

И.А. Лыкова

Беседы по стихотворению В.В. Маяковского

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?



Дидактический материал

Витальная безопасность

Социальная безопасность

Экологическая безопасность

Информационная безопасность

Культура безопасности личности





Вводная беседа о стихотворении В.В. Маяковского

Дети, сегодня мы с вами прочитаем стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо», которое с детства знают ваши мамы и папы, бабушки и дедушки. Прабабушки и прадедушки тоже знали его и даже могли рассказать наизусть. Это стихотворение почти сто лет назад написал известный русский поэт, драматург, кинорежиссер Владимир Маяковский. За все прошедшие годы топографии напечатали так много книг, что ими можно было бы выложить дорогу вокруг земного шара! Некоторые экземпляры книг с иллюстрациями самых известных художников сейчас хранятся в музеях и частных коллекциях как большая библиографическая редкость.

Чтение стихотворения

— Крошка сын	У меня	Как называется стихотворение Владимира Маяковского, в котором «Крошка сын к отцу пришёл...»? Как вы думаете, почему и спросила кроха:
— Что такое	слушайте, детишки, — папы этого	Зачем людям нужно понимать, что такое хорошо, а что такое плохо? Как дети могут узнать и понять, что такое хорошо и что такое плохо? Почему поэт поместил ответ папы в книжке? Для чего нужны книги? Что вы сами считаете хорошим, а что — плохим?
хорошо	ответ	
и что такое	помещаю	
плохо?	в книжке...	

Вопросы для беседы

Информация для взрослых

Стихи Владимира Маяковского для детей — одна из непревзойдённых страниц в детской художественной литературе. «Что ни страница, — то слон, то львица», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конь-огонь», «Кем быть», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «История Власа — лентяя и лоботряса», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Майская песенка», «Песня-молния», «Тучкины штучки» — эти и другие стихи поэта вот уже почти век издаются и переиздаются с иллюстрациями известных художников — Ю. Коровина, Э. Лисицкого, А. Пахомова, Ю. Пименова, Н. Шифрина и многих других. Дети очень любят веселые и остроумные произведения Маяковского, увлеченно их слушают, быстро запоминают и охотно рассказывают наизусть.



Беседа о «плохой» и «хорошей» погоде

Чтение стихотворения

...Если ветер крыши рвёт, если град загрохал, —	каждый знает — это вот для прогулок плохо.	Дождь покапал и прошёл. Солнце в целом свете.	Это — очень хорошо и большим и детям...
--	---	--	--

Вопросы для беседы

- Как поэт Владимир Маяковский описывает погоду в стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо»?
- В какую погоду нам не очень приятно гулять? Почему? В какое время года бывает такая погода? Почему поэт говорит, что «это вот для прогулок плохо»? Чем и для кого может быть опасна такая погода?
- Вспомним поэтическую строку: «Если ветер крыши рвёт...». Какой ветер вы представляете себе, услышав такое описание? *Сильный, могучий, свирепый, мощный, страшный и др.* Может ли ветер сорвать крыши?
- Вспомним еще одну поэтическую строку: «Если град загрохал». Закроем глаза и представим эту картину. Какими еще словами можно описать грохот града? *Стучит, бьет, скачет, барабанит, лупит и др.* Что еще может грозить? *Гром, мотор, копыта, барабан, громкий смех...* А еще загрохотать может сухой горох, если его быстро высыпать на стол или в тарелку (а ещё бусы, камушки...).
- Какими ещё словами можно создать картину «плохой» погоды? *Буря, ураган, стихия, непогода.*
- Какая погода считается хорошей для прогулок? В какую погоду вы любите гулять?
- Как поэт описывает погоду, когда на улице хорошо гулять «и большим, и детям»? Вспомните стихотворную строку В. Маяковского: «Солнце в целом свете»? Какими словами в ней можно заменить слово «свет»? *Мир, всё вокруг, окружающий мир.* А вы заметили, как тонко поэт построил свою мысль? Солнце даёт **свет** и «солнце в целом **свете**», другими словами «свет во всём свете».
- Рассмотрите иллюстрацию и сравните её с текстом стихотворения.
- Расскажите о двух разных погодах, глядя на картинку.
- Говорит ли поэт о том, что погода бывает «хорошая» и «плохая»? Педагог помогает детям сделать вывод о том, что у природы не бывает плохой погоды. Оценка «хорошо» или «плохо» зависит лишь от отношения людей к тем или иным природным явлениям. Такая оценка обычно связана с опасностями для жизни и здоровья или с настроением людей в ту или иную погоду.

