*Издаётся Челябинским областным отделением Российского детского фонда*

УДК 372.21 ББК 441

**Авторы-составители: *Е.Бабунова,*** *С* ***Багаутдинова,*** *Л****.Галкина, Л.Градусова, И.Едакова, Н.Левшнна, И.Колосова, Е. Лопатина, С.Обухова, В.Садырин, В. Гурченко***

**Наш дом - Южный Урал:** программно-методический комплекс для органи­заций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. - Челябинск: Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014.-255 с. - ISBN 978-5-91744-093-4.

Программно-методический комплекс «Наш дом - Южный Урал» состоит из образовательной программы и двух иллюстрированных приложений «Жизнь и труд людей на Южном Урале» и «Природа Южного Урала»: включает в себя опи­сание средств народной педагогики, их воспитательных возможностей и методи­ческих рекомендаций по использованию этих средств в образовательных органи­зациях Челябинской области в качестве компонента основной образовательной программы дошкольного образования, формируемого участниками образователь­ных отношений. Программный материал отражает познавательные сведения об истории, жизни, труде, быте народов Южного Урала, специфике игрового и рече­вого фольклора, особенностях декоративно-прикладного искусства.

Комплекс рекомендован воспитателям и руководителям детских садов; мо­жет использоваться в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Образование и педагогика».

**Научный редактор: *Е. Бабунова***

**Рецензенты:**

***А.И. Кузнецов,*** канд. пед. наук. Министр образования и науки Челябинской области.

***Е.С. Комарова,*** канд. пед. наук, начальник управления дошкольного образо­вания Министерства образования и науки Челябинской области.

***О.В. Гневэк***, доктор пед. наук, директор Института педагогики и психологии Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова.

***С.Г. Молчанов,*** доктор пед. наук, профессор кафедры управления дошколь­ным образованием Челябинского государственного педагогического университета.

ISBN 978-5-91744-093-4

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 4

1. Миссия, цель и задачи Программы 4
2. Подходы и принципы построения Программы 4
3. Целевые ориентиры при реализации Программы на этапе

завершения дошкольного образования 7

П. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 10

1. Образовательная область «Познавательное развитие» 10
2. Образовательная область «Речевое развитие» 38
3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» 47
4. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»……....50

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ 56

1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной

среды 56

1. Методические материалы по использованию народных традиций

в обучении и воспитании детей 58

1. Особенности планирования образовательной деятельности

с участ­никами образовательных отношений……………………………….60

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 99

ПРИЛОЖЕНИЯ……………………………………………………………………101

Приложение 1. ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА … ….101

Приложение 2. ТЕКСТЫ УРАЛЬСКИХ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ ……………105

Приложение 3. НАЗВАНИЯ МЕСЯЦЕВ В ОБЫЧНОМ И НАРОД­НОМ

КАЛЕНДАРЯХ ...111

Приложение 4. НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ ЮЖНОГО УРАЛА ……………...111

Приложение 5. УРАЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ ………………....…122

Приложение 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГО­ГОВ

ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-

КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ» ……………….….….137

Приложение 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МATЕРИAJIЫ ДЛЯ IIЕДАГОГОВ

«ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ИСКУССТВА УРАЛА» ……………………………………...157

Приложение 8. КОНСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВА­ТЕЛЬНОЙ

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БАШКИРСКОЕ ЖИ­ЛИЩЕ»...178

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

*1****.1. Миссия, цель, задачи Программы***

Понимание ***миссии*** (стратегическое назначение) представлен­ия» Программы заключается в организации поликультурной педагогической деятельности в системе дошкольного образования

***Цель Программы:*** способствовать обучению и воспитанию детей на идеях педагогики народов Южного Урала. ***Задачи Программы:***

* способствовать обогащению первичных представлений о при­роде, культуре, истории народов региона Южного Урала;
* формировать эмоционально-положительное отношение к пред­ставителям культур Южного Урала;
* развивать умение творчески и самостоятельно применять поли­культурные знания в разных видах детской жизнедеятельности.

***1.2. Подходы и принципы построения Программы***

Программа имеет свои концептуальные теоретические основы, которые определяют разработку содержания программы, строящегося *на* определенных подходах и принципах. Основнымиподходами к премированию Программы определены:

* *футурологический, предполагающий взаимосвязь целеполагания планирования, программирования, проектирования, управления, обеспечивающий научное предвидение, охватывающее перспективы социокультурных, в том числе, этнокультурных явлений и процессов образования;*
* *региональный, обуславливающий выбор образовательных целей содержания, методов и форм воспитания и обучения на основе* учета социокультурных, исторических, этнокультурных, демографических, экономических особенностей региона;
* *культуросообразный, рассматривающий человека в процессе приобщения к культуре и как результата интериоризации культуры, включения культуры в мир человеческой субъектности, возможность человека обретать национально-культурную идентичность;*
* *антропологический, признающий человека и его целостное развитие, в том числе этнокультурное, как ценность;*
* *гуманистический, позволяющий педагогически целесообразно* трактовать процесс развития этнокультурной личности как активной, творческой, познающей себя и других, ценность человека, его созна­ние, чувства, способности познания себя как индивида;
* *средовый, трактующий организацию образовательного про­странства как средства социокультурного развития личности, обу­словленного взаимодействием детей и взрослых;*
* *полилогический, предполагающий необходимость учета мно­жественности, как условия взаимообмена, взаимодополнения, разно­образия процессов, явлений, идей, культур, ценностей, смыслов, всту­пающих в логическую сопряженность и взаимосвязи полилогичности с диалогичностью;*
* *личностно-ориентированный, обосновывающий ориентацию в воспитании и обучении на потенциальные качества личности, позво­ляющего установить диалогизацию отношений, как субъектно-субъектных взаимодействий педагога и детей в совместной развива­ющей деятельности, скрепленной взаимопониманием, совместными переживаниями и направленной на развитие всей целостной совокуп­ности качеств личности;*
* *деятельностный, задающий активную позицию педагога, направленную на формирование личности через присвоение ею цен­ностей культурно-исторического опыта в активной жизнедеятельно­сти;*
* *системный, обуславливающий не только целостность объектов мира, соотношение целого и частей, но и взаимоотношение системы со средой, являющееся одним из условий существования системы.*

Научная разработка Программы предполагает описание форм и методов реализации содержания, причем, технология включает ком­плексное задействование всех средств и идей, их взаимопроникнове­ние и взаимообусловленность.

Все это придает универсальность Программе, обеспечивает ее научность, предполагает организационно-методическую оснащен­ность. В качестве ***исходных принципов*** построения Программы были определены следующие:

*Культурологический принцип,* согласно которому отобраны зна­ния и средства их преподнесения, обеспечивающие приобщение детей не только к общей культуре, но и к национальной, и региональной. В соответствии с этим принципом в Программу включены различные по содержанию темы, раскрывающие внешнюю и внутреннюю культуру народов региона, лучшие образцы традиций и обычаев народной тра­диционной культуры.

*Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей,* обеспечивающий полноценное развитие каждого ребенка в период дошкольного детства, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса.

*Принцип педагогической регионализации*, создающий основу для реализации воспитательного потенциала региональной культуры в становлении и развитии личности дошкольника.

*Принцип гуманитарного краеведения,* согласно которому стержнем содержания Программы является человек и система его ценностных взаимоотношений с окружающим миром.

*Принцип деятельностного подхода в организации образова­тельных отношений,* направленных на развитие детей в разных видах деятельности с использованием разнообразных форм, средств, мето­дов и приемов этнокультурного воспитания.

*Принцип создания социокультурной среды,* соответствующей возрастным, индивидуальным, психофизиологическим особенностям детей и приобщающей воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и поликультурного полиэтнического гос­ударства.

*Принцип научности и достоверности,* создающий условия для систематической образовательной деятельности всех участников об­разовательных отношений. Построение образовательной деятельно­сти, при которой ребенок становится активным субъектом в освоении этнокультурного наследия региона.

*Принцип активного включения родителей в поликультурную об­разовательную деятельность дошкольного учреждения* путем орга­низации совместных эмоционально-положительных переживаний, ак­тивно-действенного опыта общения детей, родителей и педагогов.

*Принцип взаимосвязи формирования общей и личностной куль­туры дошкольников*, в том числе ценностно-мотивационного отноше­ния к истории и культуре различных народов региона, России и миро­вого пространства.

*Принцип управления образовательным процессом*, обеспечива­ющий качество обучения и воспитания, создания условий, направлен­ных на психолого-педагогическую поддержку разнообразия детства, повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и поликультурного образования.

Реализация подходов и принципов в образовательной деятель­ности дошкольного учреждения предполагает учет характеристики южноуральского региона.

В России представлено восемь федеральных округов, каждый из которых является специфическим многонациональным и поликуль­турным образованием, один из них - Уральский федеральный округ.

Основными характеристиками данного субъекта Российской Федера­ции являются:

* географическое положение (в частности, близость государ­ственной границы) и природные условия, что позволяет рассматри­вать Южный Урал как единый этнокультурный регион;
* процессы поликультурного взаимодействия и взаимного влия­ния территории Оренбургской, Челябинской областей и Республики Башкортостан;
* единая среда обитания 120 национальностей и 13 этнических групп (русские - 82,3 %, татары - 5,7 %, башкиры - 4,6 %, украинцы - 2,1 %, казахи - 1,0%, нагайбаки - 0,3% и другие национальности (немцы, белорусы, мордва, чуваши и др.), объединенных в единую со­циальную общность близостью культур, историческим прошлым, вза­имовлиянием в ходе совместного этнокультурного развития;
* уникальность этноконтактной зоны на стыке Европы и Азии, что определяет специфику толерантных межэтнических отношений;
* стремление народов к сохранению и развитию национальной самобытности, возрождению народных ценностей и передаче этно­культурного опыта жизнедеятельности подрастающему поколению;
* процесс глобализации, усиливающий ориентацию народов, проживающих в Уральском федеральном округе, на мировые и наци­ональные ценности культуры;
* миграция в регион населения (казахи, таджики, армяне, китай­цы и др.) из стран ближайшего и дальнего зарубежья, привносящего в исторически сложившуюся среду жизнедеятельности специфические ценности иных культур.

Обозначенные социокультурные процессы в Уральском Феде­ральном округе актуализируют проблему поликультурного воспита­ния детей дошкольного возраста, как оптимального периода жизни человека, приобретения этнокультурного и толерантного опыта жиз­недеятельности; активного познания окружающего мира и интереса к представителям других культур; формирования целостной картины мира; становления духовно-нравственных основ личности.

***1.3. Целевые ориентиры при реализации Программы*** ***на этапе завершения дошкольного образования***

**Комплексные целевые ориентиры как возрастные достиже­ния детей при реализации всех образовательных областей:**

ребенок способен опираться на личный опыт при знакомстве с историей и культурой народов Южного Урала;

* ребенок проявляет эмоции эмпатии (сочувствия, сопережива­ния, сорадости) при ознакомлении с народной культурой (традиция­ми, семейными взаимоотношениями, праздниками, бытом и т.д.) и ис­кусством народов Южного Урала;
* ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
* ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чув­ства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, стремится к толерантности, уваже­нию к носителям других культур;
* ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на знания об истории, культуре, видах народного искусства.

**Целевые ориентиры образовательной области «Познавательное развитие»:**

* ребенок имеет первичные представления об истории заселения людьми территории Южного Урала, местах проживания первобытных людей; о появлении первой металлургии, добыче железной, медной ру­ды, возникновении городов-крепостей в эпоху бронзы; о проживании разных народов на Южном Урале; о разных видах труда народов в раз­личных районах Южного Урала; о мастеровых и рабочих железо- и ме­деплавильных заводов и шахт Южного Урала. Задает вопросы взрос­лым и сверстникам об истории, культуре народов Южного Урала;
* ребенок интересуется сведениями о народном понимании ми­ра, природы, космоса; о кочевых и оседлых народах Южного Урала; жизненном укладе - «ладе» народов, их традициях, обычаях; о службе казаков, охраняющих границы Родины, имеющих традиции, кодекс чести; активно участвует в обсуждении культуры, истории региона Южного Урала;
* ребенок знаком с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная; с названиями некоторых природных объектов (озер, гор, рек и др.), отражающих историю род­ного края; растениями, животными, птицами, обитающими в регионе. Объясняет взаимозависимость человека от природы (живой, нежи­вой), мироустройство, лад, порядок в жизни разных народов. Объяс­няет взаимосвязь народного календаря с основными видами труда народов. Понимает необходимость посильного участия в труде в дет­ском саду и дома;
* ребенок знаком с особенностями взаимоотношений членов се­мьи, наличием традиций в семье, традициями и обрядами народов Южного Урала; с названиями народных жилищ, планировки, предме­тов народного быта; с различными видами утвари в народном жили­ще, ее назначении; с народными особенностями режима семьи; с функциями членов семьи у разных народов; с нравственными основа­ми жизни семьи у народов Южного Урала; с распределением обязан­ностей по ведению хозяйства в семье у разных народов; с некоторыми действиями домоводства и ремесел народов Южного Урала; с род­ственными связями, родословной; с народными домашними способа­ми лечения больных в семье, с народными видами закаливания. Осо­знает необходимость положительных взаимоотношений между чле­нами семьи: родителями и детьми, братьями, сестрами, бабушками, дедушками. Понимает значение нравственных основ семьи, социаль­ных традиций (отношение к людям, попавшим в беду, к больным, си­ротам, к малым детям, старикам и др.). Осознает важность принятого обществом решения. Понимает возможность оздоровления человека народными способами лечения, закаливания. Понимает народные обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

**Целевые ориентиры образовательной области «Речевое развитие»:**

* ребенок обладает начальными сведениями о фольклорных произведениях разных жанров народов Южного Урала (башкирский, татарский, русский);
* ребенок знаком с творчеством писателей и поэтов Южного Урала;
* ребенок способен осознать нравственный смысл и эстетиче­скую ценность фольклорных произведений;
* ребенок способен к сопереживанию героям фольклорных про­изведений;
* ребенок может использовать содержание фольклорных произ­ведений в творческой деятельности;
* ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам с использова­нием эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речи; умеет вести диалог по поводу культуры, искусства, истории, природы родного края; связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.

**Целевые ориентиры образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:**

* ребенок умеет рассказать о правилах игр, использовать народ­ные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности, способен выбирать себе народные игры, участников по совмест­ной игре;
* ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в играх;
* ребенок владеет разными видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими в народных подвижных играх;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать соци­альным нормам поведения и правилам в разных видах народных игр, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
* ребенок имеет знания об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале.

**Целевые ориентиры образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

* ребенок проявляет эстетическое отношение к произведениям уральского декоративно-прикладного искусства;
* ребенок способен эмоционально воспринимать произведения уральского декоративно-прикладного искусства, понимать содержа­ние произведений, связывать выбор средств выразительности с за­мыслом художника (мастера);
* в самостоятельной творческой деятельности стремится к со­зданию работ по мотивам уральского декоративно-прикладного ис­кусства, к самовыражению в изобразительном творчестве.
* **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**
* ***2.1. Образовательная область «Познавательное развитие ребенка»***
* Содержание данного направления предполагает развитие позна­вательных интересов детей, любознательности и познавательной мо­тивации посредством формирования представлений о социокультур­ных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и празд­никах, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
* Научно-методические подходы к разработке Программы опре­деляют ее содержание, основанное на ведущих идеях народной педа­гогики:
* **Идея космологического устройства мира**
* Южный Урал был заселен первобытным человеком около 70 тысяч лет назад в мустьерскую эпоху существования пещерных стоя­нок и грубых каменных орудий. Люди в эту эпоху занимались охотой и собирательством.
* В эпоху каменного века люди жили по берегам рек и озер, возле родников и ключей. Эти поселения состояли из прямоугольных жи­лищ - землянок с очагами на полу. Основным занятием поселян было земледелие, скотоводство, рыболовство, охота. Древние люди умели обрабатывать камень: сверлить, пилить, шлифовать. Из камня изго­тавливали наконечники стрел, копий, ножи и другие предметы. Чаще всего использовалась уральская яшма зеленого, красно-коричневого цветов и кремень различных оттенков.
* В эпоху медного века хозяйство древнего человека было связа­но, прежде всего, со скотоводством. Происходил процесс первона­чального «одомашнивания» лошади. Продолжалось развитие земледе­лия: люди учились сажать разнообразные растения.
* В это время на Южном Урале вдали от рек и озер, в глубокой степи появляются курганы - это искусственные (возведенные людь­ми) земляные или каменные насыпи над могилами. Вместе с умерши­ми людьми в могилу клали медные ножи, топоры, шило, глиняную посуду, деревянные колеса - так люди считали, что это все пригодит­ся человеку после смерти в его новой жизни.
* Люди времен медной и бронзовой эпох начали добывать мед­ную и железную руду. Первые медные рудники появились в IV-III ты­сячелетиях до н.э. на Южном Урале на реке Уй и реке Кызыл. Найденную руду плавили в простых печах (очагах) - так появились первые железные изделия: стамески, диски, стержни.

В эпоху раннего железного века (X-IX веков до н.э.) уральский человек освоил металлургию железа. Люди научились изготовлять из него орудия труда, вооружение, предметы украшения, домашние из­делия. В это время на Южном Урале окончательно сложились два различных уклада жизни людей - в степях занимались скотоводством, постоянно переходили с места на место (кочевники), а в лесостепях - вели оседлую жизнь, т.е. жили на одном месте, не переходили с места на место, занимаясь также скотоводством и земледелием. Древние люди старались украсить свои жилища, предметы сложными орна­ментами, изображавшими фигуры людей, животных, птиц. Любимы­ми сюжетами древних художников были сцены из жизни скотоводов: олени с ветвистыми рогами, дерущиеся верблюды; образы хищных зверей, птиц. Все это изображалось на кости, железе, бронзе, золоте, коже; на поверхности колчанов, клинков кинжалов, мечей, браслетов. В эпоху бронзы возникают города (крепости).

В далекие времена Южный Урал заселяли народы, которые впо­следствии исчезли: сарматы, гунны и др. К концу 18 века Южный Урал был заселен проживавшими рядом: русскими, татарами, башки­рами, чувашами, мордвой, казахами, украинцами, белорусами, нагайбаками и др. Все эти народы были пришлыми, т.е., поселившимися здесь в самое разное время, они избрали Урал местом своего постоян­ного жительства. И сегодня уже невозможно поделить народы края на «коренных» и «некоренных» жителей.

В 16 веке Южный Урал начали заселять русские люди и к концу 18 века, их на Южном Урале было столько же, сколько и башкир. Часть русских людей строила меде-железоплавильные заводы (в гор­нозаводской зоне Южного Урала), другие становились казаками. «Казак» в переводе с тюркского - «вольный человек».

Казаками становились не только русские люди, но и башкиры, нагайбаки и другие народы. Казаки - военнослужащие люди, они несли военную службу в пограничных районах, защищая земли от врагов, участвовали в войнах и походах. На Южном Урале казаки от­носились к Оренбургскому казачьему войску. Казаки Оренбургского войска кроме службы занимались земледелием и скотоводством. Рус­ские переселенцы принесли на Южный Урал любовь к земле, умение выращивать различные растения, богатые традиции бережного отно­шения к земле-кормилице. Кроме металлургии и казачества русские люди возделывали землю, собирали богатый урожай, разводили скот и птицу.

Все народы, живущие на Южном Урале, имели представление о «миропорядке», «мироустройстве». Сам человек и все, что его окружало было Космосом. Космос включал в себя животных, птиц, чело­века, растения, небо, солнце, звезды, озера, горы и многое другое. Люди считали, что природа живет по тем же законам, что и человек, она имеет те же чувства. Природа может сердиться - тогда сверкает молния, плакать - тогда идет дождь, улыбаться - тогда греют солнеч­ные лучи. В речи всех народов много слов, «очеловечивающих» Кос­мос, природу: «хмурое утро», «злой ветер», «грустный дождик», «лас­ковое солнышко», «солнце-батюшка», «земля-матушка», «березка- подружка», «ветер-буян» (буйный, задорный). Природа - хранитель­ница земли и неба, она величава, могуча, и человек преклонялся перед ней, берег ее и старался не нарушать ее законов. В понимании всех народов природа может наказать человека, а может спасти его. При­роду, Космос люди представляли по-разному: в виде большого Дома, Терема, Юрты, в виде яйца. Солнце - это царь неба, света, тепла. Солнце на небе - день на дворе. Уйдет, спрячется солнце - ночь наступает. От солнечного тепла тает снег, в поле созревает пшеница, на огороде зреет картофель, в лесу растут ягоды и грибы - вся земля расцветает. Приходят холода, за холодами - морозы, снег покрывает землю, день становится коротким, как «воробьиный шаг», а ночь длинной. А потом все повторяется. Так меняются дни и ночи, склады­ваются в недели, месяцы, а месяцы во времена года. Двенадцать меся­цев в году: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. Четыре времени года: весна, осень, зима, лето.

У всех народов, живших на Южном Урале, был культ природы, т.е. люди поклонялись ей, как высшему существу, как живому челове­ку. Особо почиталась мать - сыра земля, т.е. почва, на которой выра­щивался урожай. Люди сравнивали землю с матерью, потому что и та и другая могут рожать, а за это их надо любить и почитать. Отсюда пошло запрещение бить землю палкой, плевать на нее, пахать, копать ее без надобности, засорять ее. Разрешалось обрабатывать землю только после 25 марта. Осенью, после уборки урожая, землю благода­рили, одаривали ее всякими постряпушками, давали ей возможность отдохнуть. 10 мая справлялись «именины Земли»: в этот день ее нель­зя было беспокоить - пахать, вскапывать. Земля была свидетельницей торжественных клятв; при этом ее касались ладонью, вынимали кусок дерна и возлагали себе на голову, считая ложь невозможной. Земля не станет носить обманщика. У всех народов есть клятвы землей.

Кроме культа земли у народов Южного Урала существовали культы Солнца, Воды, Дерева, Луны и т.д. В их честь устраивались праздники. Песнями, обрядами, заклинаниями люди просили солнце ярче светить. Вода почиталась как очистительная сила, благодаря ко­торой люди и домашний скот могли сберечь и укрепить здоровье.

Способность деревьев (растений) возрождаться каждой весной давала людям представление о круговороте жизни.

Для наших далеких предков природа была единственным до­мом. Природа и весь мир для них были одно и то же. Поэтому, стре­мясь понять и объяснить мир, люди рисовали его в своем воображе­нии в виде дерева: его вершина - это солнце, луна, а также птицы; его ствол - это люди, животные, насекомые, леса и прочее; его корни - земля, змеи, вода, рыбы. Это дерево получило название «Древо жиз­ни» или «Мировое дерево». Таким виделся миропорядок, мироустрой­ство.

Уважительное, любовное отношение к природе люди выражали в закличках и приговорках, генетически восходящих к древним обря­дам, служащих средством общения со всем живым.

Рой, гуди, Не иди, дождик,

В поля иди. Где косят,

С полей иди, А иди, где просят.

Медок неси! Не иди, дождик,

Яры пчелки гудут, где жнут,

В поля идут. А иди, где ждут.

С полей идут, Медок домой несут.

Понимание народом роли природных явлений в жизни людей нашло отражение в словах-названиях и притчах:

Огонь - царь, вода - царица, земля - матушка, небо - отец, ветер - господин, дождь - кормилец, солнце - князь, луна - княгиня.

Шел мужик, а ему навстречу три мужика: Солнце, Ветер и Мо­роз. Мужик поклонился Ветру. Солнце сказало: «Я тебя сожгу», а Ве­тер: «Я тебя не допущу». Мороз молвил: «Я тебя заморожу», а Ветер: «Я тебя отдую».

Связь человека с живой и неживой природой, заинтересованное отношение к Космосу прослеживается и в играх народов Южного Урала. Люди придумали разные игры: с игрушками, подвижные, хо­роводные, словесные. Персонажами этих игр были птицы и звери, растения и явления природы, времена года. Людям интересно было «разыгрывать», подражать другим существам и всему тому, что свя­зано с природой, Космосом.

Наиболее часто встречающиеся игры детей и взрослых:

* русская народная подвижная игра «Бег по стволу»;
* русская народная хороводная игра «Венок»;
* башкирская народная хороводная игра «Белый тополь, синий тополь» («Ак тирэк, кук тирек»);
* башкирская народная подвижная игра «Ястребы и ласточки»;
* татарская народная подвижная игра «Земля, воздух, огонь, во­да»;
* татарская народная хороводная игра «Татарский плетень» («Капуста»)

*Воспитательные задачи к играм*: воспитывать бережное отно­шение к родной природе; переживать положительные эмоции от об­щения с природой.

**Идея воспитания совершенного человека, то есть человека гармонично и разносторонне развитого**

В силу особенностей исторического, экономического и полити­ческого развития, религиозных, культурных, языковых влияний наро­ды Южного Урала имеют хозяйственное, культурное и национально- психологическое сходство. Между народами гораздо больше сходно­го, чем различного. Воспитание «совершенного человека», «хорошего человека», «пригожего человека», «человека - что надо» включало формирование и порицание следующих качеств:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Народ | Поощряемые качества | Отвергаемые качества |
| Татары | Сильная привязанность к нацио­нальной культуре, традициям быта, выраженное чувство собственного достоинства, самоуверенность; быстро улаживают возникшие по их вине конфликты, могут легко схо­диться с представителями любых национальностей в совместном гру­де, сметливость, трудолюбие | Самолюбование, рез­кость, категоричность в суждениях, вспыльчи­вость, обидчивость; хит­ринка |
| Башкиры | Трудолюбие, прилежность в вы­полнении своих обязанностей, настойчивость, неприхотливость, добродушие, приветливость, госте­приимство | Невыдержанность, замкнутость в общении; вспыльчивость; медли­тельность в работе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Казахи | Помощь родственникам; подчеркнутое уважение к старшим; скромность, сдер­жанность в проявлении чувств и эмоций, невозмутимость, спокойная манера пове­дения; приспособление к жизни в труд­ных условиях, размеренная жизнь; ис­полнительность, рассудительность, прак­тический склад ума | Торопливость, неучтивость, глупость |
| Русские | Открытость, гостеприимство, терпели­вость, готовность помочь, миролюбие, надежность | Лень, безот­ветственность, непрактичность |

Эти черты характера описываются в народных легендах, преда­ниях, сказках, пословицах, загадках.

Кроме формирования нравственных черт характера народы Южного Урала уделяли внимание физическому развитию детей. Народные детские игры, включая в себя бег, прыжки, метание пред­метов, вырабатывали выносливость и смекалку. В этих играх форми­ровались навыки социального поведения. Детей рано приучали ска­кать верхом. Мальчика сажали на коня в 2-3 летнем возрасте. Ни один праздник не обходился без скачек, где молодежь показывала свою удаль.

В народных играх развивались физические качества, речь, сме­калка.

*Младший дошкольный возраст:*

* игры с бабинской матрешкой, яйцами, вкладышами;
* подвижная игра «Маленькие ножки - большие ноги»;
* игры-забавы «Этот пальчик хочет спать».

*Воспитательные задачи:* учить управлять своим телом, способ­ствовать речевому развитию.

*Старший дошкольный возраст:*

* русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
* русская народная хороводная игра «Чурилки»;
* татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»;
* башкирская народная подвижная игра «Белая кость»;
* башкирская народная подвижная игра «Гроза»;
* русская народная настольная игра «Бирюльки».

*Воспитательные задачи:* развивать ловкость, терпение, наход­чивость, быстроту реакции, умение действовать по правилам, разви­вать активный интерес к народным играм.

Все народы, проживающие на Южном Урале, учили детей по­нимать прекрасное. Это отражается в народных загадках, легендах, искусстве, трудовых традициях, в обустройстве жилища (того места, где проживал человек и его семья).

**Идея воспитания у ребенка «оптимистического мироощу­щения»**

Традиционно мир, взаимоотношения людей виделись всеми народами Южного Урала по-доброму, с оптимизмом. Это достигалось совместным проживанием. Для русских Южного Урала (казаков, ма­стеровых, крестьян) характерны традиции совместного проведения досуга: после окончания работ в поле, на заводе, службы все собира­лись вместе, ели вкусную пищу. На праздниках проводились соревно­вания в рубке, стрельбе, умении скакать на лошади. Проводились «гулебные» игры - изображение военных действий («Игра в войну») и казачьей «вольницы». На празднике существовал обычай «ходить со знаменем»: выбирался «ватажный атаман», который обходил дома со знаменем, принимал от них угощения.

Бытовал у казаков обычай хорового исполнения песен. Сов­местному исполнению песен способствовали совместная жизнь в по­ходах и на сборах, выполнение сельскохозяйственных работ «всем миром». В казачьих станицах организовывались хоры, где исполня­лись героические песни.

К праздникам на Урале русские люди долго готовились. Муж­чины убирали двор, запасали дрова, продукты питания, чинили или шили новые одежду и обувь. Женщины наводили порядок в избе, се­нях, готовили еду к праздничному столу. На праздники пекли пироги с различной начинкой, курники. Хозяйки готовили лапшевики, сухарники, сальники, сладкие плюшки, блины, обязательно делали квас или компот из сушеной вишни. После вкусного кушанья все выходили на улицу и под гармонь или балалайку устраивали шумное шествие по поселку. Русские люди отмечали праздники у родственников и близ­ких знакомых. В праздничный день обязательно навещали родителей, угощали их вкусной едой, дарили подарки. По праздникам русские ка­заки устраивали военные состязания: бои, скачки на конях, взятие снежных городков.

Праздничные традиции русских Южного Урала носили сезон­ный характер, связанный с сельским хозяйством. В каждый праздник вкладывался символический смысл: весной - праздники связывались с началом полевых работ, осенью - с заботой об урожае. Зимние празд­ники открывали *Святки,* которые начинались рождественским со­чельником, включали встречу Нового года и завершались крещенским сочельником. Неделя между Рождеством и Новым годом (7-14 января) называлась «святые вечера», а с 14 по 19 января (Крещение) - «страстные вечера». Святки на Урале отмечали и взрослые люди, и молодежь, и дети. На Святки дети и молодежь пели песни, проводили игры, обходили дома, устаивали посиделки, гадания. На Урале гово­рили: «Зима за морозы - мужик за праздники». Святки несли людям свет, а со светом тепло и весну. Часто святки называли колядками »праздник в честь нарастания силы). В это время начинался новый год в природе, а значит и в жизни человека. Люди загадывали, каким бу­дет новый год, что он принесет человеку, каким будет новый урожай. Парни, девушки, дети колядовали на праздник, т.е. «кликали» (звали) Коляду у каждого двора. Коляда и Овсень - персонажи, которые должны были принести обильный урожай и счастье в доме. Дети хо­дили по дворам, восхваляли всю семью, хозяина и хозяйку дома, про­сили себе праздничное угощение в виде печенья «коровки» или «козульки». Колядовщики в своих обрядовых праздничных песнях - ко­лядках прославляли плуг (приспособление для пахоты земли), соху, сеянье, хлеб. Песни сопровождались действиями, которые изображали работу в поле.

Колядки

Пришла Коляда

Накануне Рождества,

Дайте коровку!

Масляну головку!

А дай Бог тому,

Кто в этом дому!

Ему рожь густа,

Рожь ужиниста!

Ему с колосу осьмина,

Из зерна ему коврига,

Из получерна - пирог.

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И богатством;

И создай вам, Господи,

Еще лучше того!

Сею, вею, посеваю,

С Новым годом поздравляю!

На Новый год,

На новое счастье

Уродись пшеничка,

Горох, чечевичка!

На поле - копнами,

На столе - пирогами!

С Новым годом,

С новым счастьем,

Хозяин, хозяюшка!

Уж как шла Коляда

Из Ново-города.

Мы искали Коляду

У Ивана на дворе.

Как Иванов двор

На пяти столбах,

На семи верстах.

Уж ты, дядюшка Иван,

Шелковая борода

Позолочена голова,

Ты не режь, не ломай,

Подавай весь каравай!

Русские на Южном Урале исполняли на святках *новогодние ча­стушки:*

С Новым годом! Новый год, Новый год -

Со всем родом! Веселее нету дня.

Чтобы здоровыми были, Мне сегодня весь народ -

Много лет жили! Очень близкая родня!

Ох, опять, ребятки,

Наступили Святки.

По дворам Гулять пойдем-

Поиграем, попоем!

На Колядки русские люди наряжались в чертей, цыган, дряхлых стариков, коней, свиньей, журавлей, медведей. Дети и молодые парни мазали лица сажей, прикрепляли бороды из мочала, надевали на голо­ву горшки. Так они пугали девушек, собравшихся на посиделки. Де­вушки должны были изгнать ряженых весело, со смехом, шутками- прибаутками.

На Урале бытовал и старинный русский праздник проводов зи­мы - *Масленица* (сырная неделя). На Урале к масленице наступают оттепели, день увеличивается, отступает зимний холод. Обряды на Масленицу (символические действия) должны были «помочь» солнцу «продвинуться по кругу», ускорить конец зимы. На празднике посто­янно изображался круг и круговое движение (круг - солнце): катались на лошадях по кругу, на высоких шестах носили горящие старые ко­леса - символ солнца; пекли блины, изображавшие солнечный диск. Обязательным блюдом были масляные блины, ими лакомились на протяжении недели. В праздники зажигали костры в честь солнца, в середину костра вставляли шест с укрепленным вверху зажженным колесом. На масленичном костре сжигали Масленицу - соломенное чучело, куклу в женском образе. Солома связана с зерном, хлебом.

Отслужившую солому возвращали земле, чтобы она возродилась и принесла плоды. Пепел после сожжения соломенного чучела разбрасывали по полю или зарывали в снег. Это должно было сделать землю более плодородной.

На празднике проводов зимы участвовали все - от мала до велика.

Пожилые и молодые люди, дети, мужчины и женщины с раннего утра и до поздней ночи ходили по домам и угощались блинами. На Урале говорили: «С себя все заложишь, а масленицу проводишь». В Масленицу русские люди обязательно поминали умерших, но без слез, а с пением, плясками, ряжением, веселыми играми: строили снежный городок (крепость), а потом его разрушали. В старину каж­дой день масленицы имел свое название; за каждым днем закрепля­юсь свои правила: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - перелом, четверг - разгуляй, четверток, пятница - тещины вечерки, суббота - золовкины посиделки, воскресенье - прощальный день, це­ловальник (Прощеное воскресенье). В этот день принято было про­сить друг у друга прощение за нанесенные в течение года обиды. Это время объединения людей. Сама масляная неделя именовалась «честная», «широкая», «веселая», «боярыня - масленица», «госпожа - мас­леница».

У уральских казаков были свои особенности празднования мас­леницы. Казаки из снега сооружали «городок», «крепость». Снежная куча обливалась водой, вокруг нее делались валы и другие снежные;- крепления. Дети делились на две равные группы. Они выбирали из каждой команды «главнокомандующих». Один из них отправлялся защищать» городок, другой готовился его «штурмовать». В этих бо­ях принимали участие и все остальные дети и молодые казаки.

Самым любимым развлечением на масленицу у казаков было катание на лошадях. Утром родители или родственники катали ребятишек, а к вечеру выезжали молодые девушки. Сани и лошади празд­нично украшались цветами из бумаги, яркими лентами, клали на сани ковры, вывешивали бубенцы. Молодые парни катались верхом.

На Масленицу казаки исполняли песни не только народные, но и военные. Пение начинали протяжной, широкой песней и тут же сле­довала другая - веселая, удалая, задорная. Один человек запевал, а за­тем песня подхватывалась всем «хором». Такие живые песни казаки называли припевками.

Казаки по-особому провожали чучело Масленицы: чучело наряжали посреди села, сажали в сани, везли за село, в поле. Моло­дежь разводила большой костер, вокруг которого собирались все жители села. В костер бросали все остатки масленичной еды - блины, яйца и др. При этом приговаривали: Гори, блины! Гори, масленица!

После сожжения чучела пепел разбрасывали по полю для пло­дородия земли и начинался обряд прощания: молодые кланялись ста­рикам в ноги, все расходились по домам.

*Масленичные песни*

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с огромной милостью:

Со льном большим,

С корнем глубоким,

С хлебом великим.

Ой, да Масленица

На двор въезжает,

Широкая на двор въезжает!

А мы, девушки, ее встречаем,

А мы, красные, ее встречаем!

Ой, да Масленица, погости недельку,

Широкая, погости другую!

Масленица: *«Я* поста боюся!»

Ой, да, Масленица, пост еще далече,

Широкая, пост еще далече».

Весна, весна, на чем подошла?

На чем подошла - подъехала?

На сошечке,

На бороночке,

На веничке.

Ой, ты, зимушка - сударушка,

Ой, ты, зимушка - красавушка,

Мы живем да поживаем,

Тебя, зиму, поджидаем.

Ой, ты зимушка - сударыня,

Мы тебе все спляшем барыню,

Заиграем все на дудочках

Бубенцах и перегудочках.

С особой радостью на Южном Урале справляли летние празд­ники: Троица, Ивана Купала. Это древние народные праздники, свя­занные с поклонением, уважением растений.

*Троица* была связана с обрядами с березкой: «завивание» и «раз­вивание» березки. Это девичий праздник; т.к. береза считалась дере­вом счастья. Девочки, девушки, женщины украшали березы лентами, завивали кольцами, плели венки из гибких березовых веточек, водили вокруг принаряженной березки хороводы, устраивали девичники с совместным угощением, гадали да пели троицкие песни. Венки, ве­точки хранили весь год и верили, что они - надежный оберег, спаса­ющий от бед-напастей, дарят счастье. Троицу называли Зеленые свят­ки, в которые девушки заламывали березу. Не ломали! Заломить - это значит сплести древесную макушку с травой - муравой. Из березовых веток сплетали венок - окошко, вставали друг против друга и чем- либо обменивались (платочками, лентами и др.), затем менялись ме­стами и клялись в дружбе и верности - это называлось «покумиться».

Нерушимой была эта клятва в дружбе и верности. На Троицу девочки, девушки, женщины спозаранку готовили различные яства: яичницу, сочни, лапшу. Вся еда делалась вместе, вскладчину в особой избе и хранилась до двух часов дня. После этого все девушки, нарядившись в лучшие свои платья, украсившись лентами и цветами, гурьбой шли в лес и, выбрав густую березу, начинали ее «завивать». Шелковым по­иском привязывали макушку дерева внизу у корня. Все это делалось молча, без шума и песен. «Завив» березку, девушки отходили на неко­торое расстояние и садились на лужайку, где пели следующую песню: Как под белою, под березою бел горюч-камень разгорается... ». По­сле этого девушки шли домой, угощались праздничной едой и расхо­дились по домам поздно вечером. Этот обряд происходил накануне Троицы.

В Троицын день девушки были в другом наряде, на голову надевали свежие березовые венки, переплетенные цветами, и в таком уборе шли «развивать» березку. В лесу девушки становились в кру­жок около завитой березки и начинали украшать ее лентами и цвета­ми. Водили вокруг хороводы, к ним присоединялись все остальные, хором пели: «Как во поле, поле береза стояла...». Между песнями иг­рали в лапту и другие игры, до вечера пели песни. Венки бросали в реки, ручьи.

*Семицко-троицкие песни*

Пойдем, девочки,

Завивать веночки!

Завьем веночки,

Завьем зеленые.

Стой, мой веночек,

Всю недельку зелен,

А я, молодешенька,

Весь год веселешенька!

Девушки - голубушки,

Кумушки - подружки,

Свейте вы веночки

Из плакучей травки,

Из белой березки!

Мы веночки сложим

Вот так, вот так,

Вот так, вот так.

Становились во кругу,

Поклонились Семику.

Ой-лю, ой-лю-лю,

Березоньку я завью!

Мы в поле были,

Венки развили,

Венки развили

И жито глядели.

Прощай, прощай, кукушечка,

Прощай, прощай, рябушечка,

До новых до берез,

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло,

Глянь на небо –

Птицы летят,

Колокольчики звенят!

До красной до зари, ,

До новой до травы!

Ай, дидо, ой, ладо!

А мы в лес пойдем,

И цветов нарвем,

И венков совьем,

Ай, дидо, ой, ладо!

Праздник *Ивана Купала*

Этот праздник, связанный с поклонением свету, солнцу, всему живому, отмечался в день летнего солнцеворота (24 июня) - 7 июля (по новому стилю). Солнце достигает в это время наивысшей силы и природа особенно могуче проявляет свою чудесную силу: роса целеб­на, трава лечебна, вода очистительна, здоровье и силу дает огонь, до­бытый людьми в купальскую ночь. Праздник начинался накануне 23 июня (6 июля) - день Аграфены Купальницы. С самого утра избы украшались венками из цветов, трав. Чертополохом и крапивой усти­лали порог. Из колючих растений и крапивы складывали кучи и пры­гали через них, чтобы освободиться от болезней. Топили бани, пари­лись вениками из полыни, ивана-да-марьи, мяты. Травами изгоняли хворь и болезнь. Шли купаться в реку, озеро всем селом с особыми песнями. Вечером плели венки из цветов, складывали высокие кост­ры, добывали «живой огонь» трением двух дощечек. В ночь на Ивана Купалу жгли костры, вокруг них устраивали пляски, пели песни. Де­лали колеса, поджигали и спускали по крутому берегу реки в воду. Колеса эти были символом солнца, самого Купалы. Купалу топили в воде, т.к. он связан не только с солнцем, но и водой. 24 июня (7 июля) на Ивана Купала весь день обливались водой. Купальская вода, по по­верью, смывала тоску - кручину, веселила, поднимала настроение.

