'] 2 Новый год	2	25	25
Январь	17.	1 Звуки [д], [т] 2 Звук [ф]	2	25	25

		18.	1 Мебель 2 Звуки [ф], [ф']	2	25	25
		19.	1 Звуки [в], [ф] 2 Посуда	2	25	25
Февраль		20.	1 Звук [к] 2 Звуки [к], [к']	2	25	25
		21.	1 День защитника отечества 2 Семья	2	25	25
		22.	1 Звук [г] 2 Звуки [г], [г']	2	25	25
		23.	1 Профессии 2 Звуки [к], [г]	2	25	25
Март		24.	1 Мамин день 8 марта 2 Цвет. Форма. Величина	2	25	25
		25.	1 Звуки [х], [х'] 2 Звук [с]	2	25	25
		26.	1 Форма и размер предметов 2 Звуки [с], [с']	2	25	25
		27.	Звук [з]	2	25	25
Апрель		28.	1 Звуки [з], [з*] 2 Звуки [с], [з]	2	25	25
		29.	1 Звук [ц] 2 Звуки [с], [ц]	2	25	25
		30.	1 Транспорт 2 Звук [ш]	2	25	25
		31.	1 Звук [ш] (продолжение) 2 Весна	2	25	25
Май		32.	1 Цветы 2 Звук [ч]	2	25	25
		33.	1 Звук [ч] (продолжение) 2 Звуки [ч], [ц]	2	25	25
		34.	1 Деревья 2 Звук [щ]	2	25	25
		35.	1 Звук [щ] (продолжение) 2 Звуки [ч], [щ]	2	25	25
	ИТОГО В ГОД			72	30 часов	

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 5-6 лет**

Месяц		Неделя	Тема	Кол-во НОД	Время НОД, мин	Время всего, мин
Сентябрь		1.	1. Развитие общего внимания и понимания речи. 2. Развитие слухового восприятия на неречевых звуках	2	30	30
		2.	1. Развитие слухового восприятия на речевых звуках. 2. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия.	2	30	30
		3.	1 Артикуляционная гимнастика. «Сказка о Веселом Язычке». 2 Артикуляционный аппарат. «Сказка в гости к нам идёт, трёх друзей с собой ведёт».	2	30	30
		4.	1. Звуки и слова 2. Звук [А].	2	30	30
Октябрь		5.	1 Звук [У] 2 Звуки [А] и [У].	2	30	30
		6.	1 Звук [П]. 2. Звук [О].	2	30	30
		7.	1. Дифференциация звуков У-О 2. Дифференциация звуков [А], [У], [О]	2	30	30
		8.	1. Звук [И]. 2. Звук [М]	2	30	30
Ноябрь		9.	1 Звук [Н] 2 Звук [Т].	2	30	30
		10.	1 Звуки «П=Т». 2 Звук [К].	2	30	30
		11.	1 Звуки [К=Т].	2	30	30

		2 Звуки [П=Т=К].			
	12.	1. Звук [Х]. 2. Звуки [К=Х].	2	30	30
Декабрь	13.	1. Звук [Т']. 2. Звук [К'].	2	30	30
	14.	1. Звук [Э]. 2. Звук [Ы].	2	30	30
	15.	1. Звуки [И=Ы]. 2. Звук [Г].	2	30	30
	16.	1. Звуки [Г] и [Г']. 2. Звуки [К] и [Г].	2	30	30
Январь	17.	1. «Звук [Б]. Поиграем с Буратино» 2. «Звуки [Б] и [Б']. Гномы Бим и Бом»	2	30	30
	18.	1 Звуки [П=Б]. 2 Звук [Л'].	2	30	30
	19.	1.Звук [Й]. 2. Звуки [Л' =Й].	2	30	30
Февраль	20.	Звук [В]. Звук [В'].	2	30	30
	21.	Звуки [В = В']. Звук [Ф].	2	30	30
	22.	Звук [Ф]. Звуки [Ф = Ф'].	2	30	30
	23.	Звуки [Ф = В'] Звук [Д].	2	30	30
Март	24.	Звуки [Д = Д']. Звуки [Д=Т], [Д'=Т']	2	30	30
	25.	Звук [С] Звук [С']	2	30	30