Информация для взрослых

Эпизод о погоде даёт всему стихотворению свободу, воздух, простор и определяет тональность доверительного разговора поэта с маленьким читателем. Без этих строф остальные нравоучения могли бы показаться слишком настойчивыми, даже назидательными. Автор словно сравнивает плохие поступки с непогодой, а хорошие — с солнечным днём и помогает понять, что оценка поступков так же ясна, как определение погоды или непогоды (по отношению к прогулкам и другим событиям, понятным каждому ребенку).



Беседа о грязнулях и чистюлях

Чтение стихотворения

...Если сын
чернее ночи,
грязь лежит
на рожице, —

ясно, —
это
плохо очень
для ребячьей кожицы.

Если
мальчик
любит мыло
и зубной порошок,

этот мальчик
очень милый,
поступает хорошо...

Вопросы для беседы

- Рассмотрите иллюстрацию и сравните двух мальчиков. Найдите их «портреты» в стихотворении Владимира Маяковского.
- Опишите мальчика, который прыгает по лужам. Какой он? Как выглядит? Неаккуратный, непричесанный, неумытый. А как себя ведёт? Прыгает по лужам, балуется, шалит, резвится, озорничает, проказничает.
- Какими словами говорят о таком человеке? Грязнуля, замараха, неряха. Вспомните пословицы и поговорки.
- Какие слова нашел поэт, чтобы создать образ грязнули? «Чернее ночи», «грязь лежит на рожице». Какую мысль высказал Владимир Маяковский, рассказав о таком мальчике? Сказал ли он, что мальчик плохой? Нет, он говорит: «это плохо очень для ребячьей кожицы».
- А теперь посмотрим на мальчика, который «любит мыло и зубной порошок». На картинке **не** нарисовано, как он умывается и чистит зубы. Но мы видим, что этот мальчик чисто умыт, красиво причесан, аккуратно одет. И сразу понимаем, что он опрятный, чистоплотный.
- Какие слова нашел поэт, чтобы создать образ аккуратного мальчика? Говорит ли поэт, что мальчик хороший? Нет, он опять оценивает не ребенка, а его поведение и поступки: «Этот мальчик очень милый, поступает хорошо».
- Что такое гигиена? Какие правила повседневной гигиены вы знаете? Зачем их нужно соблюдать?
- Что будет с человеком, если он перестанет умываться, чистить зубы, причесываться? Представьте такого человека через месяц, через год.
- Как вы думаете, почему поэт решил в одной истории рассказать о двух разных мальчиках? В искусстве такой приём называется контраст. Можно привести много примеров контрастов: чистый и грязный, большой и маленький, длинный и короткий, тяжёлый и лёгкий, день и ночь, весело и грустно, светло и темно, болезнь и здоровье, начало и конец, добро и зло, война и мир...
- А теперь вы приведите примеры контрастов. Как вы поняли, что такое контраст? Слова, противоположные по смыслу; пары противоположностей.

Информация для взрослых

Что такое хорошо...» — сюжетный рассказ в стихотворной форме. Его смысловой центр — действия и поступки ребенка. Какого? Героя стихотворения? Да, но главный герой стихотворения — не вымышленный персонаж, а юный читатель, который невольно ставит себя

на место того и/или другого мальчика из стихотворения. Ребенку дошкольного и младшего школьного возраста это интересно и понятно, потому что каждая история словно взята из его повседневного быта, близка его жизненному опыту, основана на его культурных практиках.



Беседа о драчунах и защитниках

Чтение стихотворения

...Если бьёт
дрянной драчун
слабого мальчишку,

я такого не хочу
даже
вставить в книжку.

Этот вот кричит:

— Не трожь тех,

кто меньше ростом! —

Этот мальчик

так хорош,

загляденые просто!...