С Ивана Купала на Урале начинали сбор различных трав, кото­рые являются лечебными. Слово «Купала» происходит не от слова «купаться», а от слова «кипеть», олицетворяет солнце, огонь, жар. По­этому обязательными считались прыжки через огонь.

*Купальские песни*

Иван да Марья

Купала на Ивана!

В реке купались.

Купала на Ивана!

Где Иван купался,

Купался Иван

Да в воду упал.

Берег колыхался,

Где Марья купалась,

Трава расстилалась.

На Урале русские люди по воскресным и праздничным дням страивали игры, забавы, посиделки. Они были отдыхом для человека, его увеселением. Посиделки и вечерки, праздновавшиеся на Южном Урале, ничем не отличались от общерусских, но они вобрали в себя самобытность и местные особенности края. Ведь здесь плечом к плечу жили разные народы. Русские на Южном Урале под влиянием баш­кирского и татарского сабантуя разыгрывали такой же праздник. На русском сабантуе проводились различные спортивные соревнования (скачки, борьба на качающихся бревнах, перетягивание каната и др.), готовилось угощение с традиционными татаро-башкирскими блюдами - курник, бешбармак.

Татары, башкиры, нагайбаки, казахи переняли у русских обычай собираться по осенним и зимним вечерам. Они устраивали посиделки также с песнями, играми, танцами.

Татары, проживавшие на Южном Урале, имели свои народные праздничные традиции. Наиболее популярными были праздники *сабантуй, джиен,* связанные с народным природным календарем.

*Сабантуй -* праздник, не имеющий точной даты и зависящий от погодных условий. Сабантуй проводился перед посевом поочередно в разных деревнях: устраивались спортивные состязания, различные детские и юношеские забавы, всех угощали кашей из собранных про­дуктов, которую готовили в казане на пригорке. Обязательным эле­ментом сабантуя был сбор детьми крашеных яиц, которые готовились в каждом доме. После сбора яиц дети устраивали на улицах различные игры. Сабантуй называют «праздник плуга».

*Джиен -* фиксированный по времени проведения праздник про­должался 3-5 дней до начала сенокоса и жатвы в конце мая - середине нюня. Днем и вечером проводились молодежные гулянья и игрища; молодые жены переезжали в дома своих мужей; девочки и девушки все вместе ощипывали заколотых гусей и обмывали их в ручьях и ключах. Девушек сопровождали юноши с гармонистом.

Башкиры отмечали праздники в весеннее-летнее время: *каргатуй, сабантуй, джиин, телек.*

*Каргатуй* - («грачиный праздник»), В празднике принимали участие только женщины и дети. Каргатуй проводился после прилета грачей. Башкиры угощали друг друга кашей, водили хороводы, сорев­новались в беге. Остатки каши оставляли на камнях и пнях со словами: «Пусть поедят и грачи, пусть год будет плодоносным, а жизнь - благополучной!»

*Сабантуй -* («праздник плуга») праздник, проводившийся нака­нуне весенних полевых работ, перед пашней. Праздник длился не­сколько дней. Башкиры забивали кобылицу или нескольких баранов, приглашали на пиршество гостей. В дни сабантуя башкиры ходили друг к другу, поздравляли с праздником. В домах угощали гостей ку­мысом. Во время праздника устраивали спортивные игры и соревно­вания, скачки, песни и пляски. Все, от мала до велика, бегали напере­гонки, прыгали «по-лягушачьи» в мешках.

Башкиры справляли и так называемое *сабанное празднество.* Перед началом пашни молодые люди в вечернее время садились вер­хом на лучших лошадей, объезжали деревню, возвращаясь, останав­ливались перед каждым домом и громко просили какой-нибудь пода­рок. Хозяин не мог отвергнуть их требования - кашу, курицу и т.д. Объехав всю деревню, молодые люди возвращались в свои дома, а на другой день рано утром выезжали в поле верст за 5 от деревни. После этого они пускались вскачь назад - в деревню, где по обеим сторонам улицы их с нетерпением ожидали все жители деревни. Один молодой мужчина или одна молодая девушка держали в руках шест, к которо­му прикреплялся белый платок, расшитый разноцветными шелками. Кто быстрее всех прискакивал к шесту и срывал платок, тот получал его в награду. Зрители хвалили победителя. Если несколько человек прискакивали к шесту, то между ними начиналась борьба. Так, кто побеждал, получал платок из рук самой молодой замужней женщины. Во время сабантуя старики просили у природы доброго урожая, до­ждя, хорошей погоды.

*Джиин -* праздник среди лета; проводился совместно несколь­кими деревнями. Во время праздника организовывались ярмарки, тор­говля.

*Телек* - праздник, связанный с обрядом вызывания (заклинания) дождя в засушливые годы. Во время праздника обливались водой, приносили в жертву животное, готовили угощение.

На территории Южного Урала проживают нагайбаки - татары, которые приняли христианство (крещеные татары). Весной нагайба­ки праздновали *эсерэн.* Праздник объединял праздники татар и рус­ских. Эсерэн проводился как татарский сабантуй. Варили «вербную кашу», красили яйца, дарили друг другу подарки, проводили состяза­ния (борьба, бег, скачки).

Зимой нагайбаки праздновали дни зимнего солнцестояния и начало Нового года. Эти праздники они заимствовали у русских. У нагайбаков это время называлось не святки, а  *нардуган.* Каждый день - днем и вечером - в течение двух недель устраивались игры детей и

молодежи. Дети приносили угощения, приходили в дом, где проводили эти зимние праздники. На нардуган принято было красиво одеваться, использовать все свои украшения. Дети и молодежь пели песни, угадывали загадки, танцевали, шутили. На нардуган дети и молодежь: одевались ряжеными. Главными персонажами были Дед и Бабка. Они „ходили по домам, их сопровождали дети, переодетые «врачами», «солдатами», использовали маски животных, птиц. Все старались быть неузнанными. Дед с бабкой вели шутливые диалоги, разыгрыва­ли сценки, расспрашивали хозяев о жизни, давали им советы, по­правляли с праздником, смешили шутками, прибаутками.

Каждый народ Южного Урала в жизни надеялся на лучшее, хорошее, радостное, но человек может сам делать добро, совершать хо­рошие поступки, создавать радость себе и другим. Эта народная традиция доброго отношения к людям, радостного восприятия (мировоззрение) жизни нашла отражение в словесном и игровом фольклоре русских, башкир, татар и других народов Южного Урала.

Пословицы и поговорки являются ценнейшим воспитательным средством. В пословицах и поговорках отражены все ведущие идеи народной педагогики.

Оптимизм в восприятии жизни проявляется и отношении к таким явлениям как жизнь и смерть, горе и радость, добро и зло. Пони­мать взаимосвязь и взаимообусловленность этих явлений в жизни, не бояться невзгод и верить в победу добра учат детей пословицы и по­говорки «Горя бояться - счастья не видать»; «Кто не видал напасти, тот не знает счастья»; «Слезами горю не пособить»; «Шутку любишь над Фомой, так люби и над собой».

Появление дразнилок в детской среде связано с миром и обыча­ями взрослых в Древней Руси. На Руси крестьяне часто заменяли фа­милии прозвищами. Многие современные фамилии происходят от прозвищ. Дети унаследовали традицию давать прозвища от взрослых, но дети придумали рифмованные прозвища. Рифмованные прозвища дали начало дразнилкам.

В дразнилках много обидного, но много остроумия, выдумки, словесной игры. Дразнилкам свойственны преувеличение, приписы­вание несуразных черт внешности или характера «Анна - банна, нога деревянна»; «Прокоп - укроп, медный лоб».

С честью выходить из неловкого положения учат детей драз­нилки - поддевки, таящие в себе подвох «Скажи: двести. - Двести. - Голова в тесте».

Развитию выдержки, умение ждать, чувства юмора, способ­ствуют докучные сказки. «Жили-были два гуся, вот и сказка вся»;

«Накосил мужик сенца, поставил середи кольца, не сказать ли опять с конца».

Небылицы-перевертыши эффективное средство стимулирова­ния познавательной деятельности. Они имеют большое значение в воспитании у детей чувства юмора, доставляют им радость.

Ехала деревня

Мимо мужика,

Вдруг из-под собаки

Лают ворота.

Выхватил телегу

Конь из-под кнута

И давай дубасить ею ворота.

Народные игры (подвижные, спортивные, словесные) воспиты­вали у детей оптимистическое мироощущение, создавали радостную жизненную перспективу, формировали чувство юмора, создавали си­туации, которые необходимо решать с шуткой и сообразительностью.

*Младший дошкольный возраст:*

* игры - забавы с богородскими игрушками;
* словесные игры «Ладушки - ладошки».

*Воспитательные задачи:* вызвать положительные эмоции, пове­селить, позабавить ребенка.

*Старший дошкольный возраст:*

* русская народная подвижная игра «Дед Мороз»;
* русская народная подвижная игра «Царь горы»;
* русская народная словесная игра «Чепуха»;
* татарская народная подвижная игра «Хромая курица».

*Воспитательные задачи:* развивать чувство юмора, положи­тельные эмоции.

**Идея доброжелательного, активизирующего отношения к ребенку в процессе непрерывной их поддержки**

Для народов, проживающих на Южном Урале, было характерно бережное, любовное отношение к новорожденным детям. У русских существовал обычай одевать новорожденного в вывернутый шерстью наружу кожух, обносить вокруг избы и таким образом приучать его к домашнему очагу. Этим действием ребенок зачислялся в семью. Возле мальчика клали какой-либо инструмент, чтобы ребенок вырос умель­цем, а возле девочки - пучки льна, которые отражали женское заня­тие. Этим родители выражали надежду на счастливую судьбу ребенка.

В возрасте трех лет совершался обряд «пострига» ребенка, когда он начинал различаться по половому признаку. Эта семейная традиция проходила следующим образом: приглашались родные, соседи, друзья, которые приносили подарок детям, отражающий будущую деятельность ребенка (девочкам дарили нитки, мотки шерсти, полотно;

мальчикам - уздечку, инструменты, пригодные в хозяйстве). Девоч­кам впервые заплетали косу с лентой, мальчика подстригали под «кружок». На девочек надевали женскую одежду - кроме рубахи, юбку и платок; на мальчиков - мужскую одежду - штаны и шапку. Ребенка сажали в «красный угол», дарили подарки, говорили добрые пожелания ему и родителям. Родители должны были угостить всех детей кашей. В русских семьях на Южном Урале дети воспитывались духе взаимопомощи, взаимоподдержки. Старшие дети в семье ухаживали за младшими, младшие - имели обязанности перед старшими. Старшие - оказывали большую помощь родителям, приобретали опыт воспитания, младшие - старались подражать старшим.

«Передний, заднему мост», - утверждала пословица. В семьях было принято развлекать ребенка потешками, высказывали ему благопожелания, пели колыбельные песни, рассказывали былины, сказки, пословицы. Мать обучала свою дочь рукоделию и внушала правила хорошего поведения. Отец обучал сына пахать, плотничать. Старшие дети ухаживали за младшими, играли с ними, вовлекали их в труд.

За детьми в русских семьях закреплялись посильные обязанно­сти. Для каждого возраста был четко определен круг работ. С 6-7 лет дети были помощниками при пахоте, бороновании, помогали сеять, полоть, поливать огород. Зимой детей брали в лес, где они стерегли лошадей, вместе с взрослыми заготавливали дрова, хворост. Когда в врослые уходили на покос и жатву ребятишки присматривали за до­мом, за младшими братьями и сестрами, поили скотину. С 10-11 лет мальчики участвовали в рыбалке, а девочки, вместе с женщинами, по­могали рыбакам плести сети и разделывать улов. С 12-летнего возрас­та девочки умели печь хлеб, рукодельничали, готовили пищу.

Русские казаки на Южном Урале рано приучали детей к пению. Казачата - певчие, поющие в храме, на праздниках, выбирали себе самого смелого - «головника». Он должен был иметь самый приятный голос и знать ноты. Родители поощряли шумные подвижные игры детей. Мальчики, разбившись на два лагеря, играли в военные баталии, использовали лубочные сабли, деревянные пики - «Казак рождался воином». С появлением младенца начиналась его военная школа. Все знакомые и родные отца приносили в дом «на зубок» стрелу, патрон с порохом, пулю, лук, ружье. Эти вещи развешивались на стене горницы, где лежала мать с младенцем. Когда ребенку исполнялось 40 дней, отец «надевал» на него саблю, возвращал сына матери, поздравлял ее с казаком. Детей учили произносить первые слова «чу» (ехать верхом) и «пу» (стрелять). Казачата в 3 года сами ездили на лошадях по двору, а в 5 лет бесстрашно скакали по улицам и участвовали в детских ма­неврах.

Взрослые люди в русских семьях поощряли дружбу детей со сверстниками. Дети должны были совместно участвовать в различных состязаниях, в колядовании, в хороводах, общаться на вечерних поси­делках, петь русские народные песни и частушки. Случаи хулиган­ства, озорства, непослушания строго наказывались.

Башкиры Южного Урала воспитывали у мальчиков уважение к физической силе, вырабатывали у них смелость, терпение, немного­словие, верность долгу и дружбе, любовь к родной земле. В девочках воспитывали будущих матерей, воспитывали в них скромность, ува­жение и почитание старших и родного дома.

В колыбельных песнях, ласковых обращениях к детям, пестушках, потешках каждый народ высказывал любовь к детям, заботу об их жизни, здоровье, высказывал пожелание быть добрыми, трудолюби­выми, послушными.

Колыбельные пронизаны любовью к ребенку, заботой о нем. От колыбельных веет миром, уютом, теплом семейного очага.

Матери желают своим детям здоровья, силы, богатой жизни. Матушки и нянюшки называют своих деток ласковыми слова­ми: деточка, дитятко, ласковыми именами: Ванюшка, Марьюшка. Для маленьких шалунов и озорников, которые спать не хотят, есть колы­бельные с шуточными угрозами.

Баю - баю, баю - бай!

К нам приехал Мамай,

К нам приехал Мамай,

Просит - Васеньку отдай.

А мы Васю не дадим,

Пригодится нам самим.

Радость от соприкосновения с различными явлениями жизни, от выполнения обычных бытовых действий умывания, одевания вызы­вают пестушки. Интонация их бодрая, радостная.

Потягунушки, потягунушки,

Поперек толстунушки,

А в ножках ходунушки,

А в ручках хватунушки.

Потешки - предназначены для развлечения, забавы ребенка, вовлекают ребенка в первые совместные с взрослыми игры. Потешки являются начальной формой практического применения народной педагогики. Потешками взрослые передают свои нравственные и трудопонятия: «Идет коза рогатая», «Ладушки - ладушки», «Сорока - воровка».

Ехал пан, ехал пан,

Шагом, шагом, шагом;

Ехал пан, ехал пан,

Рысью, рысью, рысью;

Ехал пан, ехал пан,

Махом, махом, махом, - Бух!

«Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало» - народный принцип воспитания детей предполагал проведение различных игр и забав, определял заботливое, доброжелательное отношение к ребенку. Традиционно на Южном Урале проводились следующие игры:

*Младший дошкольный возраст:*

* знакомство с филимоновскими свистульками.

*Воспитательные задачи:* воспитывать уважительное отношение

**к** сверстникам, чувство собственного достоинства, формирование по­зиции «Я».

*Старший дошкольный возраст:*

* дымковские игрушки, филимоновские, каргопольские свистульки использовать, чтобы закликать весну;
* русская народная подвижная игра «В цапки»;
* русская народная хороводная игра «Грачи прилетели»;
* русская народная подвижная игра «Золотые ворота».

*Воспитательные задачи:* воспитывать доброжелательное отно­шение к окружающим, чувство сопереживания, оказывать помощь детям в их социализации.

**Идея ценности человека и его жизни**

Самым ценным у народов Южного Урала считалась жизнь че­ловека; никто не имел права лишать человека жизни, каждый человек хорош и интересен по-своему, каждый может быть полезен людям. Идея уважительного отношения к человеку, невозможность убийства раскрывается у русских, башкир, татар и других народов в традициях и обычаях.

На Южном Урале у русского народа существовала традиция де­лать самые важные дела вместе, сообща: так можно услышать, что думает каждый человек. В казачьих городках и станицах все решали «станичным кругом» и «кругом войсковым». Народ собирался на главной площади, сняв шапки, образовывали круг, в середину которо­го выходил атаман (старший, уважаемый человек) и предлагал обсу­дить то, что интересовало и тревожило людей. На «станичном круге» все были равны, все могли сказать, спорить («Порознь думать - вме­сте не жить»).

Русские крестьяне и мастеровые Южного Урала также обсужда­ли важные дела, принимали решения вместе, общиной, «миром».

Самым ценным у человека считалось не богатство, деньги, дом, а его жизнь, здоровье. Русские пословицы гласили: «Здоровье- дороже богатства», «Здоровье дороже золота», «Здоровье не уродит - никто не наградит», «Больному и мед не вкусен, а здоровый и камень ест», «Не до жиру, быть бы живу», «Ум да здоровье дороже всего», «Лучше век терпеть, чем вдруг умереть», «Не тот живет больше, кто живет дольше», «Живет ни шатко, ни валко, а умереть все-таки жалко».

Все народы Южного Урала воспитывали в ребенке чувство надежности жизни. Только умелый, трудолюбивый человек крепко стоит в жизни на ногах, не сломит его ни беда, ни опасность, сможет он постоять за себя и родных, не испугается, выживет в трудную ми­нуту. Поэтому дети в крестьянских семьях, семьях казаков и мастеро­вых рано приучались к труду. Русские люди и другие народы судили о взрослении ребенка не по тому, как он одет, а по тому, что он научил­ся делать. Детей приучали находить удовольствие в труде. К 6 годам ребенок любил домашнюю работу, гордился тем, что он трудится наравне с взрослыми - «ребенок не в тягость, а в радость». В 10-12 лет дети считали себя важной, необходимой «подмогой» в труде взрос­лых. Чтобы больше научиться всему дети посещали дома молодежи - «дом в лесу», «дом в степи». Здесь обучались мальчики и девочки всех возрастов. Старцы приучали детей собирать плоды леса (ягоды, травы, грибы), обучали правилам охоты, изготавливать орудия труда. Но в основном дети трудились дома: девочки приучались к огороду и саду, к домоводству и рукоделию; мальчики - к коням, быкам, топору и косе. Ловким, смелым, умелым можно стать в труде. Казаки говори­ли: «Труд рождает достаток и радость», «У казака доход не живет без хлопот», «За труд возьмись - будет жизнь», «Работящим рукам - цены нет», «Труд - богатство, а лень - дурачество».

У всех народов самым плохим считалось лишить человека жиз­ни, убийство, покалечить человека: «Браниться бранись, а рукам волю не давай», «Лежачего не бьют», «Кровь кровью не смоешь».

Погибнуть, голову сложить можно было за Родину: «Казаку : - за Родину лечь», «Любовь к Родине сильнее смерти», «За край насмерть стой».

Особо ценились грамотные образованные люди; уважительно и они относились к книгам, о чем гласят народные пословицы и за- Грамота - не болезнь, годы не уносит», «Знание лучше богатства», « Испокон века книга растит человека», «Кто не учен, тот глуп», грамоте горазд, тому не пропасть», «Наука хлеба не просит, а

дает», «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», «Ученье - путь к уменью», «Хорошая книга - лучший друг», «Что меч, что перо - сражаются за одно», «Учись доброму, худое на ум не пойдет» (русские пословицы); «Неспособный человек подобен бесплодному дереву. «-Объяснить глупому труднее, чем заставить верблюда перешагнуть канаву» (татарские пословицы).

Загадки: «По белой земле ходят - трое работают, двое надзирают, один размышляет» (пальцы, глаза, ум) (русская), «Языка нет, а рассказывает, (книга) (башкирская).

На Южном Урале работали гарнизонные школы (военные школы для казаков. Самая крупная была открыта в Верхнеуральске. В таких школах учили грамоте, подготавливали детей к армейской служ­бе. В станицах Южного Урала открывались библиотеки для казаков, и пользовались учащиеся школ и все желающие - любители газет, журналов, книг. В библиотеках учителя проводили беседы, народные чтения и смотры, показывали новинки науки и техники. Платы за пользованием библиотеками не было, но многие люди добровольно жертвовали в пользу библиотек деньги. В библиотеках часто создава­лись музеи, где выставлялись чучела южноуральских птиц, животных, образцы местной почвы и злаков, археологические находки. Школы и библиотеки посещали не только русские, но и люди других нацио­нальностей Южного Урала: татары, нагайбаки, башкиры. В казачьих школах совместно обучались дети разных национальностей, препода­вание велось на русском языке: математика, русский язык. Мальчики, помимо этого изучали военные песни, военное строевое искусство, знакомились с историей боевых сражений. Кроме этого, ученики учи­нись вести домашнее и сельское хозяйство (полеводство, садоводство, растениеводство, пчеловодство, уход за птицей), знакомились с трудом столяра и кузнеца.

Все народы Южного Урала слагали пословицы об умелом, нужном, ценном человеке: «Скрывай ошибки других, а на собственные смотри», «Доброе дело не опоздает», «Добрый прибыл - жди покоя, а плохим - одно плохое», «Кто работает, тот и сыт» (татарские пословицы); «Не двинешь рукой - не двинешь и ртом», «Работай, как раб, будешь есть, как хан», «Кто силен руками - одного повалит, кто силен знаниями, тот тысячу повалит» (казахские); «Без ремесла - без рук», «Умный смиряется, глупый надувается», «Тому тяжело, кто помнит зло», «На словах и так и сяк, а на деле никак», «Живи своим трудом! Слушай людей, а делай свое», «Авось, Небось, да как-нибудь - плохие помощники», «Каждому - по делам его», «Не говори, что делал. А го­вори, что сделал» (русские народные пословицы).

Народный фольклор рассказывает об умелых, нужных людях, воспитывает трудолюбие, грамотность, описывает разнообразие жиз­ни человека. «Без дела жить, только небо коптить»; «Где труд, там и счастье»; «Дерево ценят по плодам, а человека по делам».

В играх дети отражали интерес к труду, к жизненным ситуаци­ям, проявляли умелость, сметливость, доброжелательность.

*Старший дошкольный возраст:*

* русские народные подвижные игры: «Огородник», «Овечки», «Извозчик»;
* русские народные хороводные игры: «Дед Мазай», «В мель­ницу»;
* татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»;
* русские народные игры (спортивные): «Городки», «Лапта», «Чижик», классы: «Болото», «Улитки».

*Воспитательные задачи:* приучать детей преодолевать трудно­сти, препятствия, пополнять знания о профессиях прошлого, воспиты­вать уважительное отношение к человеку труда.

**Идея «самостроительства» личности ребенка**

Каждый народ, проживающий на Южном Урале имел свой «этический кодекс» («моральный кодекс»), где отразились взгляды людей на правила и нормы поведения - «хорошо - плохо», «красиво - безобразно», «можно - нельзя». Дети знакомились с этим в семье, труде, на праздниках, в общении с другими людьми. Каждый человек должен преодолеть трудности, применить усилие для достижения че­го-нибудь, должен «показать себя», «стать человеком», «построить себя».

«Этический кодекс» казаков содержал в себе следующие тради­ции и обычаи:

-наживать добро можно только трудом;

-грабеж, разбой, убийства караются по решению казачьего круга смертью;

-трезвость - норма жизни («чтобы народ не пропал»);

-все казаки в ответе за воспитание детей,

У русских людей Южного Урала существовала традиция бережного, уважительного отношения к хлебу, к продуктам и результатам труда. О хлебе, даже не очень хорошего качества, никогда не говорили плохой», его никогда не выбрасывали. Дети видели, как мать или бабушка смахивают крошки со стола и отдают птицам. Дети наблюдали, как родители подают нищим, принимают странников, помогают обездоленным, погорельцам, ухаживают за больными, опекают калек, инвалидов.

Так, на Южном Урале у русского народа был обычай заботиться об одиноких стариках и старушках. Каждую субботу и в праздники крестьяне и казаки через детей посылали им разные продукты со свое­го стола.

Традиция обращаться уважительно к старшим по возрасту, была русских, башкир, татар и других. Русские люди называли друг друга по имени и отчеству, знали фамилии; у башкир и татар к женщинам обращались «апа», к мужчинам «ага», показывая старшинство челове­ка.

У всех народов действовало правило «Старший сказал - делай». Старшим мог быть отец или дед, старший брат или сосед. Старики особо почитались. На улице при виде старого человека замедляли шаг, снимали шапку, спешили поклониться. Крестьянская и казачья общи­ны «чужих» детей не знали. Старший обязательно спрашивал: «Чей будешь?». Если дети неуважительно относились к нему, говорил: « Пойди и скажи дома, что стариков не уважаешь, а я к вам вечером зайду».

Традиция собираться вечером и беседовать прослеживается у русских, башкир, татар, нагайбаков и других народов Южного Урала. Старики рассказывали о своей жизни, о забавных и печальных случа­ях. Дети и молодежь слушали их, но в разговоры не вмешивалась - действовал обычай: «Старший говорит - не перебивай, молчи!».

В традициях народов молодые люди не курили в присутствии стариков, не появлялись небрежно и грязно одетыми. Старики следи­ли, чтобы младшие не употребляли спиртное. В пословицах говорится**:** «Без старых не проживешь», «Зеленый седому не указ», «Молод - на битву, стар - на совет», «От совета старых людей голова не болит», «Учат добру не дураки, а старики».

Особой традицией было воспитание любви к Родине, к родному краю: «Казаку всегда мила родна сторона», «Казаку честь - за Родину лечь» (казачьи пословицы); «Кто родиной торгует, того кара не минует», «Родину, как и родителей на чужбине не найдешь», «Незачем да­леко - и здесь хорошо» (русские пословицы).

Традиционно воспитывали привычку выносить с честью труд­ности воинской службы: «Один воин десять рот водит», «Терпи казак, атаманом будешь», «Из рядовых в атаманы выходят», «Добыть или дома не быть», «Казак с пеленок на лошади» (казачьи пословицы); «Бей - святое дело, иди на врага смело», «Если по-русски скроен, и один в поле воин», «Славу свою добывай в бою» (русские послови­цы).

У башкир, казаков, татар «моральный кодекс» называется «адат» (по-арабски - «обычай») - обычные неписаные правила. Люди понимали это как «так было всегда». Адат учит уважению к старшим, помощи слабым, определяет правила семейных отношений и т.д.

Особой традицией было *куначество.* Кунаки - побратимы. Лю­ди клялись друг другу в дружбе, верности и становились больше чем братья. Клятва состояла в обмене оружием. Клятву нельзя было нару­шать, дружба передавалась из поколения в поколение. Обычай стар­шинства заключался в заслуженном уважении к мудрости и справед­ливости.

Особая роль в обществе отводилась значению мужчины. По мнению башкир, татар мужчина должен обладать такими качествами, как мужество, сдержанность, благородство, ответственность за семью и хозяйство, детей и родственников. Он - пример для детей.

Правило добывать богатство только справедливым путем вхо­дит в «этический кодекс» всех народов Южного Урала: неправильный путь, награбленное богатство оборачивается злом. В этом есть тради­ции миролюбия татар, башкир, нагайбаков и других народов.

Человек обладает высшим даром, талантом, скромностью и щедростью; их надо воспитывать в себе, развивать. Такое понимание встречается во многих русских, башкирских, татарских сказках, пре­даниях, традициях.

Особое отношение башкир, татар Южного Урала к родной зем­ле. Каждый человек должен в полную силу оградить свою землю от войны и других опасностей и достойно, приветливо встречать тех, кто пришел на нее с добром и миром.

Дом и гость для народов Южного Урала были уникальными. Уважение, статус дома татарина, башкирина создают гость и госте­приимный хозяин. Уважение другого человека начинается с уважения собственного дома. «Хороший гость хозяину в почет»; «Доброму гос­тю хозяин рад»; «Умел в гости звать, умей и встречать»; «Хозяин ве­сел, и гость радостен», «Изба красна углами, обед - пирогами».

**Идея почитания родителей, близких, родословной, предков, детей, родного дома (семейные традиции народов Южного Урала)**

*Традиционные народные жилища на Южном Урале*

Русский народ на Южном Урале селился в деревнях и станицах. В деревнях жили крестьяне, которые работали на земле: пахали, сеяли, собирали урожай; разводили скот, птицу, пчел. В станицах селились казаки, главной работой которых было служение в войсках, защита родной страны, края, участие в военных походах.

Русские крестьянские деревни мало отличались от деревень башкир, татар Южного Урала. Но уральские деревни, в отличие от деревень России, имели широкие улицы, т.к. у людей, живущих на Урале было много свободной земли. В каждой деревне (башкирской, русской, татарской) была одна главная улица, которая тянулась через все селение. От нее шло несколько поперечных. Посреди русской деревни находилась церковь. Избы стояли рядами. Дома у русских кре­стьян построены были из бревен - срубы, а также встречались камен­ные дома, саманные (деревянные и обмазанные глиной) и плетневые избы (из тонких бревен, плетей). Каменные дома чаще встречались в городах Урала. Для их строительства использовался кирпич, который делали из камня, песка, известняка, глины. Избы, сделанные из бре­венпокрывались соломой и тесанными досками. Рядом с домом стояли громадные, тяжелые русские ворота. Внутри двора, за воротами, а так - же к избе, стоял амбар для зерна, муки, рядом клеть - помещение, где хранились разные вещи - скарб. Дальше шли хлева, где жили домашние животные - коровы, свиньи, лошади, а вдоль задней стороны двора - широкий навес - поветь, под которым в летнее время стояли лошади, телеги, висела конская упряжь. Дворы охраняли цепные со­баки. На соломенной крыше повети располагалось несколько «домиков - пчелиных ульев. Во дворе находилась всякая утварь: деревянная ручная мельница, которой мололи зерно, точило, необходимое для заточки инструментов, льняная мялка, помогающая мять, трепать лен, из которого делали ткань; большие осиновые колоды для корма скота.

Дом состоял из одной комнаты - горницы, которая делилась на не­сколько частей с помощью домашней утвари. К дому пристроены сени.

*Народное жилище казаков*

Первые дома казаков состояли из одной комнаты, разделенной на несколько частей и пристроенных к избе легких сеней. Но со вре­менем стали строить большие избы, состоящие из нескольких комнат, как в городах. Дом строили из сосновых, лиственных и иногда березо­вых бревен и плах - бревен, расколотых вдоль пополам. Потолок, пол и крыши строились из лиственных и сосновых досок. Хвойные поро­ды деревьев (сосна, лиственница) являлись основными строительны­ми породами. При строительстве дома предпочтение отдавалось лист­веннице - она прочна, долго сохраняется, не гниет. Большинство до­мов, построенных на Южном Урале, сосновые. Печи в домах сложены были из кирпича, а во времянках - временном жилье, летних кухнях, банях - печи сооружались из самана - глиняного кирпича, изготов­ленного с примесью мелко нарубленной соломы. Фундамент заклады­вался из дикого камня, печи - из кирпича; для утепления домов между бревнами использовался мох и пакля. Для изб фундамент делали не­высокий - вровень с землей, чтобы первый венец (четыре бревна в ви­де рамки) плотно лежал на почве. Перед каждым домом разбивались палисадники, и в них красовались деревья и ягодные кустарники. Это было необходимо для красоты, хорошего воздуха, а также для заграж­дения дома от огня во время пожаров.

Размеры казачьих домов были различными - от 1 до 5 комнат. По внешнему виду они почти ничем не отличались от домов в горо­дах. К домам пристроены сени, перед ними устраивалось невысокое крылечко с навесом, с одной стороны которого летом привешивался умывальник (рукомойник). С крыльца вход вел в просторные сени, а оттуда одна дверь - на кухню, другая - в горницу, третья - прямо в чулан. В чулане хранились сундуки с вещами, съестные припасы, до­машняя мелочь. Чулан отгораживался дощатой перегородкой. По сте­нам развешивалось казачье оружие, конская сбруя, упряжь. В одном из углов сеней находилась лестница, которая вела на подволоку (чер­дак).

В кухне стояла большая русская печь с трубой. Печь ставилась справа или слева у входа. Над входом, от печи до противоположной стены, на один аршин от потолка, тянулись полати, настланные из до­сок. В зимнее время полати служили кроватью, а в летнее - местом, куда складывалась одежда. Под ними, в углу, помещалась деревянная кровать, около которой на стенах находились вешалки для одежды. Вдоль стен тянулись широкие лавки, кроме которых стол и скамья

*возле* него составляли всю мебель кухни. Позже у казаков в домах стали появляться также и стулья.

В переднем, «красном углу» находилась божница, уставленная иконами. У казаков самое видное место занимала плащаница - полот­но с изображением Иисуса Христа в гробу.

От печи, на одинаковой с полатями высоте, через всю кухню к передней стене пролегала грядка (полка). На ней помещался различ­ный домашний скарб и она как бы разделяла кухню на две части - кут и собственно кухню.

Около печи, у стены, помещался приделанный к ней залавок (столик-полка). На нем хозяйка приготавливала кушанье. Дополнением к убранству кухни, служил небольшой шкаф, который находился рядом с печью над залавком. В нем хранилась кухонная посуда. Тут же, на залавке под шкафом, помещался самовар - непременная принадлежность каждого казачьего дома. У двери, возле печи, зимой стави­ла; лохань, над которой вешался рукомойник

Кухня называлась у казаков избой, но кроме нее в доме была горница. Горница отличалась от избы. В избе (кухне) пол был глиня­ный, а в горнице - деревянный. Горница служила для отдыха, принятия и угощения гостей. Стены горницы обычно обклеивались обоями, на которых красовались разные картинки, изображавшие знаменитых военных деятелей. Между картинками помещались похвальные ли­сты, выданные казакам и их детям. Самое видное место занимали портреты Государя Императора и Императрицы.

Хозяева дома красили пол и потолок: пол - желтой краской, по­дток - светло-синей. На этом фоне намалевывались различные фантастические деревья, цветы, птицы. Налево, в углу около двери размещалась белая, как снег, голландская печь с карнизами и украшениями, а направо - шкаф, выкрашенный под орех и состоявший из двух дверей: вверху, за стеклянными дверцами, хранилась чайная посуда, а внизу, за деревянными - обеденная. Нижняя часть шкафа порой страивалась в виде комода.

В углу, напротив печи, размещалась деревянная кровать, а на окнах стояли горшки с цветами. На кровати пышная перина покрыва­юсь шерстяным стеганым одеялом, из-под которого выглядывала белая простыня с кружевами собственного изготовления. На стене висело зеркало с повешенными вокруг белыми полотенцами. В переднем углу стоял стол, покрытый белой скатертью. Вокруг, на лавках, стояли разного вида сундуки с украшениями из жести. Между столом и кро­ватью располагался диван или софа. В углу, над столом, помещалась божница с иконами. Горница была нарядной и в будни, и в праздники.

Только на кровати наволочки были ситцевыми в будни и пунцовыми коленкоровыми на праздники, а простое ситцевое одеяло, сшитое из разноцветных лоскутков менялось на праздничное шерстяное.

В крестьянских и казачьих русских избах и горницах имелся «красный угол» («светлый», «передний»). Он находился по диагонали от печки, над столом. Поэтому у русского народа есть поговорка «танцевать от печки», т.е. отсчетом была именно печь в избе. Чаще всего «красный угол» находился на стыке, соединении восточной и южной стен дома. Это был самый освещенный, теплый, солнечный угол, а печь располагалась у западной и северной стен. Печь находи­лась в темной части избы, огонь, угли освещали и обогревали ее в первую очередь. Казачьи дома как снаружи, так и внутри содержались в чистоте и порядке.

Важным атрибутом хозяйского быта русских на Южном Урале были скамья и лавка. Лавка неподвижно укреплялась вдоль стены из­бы, горницы и не имела стоек (ножек), а у скамьи обязательно были ножки, ее передвигали. Место на лавке считалось более престижным, чем на скамье. Скамейки были разных видов, так гостевая - предна­значалась для гостей, которые приходили ненадолго, оставались в дверях, не заходили далеко в дом; хозяева предлагали им не стоять, а сесть («В ногах правды нет!»). Скамейка эта была небольшой - на од­ного человека - ставилась около входа. «Красная», «судная» лавка находилась вдоль стены, где располагались окна. «Судная» от слова «судить», т.е. разговаривать, «посудить - порядить», «посудачить». На ней можно было сидеть, смотреть в окно, поговорить с соседями, людьми, проходящими по улице.

Русские дома на Урале имели красивый вид, были декоративно украшены. Наличники окон, фризы (утеплительные доски под сре­зом крыши) украшались. Главным украшением была резьба по дереву. Существовали разные техники такой работы. Одна из них выполня­лась с помощью простого инструмента - долота. Главным мотивом орнамента, полученного таким образом, являлся круг или полукруг с радиально расходящимися лучами. Другой вид резьбы - пропилочная. Основным сюжетом ее служил растительный орнамент. Встречалось и сочетание двух названных видов резьбы. В декоративном украшении домов использовали также металл. В станицах им украшали ворота, фризы, водостоки.

Дворы казаков отличались от дворов крестьян Южного Урала. Двор имел четырехугольную форму. В центре фасадной части усадь­бы высились массивные глухие ворота. По правую сторону от них стоял дом, по левую располагалась летняя кухня-времянка, а по периметру двора размещались хозяйственные постройки, не всегда связан­ные между собой - амбар, конюшня, стайка, курятник, овчарня, баня, на дворе (часто в его центре) находился колодец. Бани же, чаще всего, строились вдали от жилых помещений - на огороде или на берегу речки. Между постройками двора встраивались навесы, сооруженные на столбах. Под навесами хранились поленницы дров, кучи кизяка, зимой ставились телеги, летом - сани, инвентарь. В промежутке между стайкой и баней находился проход к огороду. Обычно огород устраивали возле реки и очень редко - около дома. Это делалось для более легкого их полива. Земельный участок огораживался плетнем, реже - жердями.

Дворы и надворные постройки русских, казаков, татар, башкир, нагайбаков носили одинаковый характер.

*Башкирское народное жилище*

У башкирского народа жилище делилось на летнее и зимнее. Ими служили срубы - срубные избушки с очагом для приготовления пищи и печью-камином для обогрева жилища. В холодное время года башкиры жили в утепленных юртах или шалашах-чумах. Ими пользо­вались во время перекочевки со скотом. Это были конической или шаровидной формы жилища, крытые шкурами, корой, войлоком. На юрту накладывались два-три слоя войлока, набрасывался снег. Внутри такого жилища устанавливалась глинобитная печь, дым из которой выходил наружу через верхнее отверстие в юрте. Летом жили в лег­ких, неутепленных юртах, а также в шалашах. В конце лета кочевни­ки переходили жить в свои деревни. Постепенно башкиры перешли к оседлому образу жизни, т.е. на одном месте, заимели свои дома, жили в деревнях, занимались хлебопашеством. Их можно было назвать по- ~ кочевыми, т.к. существовал обычай с наступлением весны пересе­каться в коши (войлочные кибитки), которые они устанавливали в виде лагеря на полях и лугах. В степных местах эти летние помещения делались из деревянных решеток, обтянутых кругом войлоком, сверху оставляли отверстие, служившее трубой для выхода дыма от очага.

Избы башкир походили на русские крестьянские избы: бревен­чатые дома с крыльцом. Сени разделяли жилье на летнюю и зимнюю половины. Вблизи дома находился пчельник (пасека). Внутреннее устройство башкирских домов имело некоторые особенности. Отли­чалось устройство печи - чувала. Он напоминал камин с прямой тру­бой и огромным отверстием для закладки дров. Такая печь сочетала в себе не только камин, но и печурку с вмазанным котлом, и печь для выпечки хлеба. Печь либо складывали из каменных плит и обмазыва­ли глиной, либо ее лепили из глины, как скульптуру. Обычай требовал, чтобы печь выкладывала женщина, Она была хранительницей ог­ня, покровительницей домашнего очага. Поэтому ей по-настоящему известны конструктивные особенности печи.

Мебель избы составляли нары, расположенные вокруг стены и покрытые войлоком. На нарах лежали перины и подушки. Позже, кроме нар, у башкир появились столы и кровати. Кроме этого в избе находились сундуки и самовар.