		26.	Звуки [С=С']	2	30	30
		27.	Звук [З]	2	30	30
Апрель		28.	Звук [Зь]	2	30	30
		29.	С-З	2	30	30
		30.		2	30	30
		31.		2	30	30
Май		32.	Звук [З']	2	30	30
		33.	Звуки [С=З], [С'=З']	2	30	30
		34.		2	30	30
		35.		2	30	30
ИТОГО В ГОД				72	36 часов	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программно-методическое обеспечение программы

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

- Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
- «Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой;
- Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, 1985
- Методические пособия по логоритмике М.Ю. Каргушиной, М.Ю.

Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой

- Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.

по оздоровлению детей:

- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
- «Психогимнастика М. И. Чистяковой,
- «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».- М.: ОмегаЛ.,2014.-134 с.
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. -368 с.
3. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
4. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. -- СПб.: КАРО, 2005. - (Коррекционная педагогика)
5. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 –Логопедия;032000 –Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).-СПб.:»Петербург –XXI «,1997.
6. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.
7. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
8. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2006 – 120 с.
9. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.

10. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей – М., Аверсэв, 2004.
11. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.
12. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
13. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
14. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
15. Микляева, Н.В. Полозова О.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2005, - 112 с.
16. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2003. – 528 с.
17. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО», 2009.
18. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
19. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
20. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
21. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
22. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007

III. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Программа дополнительного образования разработана для детей дошкольного возраста с нарушениями речи.

Цель программы – организация коррекционного пространства в условиях ДОУ, обеспечивающего преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой через систему логоритмических занятий.

Задачи:

- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание, включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

В программе представлены: учебно-тематический план дополнительной образовательной деятельности и примерное тематическое планирование дополнительной образовательной деятельности кружка.

Занятия составляются с опорой на лексические темы.

Для реализации программы дополнительного образования необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс. В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

- ✓ игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников с ОНР средствами логоритмических упражнений;
- ✓ стендовая информация «От движения к речи», «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождение» несёт цель педагогического просвещения; ✓ буклеты, памятки «Как играть дома в логоритмические игры»;
- ✓ привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений; ✓ информационная страничка на официальном сайте ДОУ «Советы логопеда»; ✓ открытые итоговые мероприятия для родителей.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Анкета – знакомство.

Уважаемые родители, просим Вас заполнить эту анкету для облегчения дальнейшего общения с Вами и Вашим ребенком.

Фамилия, имя ребенка, дата рождения _____

Фамилия, имя, отчество родителей _____

Кто в семье занимается воспитанием и развитием ребенка? _____

Кто еще из членов семьи, родственников или близких знакомых принимает активное участие в воспитании ребенка?

Как Вы называете своего ребенка дома? _____

Умеет ли ребенок играть самостоятельно? _____

Его любимые игрушки, игры? _____

С желанием ли играет с другими детьми? _____

Делится ли своими игрушками? _____

С какими трудностями Вы сталкиваетесь в воспитании ребенка? _____

О каких особенностях развития ребенка, его характера Вы бы хотели сообщить логопеду?

О чем бы Вы хотели узнать (поговорить) при индивидуальном консультировании? _____

Консультацию каких специалистов (врача-педиатра, медсестру, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя, педагога - психолога) Вы хотели бы получить и по каким вопросам? _____

Готовы ли Вы активно участвовать в коррекции речевых затруднений Вашего ребёнка? _____

Благодарим за сотрудничество!

Структура дополнительной образовательной деятельности

1. Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия.

Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

2. Основная часть составляет 70-80% времени занятия.

В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

3. Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%).

Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