Вопросы для беседы

- Рассмотрите иллюстрацию и расскажите, что происходит в песочнице.
- Сравните поведение мальчиков и найдите их «портеты» в стихотворении Владимира Маяковского.
- Как Владимир Маяковский описывает драчуна? «Дрянной драчун», бьет слабого. Как вы думаете, почему поэт говорит, что такого не хочет «даже вставить в книжку»? Что это значит?
- Какими еще словами называют драчунов? *Задира, забияка, обидчик, буйан, кулачник, хулиган и др.*
- Как художник Людмила Двинина показала нам, что драчунам и хулиганам не место в книжке?
- Что такое драка? Что делать детям, если при них случается драка? Как следует себя вести? К кому обращаться за помощью?

- Найдите на картинке мальчика, который заступается за малыша, даёт отпор хулигану. Какой у него характер? Похож ли этот мальчик на героя стихотворения?
- Какими словами Владимир Маяковский описывает храброго мальчика? Вспомните строки стихотворения. Почему он храбро и громко кричит: «Не трожь тех, кто меньше ростом!» Можно ли эту фразу сказать тихо? Что ещё и как можно сказать, чтобы остановить драчуна?
- Какими ещё словами называют храбрых и отважных людей? *Защитник, храбрец, смельчак, спаситель, герой, воин, рыцарь, молодец, удалец, «орёл» и др.*
- Вспомните других героев сказок и стихов, которых можно назвать защитниками, храбрецами, богатырями.
- Можете ли вспомнить картины и скульптуры, воспевающие славных защитников Отечества?

Информация для взрослых

Владимир Маяковский любил детей. И не просто любил — он их очень хорошо понимал. Обо всём на свете поэт умел рассказать так, что даже малышам становилось понятно: что, как, зачем и почему. «Разложить по полочкам» самые сложные вопросы, представить их в художественной форме без излишнего дидактизма, сюсюканья и нравоучения — в этом несомненная заслуга великого мастера слова. Из-за особенной рифмы и ритма поэзию Владимира Маяковского не все взрослые принимают «на ура». Но в этом и кроется суть не-

повторимого авторского стиля, который так нравится детям. Детскую поэзию В.В. Маяковского можно назвать реалистичной: в ней отсутствуют сказочные герои и говорящие зверушки, зато есть настоящие герои — реальные дети из реальной жизни. Одни из них спорят, дерутся, хулиганят, безобразничают... Другие дружно и весело играют, любят трудиться, приходят на помощь слабым... Прием контраста помогает маленьким читателям глубже понять смысл поступков, оценить черты характера, примерить их «на себя».



Беседа о разгильдяйстве и трудолюбии

Чтение стихотворения

...Если ты

порвал подряд
книжицу
и мячик,

октябрята говорят:

плоховатый мальчик.

Если мальчик

любит труд,

тычет

в книжку

пальчик,

про такого

пишут тут:

он

хороший мальчик...

Вопросы для беседы

- Рассмотрите иллюстрацию и расскажите, что здесь происходит.
 - Сравните поведение двух мальчиков и найдите их «портреты» в стихотворении Владимира Маяковского.
 - Как можно назвать мальчика, который «порвал подряд книжицу и мячик»? Разгильдяй, бездельник, разрушитель, озорник, проказник, баловник, хулиган.
 - Как вы думаете, почему этот мальчик так себя ведет?
 - А вам встречались такие дети? Как вы себя при этом чувствовали? О чем думали? Что делали?
 - Что о нем говорят другие дети? Как об этом говорится в стихотворении? Педагог дает детям самое общее представление о том, что октябрятами раньше называли детей, которые в школе объединялись командами по пять человек и вместе выполняли разные полезные поручения — сажали и поливали деревья, помогали бабуш-
- кам и дедушкам, занимались спортом. Главное — выполняли это вместе, дружно, весело и всегда помогали друг другу во всех делах. У октябрят были важные правила: октябрята — дружные ребята, любят школу, уважают старших; только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.
 - Как поэт рассказывает о другом мальчике? Если первый разгильдяй, бездельник и озорник, то второй — (трудолюбивый, прилежный, старательный, любит учиться, ответственный, не боится трудностей).
 - Как вы думаете, какой из этих двух мальчиков будет хорошо учиться и трудиться, когда вырастет?
 - Что такое характер? Размышления и свободные высказывания детей.
 - Как вы думаете, какие черты характера помогают человеку достигать в жизни успехов? А какие черты характера мешают это сделать?