На дворе у башкир, около бревенчатой избы, находился круглый шалаш, который служил кухней и землянка, предназначенная для вы­печки хлеба. Также был низенький сруб с крышей из луба, где семья могла жить летом. Тут же, на дворе, если башкиры не выезжали на кочевье, стояла решетчатая юрта.

В башкирских семьях были бани. Они делались в земле - выка­пывалась яма, затем стенки ее выкладывались хворостом и замазыва­лись глиной. Печью в бане служила простая каменка без трубы, дым шел в саму баню, т.е. баня топилась «по-черному».

Дома башкир украшались наличниками, на которых использо­валась резьба (приложение 5).

*Народное жилище нагайбаков*

Дома нагайбаков внешне мало отличались от русских, но суще­ствовала и разница. Большинство дворов нагайбаков - однодверные избы. Хозяйственные постройки отделялись от жилища. Зимнее жи­лище делалось на основе сруба, летнее - саманное. Стены домов об­мазывались и белились. Внутренняя планировка жилища походила на русскую: сбоку печи вмазывался чугунный котел (казан), в котором ежедневно варили пищу. Напротив печи устраивались нары и широ­кие лавки, служившие и залавком и кроватью. В летнее время нагайбаки готовили кушанье не на кухне, а во дворе. Для этого под навесом отгораживалось место и там устраивалась печь с казаном.

В праздничные дни горницы особо украшались: по стенам раз­вешивались лучшие полотенца собственной работы, вышитые по кон­цам различными узорами из черного и красного шелка; вывешивалась лучшая праздничная мужская и женская одежда. В доме царили чи­стота и аккуратность.

*Татарское народное жилище*

Внешний вид домов татар походил на жилища русских и нагай­баков, но горницы имели свои особенности. Дом обычно делился на 2- 4 части. Для каждого женатого сына имелась своя комната, а в ней устраивались нары, заменявшие мебель. Они устилались кошмами или бухарскими коврами. В одном углу на нарах помещалась постель - перина, подушки, одеяло. Днем все женщины, кроме старушек, находились в особой комнате, куда посторонним входить не дозволя­юсь. В доме соблюдались уют, порядок, опрятность. Печи несколько *раз* в год белились, а полы, потолки и стены красились. Если дом та­тар состоял из одной комнаты, то поперек комнаты тянулась ситцевая занавеска, которая разделяла ее на две половины - женскую и муж­скую.

*Традиции русского народа, связанные со строительством жилища*

*Выбор материала для строительства*

У русского народа существовали обычаи, связанные со строительством и переселением в новый дом. Особо тщательно выбирали материал для строительства дома, место стройки, время строительства.

Люди считали, что деревья - не только строительный материал, -это дети Земли и Неба, обладающие правом на жизнь. Поэтому не могло быть и речи, чтобы поднять руку на дерево. Деревья особо почитались, считались «священными». Никогда не решился бы человек срубить дерево, выросшее на могиле. Был запрет и на рубку старых деревьев. По отношению к «лесным старцам» действовал обычай: -старший - значит главный, значит почитаемый. По мнению русских крестьян, нельзя отнимать у старых деревьев право на естественную смерть от ветра или по старости. Невозможным считалась и рубка «молодняка» - молодого, недозрелого леса. В этом было стремление беречь молодые деревья, не достигшие наилучшего возраста.

Необычные деревья - с большим дуплом, вросшим в ствол кам­нем, с необычной формой ствола, с удивительным переплетением корней - также не рубились: «не такие, как все», необычные. Не годи­лись для строительства мертвые, сухие деревья: такие деревья не имеют в себе жизненных сил. Для строительства домов не использовались «буйные» деревья, которые часто вырастали на буе, меже, раз­делявшими что-либо и часто эти участки земли были спорными. «Буйные» деревья часто вырастали на заброшенных лесных дорогах, поэтому считалось, что дорога может увести счастье из построенного дома (достаток, здоровье и жизнь).

Существовал и запрет на использование в строительстве деревь­ев. посаженных человеком, особо в саду и во дворах. Народный обычай, при рубке деревьев - «задабривание» дерева: люди объясняли дереву, зачем они рубят его, снимали перед ним шапку, кланялись земным поклоном. Рядом с деревом клали угощение (кусок хлеба с мас­лом).

Выбрав деревья, срубив их, крестьяне выбирали место строи­тельства. Существовал взгляд на то, что места бывают «добрые» и «недобрые». «Доброе» место выбиралось разными способами: с по­мощью животных - там, где с удовольствием пасся скот, ложились на отдых коровы - место считалось спокойным, пригодным для строи­тельства дома. Также спорный участок земли не подходил для строи­тельства: в таком доме, считалось, до веку ладу не будет, сразу пойдут споры и ссоры. Не строили дома на старых кладбищах или там, где нашли чьи-либо кости: разве в «добром» месте приключиться такое? Не годилось строить жилище на месте дома, сожженного или остав­ленного из-за болезней, наводнений, других несчастий.

*Выбор времени строительства*

Существовал обычай строить дом на летний праздник Троицу - «Без Троицы дом не строится». Лучшим временем считалось строи­тельство дома с 21 марта - день весеннего равноденствия, а заканчи­вать к 22 июня, когда солнце входит в полную силу и не повернуло еще на осень.

Выбирали также дни недели: избегали закладывать дом в поне­дельник, среду и пятницу; хорошими, «легкими» днями считались вторник и четверг. Четверг олицетворял число «четыре»: четыре вре­мени года, четыре стороны света, четыре угла. «Утро вечера мудре­нее», считали русские люди, и строительство дома никогда не затева­ли под вечер.

При строительстве дома люди дарили ему, «жертвовали» пода­рок - чаще всего закапывали кости петуха, коня. Дом «вырастал» из этих костей, и часто крыша завершалась «петушком» или «коньком», а стоки для воды походили на куриные лапки. В домах часто вешали на счастье подкову, как напоминание о «жертве», «подарке» месту и дому, а также как оберег.

Традиция посадки «мирового дерева» существовала у русских Южного Урала. В первый день строительства высаживали маленькое дерево, привезенное из леса - «растет дерево - растет дом». Дерево считали семейным, «мировым деревом», олицетворявшим Космос, природу, мироустройство, миропорядок.

*Семейные традиции и обряды при переходе в новый дом, новоселье*

Входя в первый раз в дом, хозяин непременно брал с собой хлеб или тесто в квашне. Они должны были дать новоселам богатую и сыт­ную жизнь. Первым в дом входил старший человек: сквозь раскрытую дверь внутрь бросали клубок ниток; держась за нитку, через порог пе­реступал глава семьи, а потом за эту нитку «втаскивал» других ново­селов по старшинству. Иногда вместо ниток использовали пояс или сборы» длинные обувные завязки. Смысл здесь такой: люди собираются осваивать новый, неизведанный, «иной» мир.

Из старой избы переносили дух дома - Домового. Для него в новой избе оставляли хлеб с солью, горшочек каши, чашку воды или медового напитка.

Забирали также в новый дом и Долю. Считалось, Доля есть не только у человека, но и у избы. С прежнего места на новое переправляли «символы обжитости»: иконы, огонь очага, домовой сор и лу­кошко навоза из хлева. Сор переносили немного (горстку), которую бросали в «красный угол».

Обряд «доваривания каши», который показывал преемствен­ность нового очага по отношению к прежнему: хозяйка в последний раз топила старую печь, ставила горшок каши и варила ее до полуготовности, потом снимала и в чистом полотенце несла в новый дом - доваривать кашу уже там.

Непременным элементом новоселья было застолье, на которое созывали гостей. Оно крепче утверждало хозяев в новом доме. Стол накрывался в «красном углу», назывался Божьей ладонью: нельзя бы­ло бить по нему кулаком. Не давали влезать на стол домашним жи­вотным и младенцам. К застолью на новоселье приходила родня хозя­ев. Приходили не с пустыми руками: все несли хлеб-соль, чтобы он никогда не переводился на новом столе.

Особое значение придавалось самому первому гостю. Первым человеком, заглянувшим в новую избу, обязательно должен был стать кто-то домовитый, хозяйственный, порядочный, добрый и щедрый - ни в коем случае не «лиходей» и не горе-хозяин, у которого все валит­ся из рук.

*Особенности взаимоотношений в казачьей семье*

Русские семьи могли быть разными: *отцовской,* когда вместе проживали разные поколения (отец, мать, их дети со своими семья­ми); *братской -* братья с их семьями проживали совместно рядом, ве­ли общее хозяйство, отдельно от отца; *отдельной* - семья проживала отдельно от родственников, самостоятельно вела хозяйство.

У казаков Южного Урала часто встречались семьи большие, от­цовские, где проживало 3-4 поколения, семья могла состоять из 20-30 человек. Главой большой семьи мог быть дед, отец или старший брат. Главу семьи все должны слушаться, т.к. он был самым опытным, ум­ным, многое знал и умел. Это был самый старый, «бывалый» казак. Слушаться его и почитать было традицией семьи. Недаром в казачьей присяге записано: «Чтить родителей своих».

Семейные отношения строились по обычаям, пословицам: «В семье лад - будет и клад», «Сумел родить - сумей и на коня поса­дить», «Порода от завода: каков казак-отец, таков и сын-молодец», «Любить - люби, а баловством не губи». Знал казак, что «жизнь слад­ка, где семья крепка», что «у хорошего мужа и жена досужа». Казачий уклад жизни, режим был строг, суров, но он приучал к порядку: в ос­нове воспитания казака лежал труд, ежедневный, нелегкий, с самых ранних лет. Мало времени проводили дома семейные казаки, их забо­той было Родину охранять, в войске служить, на земле работать.

*Башкирские семейные взаимоотношения*

В башкирских семьях, как и в русских, глава семьи - это муж­чина. В своем доме башкир считал себя хозяином, ответственным за жизнь в семье. На нем были заботы о самой тяжелой работе, о род­ственниках.

У башкира могло быть несколько жен и ко всем к ним он дол­жен был относиться внимательно, заботливо, с любовью. Женщины в семье выполняли следующую работу: готовили пищу, стирали, убира­ли в доме, седлали мужу лошадь, помогали мужу умываться, ходили за водой, топили печь. Женщины-башкирки в семье умели хорошо портняжничать, сапожничать, валять войлок.

Дети в башкирских семьях воспитывались женщинами. Но с подросткового возраста (10-11 лет) мальчиков обучали мужским ра­ботам их отцы, дяди, дедушки. Мальчикам прививали уважение к фи­зической силе, вырабатывали у них смелость, терпение, немногосло­вие, верность долгу и дружбе, любовь к родной земле. Девочек воспи­тывали матери, тщательно оберегали их от плохого влияния, воспиты­вали скромность, совестливость, верность семье, домашнему очагу, уважение и почитание старших, воспитывали в них будущих матерей. Башкиры-мужчины занимались скотоводством, охотой, рыболов­ством, пчеловодством, земледелием, мостили дороги, строили дома.

*Традиции гостеприимства башкирской семьи*

Если в башкирский дом приезжал кто-то из гостей, то их выбе­гала встречать младшая замужняя женщина. Она принимала лошадей

Хозяин или хозяйка провожали гостей на самое почетное, гостевое место, наливали чашки кумыса (кобыльего молока). При этом полага­лось выпить предложенный кумыс (2 чашки и больше), иначе хозяин почел бы это за обиду.

Традиции уважительного отношения к старшим, родному дому, интереса к родословной, родне и предкам, воспитания и почитания будущих хороших хозяев, любви к матери отражены в словесном и игровом фольклоре «Всякий дом хозяином хорош»; «Не та хозяйка, которая говорит, а которая щи варит» «Не дом хозяина красит, а хозя­ин лом» «Дом вести - не лапти плести».

Народные игры отражали семейные отношения.

*Старший дошкольный возраст:*

* русские народные хороводные игры: «Дед Сысой», «У дедуш­ки Трифона»;
* татарская народная хороводная игра «Темербай»;
* башкирская народная хороводная игра «Юрта»;
* изготовление кукол, изображающих членов семьи, кукол из соломы, тряпочек, платков.

*Воспитательные задачи:* закрепить знание, что традиционное жилье башкир и других кочевых народов - юрта, что раньше были большие семьи (несколько детей, бабушки, дедушки, все жили вме­сте); уточнить значение слов: батюшка, матушка, апа, ата и др.

***2.2. Образовательная область «Речевое развитие»***

Содержание данного направления посредством использования фольклора предполагает овладение речью как средством общения и культуры; обогащения активного словаря; развитие связной, грамма­тически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, дет­ской литературой, понимание на слух текстов различных жанров дет­ской литературы.

Фольклор отражает устное народное творчество, национальный менталитет и культурно-исторические традиции. Идеи народной педа­гогики находят отражение в разных жанрах фольклора. К словесному Фольклору можно отнести малые фольклорные и большие фольклор­ные жанровые формы: потешки, частушки, пословицы, поговорки, дразнилки, прибаутки, небылицы, докучные сказки, небылицы- перевертыши, сказки, легенды и т.д. (приложения 1, 2). Приобщение детей к устному народному творчеству начинается в раннем возрасте и осуществляется на протяжении всего дошкольного возраста. Виды фольклорных произведений, с которыми знакомят детей и задачи ра­боты отличаются на разных возрастных этапах, имеют свои особенно­сти.

В раннем и младшем дошкольном возрасте в воспитании детей преобладают пестушки, заклички, потешки, прибаутки, колыбельные. Их использование позволяет реализовать идеи «воспитания оптимистического мироощущения», традиции «доброжелательного, активи­зирующего отношения к ребенку как объекту и субъекту совместной жизни», «связи с природой», идеи «самостроительства личности ре­бенка», «приоритета семейного воспитания».

В среднем дошкольном возрасте помимо названных жанров фольклора детей знакомят с докучными сказками, небылицами, загад­ками, пословицами.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста представле­ны все жанры фольклора. Большое место занимают пословицы и по­говорки, небылицы, дразнилки, загадки. В старшем дошкольном воз­расте помимо русского фольклора детей знакомят с фольклором дру­гих народов (татар, башкир), проживающих в регионе, а также с ле­гендами и преданиями родного края.

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами фольклора решается **комплекс задач нравственного, эмоционального, познавательно-речевого развития:**

1. Приобщать детей к народным традициям.
2. Воспитывать интерес к народному слову, к образам произве­дений фольклора.
3. Развивать эмоциональный отклик на произведения устного народного творчества.
4. Формировать понимание основного содержания фольклор­ных произведений.
5. Формировать представления об отличительных особенно­стях (назначение, происхождение, форма) разных жанров фольклора.
6. Формировать умения выделять выразительные средства фольклорных произведений (сравнения, эпитеты, олицетворения).
7. Развивать исполнительские умения детей на материале фольклорных произведений.
8. Развивать творческие способности детей (придумывание, колыбельных, небылиц, дразнилок).
9. Воспитывать умения использовать фольклорные произведе­ния в повседневной жизни в соответствующих ситуациях.
10. Обогащать речь детей лексикой фольклорных произведений.

*В раннем и младшем дошкольном возрасте* ведущими задачами

являются задачи по развитию эмоционального отклика на произведе­ния, формированию понимания основного содержания произведений.

*В среднем дошкольном возрасте* начинается целенаправленная работа по формированию представлений об отличительных особенно­стях произведений различных жанров, развиваются исполнительские навыки. В средней группе важно опираться на накопленный детьми ранее фольклорный опыт. Необходимо создавать условия для самостоятельного исполнения детьми фольклорных произведений в сюжетно- ролевых, театрализованных играх.

*В старшем дошкольном возрасте* представления о жанровых особенностях уточняются и обобщаются. Большое внимание уделяется воспитанию у детей умения понять основное содержание произведения, соотнести его с жизненной ситуацией. Развивается словесное творчество на материале фольклора.

Ознакомление с фольклором осуществляется в повседневной жизни, в режимных процессах (одевание, умывание, укладывание спать); в процессе образовательной деятельности (занятия; чтение и показывание фольклорных произведений, рассматривание картин, ди­етические игры на материале фольклора, продуктивная деятельность); в игровой деятельности (сюжетно-ролевые, театрализованные, хороводные и подвижные игры).

В ознакомлении с фольклором применяются разнообразные ме­тлы и приемы.

Особое значение имеют методы, позволяющие выявить у детей интерес, эмоциональный отклик на произведения фольклора, выразительное исполнение, занимательный рассказ педагога о происхождении, назначении разных форм фольклора, использование музыкальных произведений и произведений изобразительного искус­ства, отражающих фольклорные образы. Важные методы, позволяю­щие обеспечить активную позицию ребенка, его соучастие в исполнении произведения (воспроизведение диалога, выполнение действий и активное сотворчество ребенка, особенно в исполнении произве­дений, являющихся проявлением субкультуры детей (считалки, драз­нилки).

Многообразие форм фольклора позволяет использовать их воспитательный потенциал в образовательной деятельности, как с детьми**,** так и при организации взаимодействия с родителями.

***Колыбельные песни или байки*** - относятся к произведениям, созданным взрослыми для детей. Назначение колыбельных песен - баюкать, усыпить ребенка, определяет не только ритмику, но и систему образов (образы близких ребенку взрослых, фантастические образы Сна и Дремы). Знакомство с колыбельными начинается с раннего возраста. В работе с детьми раннего возраста педагог широко используют колыбельные песни при укладывании детей спать, а также в игровых ситуациях. Исполнение должно отвечать народным традициям. Термин «колыбельная» произносится, но его запоминание детьми не требуется.

1. Обратить внимание на характер исполнения (нежно, ласково мамы любят своих детей, обращаются к ним с ласковыми именами Ванюшенька, Андрюшенька).
2. Способствовать исполнению колыбельных песен в самостоятельной игровой деятельности.

*Средний дошкольный возраст:*

* 1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями колыбельных песен (особенности содержания и формы).
  2. Показать отличие и сходство народных и авторских колы­бельных песен.
  3. Развивать исполнительские умения (исполнять колыбельные песни протяжно, нежно, ласково).
  4. Развивать творческие способности детей (самостоятельное сочинение детьми отдельных строк в колыбельных).

*Старший дошкольный возраст;*

1. Уточнять представления детей о колыбельных, их содержании.
2. Помочь понять роль колыбельных в жизни семьи, во взаимоотношениях родителей, дедушек, бабушек, детей (взаимная любовь, забота).
3. Учить видеть выразительные образы колыбельной, образные средства языка (эпитеты: точеная, золоченая), ритм, рифмы, наличие слов, создающих ритм колыбельной («баю-бай», «люли-люли»),
4. Совершенствовать исполнительские умения детей.
5. Развивать творческие способности детей (умение сочинять свои колыбельные песни).

***Пестушки -*** коротенькие приговорки, сопровождающие ритмизированной и рифмованной речью, необходимые для ребенка гигиенические и физические процедуры: умывание, купание, массаж.

***Потешки*** - сопровождают игры взрослого с ребенком, его ручками**,** пальчиками.

***Прибаутки*** - небольшие стихотворения в 4-6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни, домашнее хозяйство, домашние животные).

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

В *младенчестве* и *в раннем возрасте* пестушки используются глагогом при проведении соответствующих процедур (умывании, освоении навыков ходьбы, различных движений руками).

*В младшем дошкольном возрасте* пестушки используются педа­гогом при выполнении соответствующих игровых действий с кукла­ми. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и поте­шек в повседневной жизни. Проводятся специальные занятия по озна­комлению детей с потешками.

*В среднем и старшем дошкольном возрасте* уточняется назна­чение пестушек и потешек: пестушки призваны помочь ребенку осво­ить навыки умывания, ходьбы; потешки - позабавить, развлечь. Об­ращается внимание на особенности содержания и формы. Потешки и пестушки сравниваются с колыбельными, загадками.

Для ознакомления с потешками необходимо наличие в группах раннего и младшего возраста игрушек, иллюстраций, отражающих фольклорные образы («коза», «сорока-белобока», «петушок»). Воз­можно использование театра картинок. Педагог рассказывает потешку и показывает детям картинки, отражающие содержание потешек. Дети среднего и старшего дошкольного возраста могут исполнять потешки, в играх-инсценировках, рисовать иллюстрации к потешкам, сами со­чинять потешки. В старшем дошкольном возрасте, возможно, органи­зовать «театр потешки» - создание детьми игровых миниатюр по со­держанию потешек.

**Задачи ознакомления с пестушками, потешками, прибаут­ками:**

*Ранний возраст:*

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во вре­мя проведения процедур.
4. Закреплять название частей тела (руки, ноги, голова).
5. Стимулировать активное участие в исполнении пестушек (выполнение движений и звукоподражание).

*Младший дошкольный возраст:*

* 1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
  2. Помочь понять назначение потешек, прибауток, пестушек (помогают ребенку научиться ходить, умываться, забавляют, развле­кают ребенка, исполняются ласково, нежно).
  3. Стимулировать участие детей в исполнении потешек, при­бауток педагогом (договаривание слов, выполнение движений, под­ражание игровым действиям).
  4. Поощрять самостоятельное исполнение пестушек в играх с куклами.

*Средний дошкольный возраст:*

1. Уточнять представления детей о пестушках, потешках, прибаутках, их содержании и форме.
2. Помочь понять роль пестушек, потешек в воспитании маленьких детей (учат движениям, забавляют, развлекают).
3. Поддерживать желание рассказывать потешки, прибаутки в сюжетно-ролевых играх.

*Старший дошкольный возраст:*

* 1. Обобщать знания детей о поэзии пестования, ее роли в воспитании детей в семье.
  2. Учить выделять в тексте образные средства языка.
  3. Способствовать исполнению детьми потешек, прибауток в театрализованных играх, на фольклорных праздниках. Совершенство­вать исполнительские умения детей.

***Небылицы-перевертыши -*** произведения, в которых развива­йся события, невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся си­стема образов противоречит жизненным реальным наблюдениям.

Знакомство с небылицами-перевертышами целенаправленно важно начать со средней группы. Хотя с отдельными, доступными по содержанию, небылицами можно знакомить и раньше. Детей младшего дошкольного возраста привлекает ритм, знакомые образы. Младшие дошкольники выделяют лишь отдельные несоответствия в тексте.

В средней группе детей знакомят с небылицами как жанром фольклора. Поддерживают чувство радости, возникающие у детей от вхождения ими несоответствий в тексте. К одному и тому же тексту можно обращаться неоднократно, желательно использовать иллюстра­ции к небылицам, на которых дети находят соответствующие эпизоды.

В старшем дошкольном возрасте детей учат отличать небылицы, перевертыши от других фольклорных жанров, обосновывать свою точку зрения (деревня ехать не может). Однако анализ текстов не должен уменьшать чувство радости, веселья при знакомстве с небы­лицами.

В старшем дошкольном возрасте дети могут сами сочинять небылицы, сначала по аналогии с готовыми текстами, заменяя отдель­ных героев (корова - овечка) или действия (летит - плывет), а затем придумывают свои небылицы. В старшем дошкольном возрасте детей знакомят не только с народными, но и с авторскими небылицами Чуковского, Д.Хармса и других.

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с небылицами, особенностями их содер­жания (в небылицах рассказывается о событиях, которые не могут произойти в жизни).
2. Вызвать интерес к небылицам, желание находить ошибки в тексте.
3. Поддерживать чувство радости, возникающее при слушании небылиц.

*Старший дошкольный возраст:*

1.Уточнять представления о жанровых особенностях небылиц.

* 1. Учить детей рассуждать, развивать логичность и доказатель­ность высказываний.
  2. Учить придумывать небылицы по аналогии с готовыми тек­стами.
  3. Развивать чувство юмора.

***Заклички -*** стихотворные обращения к различным явлениям природы (солнцу, ветру, дождю), небольшие песенки, предназначен­ные для распевания группой детей.

***Приговорки -*** обращения к животным, птицам, построенные по принципу просьбы-пожелания. Часто приговорки строятся на звуко­подражании. Заклички и приговорки доставляют детям радость, раз­влекают их.

Заклички и приговорки помогают воспитывать у детей чувство связи с природой. Заклички генетически восходят к древним обрядам. Многие заклички в настоящее время утратили магическое значение, но приобрели шуточный характер.

Заклички и приговорки можно включать в образовательный процесс, начиная *с раннего возраста.* Педагог произносит заклички и приговорки во время наблюдений на прогулке, при различных погод­ных явлениях (дождь, снег), встрече с птицами, насекомыми, а также в игровых ситуациях. В этом возрасте исполнение закличек и пригово­рок сопровождается жестами (протянуть руки к солнышку, показать как много нужно воды - по колено, как бабочка машет крылышками), а также звукоподражанием.

*В младшем дошкольном возрасте* дети привлекаются к испол­нению закличек и приговорок, поощряется исполнение приговорок и закличек по инициативе детей.

*В среднем дошкольном возрасте* даются общие представления о происхождении и назначении закличек и приговорок (заклички - от слова «кликать», «звать», обращение к объектам природы: солнцу, дождю, ветру, с просьбой о хорошем урожае), отмечается, что заклички придумывал народ, обращается внимание на интонацию, с которой произносятся заклички.

*В старшем дошкольном возрасте* уточняются представления де­тей о жанровых особенностях закличек и приговорок. Развиваются творческие способности детей. Дети сами придумывают заклички и т оговорки, обращения к разным явлениям природы и животным. Детское творчество может быть отражено в альбомах и книгах, в которых записываются придуманные детьми заклички. Заклички и приговорки - являются частью игр-инсценировок, фольклорных праздников.

**Задачи ознакомления с закличками, приговорками:**

*Младший дошкольный возраст:*

1. Приобщать к устному народному творчеству.
2. Поддерживать желание произносить заклички вместе с педа­гогом.

*Средний дошкольный возраст.*

1.Познакомить детей с содержанием и формой закличек, при­говорок.

2.Способствовать восприятию закличек, приговорок как способ общения с природой.

3.Привлекать детей к коллективному исполнению закличек, приговорок.

*Старший дошкольный возраст:*

1.Уточнять представления о жанровых особенностях закличек, приговорок.

2.Развивать умение произносить заклички выразительно интонация просьбы).

3.Развивать творческие способности. Учить придумывать свои варианты закличек, приговорок.

***Докучные сказки*** - шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки. Докучная сказка по форме повествования близка к сказке и присказке, по назначению - к поддевке. Сказочное повествование все­гда нарушается издевкой, которые бывают разного характера: сразу после начала объявляется о конце сказки; предлагается долго ждать конца; последние слова не оканчивают докучную сказку, а служат мо­стиком к повторению текста: «Не начать ли сказку с конца?».

Знакомство с докучными сказками можно начинать *со среднего дошкольного возраста.* Детей знакомят с назначением и особенностями докучных сказок. Об особенностях докучных сказок целесообраз­но рассказать в беседе с детьми, показать им образец правильного рассказывания докучной сказки (интонации, паузы). Педагог поощря­ет участие детей в рассказывании сказок, наблюдает за реакцией детей в процессе рассказывания, напоминает, как нужно слушать и расска­зывать подобные сказки.

*В старшем дошкольном возрасте* расширяется репертуар до­кучных сказок, с которыми знакомят детей. Рассказывание докучных сказок включается в фольклорные праздники, досуги. Педагог поощ­ряет рассказывание детьми докучных сказок в самостоятельной дея­тельности, попытки сочинить собственные докучные сказки. Дети ри­суют иллюстрации к докучным сказкам.

**Задачи ознакомления с докучными сказками:**

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить с докучными сказками, особенностями их фор­мы (отсутствие завершенности, повторность).
2. Вызвать интерес к докучным сказкам, желание узнавать но­вые сказки.

*Старший дошкольный возраст:*

* 1. Уточнять знания детей об особенностях содержания и формы докучных сказок.
  2. Показать способ бытования докучных сказок в современной жизни.
  3. Поддерживать желание рассказывать докучные сказки.
  4. Развивать чувство юмора.

***Дразнилка -*** стишок, рифмующий шутливую или обидную строчку с именем («Маша-растеряша»). Дразнилка - своеобразная форма детской сатиры, в которой высмеиваются отрицательные черты характера, поведения, неподчинение правилам игры.

Знакомство детей с дразнилками возможно в *старшем до­школьном возрасте.* Прежде чем рассказывать детям о дразнилках пе­дагогу нужно понаблюдать за детьми, выяснить используют ли дети дразнилки в своем повседневном общении, что высмеивают в драз­нилках (внешность, особенности характера: жадность, ябедничество), как реагируют дети на дразнилки (обижаются, стараются ответить).

Знакомство с дразнилками должно проводиться так, чтобы не усилить негативные тенденции в отношениях детей, не вызвать жела­ния оскорбить, унизить. Знакомство с дразнилками возможно, если в группе создана эмоционально-положительная атмосфера. Детям рас­сказывают о происхождении дразнилок, их назначении, сравнивают с другими формами фольклора. Сначала приводят примеры дразнилок с менами, представителей которых нет в группе, а также дразнилок, где имена не называются.

После того, как дети увидят в дразнилках не только обидное, но и смешное (преувеличение), необычные рифмы, их можно придумывать к именам всех детей группы, каждый может предложить свой вариант. В дальнейшем дразнилки можно использовать в играх-инсценировках, развлечениях. В повседневной жизни к использованию дразнилок необходимо относиться достаточно осторожно. Детям, которые обижаются на дразнилки, можно подсказать, что на дразнилки всегда можно ответить дразнилкой.

*Старший дошкольный возраст:*

* + 1. Познакомить детей с дразнилками, их назначением (осмеять отрицательные черты характера), формой (наличие рифмующихся слов), и происхождением.
    2. Учить правильно оценивать типичные жизненные ситуации.
    3. Воспитывать умение правильно реагировать на дразнилку, если дразнилка справедлива, стараться исправиться, не обижаться,

уметь отвечать на дразнилку).

***Пословица -*** это краткое, поэтически образное, ритмически ор­ганизованное произведение народного творчества, обобщающее исторический и социальный опыт поколения. Четко формулируя морально-этические нормы, пословицы представляют собой яркие образцы практической философии.

***Поговорка*** - это меткое выражение, высказанное по конкретно­му случаю, оборот речи, лишь, намекающий на вывод.

Знакомство с пословицами можно начинать с *младшего до­школьного возраста.* В этом возрасте педагог не объясняет детям, что такое пословица, а может использовать доступные детям пословицы и поговорки в соответствующей ситуации. После уборки игрушек: Кончил дело - гуляй смело», в подвижной игре: «Маленький да уда­ленький». При этом термин «пословица» не обязательно употреблять.

*В среднем дошкольном возрасте* ведущее место занимает ис­пользование педагогом пословиц и поговорок в повседневной жизни в соответствующих ситуациях. Починили игрушку: «Как говорится, де­ло мастера боится». Детям, которые скучают и не знают чем заняться: Скучен день до вечера, коли делать нечего» и др.

Педагог шире использует термин «пословица». «Как говорится в пословице: «Семь раз отмерь - один раз отрежь»». Объясняет детям, что пословицы придумал народ.

*В старшем дошкольном возрасте* детям дается доступное для них определение «пословиц». Пословицы - это мудрые мысли народа. Показывается значение пословиц в жизни человека - они учат, помо­гают жить. Если не знаешь, как тебе поступить вспомни, как говорит­ся в пословице. Пословица всегда поможет. Поговорки делают нашу речь более красивой, интересной. Детям называются отличительные особенности формы пословиц (краткие, всего несколько слов).

Детей учат задумываться над смыслом пословиц, соотносить с конкретным случаем, ситуацией. Конкретное воспитательное значе­ние пословицы зависит от содержания: воспитание трудолюбия, ува­жения к родителям, любовь к Родине и др. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить с пословицами разных народов, от­ражающими одну и ту же мысль. В этом возрасте развиваются творче­ские способности детей. Их можно учить придумывать сказки, расска­зы по содержанию пословиц. Пословицы и поговорки должны широко использоваться в образовательном процессе, в различных видах дея­тельности: бытовой, трудовой, игровой. Педагог сам использует по­словицы, предлагает детям подумать, какая пословица подойдет к той или иной ситуации, поощряет самостоятельность использования детьми пословиц.

В течение года ознакомление с пословицами проводится в про­цессе организованной образовательной деятельности: уточнение жан­ровых особенностей пословиц, обогащение репертуарного перечня пословиц, сравнение пословиц с другими фольклорными формами, подбор пословиц к художественным текстам, придумывание расска­зов и сказок по пословицам. Пословицы включаются в различные фольклорные праздники и развлечения. Широко используются дидак­тические игры по пословицам: словесные «Кто больше назовет»; с наглядным материалом «Собери пословицу».

**Задачи ознакомления с пословицами и поговорками:**

*Средний дошкольный возраст:*

1. Познакомить детей с пословицами.
2. Привлекать внимание к содержанию пословиц в конкретных ситуациях.

*Старший дошкольный возраст:*

* 1. Обогащать представления детей о пословицах, поговорках (значение, содержание, форма).
  2. Учить задумываться над смыслом пословиц, соотносить с ситуациями, возникающими в жизни.
  3. Учить выделять общий смысл в пословицах разных народов.
  4. Воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной.
  5. Активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.

Исходя из многонационального состава жителей Южного Урала, Программа предполагает знакомство детей старшего дошкольного возраста с разными жанрами фольклора: сказками, пословицами, легендами и преданиями, бытующими у русского, башкирского, татарского народа, уральского казачества. Знакомство с легендами позволяет обогатить представления детей о фольклорных жанрах, детям дается доступное для них определение легенды как «поэтическом предании, о каком либо историческом событии». С помощью легенд и преданий, дети узнают о предках, происхождении географических киваний, обычаях и традициях народов.

Большой интерес у детей вызывают легенды о происхождении названий рек, гор, поселений, Так, существуют башкирские и татарские легенды о происхождении названий реки Урал и Уральских гор. В легендах даются толкования таких уральских названий как горы Сугомак», «Егоза», «Таганай», реки «Сысерть», «Агидель», «Миасс», озера «Зюраткуль», «Касли», города «Миньяр». «Челябинск», «Кыштым».

Существуют и поэтические версии легенд в творчестве ураль­ской поэтессы Н.Кондратковской («Уральская лиственница») которые дети с удовольствием слушают. Легенды вызывают интерес детей, так сак близки сказке, в них действуют Батыры, богатыри, происходят волшебные превращения. Легенды будят мысль ребенка, заставляют его узнавать о красоте и богатстве родного края. Легенды и предания детям лучше рассказывать, соединяя их с конкретными историческими фактами, с рассказом о происхождении географических названий ест, где они живут, с экскурсиями к объектам о которых рассказывается в легендах, с рассматриванием фотографий, картин.

Знакомство с пословицами и поговорками разных народов позволяет показать детям общность нравственных идеалов представителей разных народов. Так детей знакомят с русскими, башкирскими, татарскими пословицами об отношении к труду, семье, дружбе. Например, русская пословица «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», башкирская пословица «Без труда не появится еда», татарская пословица «Без труда и зайца не поймаешь».

Помимо произведений фольклора народов Южного Урала детей можно знакомить и с произведениями писателей, творчество, которых связано с регионом, позволяет рассказать детям о красоте уральского края, познакомить с его природой, историей, обычаями, людьми. Для уральского региона это творчество П.П.Бажова, Д.Н.Мамина- Сибиряка, а также современных уральских писателей - Л.Татьяничевой, Б.Ручьева, А.Дементьева, Н.Кондратковской, Н.Пикулевой.

Знакомство детей с творчеством П.П.Бажова позволяет расска­зать о красоте уральского края, познакомить с его прошлым, с обря­дами и обычаями людей их бытом. Сказы П.П.Бажова «Синюшкин колодец», «Серебряное копытце», «Золотой волос», «Про Великого Полоза» учат дружбе, честности, доброте, любви к своему делу, раз­вивают познавательные интересы, обогащают литературный опыт дошкольников образами «Хозяйки медной горы», «Огневушки- поскакушки», «Каменного цветка».

Можно выделить произведения, не предназначенные специаль­но для детей, но содержание, которых доступно детям и позволяет обогатить представления детей о родном крае, его природе, людях. Так, например, юных магнитогорцев можно знакомить со стихотворе­ниями Б.Ручева, Л.Татьяничевой, М.Люгарина о строительстве Маг­нитки, уральской природе. Знакомство детей с памятником первостроителям Магнитогорска «Первая палатка» обязательно сопровож­дается чтением отрывка из стихотворения Б.Ручьева «Песня о Брезен­товой палатке»: «Мы жили в палатке, с зеленым оконцем, промытой дождями, просушенной солнцем».

Стихотворение Н.Кондратковской «Уральская осень» позволяет детям увидеть образы уральской осени через сравнение с уральскими самоцветами: уральские рябины как рубины, озера-лазурит, озимые- лазурит.

***2.3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»***

Содержание данного направления ориентировано на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нрав­ственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целена­правленности и саморегуляции собственных действий; развитие соци­ального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

*Народная игра* - одно из средств народной педагогики. Народ­ами называются как собственно игры, так и различные виды спорта, которые имеют развлекательную основу и включают в себя элементы театрального, циркового, танцевального, музыкального и поэтического искусства. Народная игра - средство обучения и воспитания, сохраняющее свою исходную и наиболее ценную функцию воспроизве­дения традиций, норм и правил поведения, принятых в народной культуре. Игра - отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это средство народной педагогики, которое, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Разнообразие народных игр направленно на использование движений (подвижные игры), слов (словесные игры), предметов и игрушек – (настольно-печатные). Специфика народных игр состоит в комплекс­ности данных средств.

Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. У каждого народа свои игровые культурные традиции, которые передаются из поколения в поколение.

Классификация народных игр отражает их специфику: обрядовые (культовые, семейные, сезонные); тренинговые (интеллектуаль­ные, сенсомоторные, адаптивные); досуговые (игрища, тихие, забав­ляющие, развивающие).

В процессе воспитания детей на идеях народной педагогики средствами народной игры решается комплекс *задач* социально-коммуникативного, эмоционально-нравственного, познавательно- речевого, физического развития:

* Развивать у детей эмоционально-активное отношение, действенный интерес к играм народов Южного Урала.
* Создавать условия для проявления детской игровой культуры.
* Обогащать познавательно-речевую сферу ребенка знанием правил народных игр, основ истории и культуры народов Южного Урала.
* Способствовать действенному приобщению детей к народной культуре с помощью игр народов южноуральского региона.
* Создавать условия для использования разных видов народ­ных игр в самостоятельной, свободной игровой деятельности.
* Закреплять игровой опыт детей на основе использования нравственных ценностей взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками.

*В младшем дошкольном возрасте* в соответствии с возрастными особенностями и возможностями в большей степени могут использо­ваться игры, такие как: игры-забавы, игры с народными игрушками (бабинские матрешки, богородские игрушки, яйца-вкладыши и др.), подвижные и хороводные игры.

*В старшем дошкольном возрасте* могут использоваться все ви­ды народных игр. По-прежнему, педагогически значимыми являются игры с народными игрушками, отражающими декоративно- прикладное творчество народов (дымковские, семеновские, филимоновские игрушки и др.).

Большое место занимают старинные народные игры, такие как «Городки», «Серсо», «Лапта», «Гори-гори ясно», «Штандер» и другие. Забытые народные игры развивают самостоятельность, целенаправ­ленность, готовность к совместной двигательной деятельности со сверстниками.

*Принципы систематизации народных игр:*

•принцип ориентировки на ведущие идеи народной педагогики;

•принцип разнообразия и вариативности народных игр;

•принцип систематичности и последовательности;

•принцип учета возрастных и индивидуальных национальных особенностей;

•принцип взаимосвязи содержания народных игр с региональ­ной культурой;

•принцип активизации игровой культуры взрослых.

*В младшем и среднем дошкольном возрасте* у детей формирует­ся позитивная установка к народным игрушкам как произведениям творчества народных умельцев. Они реализуют такую идею народной педагогики как идею космологического устройства мира, взаимосвязи человека с природой, бережного отношения к родной природе. Это игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др. В заниматель­ной игровой форме с использованием сюжета детей учат разбирать и собирать матрешку, обращать внимание на роспись ее сарафана (цве­ты, листья - «красиво»). Вводится прием имизации, каждая матрешка получает свое имя. В совместной деятельности воспитателей и детей возможно использование подвижных игр «Большие ноги шли по до­роге», «Кот и мыши», «Воробушки и автомобиль» и др. Образность и внесение атрибутики в игры позволяют развить эмоциональную от­зывчивость, радость от совместного общения. Народные игры включаются в культурно-досуговую деятельность, в частности в праздники.

Развлечения, отдых, экспериментирование, творчество. Работа с ма­слами требует многократного повторения (до 5-10 повторений), по­этому в младших группах присутствует малое количество народных игр, преимущественно русских, так как дети-малыши других нацио­нальностей, чаще всего, русскоговорящие. В случае если по количеству детей башкирской, татарской или других национальностей в группе больше, чем русских, возможно и в младшем возрасте использовать татарские, башкирские и другие народные игры. Лишь отдельные идеи народной педагогики могут быть реализованы в младших группах.

*В старшем дошкольном возрасте* познавательные беседы по ис­тории и культуре разных народов, возможно, раскрывать через праздично-игровую культуру (один раз в две недели). На физкультурных занятиях один раз в неделю можно разучивать новую подвижную народную игру. На музыкальных занятиях примерно один раз в две недели - новую хороводную игру. Одновременно, можно закреплять знакомые игры, предлагать на выбор и в непосредственно образовательной деятельности, а чаще в блоке совместной деятельности воспитателя и детей.

Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников:

Осенины-Сумбуля, Масленица, Сабантуй, Навруз-Сороки, Каргатуй и другие, сценарии которых включают народные игры.

Формой актуализации и закрепления информационного позна­вательного материала выступает вечер интересных встреч с бабушками, дедушками разных национальностей, которые расскажут и покажут игровые традиции народа, эмоционально и интересно организуют всенародные игры.

Поддержка детской инициативности и закрепление активно действенного интереса осуществляется при организации конкурсов, со­ревнований, типа «Кто больше знает народных игр», «Кто больше знает считалок», «Подари всем ребятам свою любимую народную игру». Это позволяет развивать у детей самостоятельность в придумы­вании и усложнении правил в народных играх, совместном изготовлении атрибутов к играм, введении параллельных образов. Социокультурная игровая практика представляет собой одно из направлений этнокультурного развития дошкольников. Позиция педагога состоит в использовании различных методов и приемов поддержки интереса детей, как к народным играм, так и к ценностям народной педагогики в целом.

Планирование народных игр предполагает учет особенностей их организации. В образовательном процессе важно продумать место и время проведения народных игр в жизнедеятельности детей. Опти­мальной формой планирования является перспективный план исполь­зования народных игр, где конкретизируются образовательные, вос­питательные и развивающие задачи, исходя из особенностей народной игры. Возможно, использование народных игр примерно один раз в неделю в старших группах наряду с другими играми, чередуя при этом русские, татарские, башкирские, подвижные, словесные, хоро­водные, игры с народными игрушками. При этом важно учитывать се­зонность, психологический комфорт, возрастные особенности детей, целостное представление об основных идеях народной педагогики. Следует использовать народные игры во всех блоках образовательно­го процесса детского сада, стремиться к взаимосвязи в использовании разных средств народной педагогики (игры, фольклор, народное деко­ративно-прикладное искусство, природа, элементы семейной культу­ры и др.). Жеребьевки, считалки, заклички широко используются при проведении различных видов культурно-досуговой деятельности и народных игр. Планирование народных игр не является догмой, а творческим процессом, где отражается как профессиональный, так и личный опыт игровой культуры воспитателя.

***2.4.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

Развитие личности всегда происходит в социокультурном про­странстве того или иного региона, обладающего своей историей, культурой, менталитетом, в которое ребенок включается самим фак­том своего рождения. В соответствии с современными требованиями к отбору содержания основных образовательных программ дошкольно­го образования внимание педагогов обращено на приобщение детей к художественно-эстетической культуре родного края.

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка начи­нается с познания культурных традиций родного края и является пер­вым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, начальным этапом в приобщении к общечеловеческим цен­ностям.

Первостепенным средством художественно-эстетического раз­вития ребенка дошкольного возраста является региональное искус­ство, в котором проявляются лучшие черты народа, общечеловеческие ценности: национальная психология, гуманизм, оптимизм, мудрость, смелость, стремление к красоте, и вместе с тем, отчетливо прослеживается его специфика: история, нравы, обычаи, образ мышления, эсте­тические вкусы.

Декоративно-прикладное искусство Урала исторически развива­лось по своим законам, отличается своеобразием материалов, техно­логий, образов, семантических смыслов. Многофункциональность уральского регионального искусства, разнообразие и богатство худо­жественного материала создают широкие возможности для вариатив­ного проявления педагогической деятельности в образовательном процессе. Уральский сказ, легенда, народная песня, и вместе с этим, утонченность каслинских кружев и гравюры на стали, колоритность росписи по дереву и металлу, подчеркнутая природная красота самоцветного камня воспринимаются в единстве, если они с детства окру­жают ребенка. Эмоциональный язык декоративно-прикладного искусства самый легкий, верный и доступный мостик от души народа к ду­ше ребенка.

Смысл взаимодействия взрослых и дошкольников в приобще­нии к произведениям уральского искусства заключается в развитии у тетей эстетических ценностей, в художественном познании мира, в присвоении способов художественной деятельности и в создании условий для саморазвития и самовыражения в изобразительном твор­честве.

Включение ребенка в различные виды художественной деятель­ности, основанные на материале уральского искусства, - одно из главных условий художественно-эстетического развития личности ре­бенка дошкольного возраста.

Отмечая историческое прошлое Челябинской области, можно подчеркнуть, беседуя с детьми, что Южный Урал издавна привлекал людей благоприятными условиями для обитания, доказательством этого является музей-заповедник Аркаим, одно из поселений «Страны городов» - памятник древнейших цивилизаций на планете, признан­ный важнейшим археологическим открытием XX века.

Раскрывая социокультурные особенности, важно отметить, что в индустриально мощной Челябинской области развивается культура. При отборе содержания образования следует понимать, что структура художественной культуры уральского региона складывается из трех составляющих:

* во-первых, из отечественной общенациональной культуры как составной части мировой культуры;
* во-вторых, смешанной культуры, возникшей на основе взаи­модействия проживающих здесь представителей различных нацио­нальностей;
* в-третьих, собственно национальной культуры живущей в регионе нации.

Следует обратить внимание детей на то, что у каждого города (села) области есть имя, названия улиц, которые могут хранить память о значимых событиях. В городе (селе) есть памятники, которые напо­минают о людях, которые здесь жили, их делах. Города гордятся сво­ими художниками, скульпторами, мастерами декоративно- прикладного искусства. Об истории родного города и жизни горожан рассказывают облик домов, декоративное убранство, городская скульптура. В Челябинской области восстанавливаются храмы. Часто можно наблюдать в городах области, как современные архитектурные сооружения, соседствуют с историческими архитектурными памятни­ками. Парки культуры и отдыха украшаются садово-парковой скульп­турой, а улицы городов и площадей - монументальной.

На Урале развиваются промыслы декоративно-прикладного ис­кусства: златоустовская гравюра, каслинское литье, камнерезное ис­кусство, уральская роспись и многие др. Люди создают и поддержи­вают традиции декоративно-прикладного искусства, приобщают детей средствами музейной педагогики к национальной культуре. Регио­нальное декоративно-прикладное искусство Урала следует рассматри­вать как феномен геоэтноисторической системы, оно вбирает в себя специфику местных условий, социально-исторические, национальные особенности региона, национальную психологию, своеобразие искус­ства и культуры края.

Можно предложить детям посетить в областном краеведческом музее интерактивную экскурсию, предназначенную специально для детей дошкольного возраста с просмотром экспонатов и возможно­стью подействовать с ними: выполнить куклу-оберег, сплести поясок и др.

Следует обратить внимание на имеющиеся в городах области театры, галереи, филармонии, дворцы молодежи, центры творчества. Например, в Челябинске, наряду с такими театрами, как Театр оперы и балета им. М.Глинки, Академический театр драмы им. Н.Орлова, есть театр юного зрителя, а для детей дошкольного возраста - в горо­де создан кукольный театр, который сезон за сезоном приобщает де­тей к культурной жизни Челябинской области.

В основу образовательной работы положены следующие *педа­гогические принципы.*

* взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с детским творчеством;
* включение в содержание программы занимательного исторического и культурологического материала;
* комплексное знакомство дошкольников с уральским декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством, -годной музыкой, уральскими традициями;
* интеграция различных видов художественно-творческой дея­тельности детей дошкольного возраста;
* создание условий для самостоятельного поиска решений, ориентация на интересы, способности, личный опыт обучающихся, возможности сотворчества взрослого и детей.

Образовательная работа в ДОУ может быть выстроена в следующей последовательности.

*Первый этап образовательной работы с детьми по приобщению дошкольников к искусству родного края* следует начать с ознакомлением дошкольников с географическими, экологическими, этнокультурными особенностями региона и выделением себя как частицы некультурного социума. Акцент при усвоении содержания образо­вания детьми должен ставиться на понимании уральского искусства как эстетической ценности. Осознание произведений искусства как эстетической ценности желательно осуществлять в ходе разнообраз­ных форм работы с дошкольниками. Это может быть комплекс занятий-путешествий: «В страну озер и рудных скал», «Мы - уральцы», виртуальных экскурсий «Поэма Уральских гор», «Мастерами Урал строится». Важным моментом в расширении эстетического кругозора детей старшего дошкольного возраста является организация выставок декоративно-прикладного искусства Урала, рассматривание занимательных географических карт региона «Путешествие по уральским промыслам», «Экспедиция по уральским горным вершинам».

Целесообразным является использование дидактических игр «Откуда пришел предмет?», «Исправь ошибку Мастера», «Что ценного в предмете?», «Разгадай тайну знака», «Составь уральский букет». Большой интерес у дошкольников вызывает разгадывание занима­тельных кроссвордов «Самоцветная красота Урала», «Уральские слова», проведение игр-драматизаций «Урал - земля золотая». Эстетиче­ские ценности фиксируют представления дошкольников о малой родине и имеют значимость для развития у детей дошкольного возраста интереса к произведениям уральского искусства (музыке, художественному слову), воспитания чувства гордости за мастерство умель­цев, любви к уральской природе, уважения к народным традициям.

В содержание образовательных ситуаций желательно включить беседы о местонахождении Урала, об уральской природе, рассматри­вание занимательных географических карт региона, фотоэкспозиций с изображением уральской природы. В ходе образовательных ситуа­ций уточнить понятия «экспедиция», «минералогия» и др., организо­вать опытническую деятельность детей, прослушать песни уральского фольклора, рассмотреть выставку уральского народного и декоратив­но-прикладного искусства, карты распространения уральских про­мыслов.

*На втором этапе работы* основные задачи приобщения детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно- прикладному искусству являются следующими:

* приобщение дошкольников к культуре и традициям уральского народа,
* развитие эстетической эмпатий у дошкольников в процессе восприятия произведений искусства,
* развитие творчества в разных видах продуктивной деятельно­сти. Смысл педагогической работы по приобщению дошкольников к произведениям декоративно-прикладного искусства заключается в развитии эстетических ценностей у детей, в художественном позна­нии мира, в присвоении способов художественной деятельности и в создании условий для саморазвития и самовыражения ребенка в изоб­разительном творчестве.

В содержание календарно-тематического плана могут быть включены образовательные ситуации: «Малахитчики», «Салон юве­лирных изделий», «Каслинские кудесники», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Тайна булата», «Диво - дивное», «Само­цветная красота», «Музыка в камне» и другие.

Наибольшее внимание на данном этапе художественно- эстетического развития детей следует уделять проявлению творчества в художественной деятельности по мотивам искусства. В содержание образовательных ситуаций следует включать эвристические задания для детей: например, изображение «Древа жизни своей семьи по мо­тивам уральской росписи», придумывание сказов «Необыкновенная история красивой и нужной вещи», можно предложить темы для со­творчества родителей и детей в составлении историй о жизни ураль­ских предметов на темы: «Рассказ чугунной статуэтки», «Тайна ста­рой вязаной салфетки», «О чем поведала тряпичная кукла», «Леген­дарная история клинка» и др. В содержание занятий включить задания для дошкольников, предполагающие упражнения в варьировании и интерпретации разнообразных средств выразительности промыслов.

Самостоятельная творческая деятельность дошкольников будет - более успешно реализовываться в процессе выполнения работ в традиционных техниках изображения разными материалами на занятиях «Камень, заговори», «Тайна булата», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку» и др. В ходе образовательных ситуаций важно создать условия для экспериментальной деятельности детей: в подборе цветосочетаний для изображения уральских самоцветов, колорита Уральского леса, при проведении опытов экологического содержания извержение вулкана, метеоритный дождь), упражнения-имитации голосов уральского леса и т.д. Существенное внимание следует при этом уделять рефлексии творческой деятельности детей, пониманию ребенком чувств и эмоций, связанных с созданием и анализом проектов художественной деятельности.

Основным содержанием образования становится знакомство; школьников с разнообразными уральскими промыслами, рассматривание произведений искусства, выделение основных средств выразительности, беседы с детьми о труде мастеров, об изготовлении знаменитых произведений, дидактические игры, слушание народных пересказов, театрализованная деятельность, выполнение творческих работ детей в сочетании разнообразных техник изображения: бумагопластики, коллажа, конструирования, лепки и др.

Занятие-олимпиада, выставки, игры, конкурсы могут быть предложены на *завершающем этапе работы с детьми по приобщению к уральскому искусству.*

Основное содержание образовательной работы следует напра­вить на закрепление знаний детей об искусстве Урала. Запоминаю­щемся событием в жизни группы могут стать конкурсы для детей и родителей по созданию коллажей по темам: «Уральские сказы», «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал», литературная викторина, работа сувенирного цеха, блицтурнир «Уральский калейдо­скоп**»,** конкурс чтецов стихотворений об Урале, посещение музея декоративно-прикладного искусства Урала, конкурс сказов об уральских произведениях декоративно-прикладного искусства «История красивой и нужной вещи». На данном этапе лучше всего организовывать приглашение мастеров уральского декоративно-прикладного искусства, например, резьбы и росписи по дереву, вышивки крестом, вязанию, плетению в дошкольное образовательное учреждение, можно посмотреть презентации искусствоведческого содержания.

С детьми желательно организовывать минуты созерцания, любования, беседы-интервью, беседы-диалоги «О творчестве», «О красоте», «О мастерстве», исследовательские проекты «Как я разгадал загадку Мастера?», конкурсы «Секреты Малахитовой шкатулки» о про­изведениях уральского искусства и другие формы работы.

*Задачи приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству Урала:*

1. Актуализировать у дошкольников имеющиеся представле­ния о малой родине: закрепить знания о природе Урала, традициях и обычаях, распространенных на Урале.
2. Содействовать расширению элементарных представлений дошкольников о произведениях уральского искусства.
3. Способствовать развитию эстетической эмпатии у дошколь­ников в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства.
4. Развивать эстетические предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений уральского декоративно- прикладного искусства.
5. Способствовать формированию личностного интереса к ху­дожественным ремеслам уральского региона, развитию чувства со­причастности к творчеству мастеров декоративно-прикладного искус­ства Урала.
6. Создавать условия для реализации самостоятельной творче­ской деятельности дошкольников по мотивам уральского декоратив­но-прикладного искусства.
7. Развивать эстетическую рефлексию при оценке самостоя­тельной творческой деятельности.

Организация художественной деятельности детей предполагает использование *разнообразных форм организации,* способствующих развитию самостоятельного творчества старших дошкольников:

1) Самостоятельные работы детей, из которых можно составить единую целостную композицию. Данную форму организации детской деятельности мы советуем использовать на занятиях по темам: «В страну озер и рудных скал», «Мы - уральцы», «Уральский букет», «Оружейных дел мастера», «Диво - дивное», «Обрядовая уральская кукла», «Пасхальные крашенки на Урале».

2) Работа в парах, при которой каждая пара выполняет часть общей работы, мы рекомендуем применить на занятиях «Малахитчи­ки», «Берестяной туесок», «Укрась колыбельку».

3)Работа в мини-группах, при которой каждая мини-группа выполняет часть общей работы или вариант работы можно использо­вать на занятиях: «Урал - земля золотая», «Музыка в камне».

Коллективная работа, когда каждый ребенок выполняет са­мостоятельную часть общей работы, лучше предлагать детям на занятиях: «Салон ювелирных изделий», «Самоцветные россыпи Урала», Секреты Хозяйки Медной горы».

4) Работа по конвейеру, при которой каждый ребенок выполня­ет одну операцию общей творческой работы, а результат его работы будет являться началом работы сверстника (как наиболее сложная форма организации детей), может быть применена на занятии «Ка­мень, заговори», «Бусы на Новогоднюю елку»

Важным моментом в организации работы по приобщению до­школьников к декоративно-прикладному искусству Урала является организация занятий, имеющих интегрированный характер.

Мы рекомендуем в ходе занятий использовать синтез регио­нального художественного слова и музыки (народных песен, попевок, инструментальной музыки). Особенно значимым для реализации са­мостоятельной творческой деятельности дошкольников является включение в содержание занятий традиционных для уральских празд­ников хороводов, подвижных игр, развлечений.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

***3.1. Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды***

**Образовательная область «Речевое развитие»**

Важным условием воспитания на идеях народной педагогики средствами фольклора является создание развивающей предметно- пространственной среды, включающей два основных компонента:

* речь педагога, обогащенную фольклорной лексикой;
* предметную среду (предметы народного быта, игрушки, кар­тины, книги), отражающую содержание фольклорных текстов.

Создание пространственно-предметной речевой развивающей среды направлено на обеспечение естественности и функциональной целесообразности использования педагогом произведений фольклора в образовательном процессе в разных видах деятельности. Педагог должен уместно применять фольклорные произведения не только в запланированных, но и в неожиданно возникших ситуациях.

Во всех возрастных группах дополнением к текстам является наглядный материал: предметы быта, иллюстрации, народные игруш­ки, различные виды книг по материалам фольклорных произведений (книги-игрушки, книги-раскладки), дидактические игры, костюмы и элементы костюмов для педагога и детей.

В старших группах целесообразно привлекать детей к созданию предметно-развивающей среды, обогащать среду результатами изоб­разительного (поделки, рисунки) и словесного творчества детей (аль­бомы придуманных детьми закличек, небылиц и др.). Наличие в дет­ском саду избы-музея позволяет не только помочь детям представить предметы, упоминаемые в фольклорных текстах, понять их назначе­ние, но и показать детям условия бытования фольклора. Предметно- пространственная среда может включать наглядно-иллюстративный материал, который позволяет визуально познакомить дошкольников с фотографиями южноуральских поэтов и писателей, с иллюстрациями природы, людей труда, произведениями декоративно-прикладного ис­кусства. Материал фонотек может содержать записи пения птиц, го­лосов представителей животного мира Южного Урала, народных му­зыкальных инструментов, отражающих поэтику и красоту родного края.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Одним из важных условий приобщения детей дошкольного воз­раста к региональному искусству является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении. Учитывая эмоциональность дошкольников, место для художественно-эстетической деятельности следует оформить так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их самостоятельную "творческую деятельность.

*Центр регионального искусства* выполняет разные функции, однако, прежде всего, питает креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Набор предлагаемых материалов для сенсорного насыщения художественно-творческой деятельности должен быть разнообразен и достаточен, т. к. ребенок должен иметь возможность выбора необхо­димого материала для реализации замысла. Разнообразие материалов детей способствовать созданию условий для свободного экспериментирования, умелого сочетания разных художественных техник. Если тетям предоставлены время и возможности свободно экспериментировать с материалами, открывать для себя новое, опробовать идеи, у них формируется основа для успешности и повышения самооценки. В центрах детского экспериментирования младшие дети самостоятельно играют с песком, водой, красками, пеной, камушками. В старших группах они учатся фиксировать результат эксперимента с помощью зарисовок.

В центре приобщения к региональному искусству дети могут использовать разные средства, рисуют на мольбертах, занимаются паль­цевой живописью, пользуются разнообразными материалами: глиной, (елками, пластилином, и множеством других средств и материалов. Альбомы для детского художественного творчества по мотивам реги­онального искусства позволят накопить опыт изображения и научиться выражать собственные замыслы в разных видах продуктивной дея­тельности.

В дизайн интерьера группы включаются элементы уральской художественно-эстетической культуры - живописи, литературы, музыки, театра. В групповой комнате, с целью развития эстетического восприятия детей и ознакомления с универсальным языком искусства • средствами художественной выразительности) желательно организо­вать мини-выставку уральского искусства. В групповой комнате важ­но разместить предметы народного и профессионального декоратив­но-прикладного искусства Урала: литье из чугуна, гравюру, изделия - камнерезного искусства, расписные уральские доски, ложки, изделия из уральского фарфора, вышивку и др. В альбомах для обогащения впечатлений дошкольников, уточнения их представлений об уральских промыслах, могут быть подобраны образцы декоративно- прикладного искусства Урала, представленные в музеях страны.

Желательно придумать название выставочному месту: «Музей уральских промыслов», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Урал - земля золотая», «Уральские чародеи - умельцы» и др.

Для решения задач по приобщению детей к разным видам ис­кусства большую значимость приобретает создание картотеки муль­тимедийных презентаций, посвященных разнообразным темам («Кам­нерезное искусство», «Искусство гравюры на стали», «Чугунное ли­тье» и др.).

Следует организовать «рабочий центр» или «мини-мастерскую», где могут находиться вариативные поделки, отличающиеся особенно­стями модели, сборки или разнообразием использованных в работе материалов. В мини-мастерской с целью развития художественной практики могут располагаться чертежи с вариантами усложнений, по­операционные карты, готовые образцы, фотографии коллективных и индивидуальных работ детей, коллекции предметов, наборы открыток для рассматривания, материалы для опытнической деятельности (бу­мага разной фактуры, разного цвета, палитры и др.).

Динамические образцы, технологические карты, незавершенные композиции помогут детям лучше продумывать последовательность («шаг за шагом») создания образа в индивидуальных и коллективных работах. Тематические и дидактические плакаты будут способство­вать обогащению восприятия детей, развитию чувства цвета, формы, композиции, пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.

В групповой комнате необходимо выбрать место, где можно было бы разместить детские работы по художественно-эстетическому развитию детей, выполненные на занятиях по приобщению к искусству Урала.

Для демонстрации детских работ особенно актуальны «Стенды успеха», для которого необходимы эстетические трансформирующие стеллажи, стенды, полочки, рамки. Важно, чтобы детские работы украшали пространство группы, а не были формально выставлены для родителей.

Изучаемая тема может заканчиваться большим коллектив­ным проектом, выполняемым всеми детьми. «Мир природы Урала», «Город, в котором я живу», «Мастерами Урал славится» и др. Такие проекты размещаются в групповой комнате, каждый ребенок находит в общей работе свой вклад, что позволяет ему демонстрировать свои достижения родителям и гордиться ими. Такого рода работы с успехом становятся отличными наглядными пособиями, не давая детям забыть о пройденной теме. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специальной. Она должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к самостоятельному творчеству и содержательному общению по поводу искусства Урала.

Создание региональной развивающей предметно-пространственной среды, ориентированной на специфику местных культурно-исторических традиций дает возможность обеспечить мотивационно-ценностную сферу ребенка, его социализацию.

***3.2. Методические материалы по использованию народных традиций в обучении и воспитании детей***

В Программе большое внимание уделяется использованию тра­диций в воспитании и развитии детей.

В современной философской, этнопедагогической, этнографической литературе под этнокультурными традициями понимается со­вокупность наиболее ценных элементов социального и культурного наследия, сохраняющихся и передающихся от поколения к поколению. Традиции представляют собой законы, принципы жизни, устойчивые образцы, эталоны и нормы поведения, по которым люди созна­тельно оценивают свои поступки, деятельность. Обычаи - стереотиповые нормы и правила взаимоотношения в семье, в обществе, регулирующие такие стороны жизни людей, как национальная одежда, убранство жилищ, способ приема пищи, виды приветствий в быту и др. Обряды - символические действия по поводу определенных событий, закрепленных в ритуалах, церемониях, праздниках (Г.П.Блинов, В. И. Брудный, Н.П.Денисюк, М.В.Каиров, И.В. Суханов и др.).

Рассматривая традицию как содержательный компонент народной культуры, мы выделяем следующие *виды традиций:*

* календарно-трудовые (связанные с хозяйственной деятельностью народа, согласно народному календарю, связанные с овладением

применением трудовых операций, воспитанием трудолюбия, формированием ценностного отношения к труду;

* семейно-бытовые (связанные с реализацией семейных взаимоотношений, воспитанием, обучением детей, с организацией быта семьи, с морально-этическим кодексом, являющимся регулятором се­мейных отношений);
* социальные (связанные с общественными отношениями, с окружающим миром);
* праздничные (отражающие синкретическую форму культуры народа, сочетающую в себе разнообразные возможности выразитель­ности и изобразительности);
* религиозные традиции (реализующие религиозные представ­ления народа);
* фольклорные традиции (использование фольклорных жанров в быту, семье, воспитании детей, на праздниках, в общении и т.д.)

Исследователь В.И. Брудный считает, что обрядность есть опре­деленная форма отражения обычаев и традиций. Автор, уточняя поня­тие «обрядность», называет следующие ее признаки:

* обрядность как совокупность символических действий по по­воду событий (как природных, так и общественных), а также компо­нентов в виде церемоний, ритуалов;
* преемственность, т.е. способность переходить от одного поко­ления к другому, в чем проявляется конкретика связи;
* национальный и интернациональный характер, в обрядности любого народа и любой нации больше общего, сходного, нежели осо­бого, различного, т.к. обычаи и традиции одного народа в той или иной степени присущи духовному складу другого народа;
* обрядность основывается на силе общественного мнения, от­ражает духовную жизнь народа в целом.

В образовательной работе необходимо создавать такие педаго­гические условия, которые предполагают использование разнообраз­ных традиций:

* учет триадности этнокультурного образования: формирование у детей представлений, понятий, суждений о традициях народной культуры; воспитание эмоционально-ценностного отношения, пред­полагающего развитие эмоциональной сферы дошкольников (эмоция удивления, догадки, радости познания и др.); развитие действенно- практической направленности поведения дошкольников;
* поэтапная реализация содержания народных традиций:
* 1этап - отбор содержания и формы подачи знаний о традициях народов Южного Урала; адаптация содержания народных традиций к психологическим особенностям детей.
* 2 этап - анализ усвоения детьми содержательной стороны тра­диции народов Южного Урала; определение динамики формирования первичных представлений о традициях;
* задействование принципа комплексно-тематического плани­рования приобщения дошкольников к истории, культуре, природе Южного Урала;
* организация закрепления познавательного материала о народных традициях в совместной (партнерской) и самостоятельной деятельности детей;
* стимулирование субъектной позиции детей в разнообразных видах деятельности (музыкальной, игровой, театрализованной, изоб­разительной и т.д.);
* интеграция этнографических средств в приобщении детей к народным традициям (фольклор, народные игры; атрибуты народного быта, народный календарь, музыка, танцы, разные виды традиций);
* совместное проектирование и оформление с детьми предметно-пространственной развивающей среды, отражающей содержание различных видов традиций;
* задействование разнообразных форм приобщения дошколь­ников к народным традициям: кружки, культурно-исторические цен­тры, музеи народной культуры; народные декоративно-прикладные мастерские и т.д.;
* организация взаимодействия с родителями и полноправное участие семьи в этнокультурном образовании дошкольников (различ­ие виды наглядностей, оформление специальных стендов и рубрик,
* **ко**нсультации, выпуск газет и журналов; проведение совместных народных праздников и посиделок, Дня народной культуры, Дня народных традиций; мониторинг этнокультурных традиций семей, посещающих ДОУ).

***3.3. Особенности планирования образовательной деятельности с участниками образовательных отношений***

Планирование работы целесообразно осуществлять по принципу круглого года, особенностей региональной культуры к отбору матери­на. Планирование может строиться на основах музейной педагогики, проходить в форме кружка. Образовательная деятельность воспитанников осуществляется на основе плана, направленного на реализацию общей цели - этнокультурное развитие ребенка.

Представленный ниже методический материал раскрывает вид санирования, содержание тем, отражающие идеи народной педаго­гики.

***Комплексно-тематический план приобщения дошкольников к природе, истории и культуре Южного Урала***

*Тема 1. История жизни человека на Южном Урале*

Познакомить детей с историей заселения Южного Урала людь­ми: впервые люди стали проживать на Южном Урале около 70 тысяч лет назад. Объяснить название «первобытные люди»: эти люди были первыми, их быт, уклад, порядок жизни являлся первым, до этого че­ловек не проживал на территории Южного Урала. Время появления первых людей (мустьерская эпоха): люди жили в пещерах - пещерные стоянки, не строили дома, занимались охотой и собирательством.

Дать детям сведения о расселении первобытных людей: жили по берегам рек и озер, возле родников и ключей - вода, огонь - основа жизни человека. Познакомить детей со строением первых жилищ че­ловека - землянки прямоугольной формы с очагом на полу. Появле­ние скотоводства и земледелия, обработки камня. Объяснить название «каменный век» - все атрибуты в основном изготавливались из камня.

Познакомить детей с понятиями «бронзовая», «медная» эпохи. Дать сведения о добыче железной, медной руды, появлении первой металлургии. Появление городов-крепостей в эпоху бронзы. Сюжеты первых рисунков людей (животные, сцены охоты).

Дать детям сведения о том, что на протяжении долгого времени на Южном Урале проживали разные народы (одни народы уходили на другие земли, другие переселялись на Южный Урал). С 18 века на Южном Урале постоянно и совместно проживают многие народы: русские, казахи, башкиры, татары, нагайбаки и т.д. Дать пояснение - «кочевой», «оседлый» народы.

Формировать у детей знания о различных видах труда народа в различных регионах Южного Урала: центр-север Южного Урала (гор­нозаводская зона) - много рабочих, мастеровых; металлургия, работа в шахтах, добыча руды, угля, камня. Юг Южного Урала заселяли ка­заки - служба в войсках по охране границ. Повсеместно работали кре­стьяне - обработка земли, уход за скотом.

*Тема 2. Человек и мир вокруг*

Дать детям сведения о народном представлении космоса, мира, природы. Весь мир (космос) представлялся народам как Дом, Терем или Дерево. Для человека живая и неживая природа служила домом, поэтому небо, солнце, луна, звезды, облака представляли собой кры­шу Дома; земля, озера, реки, моря, леса служили полом, ковром; горы, скалы, деревья, четыре ветра, четыре стороны света (юг, север, восток, запад) представлялись стенами Дома. Вся природа (неживая, живая), мир, понимались народами как родной Дом, родное жилище, т.е. то место, где живет человек, его семья, родственники. Родной Дом надо оберегать, любить и поэтому так же надо относиться и к природе.

Познакомить детей с образными выражениями о природе.

*Тема 3. Труд человека на Южном Урале*

Познакомить детей с понятиями «кочевой народ», «оседлый народ», с кочевыми и оседлыми традициями народов Южного Урала русские, башкиры, казахи, татары и другие). Первоначально многие народы, заселявшие Южный Урал, были кочевыми народами (башкиры, казахи и др.). Главным занятием, трудом этих народов было раз­ведение скота, кормление, уход за лошадьми, овцами и др., выпас ско­та. Кочевники не жили на одном месте, постоянно переходили всей семьей, родом на лошадях по степям Урала - кочевали. Со временем кочевые народы принимали оседлый образ жизни.

Оседлыми народами на Урале были русские, татары, нагайбаки. Эти народы занимались земледелием. Познакомить детей с семанти­ческим значением слова «земледелие» - «земля», «делать»; «оседлый», «сидеть». Люди могли многое делать на земле: строить дома, копать огороды, выращивать деревья, ягодные кустарники, пахать землю, сеять, убирать хлеб, урожай овощей и т.д. Земледелием занимались всей семьей, родом («родичи», «родня», «родственники»).

Дать сведения детям о появлении первых железо- и медепла­вильных заводах Южного Урала. Работа людей «в горе», в шахтах по добыче руды, драгоценных камней, угля. Объяснить понятие «масте­ровой», «заводской» человек - человек, который работал на заводе, мог что-либо мастерить, изготавливать.

Расширять представления детей о казаках, как людях, охраняю­щих границы Родины, служащих в войске, имеющих свой жизненный уклад, традиции, кодекс чести.

*Тема 4. Человек и календарь природы*

Дать детям сведения о том, что все народы, живущие на Южном Урале (кочевые, оседлые) жили по определенному порядку, ладу. Дать сведения о смысловом значении слова «лад» - порядок, правиль­ное, полезное устройство мира, семьи, дома, отношений с родными, близкими людьми, т.е. жизни.

Народы, живущие на Южном Урале, считали хорошим, пра­вильным только то, что было в порядке, в ладу, т.е. правильно устрое­но. Устроить правильно, полезно могла природа, Космос (живое и не­живое). Человеку нельзя менять природный порядок, т.к. человек - часть этого мира, природы, Космоса. С изменением природы может измениться и сам человек.

Познакомить дошкольников с народным пониманием «поряд­ка», «правилами» природы, мира, по которым жили люди на Южном Урале - народы жили по определенному календарю. Календарь наро­да отражал изменения в природе по сезонам и основные виды труда народа посезонно. У русского народа на Южном Урале календарь был земледельческим. Каждому месяцу в году может соответствовать ри­сунок - символ, рассказывающий об изменениях в природе или о ра­боте, труде человека в данный период времени: апрель - плуг (пахать землю), май - ростки растений, июнь - знак солнца, время летнего солнцестояния, август - колосья, сентябрь - сети для ловли птиц, ок­тябрь - пучок пряжи, время обработки льна и конопли, ноябрь - дро­ва, декабрь - знак солнца, время зимнего солнцестояния.

Башкиры, казахи занимались скотоводством («водить скот» - ухаживать, кормить). У них был свой скотоводческий календарь, ко­торый рассказывал, в какое время года лучше заниматься трудом по уходу за животными. Со временем кочевые народы начали заниматься земледелием и переняли земледельческий календарь. Народный ка­лендарь напоминал, когда и что делать, когда пахать, сеять, ждать до­ждя, охотиться, прясть и т.д.

Следуя календарю, человек внимательно наблюдал за изменени­ями в природе, запоминал и сравнивал разные годы, т.к. от этого зави­села жизнь человека, его хозяйство и здоровье. У каждого народа по­явились свои названия месяцев, по этим названиям можно знать со­стояние природы в это время года. Познакомить детей с народными названиями месяцев года (приложение 3).

«Мироустройство», «миропорядок», Космос отражались в пред­метах быта всех народов - в устройстве народных жилищ, в народных костюмах. Познакомить детей с особенностями народных костюмов русских, башкир, татар и других народов, проживающих на Южном Урале. Дать сведения детям об особенностях народных жилищ, отра­жающих «порядок», «мироустройство»; народы Южного Урала знали законы природы, порядок мироустройства: движение природы, ритм жизни (последовательное чередование дня и ночи, времен года, рабо­ты и отдыха). Люди жили, работали по правилам «круглого года». Объяснить детям смысловое значение «круглый год»: год состоит из месяцев, месяцы - из дней, дни идут друг за другом, год состоит из времен года, времена года тоже идут друг за другом, поэтому чередо­вание дней, времен года, месяцев идет по кругу (познакомить детей с наглядной моделью «круглого года»), чередуются виды труда по се­зонам.

*Тема 5. Человек и природа Южного Урала*

Познакомить детей с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, рек, гор и др.), отразивших историю родного края, поэтическое отношение народов к родной природе. Познакомить детей с животными, птицами, растениям, обитающими в регионе. Дать сведения о том, что каждый человек должен жить в согласии с природой, беречь, любить ее, не вредить. Все народы Южного Урала уважали, любили все то, что их окружало: деревья, травы, реки, озера, горы, степи, животные и т.д. Свою любовь они выражали в словах, названиях, обращениях. Живую и неживую природу сравнивали с человеком, его характером, внешним дом, трудом, отдыхом. Например, цветок, где было два цвета, называли «Иван-да-Марья», пушистый стебель цветка подснежника дал название «сон-трава», прямоугольные листья растения «пастушья сумка» напоминали сумки пастухов. Тонкие деревья сравнивали со стройными, красивыми девушками: «березка-подружка»; щедрую с любовью, которая давала урожай, кормила людей называли «земля- матушка»; солнце, дающее тепло, свет, жизнь всему живому, называли солнце-батюшка»; непослушного, резкого ветра, который мог разрушить, буянить звали «ветер-буян»; обращались к временам года к любимым, уважаемым людям: «лето красное» (красивое), «весна-красна» (красавица), «зимушка-сударушка» (красивая, знатная, ува­жаемая женщина), «январь - зимы государь»; могучие горы и скалы сравнивали со спящим великаном, быструю речку - с быстроногой девушкой и т.д.

*Тема 6. Человек и календарные традиции*

Формировать представление детей о тесной взаимосвязи человека, его семьи, рода с природой. Дать сведения о календарных обряда*х* и традициях народов Южного Урала. Календарные традиции всех народов появились очень давно и являются необходимым условием, стороной жизни человека. Календарные традиции связаны с трудом, хозяйством семьи. Календарные традиции могут быть трудовыми, праздничными, связаны с временем года и имеют свои календарные обряды. Календарные обряды - это часть традиции, действия, ритуалы, движения, танцы, песни, заклички, игры, которые что-либо отображают, выражают. Например, на празднике могут выражать, отображать работу (сев, жатву, охоту) в виде танца. Познакомить детей с некоторыми народными календарными традициями и обрядами Южного Урала.

*Тема* 7. *Человек, род и природа*

Дать сведения о семантическом значении слова «природа» - то, что дано при рождении («при родах», «при роде»). «Род», «родня», «природа» - слова, обозначающие условия жизни любого народа. Родственные отношения в семье сравнивались с природными явлени­ями. Познакомить детей с фольклором народов Южного Урала, отра­жающим сравнение человека, его характера, отношения в семье, с людьми, с природой:

* «Материнский гнев - что весенний снег: и много выпадет, да скоро растает»;
* «Пчелки без матки - пропащие детки»;
* «Братская любовь крепче скалы»;
* «От худого семени не жди хорошего племени»;
* «Тепло, да не как лето; добра, да не как мать»;
* «Мать кормить детей, как земля кормить людей»;
* «Мать плачет - что река льется; жена плачет - что ручей те­чет; невеста плачет - что роса падает: взойдет солнце - росу высу­шит»;
* «Доброе семя - добрый и всход».

Народы Южного Урала воспитывали в детях уважение и любовь к природе и родителям, особенно матери, как дающим жизнь, тепло, заботу.

Дать сведения детям о том, что наивысшим счастьем рода, се­мьи являлся здоровый ребенок. Народы считали, что природа, как и родители может сделать человека здоровым. Дать детям знания о до­машних (семейных) народных способах лечения больных с помощью природных средств Южного Урала (траволечение, грязелечение, зака­ливание в бане, применение мёда и др.).

Постижение детьми образа семьи и семенно-бытовой культуры обогащается также при реализации комплексно-тематического плана по данной проблеме.

***Комплексно-тематический план приобщения детей старшего дошкольного возраста к народной семейной традиционной культуре Южного Урала***

*Тема 1. Человек и его семья*

Познакомить детей со смысловым значением слова «семья». Со­став семьи, особенности взаимоотношений между членами семьи. Наличие традиций в семье.

*Тема 2. Жилище семьи*

Познакомить детей с традициями и обычаями, связанными со строительством и переселением в новый дом. Выбор материала для строительства дома. Выбор места строительства. Выбор времени строительства. Дать сведения о названиях и назначении частей народного жилища: окна, стены, двери, особенности планировки.

Познакомить детей с семейными обрядами и традициями при переходе в новый дом. Характер взаимоотношений родителей и детей при постройке дома. Дать сведения о внутреннем убранстве дома. Названия и назначение предметов народного быта. Учить детей устанавливать видоизменения названий и функциональных назначений предметов, утвари, одежды народного быта (приложения 4, 5).

*Тема 3. Предметы народного домашнего быта*

Познакомить детей с семантическим значением слова «утварь». Дать сведения о различных видах утвари в доме. Отношение взрослых членов семьи и детей к предметам домашнего быта. Особенности украшения народного жилища, предметов домашнего быта, одежды, способы хранения домашней утвари. Участие в изготовлении, хранении предметов домашнего быта всеми членами семьи.

*Тема 4. Особенности взаимоотношений в семье*

Дать детям знания о народных особенностях режима семьи. Познакомить с взаимоотношениями супругов в семье: отец (муж) - хозяин дома, кормилец семьи, выполняет самую тяжелую работу, защита, опора всей семьи, заботится о родителях, братьях и сестрах; мать (жена - хозяйка дома, приучает детей к домашней работе, «ведет» дом, следит за взаимоотношениями в семье,

Познакомить детей с взаимоотношениями между братьями и сестрами: старшие дети играют с младшими, заботятся о них, обучают, младшие дети помогают братьям и сестрам, старшим членам семьи. Дети живут дружно, делятся секретами и игрушками.

Забота всех членов семьи о старших членах семьи. Бабушки и дедушки учат детей вести домашнее хозяйство, нянчат внуков.

*Тема 5. Нравственные основы семьи*

Дать детям сведения об отношении в семье к старым людям, больным и сиротам, к малым детям. Отношение семей к людям, по­евшим в беду. Поощрение и наказания детей в семьях. Воспитание детей в любви, заботе, милосердии. Роль и место словесного наказа. Мать - природная воспитательница детей. Роль родителей в практическом обучении ремеслам и домоводству. Традиции и обычаи, связан­ные с укреплением семьи, со знанием своей родословной. Отношение семьи к грамотности, к знаниям, к книге.