Информация для взрослых

Стихотворение В.В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо» носит ярко выраженный дидактический и воспитательный характер. Автор хочет помочь ребенку научиться правильно себя вести, определить свои отношения с другими людьми, найти понятную «мерку» для оценки событий и поступков. Владимир Маяковский показывает, в каких незначительных для взрослого, но чрезвычайно важных для каждого ребенка ситуациях формируется облик человека: мыть руки без

напоминаний и увещеваний — это уже аккуратность, научиться читать книги — это уже трудолюбие, встать на защиту слабого — почти подвиг. В этом выразился педагогический дар В.В. Маяковского, у которого было отчётливое представление о том, какие качества надо воспитывать в детях с самого раннего возраста: активность; уверенность, опрятность, стремление к труду, дружелюбие, оптимизм, отвагу и смелость, готовность отвечать за свои поступки.



Беседа о храбрости и трусости

Чтение стихотворения

...От вороны:	просто трус.	хоть и сам с вершок,	хорошо,
карапуз	Это	спорит	в жизни
убежал, заохав.	очень плохо.	с грозной птицей.	пригодится...
Мальчик этот	Этот,	Храбрый мальчик,	

Вопросы для беседы

- Рассмотрите иллюстрацию и расскажите, что здесь происходит.
- Сравните поведение двух мальчиков и найдите их «портреты» в стихотворении Владимира Маяковского.
- Почему один мальчик убежал от вороны и заохал? Испугался, ему стало страшно.
- Какие черты характера проявились в этом поступке? Трусливость, боязливость, опасливость, осторожность.
- Давайте сравним такие качества характера, как трусливость и осторожность. Чем эти качества похожи, а чем отличаются? Размышления детей. Трусливость — это плохо, а осторожность никому не помешает. Осторожность — это умение человека предвидеть опасности и без разрешения мороженое. Или потерял машинку, а маме сказал, что её отнял какой-то чужой мальчик. События могут быть иными, но характер жизненных ситуаций и связанные с ними эмоции хорошо знакомы каждому ребенку, поскольку отражают его собственные поступки, чувства, оценки, отношения. Это естественное перевоплощение юного читателя в литературного героя делает стихотворение Владимира Маяковского таким понятными, близким, «своим», очень важным для жизненного и культурного опыта маленького человека.

Информация для взрослых

Каждому ребенку ежедневно приходится делать сложный нравственный выбор: поступать хорошо или плохо. Владимир Маяковский помогает ему заглянуть в будущее и понять, что вопрос — быть или не быть настоящим человеком — начинает определяться самыми обычными поступками, описанными в стихотворении «Что такое хорошо и что такое плохо». Возможно, вчера малыш убежал не от вороны, а от кошки или собаки. А сегодня порвал пусть не книгу или мячик, а мамин журнал. Или разбил бабушкину любимую чашку. Или съел



Беседа о неряшливости и аккуратности

Чтение стихотворения

...Этот	Этот	галоши.
в грязь полез	чистит валенки,	Он
и рад,	моет	хотя и маленький,
что грязна рубаха.	сам	но вполне хороший...

Вопросы для беседы

- Рассмотрите иллюстрацию и расскажите, что здесь происходит.
- Сравните поведение двух мальчиков и найдите их «портреты» в стихотворении Владимира Маяковского.
- Какие черты характера в этой истории поэт называет плохими, а какие — хорошими?
- О каком мальчике и почему поэт говорит, что он неряха?
- Один мальчик — грязнуля, а другой — ... (чистюля).
- Что делает аккуратный мальчик? Как об этом расска-

зывает поэт? Вспомните строчки и расскажите.

• Что означает фраза «ухаживать за вещами»?

• Как люди ухаживают за своими вещами? Аккуратно и бережно носят, стирают, гладят, чистят, складывают в шкаф на полки или размещают на вешалках.

• Что люди делают, если с вещами что-то случилось?