*Тема 6. Семья и домашнее хозяйство*

Формировать у детей знания о распределении обязанностей по ведению хозяйства в семье. Приучать детей к ведению и участию в до­машнем хозяйстве. Полоролевые обязанности мальчиков и девочек по участию в домашнем хозяйстве. Традиции и обычаи, связанные с веде­нием домашнего хозяйства. Домоводство в семье. Роль старших членов семьи в практическом обучении детей ремеслам и домоводству.

*Тема 7. Народные праздники семьи*

Дать детям знания об особенностях народного гостеприимства в семье. Подготовка к праздникам в семьях: приготовление пищи, украшение жилища, подготовка одежды, встреча гостей. Песни, игры, пляски.

*Тема 8. Сила семьи в ее родне*

Дать детям представления о родственных связях в семье, об от­ношении к родне. Традиции и обычаи, связанные с поддержанием родственных, добрососедских отношений.

Формировать добросердечные, дружелюбные отношения к род­ственникам. Познакомить детей со значением слова «родня», «род­ственники», «племянник», «племянница», «двоюродный».

*Тема 9. Семья и природа*

Дать детям сведения об отношении народа к природе - береж­ное, поэтичное, направленное на применение в хозяйстве.

Познакомить детей с образными народными названиями расте­ний, природы.

*Тема 10. Народные увеселения, игры, забавы семьи*

Познакомить детей с народными играми, сезонными забавами детей и взрослых: игры с водой, природными материалами, катание с ледяных горок и т.д.

*Тема 11. Здоровье —успех и богатство семьи*

Познакомить детей с народными домашними способами лече­ния больных в семьях. Народное закаливание в семье. Традиции и обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

***Примерный перспективный план образовательной деятельности по приобщению детей к фольклорным произведениям*** ***в средней группе***

I квартал *Задачи:*

1. Уточнить представления детей о колыбельных, закличках, их содержании, форме.
2. Познакомить с докучными сказками. Вызвать интерес к сказ­кам, желание узнавать новое.
3. Развивать творческие способности детей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Колыбельные | Задачи | | | Непосредственно образовательная деятельность | | Деятельность в про­цессе режимных мо­ментов |
| 1.«Ночь пришла, тем­ноту приве­ла...»  2.«Люли- люли- люленьки, где вы, где вы гулень­ки...» | 1.Обогащать и уточнять знания детей об особенно­стях русских народных колы­бельных песен.  2.Развивать твор­ческие способно­сти детей. Учить придумывать от­дельные строки в колыбельных | | | 1.Музыкальное занятое  «Пропевание с детьми колы­бельных песен» | | Прослушивание колыбельных в ис­полнении струнного оркестра (концерт)  Сюжетно-ролевые игры с пением колы­бельных песен  Инсценирование сказки о глупом мышонке (С.Маршак) |
| Докучные сказки | | | | | | |
| 1.«Пришел медведь к броду, бул­тых в во­ду...»   1. «Жил был Яшка...» | | 1. Знакомить детей с жанром докучной сказки 2. Учить выделять жанровые особен­ности сказки (от­сутствие завер­шенности, повторность), развивать чувство юмора, выдержку | 1. Беседа о до­кучных сказках (ответы на во­просы воспита­теля по сказке) 2. Рассказывание докучной сказки «Жил был Яш­ка...»   3.Рисование медведя | | 1.Рассматривание иллюстраций к сказ­кам  2.Драматизация сказки «Пришел медведь...»  3.Просмотр видео­кассеты о сказках, небылицах «Вовка в тридевятом цар­стве...» | |
| Заклички | | | | | | |
| 1.«Осень, осень...»  2.«Медведь могучий...» | | 1. Уточнять знания детей об особенно­стях закличек 2. Учить детей рас­сказывать заклич­ки выразительно |  | | 1. Исполнение закличек на прогулке 2. При рассматривании книг в книжном уголке включать за­клички | |

II квартал

*Задачи:*

1. Продолжать знакомить с разными фольклорными жанрами.
2. Развивать умения исполнять колыбельные (петь нежно, про­тяжно).
3. Обогащать речь детей фольклорной лексикой.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Колыбельные | Задачи | | Непосредственно образовательная деятельность | | | Деятельность в процессе ре­жимных моментов |
| 1.«Березонька скрип-скрип»  2.«Баю-баю-байки, прилетели галки...» | 1.Расширять и уточнять знания о колыбельных песнях (народ­ные и авторские)  2.Развивать творческие спо­собности, учить придумывать от­дельные строчки | | 1.«Баю-баю-баюшки, баю- баю Машеньку» (в русской избе) | | | 1. Прослушивание кассеты с испол­нением колыбель­ных 2. Стимулировать исполнение деть­ми колыбельных в сюжетно-ролевых играх 3. Выучить новые колыбельные пе­сенки |
| Докучные сказки | | | | | | |
| 1.«В некотором царстве, в неко­тором государ­стве...»   1. «Жил был дед со старухой...» | | 1.Продолжать знакомить с жан­ром докучной сказки  2.Закреплять знакомые докуч­ные сказки   1. Познакомить с новыми докуч­ными сказками | | 1. Инсценирова­ние докучной сказки «Жил был дед со стару­хой...» (в рус­ской избе) | 1.Стимулировать исполнение зна­комых сказок детьми в свобод­ной деятельности  2.Слушание до­кучных сказок в свободное время в русской избе | |
| Потешки, прибаутки | | | | | | |
| 1.«Петушки»  2.«Чем ты занят, заяц?»  3.«Шлепают гуськом» | | 1.Продолжать знакомить с потешками и при­баутками  2.Уточнять зна­ния детей о по­тешках  3.Учить детей передавать выра­зительно движе­ния персонажей | | 1. Беседа о потешках и при­баутках | 1.Рассматривание иллюстраций к потешкам  2.Исполнение пластических этюдов (петушки, зайчики, гуси) в свободной дея­тельности и на физкультминутках | |

Ill квартал

*Задачи*

1. Продолжать знакомить детей с особенностями закличек.
2. Развивать эмоциональное отношение к фольклорным произ­ведениям.
3. Воспитывать умение использовать заклички в повседневной жизни в

соответствующих ситуациях.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Колыбельные | Задачи | Непосредственно  Образовательная деятельность | | Деятельность в процессе режимных моментов |
| 1.Котик серый, хвостик белый...»  2. « Бай качи-качи...» | 1.Закреплять знания детей о колыбельных песнях.  Развивать исполнительские умения детей. |  | | 1.Драматизация сказки о глупом мышонке (С.Маршак)  2.Исполнение колыбельной для кукол в сюжетно- ролевых играх (дом, семья |
| Докучные сказки | | | | |
| 1.В одном болоте жила-была лягушка-квакушка...»  2. Сказочка про сову...» | 1.Обогащать и пополнять знания детей о докучных сказках  2.Учить выде­лять жанровые особенности ска­зок, типичные сказочные выра­жения  3.Поддерживать желание расска­зывать докучные сказки | 1.В гостях у сказки» (в рус­ской избе) | 1.В свободной деятельности продолжать ис­пользование до­кучных сказок в сюжетно- ролевых играх  2.Драматизация сказки «В одном болоте...»  3.Беседы о до­кучных сказках | |
| Заклички | | | | |
| 1. «Весна красна»  2. «Жаворонушки прилетите»  3. «Солнышко- ведрышко...»  4. «Божья коровка»  5. «Дождик- дождик» | 1.Закреплять знания детей об особенностях закличек  2.Учить детей придумывать короткие заклички (обращание к до­ждю, солнцу) | 1.Целевая тема­тическая прогул­ка: «Весна при­шла» | | 1.На прогулке использовать знакомые заклич­ки, прибаутки |

**План ознакомления с художественным произведением южноуральской поэтессы**

**Н.В. Пикулевой «Слово на ладошке»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Задачи | Методы и прие­мы | Образовательная деятельность вне занятий | Взаимодействие с родителями |
| 1 | Введение в мир творчества Н.В.Пикулевой. Н.В.Пикулева - уральская по­этесса (о жизни и творчестве поэта) | 1.Познакомить детей с жизнью и творчеством по­этессы  2.Показать красо­ту художествен­ных средств выра­зительности в сти­хах  3.Воспитывать интерес к творче­ству  Н.В.Пикулевой | Рассматривание портрета Н.В. Пикулевой Выделить осо­бенности образа: внешность, одежда | Рассматривание иллюстраций к книгам «Цыпле­нок хочет есть!», «Пойдем играть»  Рисование ил­люстраций к стихам (аква­рель, каранда­ши) | Рассказ о Н.В.Пикулевой; подбор произ­ведений Н.В.Пикулевой |
| 2 | Чтение стихов и рассматривание иллюстраций к ним из цикла «Цыпленок хо­чет есть!», «Пойдем иг­рать» (худ. Trotter S.; пер. Пикулевой Н.) (с откидными картинками и меховыми шуб­ками) | 1.Познакомить детей с произведе­ниями «Цыпленок хочет есть!», «Пойдем играть»  2.Расширить пред­ставление о сред­ствах выразитель­ности художников- иллюстраторов | Рассматривание иллюстраций к книгам «Цыпле­нок хочет есть!», «Пойдем иг­рать», художе­ственное чтение произведений, объяснение не­знакомых слов | Рисование по теме «Цыпленок хочет есть» (фломастеры, акварель), рас­сматривание красочной об­ложки | Оформление выставки про­изведений Н.В.Пикулевой, аннотация к произведениям |
| 3 | Разучивание стихов из серии «Пестушки» | 1.Познакомить детей с произведе­ниями  2.Учить детей чувствовать, по­нимать и воспро­изводить образ­ность языка стихов  3.Формировать представление о творчестве Н.В.Пикулевой  4.Вызвать жела­ние рассказать стихи малышам | Заучивание наизусть, расска­зывание стихов малышам во время умывания и выполнения физических упражнений | Коллективная аппликация на тему «В гости к бабушке» (ножницы, клей, цветная бумага), рассматривание художественных открыток о ло­шадях. Чтение стихотворения «В гости к ба­бушке» | Групповая кон­сультация о книге «Слово на ладошке», ее воспитательная ценность |
| 4 | Проведение дидактической игры «Не соро­ка, не ворона». | Закрепить знания детей о разных птицах на картин­ках. Способство­вать развитию у детей внимания и сообразительности. Доставить детям удовольствие жи­вой игрой | Карточки с изоб­ражением птиц: снегирь, аист, удод, воробей, пингвин, чайка, зяблик, сорока; голубь, дятел, сова, кукушка, страус, синица, глухарь, ворона, игрокам. Дети угадывают названия птиц | Ручной труд на тему «Птичье царство» из бро­сового материа­ла (шишки, же­луди, пластилин, ножницы, клей, разноцветные бусы, пуговицы) | Проведение вечера загадок (с использова­нием стихов Н.В. Пикулев ой) вместе с роди­телями |
| 5 | Разучивание и драматизация стихотворения- диалога Н.Пикулевой «Про двух гу­сят» | 1.Познакомить детей с произведе­нием  2.Учить замечать и выделять выра­зительные средства в произведении, понимать их зна­чение  3.Углубить и рас­ширить знания о творчестве Н.В. Пикулевой | Упражнения на интонационную выразительность. Заучивание диа­лога наизусть. Драматизация с помощью кукол, игрушек, ролево­го исполнения | Упражнения на силу, высоту голоса.  Рисование сю­жета на тему «Два гусенка» (техника грат­таж) | Выставка- вернисаж на тему «Разговор двух гусят» |
| 6 | Игровая обра­зовательная ситуация «Пу­тешествие в джунгли» (с использованием стихов Н.В. Пикулевой) | Расширить знания детей об обитате­лях Южной Аме­рики; побуждать использовать по­лученные умения и навыки для осо­знанного отноше­ния к своему здо­ровью; воспиты­вать бережное от­ношение к красоте окружающего ми­ра; создать детям радостное настро­ение | Полоса препят­ствий «Дорога на поляну игр». Подвижная игра «Накорми обезь­янку». Гимна­стика для глаз «Паучок». Игра- соревнование «Чья черепаха быстрее плава­ет». Массаж рук и ног «Черепа­ха». Подвижная игра «Берегись крокодила». Массаж «Кроко­дил». Игра для развития дыха­ния «Бабочки». Подвижная игра «Цветы и колиб­ри» | Рисование оби­тателей Южной Америки | Открытый про­смотр |
| 7 | Разучивание песен «Совет Бабки Ежки», «Горошенки- непрошенки», «Чики-Боки» слова Н.В. Пи- кулевой, музы­ка Е. Попляновой | 1.Формировать целостное воспри­ятие художествен­ных произведений.  2.Развивать чут­кость к поэтиче­скому слову, уме­ние предавать свои чувства, свое от­ношение к произ­ведению музы­кальными сред­ствами вырази­тельности.  3.Воспитывать любовь к творче­ству Н.В. Пикулевой | Разучивание и пение песен с использованием детских музы­кальных инстру­ментов | Самостоятель­ное музициро­вание на каста­ньетах, музы­кальном тре­угольнике, бубне и т.д. | Исполнение стихов и песен перед родите­лями |
| 8 | Развлечение «Какое время года?» (подбор­ка стихов Н.Пикулевой о временах года) | 1.Обобщить и си­стематизировать знания детей о временах года.  2.Развивать твор­ческие способно­сти детей, фанта­зию, воображение.  3.Формировать навыки сотрудни­чества | Рисование, инсценирование, музыкальное оформление (пе­ние, танцы), по­знавательная викторина | Оформление выставки дет­ских работ | Совместное развлечение. Подготовка к инсцениро­ванию, шитье костюмов, под­бор музыкаль­ных произведе­ний для выступлений |
| 9 | Играем, выду­мываем, решаем (игра-викторина по творчеству Н.В. Пикулевой) | 1.Учить реализовывать получен­ные ранее на заня­тиях знания в дру­гих видах деятель­ности.  2.Вызвать эстети­ческие эмоции при восприятии произ­ведений.  3.Воспитывать интерес, любовь и уважение к лично­сти и творчеству поэтессы | Драматизация, изобразительное искусство, музы­кальное оформ­ление | Праздник, по­священный творчеству по­эта | Подготовка к празднику, уча­стие на празд­нике |

***Планирование народных игр Южного Урала***

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ

*Младший дошкольный возраст*

Пальчик - пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем - щи варил,

С этим братцем - кашу ел,

С этим братцем - песни пел

Этот пальчик хочет спать

Этот пальчик - лег в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж уснул.

Встали пальчики - ура!

Им гулять давно пора!

Затопали ножки

Прямо по дорожке

По камешкам, по камешкам

И в ямку - бух!

*Задачи:* развивать речь детей, координацию движений рук.

*Старший дошкольный возраст*

**Русская народная игра «Пчелы»**

*Правша:*

Двое играющих стоят неподвижно, изображая улей. Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и говорят речитативом:

Маленькая у улея чашка

Вкусная в ней кашка

Есть хочется,

Да лезть не хочется,

Пчелы злы, кусачие,

Летят они ужасные,

Жужжат хорошо,

Провожают далеко.

Один из детей «матка», он подходит к улью и просит: Пчелы серые, синекрыленькие,

По чистому полю полетывайте

Ко сырой земле припадывайте,

Летите-летите за сладеньким.

Пчелы отвечают:

- Мы по полю летали,

По-турецки лопотали, медок собирали,

А в улье узор вышивали:

Без иголок, без узлов, без петель, без шелков -

На потребу людям!

«Матка» подходит к улью и валит детей на землю, убегает, пря­чется.

Дети-пчелы:

Летят пчелки

Носы-иголки,

Сели под горку,

Сели под елку.

Ни пять, ни шесть,

Их тысяча есть.

Людей они питают,

Избы освещают,

Не лают, не бают,

А больно кусают.

Потом пчелы «летят», ищут «матку», жужжат ей в уши.

*Задачи:* развивать ловкость детей; воспитывать интерес к род­ной природе.

**Русская народная подвижная игра «Бег по стволу»**

*Правша:* играющие собираются у поваленного ствола дерева (гимнастическая скамейка), залезают на него, передвигаются взад и вперед от одного края до другого. Постепенно увеличивают скорость и с шага переходят на бег, при этом говорят речитативом:

Белая береза,

Черная роза,

Ландыш душистый,

Одуванчик пушистый,

Колокольчик, голубой,

Поворачивай! Не стой!

Кто теряет равновесие и соскальзывает со ствола, тот из игры выбывает. Кто дольше продержится - победитель.

*Задачи:* развивать ловкость, равновесие; соревновательный

азарт.

**Татарская народная подвижная игра «Земля, вода, огонь, воздух»**

*Правила:* играющие собираются в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь, произнося одно из 4-х слов (земля, вода, огонь, воздух).

Если «земля» - то тот, кто поймал мяч должен быстро назвать какое-либо животное; «вода» - рыбу; «воздух» - птицу; «огонь» -машут руками. Все поворачиваются кругом. Кто ошибся – выбывает из игры.

*Задачи:* развивать умение понимать природу, переживать поло­жительные эмоции от общения с природой.

**Татарская народная подвижная игра «Ласточка»**

*Правша:* круг 1 метр в диаметре. По жребию выбирают «ла­вочку» и «сторожа». Ласточка садится в центр круга, скрестив и поджав под себя ноги, сторож ходит вокруг - охраняет. Остальные стараются коснуться рукой ласточки. Сторож ловит. Если ему это дается, то пойманный становится сторожем. «Ласточка» меняется после смены 2-3 «сторожей».

*Задачи:* продолжать развивать ловкость, интерес к родной при­роде.

**Татарская народная хороводная игра «Татарский плетень»**

*Правила:* выбирают ведущего по считалке, остальные, взявшись за руки, проходят под сцепленные руки, постепенно «заплетая» плетень. При этом поют:

Вейся, ты вейся,

Капуста моя!

Вейся, ты вейся,

Виловая моя!

Как мне, капустке,

*Не виться,*

Как мне виловой

Не свиться.

Вечор на капустке

Вечор на виловой

Частый сильный дождик.

Повторяется несколько раз; главное - не расцепить руки.

*Задачи:* воспитывать бережное отношение к родной природе, интерес к татарским играм.

**Башкирская народная подвижная игра «Ласточки и ястребы»**

*Правила:* игроки делятся на 2 команды, становятся в 2 ряда спи­ной друг к другу. В одном ряду - «ястребы», в другом - «ласточки». Выбирают ведущего. Он ходит и говорит начало слов (или ЛА, или Я), окончание не произносит. Тогда группа, чье название (начало)

произнесено - разбегаются в разные стороны, другая группа их дого­няет. Пойманные считаются пленниками ловящих. Побеждает та ко­манда, в которой к концу игры окажется больше игроков.

*Задачи:* продолжать развивать интерес к родной природе, к башкирским играм.

**Русская народная хороводная игра «Веночек»**

*Правила:* дети идут по кругу, приговаривая:

От звезды заря занимается

По заре солнышко разыграется.

Мы гулять в зелен сад пойдем,

Цветов нарвем, венков навьем.

Уж мы к березоньке идем, идем

Поклониться, да прочь пойдем.

Парами идут к березе, надев венки на голову. Ходят вокруг бе­резы, вешают на нее свои венки и поют:

Уж ты зелен, мой веночек

В поле розовый цветочек.

Положу тебя, веночек

На березоньку.

*Задачи:* воспитывать положительные эмоции, напевность, уме­ние согласовывать движения с текстом.

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ

*Младший дошкольный возраст*

**Русская народная подвижная игра «Ножки»**

*Правила:* дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Большие ноги

Шли по дороге

Топ - топ - топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке

Топ - топ - топ.

**Русская народная игра-забава (словесная)**

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик лег в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж уснул...

Встали пальчики. Ура!

Им гулять давно пора».

*Задачи:* учить управлять своим телом, способствовать речевому развитию.

*Старший дошкольный возраст*

**Русская народная подвижная игра «Дед Мороз»**

*Правила:* по считалке выбирают Деда Мороза, он встает в центр круга, нарисованного на снегу (на полу). Дети идут по кругу и приго­варивают:

Дед Мороз, Дед Мороз,

Через дуб перерос,

Приносил подарков воз:

Морозы трескучие,

Снега сыпучие,

Ветер вьюжит,

Метели кружат,

Холод стужу напустил,

На реке мост намостил.

Дети разбегаются, мороз - ловит (до кого дотронулся «заморо­женный» - сидят неподвижно в круге). Когда троих заморозит, они готовят «откуп» - лепят снежную бабу. Все ходят вокруг бабы и при­говаривают:

Дед Мороз, Дед Мороз Бабу снежную принес.

Баба, баба беляком

Получай-ка снежком.

Затем все бросают в бабу снежки, разрушают ее.

*Задачи:* продолжать развивать ловкость, интерес к русским играм; развивать творчество в усложнении правил игры.

**Русская народная хороводная игра «Чурилки» (от слова «чур»)**

*Правила:* по считалке выбирают двоих: одному завязывают глаза, другому дают бубенцы. Все ходят вокруг них, поют:

Трынцы-брынцы, бубенцы, Колокольцы, бубенцы

Позолочены концы. Зазвонили, удальцы.

Кто на бубенцах играет, Отгадай, откуда звон?

Того жмурки не поймают.

После игрок начинает звонить. Как только поймает, назначают­ся двое других. Игра продолжается.

**Татарская народная подвижная игра «Спутанные кони»**

*Правша:* играющие делятся на 3-4 команды, выстраиваются за линией в колонки. Напротив - ставят флажки-стойки. По сигналу пер­вые игроки прыжками огибают флажки, возвращаются, затем прыгают вторые и т.д. Выигрывает та команда, которая закончила эстафету первой.

**Башкирская народная хороводная игра «Белая кость»**

*Правша:* ведущий выбирается по считалке. Участники стоят в шеренге. Ведущий напевает:

Белая кость - знак счастья ключ,

Лети до Луны

До белых снежных вершин.

Находчив и счастлив тот,

Кто тебя вовремя найдет.

Бросает кость за шеренгу. Никто не оглядывается. Когда кость упадет - ведущий говорит:

Ищите кость - найдете счастье скоро,

А найдет его тот, кто быстрее и ловчее.

Нужно найти и незаметно принести кость ведущему. Если кто замечает, дотрагивается до плеча, отбирает кость, бежит к ведущему. Кому удается донести кость, тот загадывает желания - участники ис­полняют.

*Задачи:* развивать ловкость, терпение, находчивость, активный интерес к народным играм.

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ

*Младший дошкольный возраст*

**Русская народная игра - забава «Ладушки - ладошки»**

*Правила:* дети выполняют движения, подражая воспитателю:

Ладушки, ладошки Рылись мы в песочке,

Звонкие хлопушки Клали пирожочки

Где же Вы бывали? Так-так-так,

Что же Вы видали? Да вот так,

Клали пирожочки

Ладушки устали,

Ладушки поспали,

Так-так-так,

Да вот так,

Ладушки поспали

Ладушки вставали Ладушки играли

Так-так-так,

Ладушки вот так, Ладушки играли.

*Задачи:* вызвать положительные эмоции, повеселить, позабавить детей.

*Старший дошкольный возраст*

**Русская народная словесная игра «Чепуха»**

*Правила:* водящего выбирают по считалке. Каждый загадывает какой-нибудь предмет. Ведущий задает вопросы (про действия): Чем ты сегодня умывался? Что ты сегодня кушал? Тот, чей ответ больше подойдет, становится водящим.

**Русская народная подвижная игра «Штурм снежной крепости»**

*Правила:* сооружается снежная крепость высотой 1,5 метра. С внутренней стороны вал, на нем защитники. По углам - щиты, перед крепостью - три линии обороны (флажками, линиями):

1. линия -10м.
2. линия -15 м.
3. линия - 20 м.

Две команды: защитники и штурмующие. По сигналу начинает­ся штурм - обстрел из дальней зоны снежками. Если штурмующие попали по 1 разу в каждый из щитов, переходят на 2 линию. Защитники снежками обстреливают штурмующих. В кого попадают - те выигрывают. Если прошли все три линии - победили. Если всех поразили - победили защитники.

**Русская народная подвижная игра «Два Мороза»**

*Правила:* площадка 6x12 м. На противоположных сторонах - два дома. *Выбирают* 2-х *Морозов. Морозы в середине площадки,* остальные за линией «дома».

Оба Мороза говорят:

Мы два брата молодые

Два мороза удалые

*Я* Мороз - красный нос.

Кто из Вас решится

Я мороз - Синий нос.

В путь-дорожку пуститься?

Дети отвечают:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.

Перебегают площадку, морозы ловят. Поймают - «заморажива­ют» (касанием). «Замороженные» стоят на месте. Опять Морозы об­ращаются к детям. Они перебегают и выручают «замороженных». Иг­рают несколько раз. Затем выбирают новых Морозов. Отмечают, ка­кой Мороз больше «заморозил». Нельзя забегать за длинную сторону площадки.

**Татарская народная подвижная игра «Хромая курица»**

*Правша:* на расстоянии 10 метров располагаются 2 линии (старт - финиш). Все распределяются на тройки. Два крайних игрока берутся за руки, а средний закидывает одну ногу за руки сверстников. По сиг­налу тройки бегут. Средний скачет, опираясь на плечи товарищей. Кто быстрее.

*Задачи:* развивать чувство юмора, положительные эмоции.

МАРТ - АПРЕЛЬ

*Младший дошкольный возраст*

Используются те же игры, что в январе-феврале.

*Старший дошкольный возраст*

**Русская народная подвижная игра «Родничок»**

*Правила:* дети играют у «весеннего ручья» (ручей нарисовать на полу, на земле). Становятся друг за другом по одну сторону ручья, об­хватывают друг друга руками за пояс и говорят слова:

Разлился родничок, золотой рожок. Ух!

Разлился ключевой, белый, снеговой. Ух!

По мхам, по болотам, по гнилым колодам. Ух!

По окончанию текста боком перепрыгивают через ручей на дру­гую сторону. При этом дети мешают друг другу, стараются столкнуть в воду». Кто коснется воды - из игры выбывает.

**Русская народная подвижная игра «Арина»**

*Правили:* дети становятся в круг, в середине - Арина, ей завязывают глаза. Арина ходит по кругу. Дети говорят слова: Долгая Арина, Стань выше овина, Рученьки сложи, Чье имя - укажи!

Арина отвечает:

Хожу гуляю,

Вдоль по караваю,

Вдоль по караваю,

Кого найду - узнаю.

Кого коснется Арина, отгадывает его имя, если отгадала, тот бу­дет Ариной.

**Русская народная игра-забава «В цапки»**

*Правила:* водящий вытягивает вперед руку ладонью вниз. Каж­дый игрок ставит под ладонью свой указательный палец. Водящий:

Под моею крышей На горе стояли зайцы

Собрались малыши, И кричали:

Заяц, белка, жаба - цап. Прячьте пальцы, цап!

*Задачи:* развивать быстроту реакции, воспитывать оптимизм.

**Русская народная хороводная игра «Грачи летят»**

*Правила:* дети стоят в круге, один выходит на середину и поет:

Грачи летят,

На всю Русь трубят:

Гу - Гу - Гу,

Мы несем весну.

Ведущий поднимает руки вверх, машет, дети вторят:

Журавли летят,

На всю Русь кричат:

Гу- Гу-Гу

Нас не догнать никому.

Поросята летят,

Поросята визжат

Хрю - хрю - хрю.

Надоело нам в хлеву.

Кто ошибся, поднимая руки - выходит из круга. Можно чередо­вать птиц, насекомых, животных.

*Задачи:* закреплять знания о фауне родного края, народных традициях.

**Русская народная подвижная игра «Золотые ворота»**

*Правила:* выбирают 2-х водящих по считалке. Они договарива­ются, кто из них «Солнце», кто - «Луна». Берутся за руки (лицом друг к другу), остальные вереницей, взявшись за руки, идут через ворота. Водящие говорят:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

Первый раз - прощается,

Второй раз запрещается,

А на третий раз - не пропустим вас.

Ловят того, кто не успел пройти, спрашивают тихо, на чью сто­рону хотел бы встать. Встает позади «Солнца» или «Луны». Когда все сделают выбор, команды устраивают перетягивание с помощью ве­ревки или взявшись за руки.

*Задачи:* воспитывать доброжелательное отношение к окружаю­щим, способствовать социализации.

**Русская народная подвижная игра «Овечки»**

*Правила:* выбирают водящих по считалке: один пастух, другой - черт, остальные- овечки. Овечки садятся на землю в ряд. Пастух ходит и приговаривает:

Пасу, пасу овечек,

Пасу день и вечер,

А как ночь придет,

Черт придет и овечек украдет.

«Черт» приговаривает: «Пастух, ступай домой, тебе мама обно­ву купила».

Пастух идет домой, спрашивает у мамы, что она ему купила. Мать бранится: «Что я могла тебе купить?».

В это время черт уносит 1-2 овечек. Пастух считает овечек, -недосчитывается, боится говорить матери. Продолжает пасти, опять приходит черт, опять посылает пастуха домой, опять ворует овец, по­ка всех не перетаскает.

Тогда пастух говорит маме, они вдвоем идут искать овец: «Тук, тук, нет ли пришлых овец?».

Приходят к черту. Черт говорит, что нет, а овечки блеют. «Значит, ты нас обманываешь?». А черт отвечает: «Я не знаю, как они сюда попали?». Тогда мать и сын делают ворота, овечки проходят, черт бегает.

*Задачи:* закрепить знания детей о древних профессиях (пастух), развивать ловкость.

МАЙ-ИЮНЬ

**Русская народная подвижная игра «Капуста»**

*Правша:* на середину складывают шапки, платки, шарфы, пояса это капуста). Выбирается хозяин, он изображает то, о чем говорит:

*Я* на камешке сижу

Мелки колышки тешу,

Мелки колышки тешу,

Огород горожу.

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибегали

Волк и птицы,

Бобер и куницы,

Заинька ушастый,

Медведь толстопятый.

Дети пытаются забежать в огород, схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой, тот в игре не участвует. Игрок, который принес больше «капусты» - победитель.

**Русская народная подвижная игра «Дедушка Мазай»**

*Правша:* выбирают Деда Мазая, остальные договариваются - какие движения будут показывать:

Здравствуй, дедушка Мазай!

Из коробки вылезай.

Где мы были - мы не скажем,

А что делали - покажем.

Дети изображают действия (рыбачить, косить, ягоды собирать, стирать). Если отгадает, дети разбегаются, Мазай их ловит. Кого пой­мал - тот Мазай.

*Задачи:* развивать пластику тела, чувство юмора.

**Русская народная подвижная игра «В мельницу»**

*Правила:* играющие в кругу, идут и поют:

Мельница на кочке

Развесила у сочки.

На семи ногах стоит,

На ветер глядит,

Стучит и гремит.

Будто сто коней бежит,

Кругом пыль лежит.

Крыльями машет,

Словно ей страшно,

А подняться не может.

Только зерно гложет

И трет и мнет

Мало не глотает,

Другой сыт бывает.

Внутри круга две пары встают спиной друг к другу, крепко взявшись за руки, согнутые в локтях. Один наклоняется, другой ока­зывается на его спине с поднятыми вверх ногами (до тех пор, пока од­на из пар не остановится, устанет).

**Русская народная подвижная игра «Мельница»**

*Правила:* в середину круга становится один ребенок (ось), ше­ренги детей (по 4) держат его за руки или пояс. Дети вращаются со словами:

За рекою, на горе

Где ветер дует и шумит,

Крылья мельницы на нем вертятся

Вверх - вниз, вверх - вниз.

**Татарская народная подвижная игра «Продаем горшки»**

*Правила:* дети делятся на две группы (горшки и хозяева). Горш­ки стоят на коленях, хозяева позади горшков, руки за спину. Ведущий за кругом, касается хозяина горшка. Хозяин и водящий бегут по кругу

навстречу друг другу. Кто быстрее займет место за горшком, тот и по­бедил. Оставшийся становится ведущим.

*Задачи:* пополнить знания детей о профессиях прошлого, воспитывать уважительное отношение к человеку труда.

**Русская народная подвижная игра *«Никанориха»***

*Правила:* по считалочке выбирают «козлика» и «Никанориху», дети стоят парами, взявшись за руки. «Козлик» быстро идет между ними**,** а «Никанориха» за ним, помахивая прутиком. Дети «поют» ре­читативом:

Никанориха гусей пасла,

Да пустила в огород козла. Никанориха ругается,

А козел-то улыбается.

После припева все разбегаются, а Никанориха стоит, ругает «козлика». После того как музыка кончается, дети снова встают пара­ми, а тому, кто останется без пары, говорят: «Раз, два, три - козлик ты!» Оставшийся ребенок становится «козликом», игра продолжается.

**Русская народная хороводная игра «Редя, редя, кто тебя по­садил?»**

*Правша*: водящий, выбранный по жребию, считалочке, ходит вокруг детей. Дети сидят полукругом, перед ними дед (или бабка), на коленях у него редька. Дети поют песню и выполняют соответствующие движения:

«Редя, редя! Кто тебя посадил?

Поливанова жена

При дорожке жила,

Редю саживала,

Угораживала,

От мороза укрывала,

От солнышка поливала.

Водящий обращается к деду с вопросом: «Дедка, дедка, поспела редька?» Если дед отвечает, что поспела, то водящий бежит ее тащить (иногда зовет к себе на подмогу других ребят). Если дед отвечает, что - е поспела, что надо полить, прополоть, дети исполняют песенку еще раз.

**ИЮЛЬ - АВГУСТ**

**Русская народная подвижная игра «У дедушки Трифона»**

*Правила:* дети стоят в кругу и говорят:

У дедушки Трифона было семеро детей

Семеро, семеро, семеро сыновей.

Они пили, они ели,

Друг на друга все глядели.

Семеро, семеро, семеро сыновей

Разом делали вот так:

Ведущий показывает фигуру, все повторяют.

**Русская народная подвижная игра «В перстень»**

*Правша:* дети сидят, ладошки сложены. Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого. Одному незаметно кладет «колечко» (камешек), говорит:

Я по лавочке иду

Зачем перстень хороню.

В матушкин теремок,

Под батюшкин замок.

Вам не отгадать, не отгадать.

Мне вам не сказать, не сказать.

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,

Мы давно перстень искали.

Все за крепкими замками,

За дубовыми дверями.

Один из играющих отгадывает - у кого спрятан перстень. Если отгадает эти двое бегут в разные стороны. Кто первый сядет на сво­бодное место - тот водящий.

**Татарская народная подвижная игра «Темербай»**

*Правила:* дети в кругу, в центре «Темербай» он говорит:

Пять детей у Темербая

Дружно, весело играют.

В речке быстро искупались,

Наплескались. Наплескались,

И красиво нарядились,

И ни есть, ни пить не стали

В лес под вечер прибежали.

Друг на друга поглядели,

Сделали вот так:

Водящий делает движения, все повторяют. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя.

*Задачи:* воспитывать уважительное отношение к старшим; за­цепить знания о том, что раньше были большие семьи, где было мно­го детей.

**Татарская народная хороводная игра «Юрта»**

*Правила:* дети делятся на 4 подгруппы, каждая образует круг по углам площадки. В центре каждого круга - стул, на нем платок с национальным узором. Все 4 круга идут и напевают:

Мы все ребята

Соберемся все в кружок.

Поиграем и попляшем,

И помчимся на лужок.

Под национальную музыку идут в один общий круг. По ее окончании бегут к своим стульям, берут платок, натягивают, получа­ется юрты. Выигрывает та команда, которая первой «построила» юр­ту**.**

*Задачи:* закрепить знания, что жилищем многих кочевых народов была юрта; воспитывать интерес к народной истории.

**Русская народная подвижная игра «Чепена»**

*Правила:* по считалке выбирают «чепена». Он встает в круг и говорит:

Левой ногой, чепена, (подпрыгивает на левой ноге влево)

Гой, гой, чепена. (игроки повторяют).

Правой ногой, чепена.

Пойдем вперед чепена.

Все мы спляшем, чепена.

Ошибающиеся должны давать фант, они начинают плясать.

*Задачи:* развивать чувство юмора.

**Русская народная подвижная игра «Малечина-калечина»**

*Правила:* выбирают водящего. Все берут в руки по небольшой галочке и произносят:

Малечина-калечина,

Сколько голов осталось до вечера?

До зимнего (летнего) вечера?

Ставят палочку на ладонь или палец. Водящий считает, кто дольше продержит, не уронит. Можно ходить, приседать.

**Русская народная подвижная игра «Костромушка- кострома»**

*Правша:* выбирают по считалке «Кострому», она садится в цен­тре круга, дремлет. Дети ходят по кругу:

Костромушка-Кострома

На завалинке спала.

Прилетела к ней сова.

Останавливаются, разговаривают с «Костромой»:

Костромушка, ты жива?

Жива.

На чем?

На веревочке (и снова дремлет).

Опять хоровод водят, затем ответ «На ниточке». При следую­щем повторе - молчит. Дети разбегаются, «Кострома» ловит детей. Кого поймает - тот «Кострома».

*Задачи:* закрепить знания о том, что в старину любили водить хороводы; вызвать положительные эмоции; объяснить значение слов «завалинка», «Кострома».

Русская народная хороводная игра «Веточка»

*Правша:* в центр круга идут, напевая:

Есть веточка на дереве

Я ее сорву.

Кому же ее отдать?

Никому, никому

Только другу дорогому.

Выбранный с веточкой танцует импровизированный танец.

*Задачи:* развивать выразительность речи; учить управлять телом.

Башкирская народная подвижная игра «Конное состязание»

*Правша:* игроки парами встают на линию старта, чтобы не ме­шать друг другу. Игрок «конь» - руки назад, вниз, берется за руки с наездником. Кто первый (наездник) прибежит, должен подпрыгнуть, достать узорчатый платок, подвешенный на стойке.

*Задачи:* продолжать знакомить через игры с национальными традициями (скотоводство - традиционное занятие башкир); приви­вать любовь к животным.

**Русская народная хороводная игра «А мы Масленицу дожи­дали»**

*Правила:* дети идут по кругу напевая:

Ах, как мы Масленицу дожидали,

Дожидали, люли, дожидали.

Сыром горушки укладывали,

Поливали, люли, поливали.

Ой, смотрите, да, наша Масленица

На двор выехала.

А мы дружно ее встречаем.

Наша Масленица приходит всего на 7 дней,

Наша Масленица, дорогая

Ненадолго к нам пришла.

Мы думали - на 7 недель,

Оказалось - на 7 дней.

*Задачу:* познакомить с русским народным весенним праздником Масленицей, ее историей.

**Русская народная подвижная игра «Штандарт»**

*Правила:* необходим мяч, используемый в большом теннисе. Водящего выбирают по считалке. Он подбрасывает мяч и кричит: «Штандарт». Все разбегаются по площадке в разные стороны. Водя­щий ловит мяч и пятнает мячом убегающих. Кого запятнал, тот водя­щий. Если не удалось запятнать, то роль ведущего исполняет тот же ребенок.

*Задачи:* развивать у детей оптимистическое мироощущение.

**Русская народная подвижная игра «Кондалы»**

*Правила*: играющие встают в две шеренги на расстоянии 10 метров, крепко взявшись за руки. Идет перекличка шеренг. Первая шеренга: «Кондалы-раскондалы, раскуйте нас». Вторая шеренга: «Кого из нас?» (называют имена детей). Бежит первый ребенок из первой шеренги, стремится «разбить», разомкнуть руки второй шеренги. Если удается, уводит выбранных детей в свою шеренгу, если нет - сам остается в той шеренге.

*Задачи:* познакомить со значением слова «кондалы»; способ­ствовать развитию силы, смекалки; помочь проникнуться чувством общего результата.

***Русская народная подвижная игра «Пять стеклышек»***

*Правила:* нужно 5 пластинок из оргстекла. Рисуется квадрат со стороной 1 метр по схеме.

На расстоянии 2 метров чертят линию, 5 пластинок складывают одну на другую на середине квадрата, в круге играющие - 2 команды. С помощью жеребьевки выбирают, кто будет стоять у черты, команда строится в колонну. Другая команда - защитники квадрата, стоят воз­ле него. По одному метальщики метают резиновый мяч, стараясь раз­бить башню из стеклышек. Нельзя заступать за черту (за это ставят в конец колонны). Защитники собирают стеклышки и раскладывают по сегментам. Те, кто метал - разбегаются. Защитники собираются в круг, прячут мяч в одежде, метальщики стараются сложить стеклыш­ки опять в башню. Этому препятствуют защитники. Тот, у кого мяч, пятнает им «метальщиков» (тот выбывает из игры), мяч можно пере­давать друг другу среди «защитников». Когда «метальщикам» удается собрать башню - они победили, заработали 1 очко. Команды меняют­ся местами, игра продолжается. У какой команды больше очков - та и победила.

*Задачи:* учить подчиняться правилам; уметь чувствовать состо­яние сверстников; развивать ловкость, меткость, ум.

**Русская народная подвижная игра «Яша и Маша»**

Весело проходят «Жмурки» с элементами комической инсцени­ровки. Выбирают водящими мальчика и девочку и назначают первого быть Машей с тоненьким голоском, а вторую Яшей, который говорит басом. Обоим завязывают глаза. Иногда еще и кружат вокруг себя, чтобы те окончательно потеряли ориентировку.

Остальные играющие образуют вокруг водящих замкнутую цепь, для чего лучше взяться за руки. Яшу отводят подальше от Маши и предлагают ему найти ее. Вытянув вперед руки, Яша начинает ис­кать и звать: «Где ты, Маша?». «Я тут», - басовито отвечает «Маша», но сама не очень-то торопится встретиться с Яшей и, чувствуя его приближение, отбегает в сторону.

Движения вслепую комичны и неожиданны. Случается, Яша принимает за Машу кого-то из стоящих вокруг и скорее хватается за него. Смеясь, ему объясняют ошибку. Не дают и Маше выйти из круга и натолкнуться на стену.

Наконец Яша находит Машу, после чего их обоих можно заме­нить новой парой желающих. А можно и предоставить им право поменяться ролями, особенно если играли весело, проворно, изобрета­тельно.

Окружающие не должны подсказывать водящим, где кто нахо­дится. Чтобы поймать Машу, достаточно коснуться ее рукой, не хва­тая и не удерживая. Если Яша долго не может найти Машу, надо предложить им поменяться ролями или уступить место новой паре желающих.

**Русская народная подвижная игра «Царь Горох»**

*Правша:* по считалке выбирают царя Гороха. Обычно он дол­жен сидеть на небольшом пригорке. Играют все желающие, но не бо­лее 5-7 человек, так как большой группе труднее договориться.

Все отходят в сторону и шепотом договариваются о том, что бу­дут изображать: труд людей, какие-либо бытовые ситуации. Показы­вать можно ногами, руками, всем телом, мимикой, но нельзя произно­сить ни звука. Затем подходят к подножию горки со словами: «Здрав­ствуй, царь Горох!» Тот отвечает: «Здравствуйте, милые детки! Где вы были? Что вы делали?».

Играющие: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, пока­жем!».

После этого дети начинают показывать то, о чем договорились. Царь Горох должен отгадать, что они изображают. Если не угадывает, его спрашивают: «Сдаешься?» При утвердительном ответе раскрыва­ют замысел, затем загадывают снова. Если царь Горох угадывает, он сбегает с горки и догоняет детей. Пойманный игрок становится новым царем Горохом.

***Комплексно-тематический план приобщения детей старшего дошкольного возраста к декоративно- прикладному искусству Южного Урала***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Примерные задачи |
| 1. | Совместная деятель­ность воспитателя и де­тей: создание макета «Поэма уральских гор» | Способствовать расширению представлений о природе род­ного края, формированию кооперативных умений при вы­полнении коллективной работы (макета) |
| 2. | Занятие-экспедиция «Мы - уральцы» | Актуализировать представления детей о малой родине, спо­собствовать расширению знаний детей о традициях и обы­чаях, распространенных на Урале. Познакомить детей с промыслами декоративно-прикладного искусства Урала |
| 3. | Занятие -виртуальное путешествие «В страну озер и рудных скал» | Содействовать расширению представлений детей о природе Урала при рассматривании занимательных географических карт. Учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на звуки уральского леса (капли дождя, шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка и др.). Способство­вать развитию умения использовать цвет как средство выра­зительности при изображении уральской природы |
| 4. | Игра-драматизация «Урал - земля золотая» | Развивать ценностно-смысловое восприятие детей при вос­произведении содержания легенды |
| 5. | Совместная деятель­ность воспитателя и де­тей: посещение музея декоративно- прикладного искусства Урала | Содействовать расширению представлений детей о произве­дениях декоративно-прикладного искусства Урала. Способ­ствовать формированию эстетического отношения к худо­жественным ремеслам уральского региона. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений уральского декора­тивно-прикладного искусства |
| 6. | Дидактическая игра «Откуда пришел пред­мет?» | Способствовать формированию элементарных представле­ний о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала, развивать эстетическую рефлексию при восприятии искусства |
| 7. | Занятие «Камень, заго­вори» | Расширять элементарные представления детей о камнерез­ном искусстве. Развивать эстетическое отношение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного ис­кусства Урала.  Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений камнерезного искус­ства |
| 8. | Занятие «Музыка в камне» | Содействовать расширению элементарных представлений детей об уральских самоцветах. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведе­ний музыкального и декоративно-прикладного искусства, эстетической рефлексии при выполнении творческой рабо­ты. Развивать умение использовать цвет как средство выра­зительности для передачи образа |
| 9. | Занятие «Салон ювелир­ных изделий» | Способствовать расширению элементарных представлений у дошкольников об искусстве уральских мастеров - ювели­ров. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии ис­кусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности.  Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности при работе с дополнительными материа­лами для детского дизайна |
| 10. | Занятие «Малахитчики» | Способствовать расширению элементарных представления детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическое от­ношение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного искусства Урала.  Совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели «шаг за шагом» |
| 11. | Совместная деятель­ность воспитателя и де­тей: разгадывание крос­сворда «Самоцветные россыпи Урала» | Способствовать уточнению элементарных представлений у детей о камнерезном искусстве Урала |
| 12. | Занятие «Нарядные бу­сы» | Способствовать расширению элементарных представления детей об уральских самоцветах, совершенствовать техниче­ские навыки в работе с бумагой и дополнительными матери­алами для детского дизайна. Воспитывать умение работать по конвейеру. Развивать аккуратность |
| 13. | Совместная деятель­ность воспитателя и де­тей: литературная вик­торина «Уральские ска­зы» | Содействовать закреплению знаний детей об уральских ска­зах. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстни­кам. Способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке самостоятельной творческой деятельности |
| 14. | Совместная деятель­ность воспитателя и де­тей: разгадывание крос­сворда «Уральские сло­ва» | Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала. |
| 15. | Занятие «Каслинские кудесники» | Расширять элементарные представления детей об искусстве чугунного литья. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений каслин­ского литья. Совершенствовать композиционные и изобра­зительные умения при выполнении работы в технике мелкой пластики. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей |
| 16. | Дидактическая игра «Исправь ошибку масте­ра» | Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала |
| 17. | Занятие «Оружейных дел мастера» | Способствовать расширению элементарных представления детей об искусстве златоустовской гравюры. Совершенство­вать композиционные и изобразительные умения при вы­полнении аппликации на силуэте доспехов. Развивать твор­ческую самостоятельность, инициативу при составлении композиции для украшения «доспехов» |
| 18. | Занятие «Тайна булата» | Расширять элементарные представления детей об искусстве гравюры как эстетической ценности. Способствовать разви­тию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произ­ведений гравюры на стали.  Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении творческой работы в технике «граттаж». Развивать творческую самостоятельность детей при выборе мотива для составления композиции |
| 19. | Занятие «Берестяной туесок» | Содействовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по бересте. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Развивать конструк­тивные умения детей в работе с использованием поопераци­онных карт. Совершенствовать композиционные умения при украшении поделки (туеска). Развивать умение детей работать в парах |
| 20. | Дидактическая игра «Составь уральский бу­кет» | Способствовать уточнению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства уральской росписи по дереву |
| 21. | Занятие «Укрась колы­бельку» | Содействовать расширению знания детей о народных тра­дициях и обычаях, распространенных на Урале. Способ­ствовать развитию эстетической рефлексии при оценке соб­ственной поделки.  Развивать умение детей работать в парах, выполняя работу в соответствии с заданным алгоритмом (пооперационными картами) |
| 22. | Занятие «Уральский бу­кет» | Способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по металлу. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Совершенствовать композиционные умения при выполнении творческой рабо­ты |
| 23. | Дидактическая игра «Разгадай тайну знака» | Содействовать закреплению элементарных представлений детей о разных видах декоративно-прикладного искусства Урала. Развивать эстетическую эмпатию у детей при вос­приятии искусства росписи по дереву |
| 24. | Занятие «Уральская об­рядовая кукла» | Способствовать расширению элементарных представ­лений детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Развивать предпосылки ценностно-смыслового вос­приятия произведений народного творчества (куклы-берегини). Совершенствовать технические приемы работы с тканью |
| 25. | Занятие «Пасхальные крашенки на Урале» | Содействовать расширению представлений детей об ураль­ских традициях и обычаях в росписи пасхальных яйц. Спо­собствовать развитию творческой самостоятельности при создании узора для украшения пасхального яйца. Совер­шенствовать технические приемы рисования кистью, ватной палочкой. Развивать композиционные умения детей |
| 26. | Занятие «Уральская роспись дома» | Способствовать расширению элементарных представлений детей об искусстве росписи по дереву, совершенствовать композиционные и изобразительные умения детей при вы­полнении «Семейного древа жизни». Развивать предпосыл­ки ценностно-смыслового восприятия произведений народ­ного творчества. Закреплять технические умения рисования разнообразными графическими материалами: гелевыми мелками, фломастерами, цветными карандашами (по выбору ребенка) |

**Тема: «Поэма уральских гор»**

*Задачи:* способствовать расширению представлений о природе родного края, формированию кооперативных умений при выполнении коллективной работы (макета). Упражнять детей в выполнении техни­ческих приемов бумагопластики: сгибание, скручивание, склеивание, выполнение надрезов и разрезов на бумаге. Воспитывать интерес к коллективному результату художественной деятельности.

*Материалы и оборудование:* иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение рассказа воспитателя, макет, бумага, окрашенная способом монотипии, бумага цветная, белая, ножницы, клей, фигурки Ура и Ал.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель с детьми рассматривают фотоэкспозицию или ил­люстративный материал с изображением уральской природы, беседу­ют об уральской природе. Затем детям предлагается прослушать сказ «Урал - земля золотая». Воспитатель демонстрирует детям подготов­ленную заранее часть макета уральских гор, выполненных из картона и бумаги и спрашивает детей, что нужно сделать, чтобы горы стали похожи на Уральские. Вместе с детьми обсуждают, как оформить го­ры самоцветами, «посадить» деревья, оформить «озеро». Детей объ­единяют в бригады по 3 - 4 человека, распределяют обязанности.

К окончанию коллективной работы воспитатель выставляет на макет фигурки Ура и Ал, совместно с детьми подводит итоги коллек­тивной работы над макетом.

**Виртуальное путешествие: «В страну озер и рудных скал»**

*Задачи:* содействовать расширению представлений детей о при­роде Урала при рассматривании занимательных географических карт. Учить подбирать на музыкальных инструментах звуки, похожие на звуки уральского леса (капли дождя, шелест листьев, пение птиц, журчание ручейка и др.). Способствовать развитию умения использо­вать цвет как средство выразительности при изображении уральской природы. Развивать эстетическую эмпатию при восприятии природы.

*Материалы и оборудование:* иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение к занятию, музыкальные инструмен­ты, изобразительные материалы и оборудование: бумага формата A3, цветные восковые мелки, акварельные краски, салфетки, баночки для воды, поролоновые губки, клеенки, широкие кисти, жетоны (цветики - самоцветики) для награждения, вырезанные из клейкой бумаги изображения насекомых, птиц, животных.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель предлагает осуществить виртуальное путешествие по некоторым местам Урала. На первой остановке путешествия детям предлагается разгадывание загадок об уральской природе, на второй остановке дети включаются в выполнение эвристического задания - подобрать с помощью музыкальных инструментов голоса леса, и на третьей остановке дети изображают уральский лес в смешанной тех­нике акварели и восковых мелков. После выполнения работы дети с помощью вырезанных силуэтных изображений обитателей уральского леса «оживляют» сюжетные композиции.

**Тема: «Мы - уральцы»**

*Задачи:* Актуализировать представления детей о малой родине, способствовать расширению знаний детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Познакомить детей с промыслами декоративно-прикладного искусства Урала: каслинским литьем, Златоустовской гравюрой, камнерезным искусством, росписью на металле, по дереву и бересте, вышивкой, ткачеством.

*Материалы и оборудование:* иллюстрации, фотоэкспозиции, мультимедийное сопровождение к занятию, записи уральских народ­ных песен.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель беседует с детьми о том, что они понимают под выражением «малая родина», затем предлагает детям совершить вир­туальное путешествие по Уралу и посетить несколько станций.

Первая станция «Народные умельцы», на которой дети знако­мятся с народными уральскими промыслами.

Вторая станция «Урал - мастеровой», на которой детей знако­мят с профессиональным искусством Урала.

Осуществляя путешествие, детям предлагается поучаствовать в народных играх, состязаниях, распространенных на Урале.

На третьей станции детям предлагается отразить в коллективной коллажной работе то, что особенно запомнилось из путешествия по Уралу.

**Тема: «Камень, заговори»**

*Задачи*: способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений камнерезного искусства, рас­ширению элементарные представлений детей о камнерезном искус­стве как об эстетической ценности. Развивать чувство цвета. Способ­ствовать проявлению творчества при составлении колористической композиции.

*Материалы и оборудование:* коллекция минералов, изделий из камня: шкатулки, подсвечники, ювелирные украшения, карта россы­пей уральских самоцветов, бумага, краски (акварель), кисти, салфет­ки, клеенки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Детям предлагается рассмотреть коллекцию минералов и отме­тить, какой камень на ощупь, какой камень по цвету, что можно рас­смотреть в его срезе? Проводится минута созерцания. Детям предла­гается стать настоящими художниками - мастерами, рассмотреть са­моцветный камень и подумать, какие чувства он вызывает, о чем он может рассказать человеку. Дети передают самоцветы друг другу по кругу, высказывая собственную точку зрения. Затем воспитатель и детьми рассматривают украшения, выполненные из камней, отмечают их разнообразие и эстетические характеристики. Детям предлагается придумать название камню и спросить, почему придумано такое название. Затем дети вместе с воспитателем подбирают колористиче­ские варианты для изображения уральских самоцветов, раскрашивают бумагу вливанием цвета в цвет, используя акварельные краски, выре­зают из окрашенной бумаги «камушки» и наклеивают на панно «Уральские горы». В конце занятия воспитатель проводят рефлексию детской творческой деятельности.

**Тема: «Музыка в камне»**

*Задачи*: содействовать расширению элементарных представле­ний детей об уральских самоцветах. Способствовать развитию пред­посылок ценностно-смыслового восприятия произведений музыкаль­ного и декоративно-прикладного искусства, эстетической рефлексии при выполнении творческой работы. Развивать умение использовать цвет как средство выразительности для передачи образа расширять эстетические представления детей об уральских самоцветах.

*Материалы и оборудование:* презентация к занятию, коллекция уральских самоцветов, произведений камнерезного искусства, бумага, краски (акварель, гуашь), кисти, салфетки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель предлагает детям прослушать легенду о создании уральских гор и рассмотреть занимательную карту россыпей ураль­ских самоцветов. Детям предлагается рассмотреть уральские самоцве­ты и выделить их эстетические характеристики. Затем дети рассмат­ривают уральские камни и высказывают мнение о том, что можно рассмотреть в рисунке камня, на что он похож, какие чувства вызыва­ет. Голубая бирюза вызывает радостное настроение, она ярко голубого цвета; зеленый малахит передает спокойное настроение; сердолик вызывает радость, движение; змеевик - грусть, тревогу; соколиный глаз, яшма - хранят загадку и т. п. Детям предлагается игра «Подбери музыку для самоцвета». Заслушиваются отрывки музыкальных произ­ведений и дети рассуждают, какая музыка по - характеру больше под­ходит для передачи настроения при восприятии самоцветов. Детям предлагается подумать, какие цвета можно взять для передачи соб­ственного настроения от рассматривания уральских самоцветов. Дети подбирают цвета для изображения уральских самоцветов.

**Тема: «Салон ювелирных изделий»**

*Задами*: способствовать расширению элементарных представле­ний у дошкольников об искусстве уральских мастеров - ювелиров. Раз­вивать эстетическую эмпатию при восприятии искусства, эстетическую рефлексию при оценке собственной творческой деятельности. Способ­ствовать реализации самостоятельной творческой деятельности при ра­боте с дополнительными материалами для детского дизайна.

*Материалы и оборудование:* пластилин, шаблоны в форме украшений, фольга, бусины, бисер, цветная бумага, проволока, клей ГТВА, бумага «под мрамор» «под малахит», «под агат» и др., ножни­цы, линейки, простые карандаши.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель предлагает детям рассмотреть малахитовую шка­тулку и ювелирные украшения из уральских самоцветов, побеседовать о материалах, из которых сделаны произведения искусства. Затем дети вместе с воспитателем составляют алгоритм выполнения работы из подсобного материала, повторяют правила композиции при украшении ювелирных изделий, заполнения формы основы, технические приемы работы с подсобными материалами и пластилином. Каждый из детей выбирает по желанию силуэт ювелирного украшения, выполняет рабо­ту, наряжает куклу. В конце занятия воспитатель проводит рефлексию с детьми по результатам творческой работы дошкольников.

**Тема: «Малахитчики»**

*Задачи*: Способствовать расширению элементарных представ­ления детей о камнерезном искусстве. Развивать эстетическое отно­шение (как к эстетической ценности) к произведениям камнерезного искусства Урала.

Совершенствовать технические навыки в работе с бумагой при выполнении объемной модели «шаг за шагом».

*Материалы и оборудование:* бумага, окрашенная «под мала­хит», шаблоны, карандаши, линейки, ножницы, клей ПВА, поопера­ционные карточки выполнения шкатулки, карточки - схемы для складывания поделок по типу оригами.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель рассказывает легенду о появлении в уральских го­рах камня малахит, демонстрирует детям коллекцию минералов и ил­люстрации с изображением этого камня и изделий из него. Предлагает детям рассмотреть малахит и выделить его отличительные особенно­сти. Проводится минута созерцания, выслушивает мнения детей об эстетических характеристиках малахита. Затем воспитатель рассказы­вает детям о труде камнереза, ювелира, зачитывает народную песню «Ах, вы, камушки - самоцветики». Воспитатель предлагает детям рассмотреть «малахитовую шкатулку», сделанную из бумаги. Перед выполнением творческой работы вместе с детьми обсуждаются этапы изготовления шкатулки, рассматриваются пооперационные карты. После выполнения работы ребята оценивают свои работы и выделяют их эстетическую ценность.

**Тема: «Нарядные бусы»**

*Задачи*: способствовать расширению элементарных представле­ния детей об уральских самоцветах, совершенствовать технические навыки в работе с бумагой и дополнительными материалами для дет­ского дизайна. Воспитывать умение работать по конвейеру. Развивать аккуратность.

*Материалы и оборудование:* бумага (оберточная) расчерченная ромбиками, ножницы, клей, салфетки, клеенки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель загадывает загадки об уральских самоцветах, до­стает из шкатулки бусы, выполненные из уральских камней (бирюза, малахит, янтарь, нефрит и др.) и предлагает рассмотреть детям. Про­водится минута созерцания. Воспитатель зачитывает детям стихотво­рения о некоторых самоцветных камнях, вместе с детьми рассматри­вает характерные особенности камней, выделяя их средства вырази­тельности (фактуру, цветосочетания). Затем с детьми разбираются, как выполнить бусы из бумаги, похожие на настоящие. Воспитатель предлагает обсудить последовательность выполнения технических операций: разрезание по линиям выполняют дети 1 мини-группы, скручивание и склеивание бусин 2, нанизывание на нитку 3. (Нанизы­вать бусины на нитку помогает воспитатель). После выполнения всех операций воспитатель надевает бусы на кукол, дети подчеркивают эс­тетическую ценность поделок.

**Тема: «Каслинские кудесники»**

*Задачи*: расширять элементарные представления детей об искус­нее каслинского чугунного литья. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполне­нии работы в технике мелкой пластики. Способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

*Материалы и оборудование:* произведения каслинского литья, иллюстрации, пластилин, доски, скалочки, розетки с водой, салфетки, леки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Занятие начинается с рассматривания выставки произведений каслинского литья. С детьми проводится минута созерцания, заслу­живаются высказывания детей об эстетических характеристиках про­изведений каслинского литья, беседа о средствах выразительности скульптуры малых форм (пластика формы, передача движения, позы, выполнение выразительных деталей, дополняющих образ). Детям предлагается выбрать отрывки музыкальных произведений, подходя­щих по характеру к произведению из чугуна. Воспитатель предлагает тетям выполнить фигурку из пластилина по собственному замыслу подсвечник, подчасник, тарелку). Дети повторяют правила работы с пластилином, уточняют последовательность работы в технике мелкой пластики. В конце занятия рассматривают детские работы и пытаются оценить творческие проявления детей при их выполнении.

**Тема: «Оружейных дел мастера»**

*Задачи*: способствовать расширению элементарных представле­ний детей об искусстве Златоустовской гравюры. Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении аппликации на силуэте доспехов. Способствовать развитию творческой са­мостоятельности, инициативы при составлении композиции для украшения «доспехов».

*Материалы и оборудование:* силуэты, изображающие воинов, силуэты доспехов, шлема, щита, меча, цветная бумага (желтого, сине­го, оранжевого цвета), ножницы, клей, салфетки, клеенки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель вносит в группу предметы Златоустовской гравюры и предлагает детям их для созерцания. Дети отмечают, чем им понравились произведения искусства Златоустовской гравюры, выделяют их характерные особенности и средства выразительности. Воспита­тель рассказывает детям о промысле гравюры и выдающемся мастере Иване Бушуеве, создавшем шедевр Златоустовской гравюры «Древнее вооружение». Дети рассматривают презентацию с изображением Златоустовской гравюры на холодном оружии. Воспитатель вспоминает с детьми содержание сказа П.П. Бажова «Иванко - Крылатко» и предла­гает детям принять на себя роль оружейников и создать собственные произведения. Дети совместно с воспитателем рассматривают узоры, выполненные в традициях гравюры на оружии, на вариативных об­разцах разбирают варианты построения композиции узора, затем вы­бирают шаблоны с изображением рыцарских доспехов и украшают их в технике аппликации. Полученные доспехи надевают на силуэты, изображающие воинов, выполненные из картона.

**Тема: «Тайна булата»**

*Задачи:* расширять элементарные представления детей об искус­стве гравюры как эстетической ценности. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений гра­вюры на стали.

Совершенствовать композиционные и изобразительные умения при выполнении творческой работы в технике «граттаж». Развивать творческую самостоятельность детей при выборе мотива для состав­ления композиции.

*Материалы и оборудование:* тонированная бумага для выполне­ния работы в технике граттаж, плакатное перо, предметы златоустов­ской гравюры, клеенки, салфетки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель предлагает вспомнить детям, как называется про­мысел, в котором изготавливаются такие произведения искусства и чем они детям понравились. Дети отмечают, чем им запомнились и понравились произведения искусства Златоустовской гравюры, выде­ляют их характерные особенности и средства выразительности. Дети уточняют, какие изображения выполняются на панно в технике гра­вюры. Воспитатель объясняет детям, как выполняли гравюру ручным способом в старину. Затем детям предлагаются материалы для работы в технике граттаж по мотивам Златоустовской гравюры. В конце заня­тия дети вместе рассматривают работы, обсуждают их эстетическую ценность. Воспитатель предлагает детям оценить собственные творче­ские проявления при выполнении творческой работы.

**Тема: «Берестяной туесок»**

*Задачи:* содействовать расширению элементарных представле­ний детей об искусстве росписи по бересте. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народ­ного творчества. Развивать конструктивные умения детей в работе с использованием пооперационных карт. Совершенствовать компози­ционные умения при украшении поделки (туеска). Развивать умение детей работать в парах.

*Материалы и оборудование:* бумага чертежно-рисовальная, окрашенная под цвет бересты, ножницы, карандаши, линейки, шабло­ны - развертки для выполнения туеска, клей, скрепки.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель рассматривает с детьми берестяной туесок и спра­шивает детей, что ценного есть в предмете? Дети отмечают, что предмет ценен тем, что полезен и тем, что красиво украшен. Воспита­тель предлагает рассмотреть средства выразительности росписи на ту­еске (цветосочетания, элементы и композицию построения узора). Воспитатель раскрывает семантическое значение росписи. Дети рас­сматривают с воспитателем особенности конструкции туеска: цилин­дрическая основа (тулово), донце, крышка, ручка.

Вместе с детьми обсуждается последовательность изготовления поделки, предлагается распределиться парами, так, как легче выпол­нять конструкцию. Воспитатель предлагает рассмотреть поопераци­онные карты изготовления туеска, уточнить особенности сборки. По­сле склеивания деталей воспитатель предлагает украсить туесок, вы­резанными заранее элементами: цветами, листьями, птицами в соот­ветствии с выбранной детьми смысловой значимостью украшения. В конце занятия детям предлагается определить, насколько ценным яв­ляется поделка, подчеркнуть ее эстетические характеристики.

**Тема: «Укрась колыбельку»**

*Задачи*: содействовать расширению знания детей о народных традициях и обычаях, распространенных на Урале. Способствовать развитию эстетической рефлексии при оценке собственной поделки. Развивать умение детей работать в парах, выполняя работу в соответ­ствии с заданным алгоритмом (пооперационными картами).

*Материалы и оборудование:* картон, цветная бумага, ножницы, шаблоны - развертки для выполнения колыбельки, клей, салфетки, клеенки, куклы - пупсы.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель рассказывает детям о традиции украшать дома на Урале и особенностях украшения внутреннего интерьера дома. Дети рассматривают вариативные образцы украшения предметов быта в соответствии с семантикой росписи. Воспитатель обращает внимание на украшение колыбели в доме и особенности украшения элементами уральской росписи в соответствии со смысловым значением. Вместе с воспитателем дети рассматривают пооперационные карты изготовле­ния колыбели, распределяют работу в парах по желанию: первый ре­бенок склеивает основу и детали, второй ребенок вырезает украшения для колыбели, затем вместе обсуждают построение композиции на поделке, наклеивают украшения. В конце занятия воспитатель обра­щает внимание на результат совместной работы детей, предлагает уложить спать в колыбельку куклу. Высказывают пожелания в соот­ветствии со смысловым значением выбранной композиции при укра­шении колыбели.

**Тема: «Уральский букет»**

*Задачи*: способствовать расширению элементарных представле­ний детей об искусстве росписи по металлу. Способствовать развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений народ­ного творчества. Совершенствовать композиционные умения при вы­полнении творческой работы.

*Материалы и оборудование:* предметы декоративно- прикладного искусства нижнетагильского подносного промысла, пре­зентация к занятию, шаблоны подносов разной формы, краски (гу­ашь), кисти, салфетки, клеенки, баночки с водой.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель беседует с детьми о традиции расписывать сунду­ки, шкатулки, подносы на Урале. Воспитатель с детьми уточняет осо­бенности украшения нижнетагильскими мастерами предметов декоративно-прикладного искусства. Дети просматривают презентацию к за­нятию, уточняют средства выразительности нижнетагильской цветоч­ной росписи: мотивы, элементы, композиции узора. Воспитатель предлагает детям вспомнить правила построения узора и подумать, как сделать композицию правильной и красивой. Дети разбирают по желанию шаблоны подносов и приступают к работе. В конце занятия воспитатель с детьми рассматривают работы, выделяют эстетические характеристики расписных подносов.

**Тема: «Уральская кукла - берегиня»**

*Задачи*: способствовать расширению элементарных представле­ний детей о традициях и обычаях, распространенных на Урале. Разви­вать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества (куклы-берегини). Совершенствовать техниче­ские приемы работы с тканью.

*Материалы и оборудование:* лоскутки ткани, куклы - обереги, выполненные воспитателем.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель демонстрирует разных кукол и поясняет, что на Урале изготавливались разные тряпичные куклы: обрядовые, куклы - обереги, игровые куклы, сувенирные куклы. Воспитатель рассказыва­ет детям о традиции на Урале изготавливать кукол, которые должны были охранять дом от разных болезней (кукол - оберегов). Такая кук­ла изготавливалась перед рождением младенца в доме, укладывалась в детскую колыбельку, выполнялась без ножниц и иголки (ее нельзя было уколоть), сворачивалась просто их лоскутков. Кукла - берегиня «обогревала» колыбельку для малыша. У куклы не было лица, так как она не должна была быть слишком похожа на человека.

Воспитатель объясняет детям, что в каждом виде тряпичной куклы есть своя манера выполнения, «память пальцев», которая пере­дается из поколения в поколение и демонстрирует детям приемы скручивания и сворачивания лоскутков. Затем предлагает детям свер­нуть из лоскутков куколку - берегиню. В конце занятия дети рассмат­ривают кукол.

**Тема: «Пасхальные крашенки на Урале»**

*Задачи*: Содействовать расширению представлений детей об уральских традициях и обычаях в росписи пасхальных яиц. Способ­ствовать развитию творческой самостоятельности при создании узора для украшения пасхального яйца. Совершенствовать технические приемы рисования кистью, ватной палочкой. Развивать композицион­ные умения детей.

*Материалы и оборудование:* шаблоны по форме яйца, ветка с распустившимися листьями.

*Методические рекомендации к проведению занятия.*

Воспитатель демонстрирует украшенные пасхальные яйца и рассказывает детям об искусстве оформления яйца (символа извечно­го возрождения природы, бесконечности жизни, воспевания Солнца и источника жизни на Земле). Дети рассматривают распространенные орнаменты на крашенках - солнечные знаки, бесконечники и растительные мотивы и уточняют их семантическое значение. Воспитатель демонстрирует вариативные образцы построения композиции на кра­шенках: ритмичную, заполнение по частям, посередине и полюсам и другие. Воспитатель с детьми рассматривают элементы украшения уральских крашенок: круги, точки, сочетание линий (прямых, лома­ных и волнистых), цветы (ромашки, тюльпаны, колокольчики), сне­жинки.

Затем детям предлагается придумать свой узор на декоративном яйце и украсить его. В конце занятия воспитатель развешивает кра­шенки на распустившейся веточке, предлагает детям полюбоваться пасхальной композицией и поделиться опытом придумывания своего узора.

**Тема: «Уральская роспись дома»**

*Задачи:* способствовать расширению элементарных представле­ний детей об искусстве росписи по дереву, совершенствовать компо­зиционные и изобразительные умения детей при выполнении «Се­мейного древа жизни». Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия произведений народного творчества. Закреплять техниче­ские умения рисования разнообразными графическими материалами: гелевыми мелками, фломастерами, цветными карандашами (по выбо­ру ребенка).

*Материалы и оборудование:* макет расписного дома, иллюстра­ции домовой росписи, расписных прялок, вариативные образцы с изображением древа жизни; бумага, окрашенная под цвет дерева; краски, гелевые мелки, карандаши - на выбор ребенка.

*Методические рекомендации к проведению занятия.* Воспита­тель предлагает детям рассмотреть макет уральского дома и рассказы­вает детям о традиции расписывать деревянные дома на Урале. Вос­питатель знакомит детей с символами уральской росписи, оберегами, основными видами композиции и элементами росписи. Вместе с вос­питателем дети выделяют средства выразительности росписи, затем воспитатель зачитывает уральскую свадебную песню и предлагает де­тям составить древо жизни своей семьи, изобразить с помощью сим­волов пожелания семье. После окончания работы дети рассматривают рисунки, поясняют их, оценивают свои достижения.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агашева, Н.С. Народные игры для детей: организация, методи­ка, репертуар /Н.С.Агашева, И.С.Слепцова, И.Л.Морозов. - М., 1995.
2. Аникин, В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре /В.П.Аникин. -М., 1994.
3. Аркаим. Исследования, поиски, открытие. - Челябинск, 1995.
4. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства [Текст]/ Р.Арнхейм; пер. с англ. - М.: Прометей, 1994. - 352 с.
5. Афанасьев, А.И. Поэтические воззрения славян на природу А.И.Афанасьев. - М., 1994.
6. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного вос­питания детей 5-7 лет в условиях полилогического пространства до­школьного образовательного учреждения /Е.С.Бабунова. - М.: Изда­тельский Дом Академии Естествознания, 2012.
7. Байбурин, А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян /А.К.Байбурин. - Л., 1983.
8. Баканов, В.П. Из истории Оренбургского казачества /В.П.Баканов. - Магнитогорск, 1993.
9. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Кре­стьянский расписной дом /В.А.Барадулин. - Л.: Художник РСФСР, 1987.
10. Барадулин, В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу [Текст] / В.А.Барадулин. - Свердловск: Сред-Урал. кн. изд-во, 1982. - 110 с.
11. Барадулин, В.А. Уральский букет: народная роспись гор­но-заводского Урала [Текст] / В.А. Барадулин. - Свердловск: Сред.- Урал. кн. изд-во, 1987. - 126 с.
12. Барадулин, В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом [Текст] / В.А. Барадулин. - Л.: Худож­ник РСФСР, 1988.- 198 е..
13. Башкирские предания и легенды. - Уфа, 1985.
14. Башкирское народное творчество. - Уфа, 1988.
15. Башкирское народное творчество. Пословицы, поговорки, приметы, загадки. - Уфа, Башк. кн. изд-во, 1997.
16. Башкирское народное творчество. Предания и легенды. - Уфа, Башк. кн. изд-во, 1987.
17. Большой психологический словарь [Текст]/ под. ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. - 3-е изд. доп. и перераб. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2006. - 672 с.

Бореев, Ю.Б. Эстетика [Текст]: 2 т. /Ю.Б. Бореев. - Смо­ленск: Русич, 1997-Т. 1. - 576 с.

1. В круге жизни. Семейные праздники, обычаи, обряды. - Пермь, 1993.
2. Виноградов, И.Б. Страницы древней истории Южного Урала/И.Б.Виноградов. - Челябинск, 1997.
3. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетиче­ское воспитание в начальной школе [Текст]: монография / Е.Ю. Вол­чегорская-М.: Компания Спутник+, 2007.-159 с.
4. Вохринцева, С.В. Учимся рисовать. Урало-сибирская рос­пись [Текст]/ С.В. Вохринцева. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2005.
5. Выготский, JI.C. Психология искусства [Текст]/ J1.C. Вы­готский. - Ростов -н/Дону: Феникс, 1998. - 480 с.
6. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском воз­расте: психологический очерк [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Про­свещение, 1991. - 93 с.
7. Галигузов, И.Ф. Народы Южного Урала: история и куль­тура /И.Ф.Галигузов. - Магнитогорск, 2000.
8. Галигузов, И.Ф. Станица магнитная. От станицы Магнит­ной до города металлургов /И.Ф.Галигузов, В.П.Баканов. - Магнито­горск, 1994.
9. Галяутдинов, И. Поиграем вместе, друзья И.Галяутдинов. - Уфа, 1995.
10. Голошумова, Г.С. Воспитание гуманистических представ­лений младших школьников на материале декоративно-прикладного искусства Урала [Текст]: автореферат дисс. ...канд. пед. наук / Г.С. Голошумова. - Екатеринбург, 1995.- 19 с.
11. Гончарова, Н. Матрешка в жизни ребенка /Н.Гончарова //Дошкольное воспитание. - №12. - 1990.
12. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. - Москва: Академия, 2000.
13. Гриер, О.М. Гравюра на стали из Златоуста [Текст] / О.М. Г'риер, Б.С. Самойлов, В.А. Ячменев. - Челябинск: Юж.-Ур. кн. изд- во, 1994.-192 с.
14. Давыдова, С.Д. Искусство как фактор формирования цен­ностных ориентаций личности [Текст]/ С.Д. Давыдова // Эстетическое образование и период детства: традиции, новации, реальность. Мате­риалы Международных педагогических чтений «Образование и дет­ство - XXI век». - Екатеринбург: Урал. Гос. пед. ун-т, 2004. - С. 53 - 58.
15. Даль, В.И. Пословицы, поговорки, прибаутки русского народа /В.И.Даль. - СПб., 1997.

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Приложение 1**

ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА

***Колыбельные***

Ет-то Сон-Дремота

Навалилась на тебя.

Сон идет по лавочке,

Дремота по другой,

Сон-то в беленькой рубашечке,

Дремота - в голубой.

Бай, баю, бай,

Баю, баюшки.

Сон да Дрема,

Пойди Ване в голова.

Уж как Сон идет по лавочке,

Дрема по другой.

Уж как Сон-то Дрему

И расспрашивает:

Где мы Ванюшку найдем,

Там и спать укладем.

Вот Сон Ванечку нашел

Под холщевым положком.

Они Ванечку нашли,

Спать уклали и ушли.

Котик серый, хвостик белый,

Приди, котик, ночевать,

Мою Ирочку качать,

А уж я тебе, коту,

За работу заплачу:

Кувшин молока

Да кусок пирога.

Ай, люли, люленьки,

Прилетели гуленьки.

Сели гули на кровать,

Стали гули ворковать,

Стал мой Юра засыпать.

Ай, люли, ай, люли,

Прилетели журавли.

Они сели на ворота.

А ворота скрип, скрип.

Вы, ворота, не скрипите,

Нашу Таню не будите.

Ай, бай, бай,

Ты, собачка, не лай,

Ты, корова, не мычи,

Ты, петух, не кричи,

А наш Ваня будет спать,

Станет глазки закрывать.

Спи-ка, усни, Дитя, Ванюшенька.

Все ласточки спят,

И касатки спят,

И куницы спят,

И синицы спят,

Нашему Ванюшеньке

Спать велят.

Как у нашего кота

Колыбелька золота,

А у Машеньки - Золота-серебряна.

Котик серенький Соломку сбирал,

Под головку складал,

Да и Ваню качал.

Баю, баю, зыбаю,

Отец ушел за рыбою,

Мать ушла пеленки мыть,

Дедушка дрова рубить,

А бабушка уху варить,

Тебя, Машенька, кормить.

***Пестушки, потешки, прибаутки***

***Пестушки***

Вода текучая,

Дитя растучее.

С гуся вода –

тебя худоба.

Вода книзу,

А дитя кверху.

Потягунушки, порастунушки,

Поперек толстунушки,

А в ножки ходунушки,

А в руки хватунушки,

А в роток говорок,

А в голову разумок.

Ай, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся,

Друг другу улыбаемся.

Топы, топы по лавочке,

Цапы, цапы за лапочки.

Дыбки, дыбок,

Скоро Сашеньке годок!

Баю, баю, баиньки,

Купим Тане валенки,

Наденем на ножки,

Пустим по дорожке.

Будет Танечка ходить,

Будет валенки носить.

Уты, уты полетели,

На головку сели.

Сели, сели, посидели.

Да опять полетели.

Уты, уты, уты...

Тятеньке - сажень,

Маменьке - сажень,

Дедушке - сажень,

Бабушке - сажень,

Брату - сажень,

Сестрице - сажень,

А Колюшке - большую,

Набольшую.

Та, та, та, та, та,

Вышла кошка за кота:

Кот ходит по лавочке,

Водит кошку за лапочки;

***Потешки***

Идет коза рогатая (палец)

За малыми ребятами (палец)

А кто молоко не пьет,

Того забодет, забодет!

Ладушки, ладушки,

Где были? У бабушки.

Чего ели? Кашку.

Чего пили? Бражку.

Чего на закуску?

Хлеба да капустку.

Чего на заедку?

Красную репку.

У-у-у-у, полетели,

На головку сели!

Ладушки, лады,

Не поливаны сады,

Недосуг поливать,

Надо в ладушки играть.

Пальчик-мальчик,

Где ты был?

С этим братцем

В лес ходил.

С этим братцем

Щи варил,

С этим братцем

Песни пел.

Большаку дрова рубить (большой)

А тебе воды носить (указательный)

А тебе печь топить (безымянный)

А малышке песни петь (мизинец)

Песни петь да плясать,

Родных братьев потешать.

Уж я Ванюше пирог испеку,

Уж я внученьку румяненький,

На нем корочка пшеничная,

А начиночка яичная,

А помазочка медовая,

Мой внученек бедовенький.

Ваня, Ванечка!

Куда ходил? В лесочек!

Что видел? Пенечек!

Под пенечком что? Грибок!

Хвать, да в кузовок.

Сорока, сорока, Где была? Далеко:

В лесу на опушке,

На попрядушке

Кашу варила,

На пары становила,

Деток кормила,

Гостей собирала,

Всех угощала:

Одному - ложку,

Другому - ложечку,

А третьему - целую поварешечку!

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ТЕКСТЫ УРАЛЬСКИХ ЛЕГЕНД И ПРЕДАНИЙ**

***Как возникли Луна и Уральские горы***

Давно, очень-очень давно на небе было два солнца. И вот эти-то два солнца беспрерывно и неустанно озаряли лик земли. И сильно страдали от того люди. Не в силах спать от постоянного света, сказал один бай: «Кто сможет сбить выстрелом одно из двух солнц, получит в жены мою дочь, кроме дочери дам еще богатства». Весть эту разо­слали повсюду, куда письмо дойдет и лошадь доскачет. Не осталось в стране никого, кто бы ни был извещен о решении бая.