Чинят сами (пришивают пуговицы, подшивают, штопают) или отдают для ремонта в специальное ателье.

• Что делать, если вещи стали маленькими?

Информация для взрослых

Поэтический рассказ Владимира Маяковского «Что такое хорошо...» без всякой фантастики и героики описывает понятные детям ситуации. Дождь и солнце, грязь и мыло, книга и мячик, ворона и гусь, рубаха и валенки — все описанные в стихотворении явления природы и предметы повседневного быта хорошо знакомы даже самым маленьким слушателям. Существуют они в стихотворении не сами по себе, а в их взаимосвязях с героями книги и юными читателями. Каждому ребенку хорошо знакомы не только все предметы, представленные в стихотворении, но и действия по отношению к этим предметам. Причем типы взаимосвязей построены поэтом контрастно — **плохо или хорошо** я поступаю по отношению к своему окружению: ломаю или

чиню (игрушку), рву или читаю (книгу), пачкаю или чищу (одежду, обувь), дерусь или защищаю (малыша)... Причём ребёнок во всех ситуациях (разумеется, кроме явлений природы) выступает как активно действующая сила — созидательная или разрушительная.

Как почти во всех своих детских стихах, Владимир Маяковский с особой настойчивостью говорит о труде. И проводит важную мысль о том, что не всякая активность человека — это труд. Труд — волевой процесс, нацеленный на созидание. Любой труд требует собранности, терпения, выдержки, настойчивости, аккуратности, ответственности за дело и его результат. Эти черты характера важны для каждого человека, их нужно воспитывать с самого детства.



Беседа о тёмном и светлом «царствах»

Чтение стихотворения

...Помни это каждый сын. Знай любой ребёнок:	вырастет из сына свин, если сын —	свинёнок, мальчик радостный пошёл, и решила кроха:	«Буду делать хорошо , и не буду — плохо ».
---	--	---	---

Вопросы для беседы

- Чем завершилось стихотворение Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»?
- Почему папа сказал: «Вырастет из сына свин, если сын — свинёнок»?
- Какое решение принял мальчик? Почему он сказал: «Буду делать хорошо и не буду — плохо!» Ведь он мог сказать и так: «Буду хорошим, а не плохим!» Размышления и свободные высказывания детей. Педагог помогает им осмыслить, что сущность человека (его настоящий характер) проверяется делами и поступками. Иногда бывает и так, что человек говорит правильные и красивые слова о дружбе, честности, справедливости, доброте, трудолюбии... Но на деле оказывается лентяем, лжецом, эгоистом, который никогда никому не помогает. Хорошо, когда слова и поступки совпадают, но в жизни бывает по-разному. Мальчик в стихотворении это понял, поэтому так и сказал: «Буду **делать** хорошо...».

- Какого человека называют воспитанным, культурным? Почему воспитателей так называют?
- Рассмотрите иллюстрации, вспомните сказки, сравните характеры и поведение этих сказочных героев. Вот Буратино и Карабас-Барабас. Опишите их характеры и поступки.

- А вот Красная шапочка и Серый волк. Сравните их характеры и поступки. Красная шапочка — добрая, а волк — злой. Девочка доверчивая и наивная, а волк — хитрый и коварный...
- В сказке «Гуси-лебеди» представлены два царства — светлое и тёмное. Персонажи светлого царства — сестрица с братцем и их родители. Персонажи тёмного царства — баба-яга и гуси-лебеди. Сравните поведение обитателей светлого и тёмного царства.

- И снова Буратино. Здесь он вместе с Мальвиной. В этой истории Буратино озорной, непослушный, дерзкий, не хочет учиться... Вспомните сказку А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Расскажите, как и почему Буратино изменился. Кто ему в этом помог? Самое главное — Буратино сам понял свои ошибки, захотел измениться и все в своей жизни **делать хорошо**: учиться, слушаться папу Карло, никого не обижать, помогать друзьям, выступать в театре (трудиться и дарить радость другим).

- В настоящей жизни, как в сказке, есть хорошие (светлые) и плохие (тёмные) стороны: добро и зло, правда и ложь, дружба и вражда... От каждого из нас зависит, каким будет мир, в котором мы с вами живём.

Будем делать хорошо и не будем плохо!