После этого на кочевке бая стали собираться самые меткие стрелки-мэргэны. Многие пытались стрелять в небеса, но не могли нанести солнцам никакого ущерба. И каждого неудачливого стрелка бай отправлял обратно домой со словами: «Кому нужна такая ваша меткость?». Одним из последних приехал батыр по имени Урал, что­бы свою сноровку попробовать. Взял он свой роговой лук, наложил на тетиву из просмоленных жил алмазную стрелу, натянул на размах ру­ки - все вокруг так и зазвенело да загудело. От звука того обрушились горы и замерли в своем течении реки. А в это время алмазная стрела все плыла и плыла вверх и угодила прямо в одно из солнц, пробила его насквозь, на две части развалив, и дальше полетела. « Ай! Ай!» - только и аукнулся внизу весь народ на кочевке бая.

Одна половинка солнца осталась висеть на небе, другая - упала на землю и потом превратилась в большую гору, богатую всякими со­кровищами. Расколовшись надвое, солнце потеряло свой блеск. После этого люди привыкли спать по ночам в темноте, а при дневном свете трудиться. Ввиду того, что люди на земле при разломе солнца закри­чали «Ай!», одну часть расколотого солнца стали называть «Ай». Го­ру, которая образовалась из второй половины, в честь егета-мэргэна стали называть «Уралтау».

***Происхождение башкир***

В давние времена наши предки кочевали с одного места на дру­гое. У них были целые табуны скота. Кроме того, они занимались охо­той.

Однажды в поисках лучших пастбищ откочевали они с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь, и вдруг наткну­лись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди кочующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучны ми лугами, пастбищами, лесами, кишащими зверями. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы рода решили: «Нам не найти земли прекраснее этой. Подобной нет во всем свете. Остановимся же здесь и сделаем ее своим становищем». И стали жить на этой земле, красоте и богатству которой нет равной на свете. По­ставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор наши предки стали называть себя «башкорттар», то есть людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали «корт». Башкорт - значит «главный волк». Вот откуда произошло слово «башкорт».

***Магнитка***

Один башкирский джигит пас коров на склоне горы Этэстау - Петушиная гора. Однажды к подкованным подошвам его сапог при­лепился камень. «Дождя нет, - подумал он. - Кругом сухо. Почему же этот камень не слетает?».

Сильно удивлен был парень и решил показать тот камень узамакским башкирам. А среди них был каменных дел мастер. Он-то и сказал, что в горе Этэстау хранится клад. Вот так была открыта Маг­нитка.

***Почему Белая спокойна, а Урал бурлив***

Выходя из-под горы Иремель, реки Урал и Белая поспорили: кому каким руслом идти. Остановились на отдых и решили: кто раньше проснется, тот и пойдет по облюбованному руслу. Первой проснулась Белая. Улыбнулась, встряхнулась и... покатила свои воды спокойно и торжественно по долине. А Урал-Яик проснулся, посмот­рел, увидел, что его соседки уже нет, разгневался, расшумелся и ри­нулся по оставшемуся неудобному руслу, по Уральским хребтам - до сих пор успокоиться не может.

***Чудесный пояс***

Давно это было. Был в наших краях удалой башкир. Джигит. Почти весь Урал он объездил на своем коне. Знал все лучшие пастби­ща и бортевые деревья. Много диковинных камней привозил. А когда стал жениться, то подарила ему невеста необыкновенный пояс, шитый шелком, серебром и золотом искусными рукодельницами, подругами невесты. А вышили они Уральские горы и показали, где какие богат­ства в них лежат. Сверкал и переливался этот пояс всеми цветами ра­дуги. Только недолго пришлось жениху любоваться подарком. Исчез вдруг пояс. Сколько искали, не могли найти. Долго горевал жених, да невеста успокоила, пообещав ему вышить другой пояс. Так бы и за­были об этом поясе. Да вот только вдруг зачастили русские купцы в наши края, землю скупать начали. Камни какие-то нашли на горе Атач. Вот и подумали тогда все, кто знал о пропаже пояса джигита: не нашли ли тот пояс русские купцы?

***Легенда об изумрудах***

Жил на Урале в давние времена граф. Многими заводами и руд­никами владел, огромное богатство нажил. Приглянулась ему кре­постная девушка Машенька - глаза у нее, словно небо голубое. И за­хотел достать такие самоцветы, как Машенькины глаза. Разные драго­ценные камни в сундуках его хранились, но таких голубых, прозрач­ных, лучистых не имел.

А у девушки любимый парень был Иван, гоже крепостной. При­ходит он к графу и просит позволения жениться на Машеньке. Граф задумал одно, говорит другое, обещает:

Женю тебя, когда найдешь в горах такой камень голубой, как Машенькины глаза. И волю дам, и Машеньку.

Стал Иван искать. Долго искал. Как-то раз заснул на горе и ви­дит во сне седого Горного, хозяина. Наклонился тот к нему:

Бедный ты парень. Должен я тебе помочь. Вон за той скалой ход есть в гору. Иди и бери сколько хочешь моего добра.

Проснулся Иван, сам себе не верит. Все-таки взял лом, отвалил обломок скалы, который пещеру загораживал. Засверкала россыпь изумрудная. Глаза зажмурил. Обрадовался и к графу помчался:

Нашел, нашел! Одному столько не донести. Граф посылает вместе с Иваном двух слуг, дает им пустую бумагу - для видимости: будто это вольная Ивану.

Там, на месте, Иван, получишь, коли взаправду нашел.

Слугам же тайно приказал убить Ивана.

Когда пришли в пещеру, слуги кинулись на него с ножами и убили. Намеревались в мешки изумруды насыпать, но только к ним прикоснулись, окаменели - в черные столбы превратились.

Ждал, ждал граф и сам в пещеру направился. Входит туда: Иван, убитый на изумрудах лежит между двумя черными каменными стол­бами. Схватил граф горсть самоцветов и тоже окаменел - третьим, са­мым большим, черным столбом встал перед Иваном. А изумруды в тот миг исчезли - под землю ушли и рассыпались по всему Уралу.

Как узнала Машенька, что Иван погиб, убежала из дому, куда глаза глядят. Ходила с горы на гору и плакала. Там, где слезы горючие ее упали, новые изумруды зародились.

***Башкирские народные сказки***

***Ленивый сын***

В давние-предавние времена у одной женщины был, говорят, ленивый сын. До того ленивый, что даже до положенного перед ним куска хлеба дотянуться было ему лень. Измаялась, исстрадалась с ним мать. И однажды сделала так: сварив каши, выложила ее в две миски - в одну поменьше, в другую побольше. Миску, в которой каши было поменьше, поставила у порога, а другую вынесла во двор. Вот сын кричит:

- Есть хочу!

- У порога стоит миска с кашей, возьми сам, поешь, - отвечает

мать.

Три раза повторила она это. Как ни лень, пришлось сыну само­му добраться до миски. Съел он кашу. И очень вкусной она ему показа­лась.

- Еще каши! - говорит.

- Во дворе стоит, выйди туда, - отвечает мать.

Вышел лодырь во двор, умял кашу да там же и уснул. Мать из­нутри заперла дверь на крючок.

Ночью сын проснулся от холода, сунулся к двери, а дверь запер­та.

- Мама, открой дверь! - кричит сын.

А мать:

- Пока не научишься трудиться, не открою. Иди учись. Не научишься, так и домой не возвращайся.

Сын, не найдя где пристроиться спать, постучался к соседям. А те говорят:

- У нас для лодырей места нет. Тогда отправился сын стран­ствовать. Много земли он исходил, много поту пролил, зарабатывал себе на пропитание, многим ремеслам обучился. И вот, спустя немало времени, вернулся к родному порогу.

- Мама, - кричит, - открой дверь! Много земли я исходил, мно­го поту пролил, многим ремеслам обучился и принес тебе много подар­ков.

Мать обрадовано распахнула дверь. И с этого дня мать с сыном зажили припеваючи.

***Ленивая Аусаф***

Жила, говорят, в прежние времена одна старая женщина, звали ее Аклимой. Кроме внучки Аусаф никого у нее не было. Жили они вдвоем, поживали и бабушка Аклима совсем состарилась. Ни рабо­тать, ни ходить уже не могла.

С наступлением весны старушка задумалась: «Что мы есть-пить будем? Другие вон хлеб сеют. Надо бы и нам что-нибудь посеять». Сказала об этом внучке, а та:

-Не стоит, бабушка! Ты до осени то ли доживешь, то ли нет. А меня какой-нибудь добрый человек возьмет на воспитание. Зачем зря стараться?

Так ничего и не сделала, всю весну жвачку жевала да щавелем пробавлялась.

Но вот и осень подошла. Аульный народ, и стар и мал, засучив рукава, поработал в поле. Полные закрома зерна в амбарах припас. Бабушка Аклима между тем, хоть и ослабла, умирать не собиралась, а взять Аусаф на воспитание охотника не нашлось.

Как-то вечерком заглянула проведать их соседка. Узнав, что у них есть нечего, сказала:

-Зашли бы ко мне, проса немного взяли.

Бабушка Аклима говорит внучке:

-Сходи, внученька, к соседке, принеси проса.

А внучка отвечает:

-Стоит ли, бабушка! У нее просо, наверное, плохое.

Так ли сяк ли бабушка Аклима и Аусаф перемогли зиму. И до­пек, видать, внучку голод - вышла она весной работать в поле. Тут со­седи говорят ей, смеясь:

-Зачем зря стараться? Бабушка твоя уже старенькая, а тебя, может быть, кто-нибудь возьмет на воспитание.

Покраснела Аусаф, но ничего в ответ не сказала. Только повто­рила в уме пословицу «Даже переселяясь в другое место, оставь свое поле засеянным».

***Человек и его дело***

В давние времена жил один каменобоец. Жизнь у бедняги была очень тяжелая. С темна до темна работал он в каменоломне, сильно уставал и, обессилев, жаловался богу:

-Тенгри мой, и зачем только породил ты меня человеком? Сколько камня я перекрушил, а до сих пор не разбогател!

Однажды после работы лежал он, жалуясь так на свою судьбу, а мимо проходил Тенгри. Услышав жалобу человека, приостановился Бог и, чтоб не запамятовать, занес ее в свою записную книжку. А по­том, поднявшись в небеса, взглянул вниз и сказал:

-С этого дня, человек, ты - богатей из богатеев. Одеваться бу­дешь только в шелка, есть - мед да масло, казы да белый хлеб.

И тут же каменобоец превратился в богатейшего бая. Лежит на боку на пуховой подушке, кряхтит и сам про себя думает: «Ай-бай, ну и разбогател, ну и дела!»

Про кайло, лопату и молот теперь и не вспоминает. Не устает, пота не проливает. Не ломает голову над тем, как еды добыть, во что одеться-обуться.

Лежит, значит, он на боку и видит: по улице во главе своего войска едет царь в белом шатре, весь златом-серебром и драгоценны­ми камнями убранном.

-Что толку, разбогатев, лежать на боку! Вот стать бы царем! - проговорил бай. И только сказал он так, - Тенгри, услышав о его же­лании, тут же распорядился:

-Возвести бая на царство!

Собрался, было бай-каменобоец подняться с места, чтоб прихорошиться, но и глазом не успел моргнуть, как очутился на троне. Ря­дом охранники с секирами и везиры его стоят, а майдан полон войска. Все смотрят на него, ждут повелений.

Огляделся каменобоец, ставший царем. Все вокруг ладно, все бы ничего, да над головой солнце рассиялось, припекает - спасу нет. Взопрел наш царь и говорит сам себе:

-Что толку царствовать, раз весь мир не обогреешь! Вот солн­цем бы стать!

Только проговорил он это - слышит голос Тенгри:

-Исполняю, человек, твое желание! Будь солнцем, сияй, обо­гревай весь мир, сколько твоей душе угодно.

И вот взошел каменобоец ясным солнцем и ну сиять - старается весь мир обогреть. Только вдруг земля скрылась из виду, не видать земли - заслонила ее черная туча.

-Раз так, лучше стать тучей. Преврати меня, Тенгри, в тучу! - говорит каменобоец. В ответ - новое распоряжение Тенгри:

-Пусть этот неугомонный человек станет тучей!

Превратился каменобоец в черную тучу, обволок землю и давай

поливать ее дождем без всякой меры. Вздулись реки, вышли из бере­гов, и все, что набухает, то набухло, что тонет, то утонуло, что может плавать, то поплыло в поисках спасения. Возгордился, было каменобо­ец своим могуществом, но глядь - стоит скалистая гора и не набухла, и не утонула. Надвинулась туча на нее, дождь полился как из ведра, а горе хоть бы что, стоит, выпятив грудь, и не шелохнется. Взялась туча за нее, засучив рукава, поливает изо всех сил - никакого толку. Гора как стояла, так и стоит, поддаваться и не думает.

-Нет, так не годится, лучше стать скалистой горой! - закричал каменобоец. Тенгри, услышав это, тут же распорядился:

-Что ж, стань, человек, скалистой горой!

Превратился каменобоец в скалистую гору. Стоит, выпятив грудь, ни дождь его не берет, ни холод, ни зной.

Но пришел однажды кто-то и тук да тук - принялся долбить го­ру. День и ночь долбит, камень добывает.

-Ну, ее, такую жизнь, преврати меня, Тенгри, опять в камено­бойца, - попросил каменобоец.

И снова тут же превратился в каменобойца. А коли стал он ка­менобойцем, стоять да глядеть по сторонам некогда - принялся ка­мень добывать. И выворотил, в конце концов, из горы столько камня, что получилась почти новая гора. Глянул он на дело своих рук в удив­лении и сказал:

Работа - вот начало всех начал,

Трудиться должен всяк - и стар и мал.

Не пропадет работник никогда,

А многого ль добьешься без труда?

Усердному работнику - хвала!

Отрадны для страны его дела.

Трудись до пота, не теряй ни дня!

Жизнь без труда - что угли без огня.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**НАЗВАНИЯ МЕСЯЦЕВ В ОБЫЧНОМ И НАРОДНОМ КАЛЕНДАРЯХ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обычный современный календарь | Поворотные дни года | Народный календарь |
| январь |  | просинец |
| февраль |  | снежень |
| март | 23-24 марта весеннее равноденствие | бокогрей, зимобор |
| апрель |  | снегогон |
| май |  | травень |
| июнь | 23-24 июня летний солнцеворот | хлеборост |
| июль |  | страдник |
| август |  | жнивень |
| сентябрь | 21-22 сентября осеннее равноденствие | хмурень |
| октябрь |  | грязник |
| ноябрь |  | листогной |
| декабрь | 23-24 декабря зимний солнцеворот | студень |

**Приложение 4**

**НАРОДНЫЕ КОСТЮМЫ ЮЖНОГО УРАЛА**

**КАЗАЧЬЯ ОДЕЖДА**

***Русские казаки***

Традиционная одежда оренбургских казаков помогает лучше представить эстетические вкусы, психологические особенности, соци­альные и национальные корни, историю и материальное положение казачьего сословия.

В начале существования Оренбургского казачьего войска одеж­да казаков имела крайне пестрый характер. Единого воинского об­мундирования у казаков не было, что вызывало существенные не­удобства и трудности. С 1751 г. при губернаторе Оренбургского края И.И.Неплюеве казакам предписывалось носить единое обмундирова­ние: однотипные длинные кафтаны синего сукна, опоясанные черным сыромятным ремнем; шаровары, заправленные в сапоги; высокие мерлушковые шапки, покрытые поверх материалом синего или мали­нового цвета. Покрой кафтанов, тем не менее, мог быть произволь­ным, как и цвет шароваров, которые были как холщовые, так и сукон­ные.

В начале XX века было разработано более удобное и практичное обмундирование. Накануне Первой мировой войны казак, выходя на службу, обязан был иметь два комплекта обмундирования - повсе­дневное и парадное. Казаки и офицеры конных полков и казачьей ар­тиллерии одевались в стандартное полевое обмундирование (китель или гимнастерка защитного цвета, форменные шаровары с лампасом войскового цвета, полевая фуражка).

Офицерская (форменная) одежда казаков бытовала, в основном, как праздничная и надевалась ее хозяином лишь по большим праздни­кам. В обычной гражданской одежде казаки выполняли только черно­вую работу.

В станицах и поселках, расположенных вблизи городов, покрой одежды русских казачек имел большое сходство с модными костюма­ми. В населенных же пунктах, удаленных от городов, длительное вре­мя носили русские сарафаны.

Праздничный костюм пригородных казачек состоял из ситцево­го, шерстяного (реже шелкового) платья, сшитого по образцам модной одежды того времени: юбка с кофтой, плотно облегающей талию, а также платья с лифом. Такой костюм носили женщины молодого возраста, либо девушки. Более пожилые надевали юбки и обыкновенные широкие кофты.

Одежда изготавливалась из холщового домотканого материала. Только праздничную одежду, которую казаки очень *берегли, шили из* покупного ситца. Шелк был редкостью в одежде казаков.

В праздничные дни ситцевая одежда к вечеру снималась и укладывалась в сундуки. Ее сменяло обыденное платье. Ткань домашнего изделия готовилась из шерсти, льна и конопли. Почвенно-климатические условия Южного Урала не способствовали хорошим урожаям льна. Поэтому в отдельных местах сеяли преимущественно коноплю, которая в отличие ото льна, не позволяла получать тонкое и изящное пря­дение. Готовое домотканое полотно из конопли имело серо-белый цвет. Впоследствии казаки научились красить полотняную одежду, (используя с этой целью естественные красители: траву, мох. В начале 20 века в некоторых поселках стали использовать в качестве краси­телей и химические вещества.

Из домотканого конопляного и льняного полотна с шерстяным поясом шили юбки, кофты, брюки, демисезонную одежду (кафтаны). У оренбургских казаков такая одежда существовала вплоть до 20-30 г. 20 века, когда в колхозах запретили сеять лен. Нижнее белье казака состояло из кальсон, рубахи собственного или покупного холста. Поверх него надевались шаровары или брюки, всего темного цвета. Рубахи шились по типу косовороток с раз­резом слева или справа, но могли быть и с пуговицами спереди. Как правило, они шились из ситца, а праздничные, порой, и из шелка. В Варшавской, Кизильской, Варненской и других станицах традиционно практиковалась вышивка на мужских рубахах по вороту, груди, на рубахах. В одних станицах рубаха заправлялась в шаровары, а в других - носилась навыпуск, подвязанная длинным широким, иногда расшитым, поясом.

Женское нижнее белье состояло из короткой или длинной руба­хи, рукава которой доходили до кисти руки. У девушек они могли быть короче - до локтя. В дополнение к такой рубахе надевали широ­кую**,** длинную юбку. В ряде мест казачки носили сарафаны. В одних поселках их носили все женщины, в других - только старушки.

Женщины, согласно Библии, волосы не стригли. Незамужние женщины носили одну косу с одной-тремя лентами. Такая прическа была «от бани до бани», т.е. на несколько дней. Две косы заплетались девушке на свадьбе. В 40 лет их укладывали на затылке «замочком», в старости - обвивали вокруг головы.

На голове женщины носили повязку (чепец), изготовленную преимущественно из атласа или другой красочной шелковой ткани. Ее украшали нашитые кружева. Молодые казачки делали такой убор из ярких тканей, а пожилые - из темных. Головной убор девушки состо­ял из круглой гребенки, вкалываемой в волосы, либо из вплетенных в косы ярких лент. Некоторые казачки носили к тому же сетки, спле­тенные из бумажных или шелковых ниток и украшенные разноцвет­ными бусами.

Белый крахмальный воротник и манжеты дополняли женский праздничный костюм. А в летнее время поверх платья женщины но­сили большие разноцветные шелковые или шерстяные платки, кото­рые покрывали плечи и у груди прикалывались брошью, либо булав­кой.

Традиционными компонентами одежды казачки были кофта и юбка. В некоторых станицах они шились из одной и той же ткани. Ткани для кофты были разные: атласные, ситцевые, полушерстяные. Кофты со вкусом украшались кружевом, шелком, бисером, гарусом. Иногда они отделывались аппликацией из атласа или шелка. Кофты в юбки не заправлялись. Женщины казачки к украшениям относились сдержанно. Они носили бусы, ожерелья, серьги (серебряные, медные, очень редко золотые). Кольца и перстни были далеко не у всех.

Время вносило коррективы и в мужскую одежду. В начале XX века в обиход стали входить костюмы (брюки с пиджаком, часто с жилетом), сменив кутки (тужурки) с глухой застежкой. Такой костюм казаки обязательно шили к свадьбе. Его берегли, надевали лишь по большим праздникам. Часто один костюм служил хозяину всю жизнь. Кафтаны городского покроя и поддевки были у казаков демисезонной одеждой. Богатые казачки в межсезонье (осенью и весной) носили очень длинные драповые пальто. Менее состоятельные - шерстяное пальто на вате. Зимние шубы женщин украшал лисий воротник.

Основной зимней одеждой мужчин были шубы и полушубки на вате или овчине, покрытые сукном. Овчинные полушубки были как дубленые, так и окрашенные в коричневый или черный цвет. Иногда казаки заменяли шубы бухарскими кафтанами и халатами, а валенки - сапогами. Валенки - пимы были белого или черного цвета. Зимой мужчины носили шапки - папахи из мерлушки, реже ушанки из овчи­ны. Иногда шапки заменялись фуражками.

Основной обувью у казаков были сапоги. Женская обувь отли­чалась большим разнообразием. Ботинки на шнуровках («венгерки», «скороходы», «полусапожки») служили праздничной обувью. Были еще и черевички - обувь с подошвой из толстой, а верх - из тонкой кожи. Они могли быть как с каблуками, так и без них. Имелись и дру­гие виды обуви, например, калоши. Но они считались богатой обувью, ценились дорого, поэтому их могли приобрести только зажиточные люди. Старушки в калошах ходили в церковь. Лапти в казачьей среде не пользовались спросом. В некоторых станицах ходить в лаптях счи­талось неприличным. Однако время расшатывало эти предрассудки, и в конце XIX - начале XX века лапти стали особо цениться старушка­ми, совершавшими поход в лес за ягодами или грибами.

Кожаная обувь не покупалась. Казаки либо шили ее сами, либо заказывали ее у станичных умельцев. В станицах Магнитной, Верхне­уральской, Карагайской в уборочную носили сарыки башкирского по­кроя (кожаные ичиги), они считались удобными для этих дел.

***Нагайбакские казаки***

Мужская одежда нагайбакских казаков мало чем отличалась от одежды русских казаков. В XIX в. мужчины надевали рубахи, штаны, кафтаны (зипуны). Мужской костюм составляла стандартная одежда оренбургских казаков.

Традиционной одеждой всех мужчин нагайбаков вплоть до 1917 г. были холщовый зипун, льняная косоворотка голубого или синего цвета со стоячим воротником красного или бордового цвета; сукон­ные, высокие (вплоть до колен) чулки, и войлочная шляпа светлых тонов. Схожими были и мужские безрукавки (казакины), а также ко­роткополые бешметы и зимние папахи. У нагайбаков короткополые бешметы того же покроя, что и у русских, назывались тужурками.

Демисезонная одежда - чекмень шилась с цельной, слегка при­таленной спинкой из сукна белого или черного цвета, изготовленного домашним способом. На зиму готовились дубленые или покрытые фабричной тканью шубы. Повседневные рабочие дубленки делались более свободными, лишь слегка приталенными, без оборок и покры­тия. Мужская верхняя одежда и по названию и по покрою имела пол­ное сходство с женской. Летом мужчины носили фуражки.

Вне службы мужчины казаки ходили в хивинских или бухар­ских халатах и в форменной фуражке. Все они носили не крестьянские и не татарские, а обыкновенные солдатские рубахи. В рабочее время основной обувью были лапти.

Свадебную мужскую одежду часто готовила для зятя мать неве­сты. Комплект такой одежды состоял из домотканой рубахи, вышитой красными и черными нитками. Вышивка располагалась по вороту, приполке, манжетах. Штаны шились из пестряди с чередованием черно-красно-белых полос. Такой комплект одежды характерен был для нагайбаков Верхнеуральского уезда.

Своеобразным и важным атрибутом костюма нагайбакских мужчин и женщин был довольно широкий (5-7 см) и длинный (до 3 м) домотканый пояс, изготовленный из многоцветной яркой шерстяной пряжи, с кисточками на концах. В старину мужчины всех казачьих земель Южноуралья, в том числе и нагайбаки, носили серьги.

Одежда нагайбачек отличалась чрезвычайным богатством и раз­нообразием, которое достигалось благодаря использованию всевоз­можных подвязок, подвесок, нагрудников, украшений из серебра, зо­лота. Нагайбакские женщины владели различными способами выши­вок, золотошвейным искусством. Им нравилось наряжаться, и они умели это делать.

Все нагайбакские женщины и девушки носили панталоны, а вместо платьев и юбок - татарские рубашки. Нижняя одежда нагай­бачек (рубахи, передники) шилась так же из ткани собственного про­изводства. Для этого использовалась своя пряжа и купленные нитки. Одежда, сшитая из ткани, вытканной из купленной пряжи, выглядела гораздо наряднее, поэтому ее особо берегли и надевали на праздники.

Рубаху обычно шили из темно-красной пестряди в мелкую чер­но-белую или черно-синюю клетку. Часто рубаха украшалась оборкой по низу, а рукава и воротник - рюшами из той же пестряди. Поверх рубахи обязательно надевался передник с узкой грудкой в более крупную клетку. Панталоны кроились с широким шагом из полосатой пестряди. Хотя все рубахи имели обычную для татар туникообразную форму, они отличались разнообразием декоративного оформления: вышивкой, аппликацией, художественным ткачеством. Например, в Верхнеуральском уезде нагайбачки любили круговую композицию «лоскутного узора» на груди и, нередко, ниже талии. Она состояла из яркой контрастной подборки треугольников или ромбовидных кусоч­ков фабричной ткани. Подобная аппликация у других групп волго- уральских нагайбаков не встречалась. Праздничные рубашки шили из ситца.

В качестве верхней праздничной одежды нагайбачки использо­вали жиланы, сшитые из цветного плиса, бархата, кашемира и отде­ланные позументом или художественной строчкой по вороту, манже­там, карманам. Покрой делался приталенный, с подрезной и присбо­ренной спинкой. Сверху жилана одевался домотканый пояс. Передник служил дополнением всего туалета.

Волосы женщины заплетали в косы. При этом девушки, как и русские казачки, делали одну косу, а женщины - две и укладывали их венцом вокруг головы. Церемония смены девичьего головного убора на женский, или обряд «окручивания волос», совершался во время свадебного торжества. Девушки носили на голове белый платок с се­ребряной бахромой, ниспадавшей до самых бровей. По выходе замуж женщина надевала «сурака» - нечто вроде русского кокошника. Сурака сплошь вышивалась золотом. Поверх нее надевался круглый выши­тый платок с бахромой.

Из украшений нагайбачки носили небольшие серьги, а также крупные миндалевидные по форме серьги и подвесками из монет; ожерелья, браслеты, кольца, бусы, колье. Сложные по технике грави­ровки ювелирные украшения нагайбачки покупали в других городах - Пласте, Казани. Украшения из серебряных монет, чешуйчато нашитые на матерчатую основу они изготавливали сами. К ним, прежде всего, относится стеганый лопатообразной формы нагрудник.

Нагайбачки славились непревзойденным мастерством вязания пуховых платков, изготовления тканей путем ткачества из овечьей, козьей, верблюжьей шерсти, конопли, льна. Холсты красили расти­тельными красителями, полученными из коры деревьев - тальника, ольхи, черемухи, ивы. Позднее они научились красить ткани анилино­выми красками.

**БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ОДЕЖДА**

Традиционный костюм - яркий определитель национальной принадлежности человека. Помимо чисто утилитарных, она выполня­ла статусные и эстетические функции. Состав одежды, ее покрой, ха­рактер декора обычно складывались в течение многих веков и были обусловлены хозяйственно-бытовым укладом народа, его культурно- историческим развитием. Именно в одежде находил свое отражение материальный и духовный мир людей.

При стилевом единстве народного костюма, однотипности одежды, одинаковости покроя и декоративных средств у башкир, как и у всякого народа, обнаруживается немало территориальных разли­чий.

Анализ картографического материала, собранного в маршрут­ных этнографических экспедициях, позволил выделить локальные комплексы в башкирской народной одежде и дать им характеристику (С.Н. Шитова). При этом она дана в отношении только наиболее яр­ких в этническом плане элементов народного костюма: женских и мужских головных уборов, украшений, некоторых видов обуви, праздничной верхней одежды, одежды из узорного холста.

Локальные комплексы в одежде соотносятся с этнографически­ми группами башкир, сложившимися в течение последнего тысячеле­тия под влиянием природно-хозяйственных, культурных и политиче­ских факторов (Р.Г.Кузеев, С.М.Руденко и др).

В основе культурного своеобразия этнографических групп ле­жали родоплеменные особенности, особенности хозяйственного раз­вития. Так, южные и восточные, как степные и горные районы, долгое время оставались скотоводческими. Внешние рыночные связи на этих территориях осуществлялись более активно. Поэтому покупные ку­старные и фабричные ткани определяли колорит костюма башкирско­го населения этих мест. На севере больше использовались материалы домашнего изготовления: конопляные, крапивные холсты. На разви­тие ткачества у северных башкир, бесспорно, оказало влияние мест­ное финно-угорское население. Ранние этнические контакты с населе­нием Прикамья и нижней р. Белой внесли определенные изменения в состав костюма, способствовали появлению новых видов одежды и украшений.

Таким образом, бытовой уклад территориальных (этнографиче­ских) групп формировался в зависимости от конкретных обстоятель­ств. Народный костюм, по сравнению с другими сторонами матери­альной культуры, в своем развитии проявлял определенную консерва­тивность, подтверждая тот факт, что отдельные его элементы обнару­живают весьма древние истоки.

Описание каждого из территориальных комплексов, возможно, сделать лишь обобщенно, внутри выделенных территорий существо­вало множество вариантов одежды. Даже в пределах небольшого рай­она или деревни, при сохранении общей декоративной традиции, бы­ло сильно индивидуальное творчество. При этом население хорошо представляло особенности не только своего костюма, но и одежды ближайших соседей. Эти различия воспринимались не столько как территориальные, сколько как родоплеменные. По особенностям формы, материала, декоративного украшения тех или иных элементов костюма (головного убора, обуви, верхней одежды и др.) узнавались пришельцы, чужаки. Выделенные локальные комплексы названы в соответствии с теми территориями, на которых были наиболее рас­пространены.

***Северо-западный костюмный комплекс***

*Территория:* охватывал западный район реки Ик, междуречье рек Ика и Белой, Белой и Уфы, прилегающие районы Татарстана и Пермской области.

Данный костюмный комплекс характеризовало широкое ис­пользование при изготовлении одежды конопляных, а затем хлопча­тобумажных тканей домашней (кустарной) выработки. Из них шили женские платья, фартуки, мужские рубашки, штаны. Из домотканины в узкую полоску шили верхнюю одежду сыба (чыба).

Северо-запад славился узорными бранными холстами. Выпол­ненные в процессе тканья разноцветные розетки располагались на клетчатой пестряди. Концентрировался узор на рукавах рубах и пла­тьев, внизу подола. В начале XX века тканые фартук и платье состав­ляли на северо-западе праздничный костюм. Эти детали костюма но­сили возрастные отличия. Так одевались молодые и средних лет жен­щины. Для мужчин и пожилых женщин привычной будничной и праздничной одеждой был обшитый позументом безрукавный камзол.

Основной мужской теплой одеждой были чекмень и шуба, кото­рые обязательно подпоясывались. На изготовление чекменей шло до­машнее и покупное сукно. У женщин зимней одеждой были ватные пальто (сырма, пырма), реже шубы. Распространенной верхней одеж­дой был приталенный бешмет. Праздничные бешметы традиционно шились из среднеазиатских тканей. Украшением женских халатов был позумент и ювелирная застежка.

Женскими головными уборами были обычные платки и шали, а также белые покрывала (кыйыкса). Невестки ходили в кумачовых платках с белыми узорами (бэркэнсек, француз яулык).

В конце XIX и начале XX вв. на северо-западе характерным го­ловным убором женщин были разнообразных видов колпачки: ма­ленькие плоские, полуовальные, длинные мешкообразные. В числе последних - ак калпак, шился из белой ткани или вязался из белых ниток. Первые два вида колпачков носили девушки и молодые жен­щины, а последний хорошо представлен в костюме пожилых.

В междуречье Белой и Уфы в старину молодые женщины и де­вушки надевали шапочку с монетами и бусами (такыя). В некоторых северных районах девичьим убором служили венчики с монетами (манлайса). Они украшались околоушными подвесками из цепочек с монетами. Самостоятельно существовала накосная полоса с ювелир­ными бляхами и другими металлическими нашивками (сэскап, аркалык). На голове такая, довольно тяжелая, полоса крепилась с помо­щью нитки.

Мужчины утепляли и украшали свои головы разной формы тю­бетейками, стегаными шапками, иногда отороченными мехом, ката­ными шляпами. Меховые шапки обычно надевались поверх тюбетеек.

Самой доступной и распространенной обувью были лыковые лапти. Их надевали с портянками, вязанными или суконными чулка­ми. Кожаные башмаки (кункалуш, башмак) были доступны состоя­тельным башкирам.

Из украшений были приняты ожерелья из монет и блях (муйынса, сырга). Они были разного вида - узкие, под шею или закрывавшие в несколько рядов всю грудь. Любили башкирские женщины и круп­ные бусы из янтаря или граненого стекла, а также ошейники - ворот­ники с узкой застежкой и нагрудными подвесками.

Небольшие нагрудники (муйынса, шушлек), сходные с северо­-западными, встречались лишь в Пермской области и в Аскинском районе Башкирии, находящемся на территории, близкой к северо- востоку.

Косы украшались косником (косоплеткой) в виде шнурка с мел­кими или крупными монетами. Иногда к косеплетке прикреплялись узорные подвески (сулпы). Ювелирные изделия (серьги, подвески, за­стежки) выполнялись в основном в технике филиграни, со вставками из бирюзы.

***Юго-восточный костюмный комплекс***

*Территория:* большая территория, ограниченная с севера Стерлитамакско-Белорецким трактом, включающая горы, степное Заура­лье, а также соседние оренбургские районы по реке Урал.

Юго-восточный костюмный комплекс отличался редкостной це­лостностью. При изготовлении одежды широкое применение находи­ли покупные ткани. Одежда, выполненная из таких тканей и домаш­них холстов, отличалась яркостью.

В первой половине XX века платья шили традиционным туникообразным покроем, которые в старинном варианте были цельнокроенные. Поверх платья надевали тканевый или суконный халат (елэн, сэкмэн) или кафтан. На этой территории камзол не получил широкого распространения. Более популярным был приталенный кафтан (кэзэкей), который носили как дети (мальчики) с 5 лет, так и мужчины и женщины.

Верхняя одежда отличалась большим разнообразием. В любое время года повседневной и праздничной одеждой были халаты. Их надевали в праздник, не запахивая, а в будние дни - подпоясывали.

Невестки, выходя их дома (отроги Уральских гор), набрасывали на голову халат, либо тканевый (елен), либо суконный (сэкмен).

Праздничные и свадебные халаты, в первую очередь женские, выглядели очень декоративно. Они украшались с использованием разной техники: вышивкой, аппликацией, позументом, цветным сукном, нашитыми монетами, медальонами, подвесками, кораллами, би­сером. В некоторых южных районах характеризуемой территории женские халаты имели элементы с позументной бахромой.

Праздничный наряд дополняли и шубы, выполненные из меха разных зверей (лисы, волка, выдры). Для зимы шили более теплые ту­лупы, полушубки из овчины. Зимней одеждой могло служить и теплое пальто (кэлэ), выполненное из пластов овечьей или верблюжьей шер­сти.

Мужские головные уборы также отличались большим разнооб­разием: меховые шапки с узкой или широкой опушкой, меховые или суконные малахаи, войлочные колпаки. В домашних условиях голова прикрывалась тюбетейкой. На праздники или в гостях поверх нее надевали меховую шапку.

Женщины украшали голову всевозможными платками, самотка­ными шалями. Пожилые женщины носили покрывало (тастар). Сим­волом юго-восточного костюма был оригинальный головной убор, покрытый кораллами и серебром (кашмау). Носили его замужние башкирки. Сзади кашмау, вдоль спины, шла какая-нибудь материя, также украшенная бисером или монетами и обшитая мехом.

Женский костюм украшали большие прямоугольные нагрудни­ки (селтэр), зашитые рядами монет и кораллов. Более скромными бы­ли и другие украшения: «воротники» из монет, нашитых на полукруг ткани (эмэйлек), позументные нагрудники с монетами (алмизеу, башкизеу), ожерелья из кораллов и коралловые запястья, девичий косник с бусами (сэсмэу), популярный во всех деревнях. Девушки носили его с затылочным украшением (елкэлэк). Взрослые женщины вплетали в косу тесьму с нашитыми монетами.

На юго-востоке дольше, чем в других местах, сохранились ма­стера по выработке серебряных украшений (браслетов, колец и др.). Наиболее популярными были пластинчатые браслеты с гравировкой, ювелирные изделия с вставками сердолика. Распространенными были «звенящие» кольца и браслеты.

Обувью были сапоги, мелкие и глубокие башмаки. Кожаную обувь носили преимущественно с суконными чулками, порой укра­шенными вышивкой, аппликацией. В Бурзянском и на севере Абзелиловского районов вместе с кожаной существовала обувь с суконными голенищами, также украшенными вышивкой и аппликацией.

***Центральный костюмный комплекс***

*Территория:* бассейны рек Зилима, Инзера и верхней Белой.

Рубахи, платья, нательную одежду в бассейне реки Инзера и на верхней Белой шили как из светлого холста, так и из ярких фабричных тканей. Верхняя женская одежда и мужская была однотипна - сукон­ный халат (сэкмен). В отличие от юго-восточного, женский халат на этой территории украшали лишь позументом. Позументом подчерки­вали и характерные боковые разрезы. Мужчины, особенно пожилые, предпочитали темный бешмет.

Головными уборами для женщин служили белые покрывала (тастар), красные «французские» платки, кашемировые и шелковые ша­ли. Ободки на голове с околоушными кистями и наспинником из бус носили девушки и молодые женщины. Пожилые женщины на голов­ные белые покрывала надевали меховые шапки. Такая традиция была у жителей отдельных деревень в излучине Инзера в состоятельных семьях. Они же носили и шлемовидный кашмау - колпачок, близкий к юго-восточному.

Среди мужских головных уборов не было малахаев. Мужчины предпочитали носить тюбетейки и меховые шапки с опушкой. В про­шлом распространенным убором были войлочные «колпаки» с разрез­ными полями.

Обувь центрального комплекса отличалась одной особенностью

единообразием. Это была кожаная обувь с войлочными голенищами (ката), которые украшались разноцветными суконными полосами. У мужчин они были низкими, едва прикрывавшими ступни, а у женщин

от щиколоток и выше. Однако носили и кожаную обувь.

Женский нагрудник (пакал) имел прямоугольную форму и осо­бенности в размещении на нем монет. Середина поля зашивалась мел­кими монетами, среди них помещалось небольшое «оконце», затяну­тое бисерной сеткой. На запад, к реке Белой, форма нагрудника стано­вилась округлой, приближаясь к юго-западному. Однако в оформле­нии были свои особенности, присущие этому району.

Среди украшений популярными были ожерелья из кораллов, как, впрочем, и всюду на юге. Перекликались с юго-восточными де­вичьи косники из шерстяной тесьмы с кистями и бусами.

***Юго-западный (демский) комплекс***

*Территория:* бассейны рек Демы, Уршака, левобережье реки Белой от впадения в нее реки Нугуш до устья реки Демы.

Одежда на юго-западе конца XIX и начала XX вв. отличалась разнообразием использованных материалов. В домашних условиях из­готавливались холст, пестрядь. В северной части территории встреча*лось* браное ткачество. Домотканина употреблялась на платья, фарту­ки, мужские рубахи, штаны. Покупные сукна, шелка, плотные фаб­ричные материалы шли на верхнюю одежду - камзолы и халаты.

Верхней одеждой мужчин и женщин служил халат (елэн). В от­личие от юго-востока, женские праздничные халаты были не только темными, но и цветными. Для этого употреблялись ткани зеленого, желтого, разных оттенков синего, бордового и вишневого цвета. Кро­ме того, женская одежда шилась короче, чем на юго-востоке. Халаты в крое имели свои особенности: они были приталенными и раскле­шенными в полах. На талии их скрепляла пряжка. Украшали халаты позументом, цветной строчкой, мелкими монетами. Согласно приня­тым в этих краях обычаям, монеты прикреплялись вразброс на полах одежды, покрывали ими на лопатках спинку, располагались у позу­мента на талии и по бокам проймы. Женские цветные чекмени служи­ли роль свадебной и праздничной одежды.

У мужчин халат был темным. Нередко его надевали на бешмет, поэтому он был просторный. Теплой одеждой служили чекмени и шу­бы. У мужчин преобладали степные головные уборы: меховые остро­верхие малахаи, шапки с оторочкой разной ширины, пологие тюбе­тейки, высокие фески с кистью.

Женские головные уборы мало отличались от юго-восточных. Пожилые женщины голову и плечи покрывали белым тастар. Состоя­тельные женщины украшали голову коралловым кашмау. В нижнем течении реки Демы и в западных деревнях девушки и молодые жен­щины носили небольшие колпачки, украшенные монетками и стекля­русом, подобные северо-западным.

Набор украшений в юго-западном комплексе отличатся ориги­нальностью. Манера нашивок на полуовальном нагруднике (сакал) в других местах не повторялась. Вместе с ним носили наспинное укра­шение (сэскап), иногда довольно широкое. Ожерелье из монет, корал­лов, массивная перевязь, завитая монетами, сосуществовали с нагруд­ником. Иногда всю грудь, плечи и спину закрывали коралловые оже­релья в виде сетки с кистями по краям.

Тесьма для украшения кос зашивалась монетами (в одних слу­чаях по два, в других по 5-7 в ряд). Для этих целей использовались и ювелирные подвески. Девушки носили налобники из монет (манлайса).

Характеристика юго-западного костюма показывает определен­ное его своеобразие, заключающееся в сочетании разнохарактерных черт. С одной стороны, его основу составляли южные степные черты, с другой - он во многом близок юго-восточному. С северо-западом его связь проявляется в отдельных деталях.

***Северо-восточный комплекс***

*Территория:* северо-восток Башкортостана: бассейны рек Юрюзань, Аз, восточной Ик; соседние районы Челябинской и Сверд­ловской областей.

Одежды этого района во многих чертах перекликается с одеж­дой северо-западного комплекса. Из пестроткани с бранным узором шили платья и рубахи. В начале XX века признанной одеждой моло­дых женщин был фартук. Платья и фартуки украшали вышивкой: тамбурной и строчевой (перевить).

Пожилые женщины поверх платья надевали украшенный позу­ментами камзол. Нередко среднеазиатский полушелк использовался для шитья женских халатов. И мужчины, и женщины в качестве верх­ней одежды носили бешмет. Подол и край полочек женских бешметов украшал узкий позумент. Чекмени являлись преимущественно муж­ской одеждой. Черные просторные чекмени с большими шалевыми воротниками служили зимней одеждой. Для этого сезона женщины шили для себя ватные пальто (сырма, пырма). В холода носили ов­чинные или из лисьего меха шубы.

Как и везде в начале XX века наиболее распространенными го­ловными уборами были платки и шали. Невестки ходили в покрыва­лах (кушъяулык). Под платок на волосы надевали маленькие плоские или мягкие с округлым верхом колпачки. Его околыш расшивали би­сером, жемчугом, металлической нитью. Пожилые женщины под платком носили стеганые шапки (тупый). Иногда они были дополне­ны позументной налобной лентой. В богатых семьях престижными были шапки из меха выдры.

В мужском костюме тюбетейки сочетались с меховыми и ват­ными шапками, с катаными шляпами, у которых поля были приподня­ты.

Обувь шили с невысоким тканевым верхом. Изготавливали ее из кожи, меха или лыка. Лапти в этом районе плели не только из лыка, но и из размягченной бересты. Только на северо-востоке умели делать обувь из шкур лошади или коровы с холщевым или суконным верхом (бышымлы кынпырак). Покупали и фабричную обувь: кожаные баш­маки, сапоги, мягкие ичиги. Такая обувь дополнялась вязанными, холщовыми или суконными чулками. Сапоги же носили с портянка­ми.

***Восточный (зауральский) комплекс***

*Территория:* север Учалинского района; Кунашакский, Аргаяшский, Сосновский и другие районы Челябинской области, а также Сафакулевский район Курганской области. Платья и рубашки в восточном комплексе были сходными с по­добной одеждой на северо-востоке Башкортостана. Женщины в каче­стве верхней одежды носили темные халаты (елен), мужчины - каф­тан (кэзэкей). Одеждой обоих полов были чекмени. Во многих семьях имелись зимние шубы. Особо ценились женские шубы из лисьего ме­ха. Наряду с ними носили и ватные пальто (кэпэ бешмэт).

В прошлом на севере Челябинской области, как и в соседней Башкирии, женскую одежду (фартуки, платье) шили иногда из бранного холста. В XX веке повсюду была принята вышитая одежда: платья, фартуки, мужские рубахи, пояса.

В костюме молодой женщины в качестве будничной и празд­ничной одежды обязательно был фартук. Праздничные комплекты женской одежды украшались тамбурной вышивкой, счетной гладью или аппликацией. Праздничное платье пожилых женщин дополнялось камзолом, т.е. безрукавкой, украшенной позументом и монетами. Только позументом обшивались и женские халаты. В XX веке у кур­ганских и челябинских башкир халат (елэн) редко включался в празд­ничный костюм. Он служил в основном сезонной одеждой.

Для этого района характерной была обувь с высокими расши­тыми на заднике голенищами (ката, сарык). Ичиги и сапоги носили с калошами.

Нарядно, декоративно было покрывало невесток (кушъяулык). Его край украшали вышивками. Обязательный комплект украшений составляли околоушные кисти и подбородник, покрытый монетами. Нередко к нему прикреплялись нагрудная ленточка с вышивкой, шер­стяные кисти. Молодые женщины под покрывало на голову надевали цветную повязку (баш бэйзэмес).

В старину в Зауралье на голове носили вышитое покрывало (тастар) с налобниками. Манера вышивки этих вещей («косой стежок», роспись, счетная гладь и др.) была мало известна в других районах Башкирии. Здесь же молодые женщины носили высокий головной убор (башкейем), изготовленный из кораллов и серебра. К нему при­креплялся широкий наспинник.

Распространенным женским и мужским головным убором были меховые шапки (кама бурек). Дополнительно для мужчин шили ов­чинные шапки с узкой оторочкой и головные уборы с наушниками.

Только для восточного Зауралья был типичен нагрудник (яга) из монет и кораллов с подвесками (бау). Его носили с наспинником (инhэлек). Женщины украшали себя и коралловыми ожерельями с мо­нетами. Распространенными были перевязи. В косу вплетали цветную тесьму с кисточками. В Челябинской области девушки кое-где носили косник из бус. Как и на юго-востоке носили его с позатыленем (елкэлэк). Косоплетки с монетами имели взрослые (зрелые) женщины.

**Приложение 5**

**УРАЛЬСКОЕ НАРОДНОЕ ЖИЛИЩЕ**

В доме рождались и жили люди. Вместе с ними рождались и жили предметы быта. Полноценно жить они могли только в интерьере традиционного жилища данного (определенного) этноса и более все­го, в процессе определенных действ, происходящих в нем: бытовых, праздничных, ритуальных, культовых, обрядовых.

Таким образом, сформировавшаяся в народном жилище среда является результатом не только материальных, но и духовных устрем­лений народа. Она создавалась личным участием самих членов семьи и не одного поколения. Обязательными носителями знаний традици­онной культуры и искусства в каждом доме были женщины.

Сама атмосфера дома, характер, образ жизни в нем были свое­образной школой и трудового, и нравственного, и эстетического вос­питания в духе народных национальных традиций. Все в доме способ­ствовало появлению такого метода воспитания, как естественное, ор­ганическое вхождение маленького человека в свою культуру. Поэто­му так притягательно рассмотрение художественных особенностей интерьера и экстерьера народного жилища в контексте искусства, ху­дожественной культуры конкретного этноса, как определенной систе­мы целостности.

***Русская крестьянская изба***

Исследователи архитектуры признают традиционное русское жилище как уникальный феномен народного зодчества. Историки, эт­нографы, искусствоведы, архитекторы отмечают самобытность и своеобразие деревянного зодчества. Оно заключается в том, что такие древнейшие требования к архитектуре как «польза», «прочность», красота» дополняются связью жилища с окружающей природой и духовностью среды обитания. Русская архитектура, в том числе и де­ревянное зодчество, обладает такими общими признаками, как содер­жательность, выражение извечных нравственных устоев народа, его гуманизм, оптимистическая жизнеутверждающая сила, стремление к гармонии и красоте, тесная связь с природой, Космосом.

У жилых деревянных построек Урала нет строгих канонов. Это объясняется сложными условиями развития народного зодчества в этом регионе. Территория Урала от северной тундры до южных сте­пей с очень разными климатическими и природными особенностями заселялась русским народом постепенно и по-разному. Этим и объясняется огромное количество типов построек, их конструктивных форм, вариантов декоративного оформления.

Уральская территория осваивалась русскими переселенцами с двух основных направлений: с севера (реки Северная Двина, Мезень, Пинега, Вычегда) и с центральных районов (Москва, Вятка, Казань, Поволжье). Русские переселенцы с этих мест и являются носителями традиционных приемов деревянного зодчества. Однако, на развитие уральского жилого зодчества оказало влияние и местное, коренное население (коми-пермяки, татары, манси, марийцы, башкиры, кир­гизы), которое вело в основном кочевой или полукочевой образ жиз­ни.

Природные, климатические, социально-экологические особен­ности разных регионов Урала непосредственно влияли на структуру народного жилья. Народное жилище Урала по его пространственной организации можно разделить на две группы:

1. Дома с открытыми дворами. Дом и хозяйственные построй­ки отделены друг от друга, составляя в целом усадьбу (четырехстенки, пятистенки, шестистенки). Такие дома, в основном, характерны для более южных территорий Урала, где климат мягче, менее суров.
2. Дома с крытыми дворами. Жилая часть и хозяйственные по­стройки составляют единый комплекс, в котором хозяйственные по­стройки размещались либо в подклети (нижний этаж), либо непосред­ственно примыкали к жилой части (дом брусом).

Жилище русского человека отличается единым принципом по­строения внутреннего пространства избы. Ее внутреннюю, жилую часть разделяла на две половины матица - особо крепкое обтесанное бревно, на которое укладывались потолочные бревна. Собственно, в одной части находились входная дверь, печь, в другой - красный угол.

В первой зоне священным местом является печь, поэтому ее называют еще «печной» зоной. Полифункциональность печи объясня­ется тем, что она и кормит, и обогревает семью, и дает возможность устроить самое уютное, теплое место для сна. Поэтому к ней предъяв­лялись особые требования: она должна быть не жадной (мало дров требовать), жаркой, просторной и красивой.

В каждой избе печь имела свой художественный облик. Не­большие ниши (печурки), выступы (каминки), пропорции и конфигу­рация открытого устья придавали ей неповторимое своеобразие.

По диагонали от печи располагалась обрядовая зона - красный угол (передний, почетный, большой). Именно он встречал каждого, входящего в избу. В красный угол приглашали сесть самых почетных гостей. Украшали его по-особому. Здесь находились иконы - сосредоточие духовной жизни человека. Их могло быть несколько и распола­гались они симметрично: большая - посередине и повыше, меньшие - по бокам и пониже.

В целом, «красный угол» оформлялся по принципу пирамиды, «высокого терема»: ниже иконостаса стоял стол, еще ниже - лавки, расположенные по периметру пола.

В более просторной избе отдельно выделялась «белая горница», где была спальня хозяев дома. Во второй половине XIX века на Сред­нем Урале и Сибирском Зауралье, с появлением зажиточных крестьян, экономическое положение которых позволяло иметь «белые» избы, получила распространение живописная декорация жилища. Помимо стен жилища расписывалась и домашняя утварь (посуда, шкафы, при- печные доски и др.).

Данный промысел появился на Урале с приходом мастеров красильщиков» из различных частей России, в основном из вятских и кармацких земель. Он отличался большой подвижностью. Професси­ональные художники-красильщики, выходцы из крестьян, расписывая избы, переезжали из деревни в деревню, из волости в волость.

Специфику русского крестьянского дома можно понять, рас­сматривая его не только с утилитарной точки зрения, а и как духовное пространство, организованное сообразно высочайшим устоям нации. Крестьянский дом - это показатель мировоззрения людей, результат их духовной деятельности, что еще в большей степени подчеркивает­ся его внутренними художественными особенностями (интерьер). В уральском регионе это, прежде всего, особенности живописной рос­писи дома. Определенные ее принципы формировались в соответ­ствии с особенностями планировки крестьянского дома. Членение его жилого интерьера проходило не только на печную и обрядовую зоны, но и на три яруса по вертикали. Основой содержания домовой роспи­си, согласно этим ярусам, являлись связи обжитого пространства с окружающим миром.

Нижний ярус был связан с землей, нижней сферой мироздания. Мастера разделывали открытые взгляду нижние венцы сруба, основа­ние печи, низ дощатых перегородок «под мрамор»; позднее «под кир­пич» и «царские кудри». Роспись велась синим и красным цветом.

Мифологическая и поэтическая связь нижнего яруса дома с зем­лей, на которой он стоит, имела реальную основу. По поверьям, в подполье под печкой жил домовой - доброе существо, охранитель до­ма, без которого жизнь в доме считалась невозможной. Образ «домового», «хозяина» являлся отголоском реального обряда, когда умер­ших членов семьи погребали в доме у очага. Дом осознавался жилищем не только живых, но и предков, связывая, тем самым, поколения (В.А. Бородулин «Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьян­ский расписной дом». - Л.: Художник РСФСР, 1988.). Именно поэто­му дом передавался от одного поколения другому.

Средний ярус - это мир человека, связанный с реальными ми­фологизированными обитателями земли. Основу росписи стен, две­рей, простенков составлял растительный орнамент (куст, дерево, бу­кет в вазе), а также изображение зверей, птиц; в более позднее время - человека. Обычно роспись этой части дома велась красками огня, символизирующими жизнь, очаг (красные, красно-оранжевые, золоти­сто-оранжевые тона).

Огромная смысловая роль в росписи крестьянского дома отво­дилась окнам и дверям. Помимо функции общения с внешним миром они выполняли и другую - охранительную. На них и около них всегда писались магические мотивы, имеющие, по преданиям старины, за­щитную силу (солярные знаки, изображения птиц, звери).

При изображении растительных мотивов соблюдались принци­пы симметричности и ярусности. Ярусов в таком мотиве, как дерево, могло быть от трех до пяти. Смысл такого растительного мотива объ­яснялся уральским крестьянином по-своему. Так, деление на ярусы он объяснял как деление на поколения: прародителей, родителей, детей, как рожденных, так и ожидаемых. В зависимости от присутствия в растительном орнаменте изображений птиц, зверей, сюжет компози­ции приобретал особый смысл.

Смысловая содержательность мотивов уральской домовой рос­писи многозначна. Например, образ птиц прочитывался как символ жизни, т.к. с древних времен человек считал птицу посредницей меж­ду землей и небом, облаками, наполненными влагой. Образ птицы, со­гласно древним мифам - это еще и символ солнца. Однако, значение изображения птицы прочитывалось по-разному, что зависело от места его расположения, от роли той вещи, которую оно украшало, от соче­тания с другими мотивами. Например, пожелание благополучия изоб­ражалось симметричной композицией, состоящей из древа с парным изображением птиц. Такой доброжелательный мотив мог быть обра­щен как к отдельному человеку (к женщине - в росписи на прялке), так и ко всей семье (роспись простенка).

Символ солнца - это изображение золотых птиц на белых вет­ках яруса дерева в соседстве с цветком с сияющими лепестками. Такая композиция, выполненная на входной двери, несла также охранную функцию. Символом счастливой жизни могли служить обобщенные образы петушка и курочки, павлина и павы, совы и филина. Изменяющийся окружающий мир вводил в жизнь крестьян но­вые явления, что, в свою очередь, послужило причиной пополнения уральской домовой росписи новыми мотивами. Все чаще стали появ­ляться рядом с растительными композициями фигуры людей, что, од­нако, не меняло сути миропонимания крестьян.

Появление сюжетов с антропоморфными мотивами, передаю­щими особенности городского костюма, свидетельствовало об актив­ном интересе крестьян к изменяющейся жизни. Содержание сюжетов включало изображение, порой, целого свадебного цикла: прогулка, свидание, сватовство, свадьба. Непременными его мотивами были цветущее дерево и конь. Такие композиции служили пожеланием бла­гополучия в семье.

Самый верхний ярус в крестьянском доме - потолок. Потолок - это его «небо», непременно связанное с образом светила - солнца. Солнце - это также символ жизни, от него напрямую зависела жизнь крестьянина. Поэтому мотивы, украшающие части потолка, соответ­ствующие функциональным зонам, включали в себя изображение со­лярных знаков, венков, выполняющих охранную роль.

На формирование художественного образа дома большое влия­ние оказывало его наружное декоративное оформление (экстерьер). Составными этой сложной декоративной композиции были такие ча­сти, как: элементы крыши (конек, охлупень, причелины, полотенца, фронтоны, водоточники), наличники окон, крыльцо, усадебные воро­та. Каждая из этих частей имела свое практическое назначение и осо­бенности декоративного оформления. В целом, основной специфиче­ской особенностью декора уральских домов является использование домовой резьбы, росписи и деталей из металла.

В заводских селениях в силуэтных композициях народного зод­чества широко применялось резное, просечное, кованое железо. Дере­вянная резьба на крышах изб, над воротами, над кровлей крыльца до­полнялась железом или невысокими резными или коваными ажурны­ми решетками, что усиливало эстетический эффект экстерьера. По­стройки из дерева в декоративном оформлении из металла станови­лись более выразительными, нарядными и жизнерадостными.

Таким образом, на Урале народное жилище было адаптировано к новым жизненным условиям. Механического перенесения его осо­бенностей с русского Севера и центральной России не было. Данная выше характеристика народного жилища свидетельствует о творческом подходе уральских зодчих, богатстве их фантазии, конструктивной изобретательности, удивительном художественном чутье.

***Казачий дом***

Новолинейный район на Южном Урале основан в XIX веке ка­заками. Первые переселенцы строили небольшие по площади, чаще всего однокамерные дома с пристроенными к ним летними некапи­тальными сенями. Основной строительный материал того времени - сосновые, лиственные, частично, березовые бревна или *плахи,* т.е. бревна расколотые вдоль пополам. Предпочтение все же отдавалось лиственнице за ее прочность, долговечность и устойчивость к гние­нию. Для настила полов, потолков и крыш использовались различной величины доски и дранье.

Помимо бревен, как основного строительного материала, ис­пользовались мох и пакля (утеплитель между бревнами), дикий ка­мень (материал под фундамент), обожженный кирпич (для кладки пе­чей). Применение кирпича носило ограниченный характер в местах, удаленных от городов, откуда его привозили.

Для домашних печей кирпич делался на местах. Такие хозяй­ственные постройки, как бани, летние кухни, временное жилье и др. сооружали из самана - глиняного кирпича, изготовленного с приме­сью мелко нарубленной соломы.

Первоначально фундамент был также деревянный: под углы до­ма и под середину бревен первого венца врывали в землю чурбаки - обрубки толстых, особо прочных бревен высотой до одного метра. Высота такого фундамента зависела от назначения жилища. Для зим­ней избы фундамент делали вровень с землей. Первый венец сруба плотно лежал на почве. Для летнего жилища «столбы» поднимали над землей на 50 и более сантиметров.

Внешний вид казачьего дома был довольно опрятен. Перед каж­дым домом разбивались палисадники, в которых росли ягодные ку­старники и деревья. Они служили защитой дома во время пожаров, а также очищали воздух, делая его свежим и чистым.

Размеры казачьих домов зависели от состоятельности хозяина. Зажиточные казаки строили дома в три и более комнат на каменном фундаменте. Жилище бедного казака - это, как правило, дом в одно помещение с пристроенными к нему бревенчатыми или плетеными сенями.

Вход в сени оформлялся невысоким крылечком с навесом. Про­сторные сени имели три двери: одна вела на кухню, другая - в горни­цу, третья - в чулан, в котором хранились сундуки, съестные припасы и прочая домашняя мелочь. По стенам развешивалось оружие, кон­ская сбруя, упряжь, хранимые каждым казаком в полном порядке. В одном углу сеней стояла лестница, ведущая на подволок (чердак).

Композиционным центром кухни была большая печь с трубой. Обычно она ставилась у входа слева или справа от него (лесостепная и степная зона юго-восточного Зауралья). В лесных зонах топливом служили дрова, а в безлесной местности - кизяк (кирпичи, сделанные на смеси навоза и торфа).

Над входом, от печи до противоположной стены на один аршин от потолка, тянулись полати, настланные из досок и выполнявшие не­сколько функций. В зимнее время полати служили кроватью, а летом - местом для хранения одежды. Под полатями в углу стояла кровать, рядом с которой на стене крепились вешалки для одежды. Вдоль стен тянулись широкие лавки. Вместе с ними всю кухонную мебель со­ставляли еще стол со скамьей.

В переднем углу кухни находилась божница, уставленная ико­нами. У русских казаков особо почиталась плащаница - полотно с изображением Иисуса Христа в гробу. На одинаковой высоте с пола­тями, через всю комнату от печи до противоположной стены, подве­шивалась полка *(грядка),* где хранился различный домашний скарб. Грядка делила кухню на две части: куть (*кут*) и собственно избу. В кути, под полом, делался подвал, где хранились зимой овощи. У две­ри, возле печи, зимой вешался рукомойник, под ним ставилась лохань. Около печи, у стены, приделывался залавок (своеобразная лавка- стол), на котором хозяйка готовила кушанье. Перед печью, над залав­ком, находился небольшой шкаф, в нем хранилась кухонная посуда.

Горница по внутреннему устройству отличалась от избы (кух­ни). Так, в отдельных капитальных домах пол в горнице был деревян­ный, а в избе - земляной. Стены горницы обычно обклеивались обоя­ми. Хозяева любили украшать их дешевыми картинками с изображе­нием видных бывших и современных военных деятелей. Самое почет­ное место среди них занимали портреты Государя Императора и Им­ператрицы. Похвальные листы, выданные наказным атаманом родите­лям за успешное учение их детей, порой также помещались среди та­ких картинок. Это было предметом особой гордости хозяев дома.

Пол и потолок горницы старались сделать более яркими, пол красили желтой краской, потолок же - голубой, светло-синей. На та­ком фоне намалевывали различные фантастические деревья с такими же цветами и птицами.

Налево, в углу около двери, размещалась белая голландская печь с карнизами и украшениями. Направо ставили шкаф цветом «под орех», состоявший из двух частей. Вверху за стеклянными дверцами хранили чайную посуду, а внизу, за деревянными - обеденную. Ниж­няя часть шкафа устраивалась обычно в виде комода.

Любимое место кровати - в углу, напротив печи. Молодая хо­зяйка обычно тщательно и особенно нарядно убирала кровать. По­стель состояла из пышной перины, стеганого шерстяного одеяла, из- под которого кокетливо выглядывала белая простыня с кружевами собственного изготовления.

В переднем углу стоял стол, накрытый белой скатертью. В об­рамлении белых полотенец на стене висело зеркало, а на лавках стоя­ли разного вида сундуки с украшением из жести. В углу над столом помещалась божница с иконами, перед которой всегда висела лампа­да.

Убранство горницы в будний день оставалось таким же, что и в праздник. Однако для кровати у хозяйки всегда было два комплекта: праздничный и будничный. Для последнего характерно лоскутное одеяло с ситцевыми наволочками на подушках. В праздник же по­душки были обряжены в пунцовые наволочки, а койка покрыта шер­стяным одеялом.

В целом, дома казаков как зажиточных, так и бедных, содержа­лись в чистоте и порядке. Гигиеническое содержание дома и подворья оставляло далеко позади себя жилища не только крестьян, но и боль­шинства мещан, живших в городе.

Усадьба казаков, как правило, была четырехугольной формы, большей или меньшей площади, что зависело от достатка хозяина. В центре фасадной части усадьбы высились массивные глухие ворота. Дом относительно их стоял по правую сторону, а по левую располага­лась летняя кухня-времянка. Все остальные хозяйственные постройки (амбар, конюшня, стайка, курятник, овчарня, баня) размещались по периметру двора. Часто в его центре находился колодец.

Между постройками двора встраивались навесы, сооруженные на столбах. Под ними хранились поленницы дров или кучи кизяка; зи­мой - телеги и земледельческие орудия, а летом - сани, сбруя, инвен­тарь. Проход на огород обычно находился между баней и стайкой. Очень редко он устраивался около дома, обычно же был у реки, что избавляло от лишнего труда по поливке растений.

Пространство между основным двором и огородом занимал, так называемый, задний двор. Он обносился забором. Основное его внут­реннее содержание составляли постройки для молодняка (ягнят, те­лят), небольшие хлева для овец и коров, а также повети, на которых хранили корм для скота в зимнее время. Зимой в дневное время не­многочисленный рогатый скот содержался в специальном огорожен­ном пригоне *{карда).* Он располагался возле гумна, но бывало и вблизи дома. Вечером скот перегонялся на задний двор и распределялся на ночь по хлевам и конюшням.

Важнейшим компонентом застройки усадьбы в 80-90 гг. XIX в. на Южном Урале были заборы *{тыны).* В зависимости от наличия ма­териалов в той или иной местности, они были либо деревянные (в Троицком, Челябинском, Верхнеуральском уездах), либо каменные (Магнитный и Кизильский юрты). Камень в строительстве забора ис­пользовался разный. На юге и в центральной части Верхнеуральского уезда - это был гранит, плитняк, аспидный сланец, а в Троицком - кварцит. Для постройки довольно внушительных заборов (высотой до 2,5 м., толщиной до 70 см) использовался в качестве связующего ма­териала глиняный раствор. Более дешевыми заборами были изгороди, которые изготавливались из горизонтальных жердей: 3-4 жерди, очи­щенные от ветвей и коры, горизонтально прибивались гвоздями к столбам. Чтобы огородить загоны для скота, огороды, задние части усадьбы, делали плетни. Для этого, в качестве основного материала, использовали ветви ивы, в изобилии росшие у водоемов.

В целом, нужно отметить, что культура строительства на Юж­ном Урале была не просто заимствована, но адаптирована с учетом особенностей многонационального состава края, климата, ландшафта, строительных материалов. В связи с чем она имела свои основопола­гающие черты.

***Башкирское народное жилище***

*(архитектурно-семантическая и художественная система)*

Древняя территория башкир охватывала весь современный Баш­кортостан, а также часть Челябинской, Курганской, Оренбургской, Свердловской, Пермской, Самарской и Саратовской областей, восточ­ные районы Татарстана и северо-западные районы Казахстана. Таким образом, территория проживания башкирских предков включала в се­бя часть Среднего Урала, весь Южный Урал, Зауральскую низмен­ность, а также Приуралье. Именно такая обширная территория, чрез­вычайно богатая природа (бескрайние степи, роскошные луга, обиль­ные пастбища), благоприятствовали развитию скотоводства, позволя­ли башкирам вести кочевой образ жизни.

Кочевой образ жизни зависел от стихийных сил природы. Когда *тебеневки* (места, где скот самостоятельно находил себе корм зимой) оказывались под глубоким снегом, скот вымирал сотнями. Поэтому скотоводство не могло быть единственным источником существова­ния. Помимо полукочевого скотоводства башкиры занимались охотой, рыболовством, а также бортничеством (сбором меда диких пчел).

Башкиры, жившие по нижнему течению реки Белой, под влиянием земледельческого населения Булгарии в X-XI вв. начали переходить к оседлости и земледелию.

Природные и социально-экономические условия жизни башкир способствовали возникновению разных видов их жилища. В процессе исторического развития выделились две большие группы:

* временные, связанные с кочевым бытом (юрты, шатры, шала­ши, а также легкие бревенчатые избушки *«бурама»,* как вид жилища, переходный к оседлому образу жизни);
* постоянные (деревянные избы, избы из плетня, *самана -* воз­душного кирпича, дерна, глины; горных пород плитняка; землянки).

Строители не могли сразу отойти от круглой формы кочевого жилища, поэтому некоторые виды постоянного жилья, например, до­ма из дерна, глины, плетня, имели несколько округлую форму. В ин­терьере также наблюдалось стремление скруглить углы, как это было в древнем кочевом жилище (юрта).

Таким образом, в процессе эволюции башкирских жилищ обо­значилась преемственность двух архитектурных объемов: круглого в плане и прямоугольного. Однако не все виды и типы жилищ можно рассматривать с точки зрения анализа архитектурно-семантической системы и художественного оформления. Наибольший интерес в этом смысле представляют среди кочевых жилищ решетчатая юрта, а среди постоянных - бревенчатая изба.

*Башкирская юрта*

Древнее содержание башкирского жилища предполагает как общие черты, имеющие место в образе жилища других народов, так и свои специфические национальные особенности.

Человек с самого начала пытался определить свое положение в окружающем пространстве. Это стремление он выразил в архитекту­ре, прежде всего в жилище. В то время, когда появились первые ис­кусственно созданные жилища, человек не мог объяснить явления окружающей действительности иначе, чем одушевляя их. Это привело к представлению космоса в виде живого существа, к отождествлению макро- и микрокосмоса. Представления башкир о космосе отразились в структуре жилища. Для них это было небо и звезды, которые «висят в воздухе и прикреплены к небу толстыми железными цепями» и зем­ной шар, поддерживаемый «тремя, огромной величины, рыбами» (Кудряшов П.М. Предрассудки и суеверия башкир //Башкирия в рус­ской литературе. — Уфа, 1989.). Небесные же светила движутся вокруг земли и представляются башкирами в образе людей. Солнце (*коят)* во многих народных сказках изображается в виде «красной девы», доче­ри подводного царя, а месяц *(ай)* - существо мужского пола.

Шарообразная форма видимого мира нашла воплощение в круг­лом жилище - юрте (*тирмэ*). Удобная сферическая форма юрты при­дает ей не только устойчивость, сопротивляемость частым ветрам, ливням, но имеет еще и значение символа. Именно круг, как вопло­щение небесного круга, является древнейшим символом, объединяю­щим все прочие значения. Он обозначает бесконечность неба, по­скольку его линия не имеет конца. Круг был основой всех солярных знаков, которые одинаково присутствовали в искусстве всех народов, и башкиры не являются исключением.

Структура юрты по вертикали также соответствует представле­ниям башкир о космосе. Купол юрты, с круглым отверстием в центре для выхода дыма, соотносится с небосводом, а само отверстие ассо­циировалось с солнцем - через него в жилище проникал свет. Стены означали воздух. Своеобразной дополнительной «стеной» являлась занавесь, делившая интерьер на мужскую и женскую половины. Стык между жердями купола юрты и стенами прикрывала разноцветная лента, протянутая по периметру. Пол символизировал землю.

Связь человека с природой прослеживается не только в одина­ковой организации структуры космоса и структуры жилища, но и не­которых обычаях башкир. Так, молодая (невеста), входя в жилище мужа, по традиции делала коленопреклонение горам, рекам, а также свекру, деверю, другим почетным и уважаемым гостям. Этот обычай доказывал, что человек в сознании башкир являлся неотъемлемой ча­стью природы, макрокосмоса.

Интерьер юрты имел два центра. Композиционным центром яв­лялся очаг. Ему, как и круглой юрте, приписывалась символическая роль. Располагался он в центре, под отверстием купола. Огонь очага напрямую был связан с солнечным светом, который проникал в юрту через отверстие в куполе. Солнце - небесный огонь, костер - огонь земной. И то и другое в сознании башкир было понятием тепла, уюта, света и благополучия.

Другой своеобразной точкой отсчета внутреннего пространства юрты было место напротив входа. Она располагалась на мужской | гостевой) половине юрты, которая отделялась от женской занавесом. Это место считалось наиболее престижным. Обычно здесь ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых декоративно оформленной лентой (*тартма).* Тут же на полу стелили большой палас. Вдоль стен развешивались декоративно оформленные полотенца, красивая одежда, детали конского снаряжения, оружие.

Разноцветные, красочные предметы являлись не только призна­ком почетного места, особого уважения к гостям, не только украше­нием интерьера, но и обладали оберегающей функцией, т.к. цвет, по понятиям башкир, защищал человека от несчастий и приносил благо­получие.

Правая половина юрты считалась женской, хозяйственной и ме­нее почетной. Здесь располагались пищевые запасы, посуда. Занавесь, разделяющая юрту на две части, символизировала дом. При проводах из родительского дома и встрече в доме жениха невеста шла под рас­тянутой над головой шаршау. Оформление занавесей также имело охранительное значение. В нем предпочтением пользуются теплые цвета, созвучные ярким лучам теплого степного солнца, которое об­ладает особой очистительной силой. Оно прогоняет тьму и порождае­мое ею зло. В систему зла, по поверьям башкир, входит вся природа и все живое, подверженное злым воздействиям (Т.М. Масленникова). От этого зла необходимо было защищаться. Для этого применялись специальные мотивы в орнаменте. Наиболее часто используемые из них - квадраты и ромбы.

Ромб может означать остов юрты, т.к. решетка-основа имеет в своем образовании перекрещенные ромбы. Другое значение ромба - это символ пастбища. У других тюркских народов (киргизов) ромб символизирует добро и изобилие, знак удачной охоты, ложки с пи­щей, знак обильной еды. Поэтому ромбовидный узор имел целью приносить благополучие, удачу в дом, оберегать от несчастий.

Особо обращали внимание на орнамент, украшавший входную дверь юрты. Дверь - граница, соединяющая внутреннее пространство с окружающим миром, поэтому было нежелательно, чтобы злые силы проникли внутрь дома. Узор, нанесенный на дверь краской, часто по­вторял орнамент, распространенный на предметах, украшенных вы­шивкой, аппликацией, тканьем. Большое значение придавалось крас­но-коричневому цвету в орнаменте. Таким же цветом окрашивали и остов юрты изнутри, делая стены «непроницаемыми» для зла.

Войлок юрты (белого или серого цвета) украшали геометриче­ским и растительным орнаментом. Узор располагался, преимуще­ственно, в нижней части юрты, ближе к земле, подземным силам, за­щищая тем самым человека от их воздействия. Серый войлок исполь­зовался чаще и был более обыденным, но он хорошо сочетался с цве­том решеток остова и придавал юрте лаконичность и простоту. Этот нейтральный цвет способствовал объединению различных декоратив­но насыщенных компонентов интерьера.

Белый цвет войлока контрастировал с яркими узорными тканя­ми, коврами, паласами, полотенцами и др. предметами, придавая все­му облику жилища торжественность и нарядность. Не случайно по­тому наиболее торжественными считались белые юрты, которые ста­вили для приема гостей. Однако наличие таких юрт свидетельствова­но не только о гостеприимстве хозяев, но и их экономической состоя­тельности, т.к. изготовление белой кашмы было более дорогостоя­щим.

Круглое войлочное навершие юрты (*сагалак),* образующее ку­кольное отверстие, носило сакральный смысл, было священным, переходило от отца к сыну, от старого жилища к новому.

Наряду с самим жилищем украшалась домашняя утварь. Коче­вой образ жизни обусловил применение кожаной утвари (мешки для кумыса, подойники, бурдюки, сумки и пр.). Для ее изготовления ис­пользовались шкуры лошадей, коров, овец, коз. Башкиры охотно пользовались и деревянной посудой, как долбленой, резной, так и вы­полненной из бересты. Она находила широкое применение в быту. В кадках разной величины хранили кумыс, муку, зерно, мед. Среди сто­повой посуды выделялись: круглая чаша с нечетко обозначенным дном (*ашлау*), круглая чаша с четко обозначенным утолщенным дном *(аяк*), круглое блюдо с пологими низкими стенками для вареного мяса и лапши (*коштабак*), ковши (*ижауj)* и пр.

Посуду украшали резьбой, иногда делали роспись. Солярные и гомбические мотивы орнамента изначально имели символический смысл. По преданиям многих народов, например, славян, посуда вме­щала то, что непосредственно входило в человека, как еда или питье, и на пути из печи или от ушата с водой могло подвергнуться нападе­нию злых сил. Поэтому украшение посуды служило средством защи­ты от них.

Условия кочевого быта выработали и особое отношение челове­ка к своему предметному миру. Минимальным количеством вещей нужно было максимально обеспечить быт в условиях частых кочевок. Отсюда, строгая продуманность и отработанность каждой вещи, что придавало ей особую материальную и художественную ценность, не­редко освященную магико-религиозными представлениями.

Бережное отношение к вещам, предметам опиралось на традицию метить их. В роли метки использовались родоплеменные знаки - тамга. Ими метили скот и проводили даже праздники таврения скота. Нанесение знаков не только на скот, но и на имущество, свидетельствовало о преемственности, наследственности материальных и ду­ховных ценностей в доме. Так осуществлялась традиция передачи культуры от старших к младшим. Во многих предметах жили образ и дух предков. Выработанное таким образом к ним отношение играло важную роль в формировании интерьера народного жилища - своеоб­разного ансамбля, освященного традициями.

Использование круга, круглых форм не заканчивается в преде­лах жилища. Его можно увидеть и в особенностях расположении группы жилищ. Юрты не сосредотачивались все на одном месте, а располагались на несколько верст, объединяясь небольшими группа­ми чаще всего по семейному родству.

Самой древней планировочной схемой является «кольцеобраз­ная». Группа юрт для проживания отдельных семей, объединенных узами родства, расставлялась в тесный круг с входами, обращенными вовнутрь, как бы олицетворяя жилище большой семьи, и символизи­ровала нераздельное единство рода.

В отдельных районах, например, у демских башкир (жившим по берегам реки Демы), помимо расположенного в середине жилища ста­рейшины, создавалась также общая групповая или гостевая юрта (лу*иак тирме*), представляющая своеобразное подобие общественного центра деревни. В нем всегда стоял большой сосуд для кумыса, посто­янно пополняющийся напитком, приносимым из каждой кочующей группы.

Таким образом, кочевой аул представлял собой полузамкнутый двор с объединяющим смысловым центром, на который ориентирова­лись все выходы от отдельных жилищ. Постоянный переход к оседлой жизни требовал другие виды жилищ, среди которых конечным явля­ется деревянная изба.

*Башкирская деревянная изба*

Полукочевой быт башкир еще раньше создал тип зимнего жи­лища - примитивной бревенчатой избы. С укреплением и усовершен­ствованием оседлого образа жизни она постепенно приобрела харак­тер благоустроенного жилища - башкирского дома.

Срубные постройки количественно и территориально имели в прошлом широкое распространение у башкир. В районах, богатых ле­сом, строили высокие, добротные дома. Рубленные из толстых сосно­вых бревен, они отличались добротностью и монолитностью. Порой дома были сложены в два этажа, с несколькими помещениями, боль­шим количеством окон по фасаду. Окна обрамлялись в прозрачное «кружево» наличников. Такие дома были доступны лишь состоятель­ным, богатым башкирам.

Южным степным башкирам подобные архитектурные формы были мало знакомы. Там воздвигались невысокие, длинные глинобит­ные или саманные дома.

Практика работы с лесным строительным материалом получила в XVIII-XIX вв. разные формы. Не только дом, но и двор, усадьба раз­вивались и усложнялись. Обилие строительного материала в лесных районах позволяло строить дома, учитывая состав и количество семьи. Большие, неразделенные семьи жили в двух, а то и трех домах. Члены семьи в них группировались так же, как и прежде в юртах.

Строительный опыт у башкир развивался и обогащался также в результате сближения с другими народами (татары, чуваши, мордва, русские), основательно владевшими строительным искусством, уса­дебной культурой. Большую роль сыграли и мастера-отходники из русских и татарских деревень. Они принесли с собой не только строи­тельный опыт, но и искусство архитектурного декора, приемы пропильной, накладной резьбы в оформлении фронтонов, наличников, карнизов, крылец. Башкиры приняли те мотивы и технические прие­мы, которые были близки им по духу.

Башкирские дома всегда располагались к улице короткой сторо­ной, что было их характерной особенностью, и прямым образом влия­ло на организацию интерьера. Именно такое положение дома в усадь­бе позволяло отделить кухню от улицы и приблизить ее к хозяйствен­ным постройкам. При этом жилой дом размещался на участке с уче­том лучшей ориентации по отношению к солнцу (А.Янбухтина).

Усадьба обычно состояла из нескольких дворовых мест, кото­рые разгораживались плетями. На главном дворе располагались изба и холодные хозяйственные постройки. К нему примыкало отделение усадьбы, на котором устраивался пчельник. Лошади и другой домаш­ний скот загоняли на ночь в другие отделения.

Дом на главном дворе размещался таким образом, чтобы он яв­лялся центром не только двора, но и господствовал над окружающей местностью (Т.А. Масленникова). Оформление экстерьера дома носи­ло неравномерный характер, что напрямую соответствовало древним представлениям человека. Так, наиболее декорированными на фасаде были места окончания формы, т.е. наиболее уязвимые для проникно­вения враждебных сил. Это наличники, как наиболее важный элемент в оформлении. Они закрывали стык между стеной и оконной рамой. Декором оформлялись ставни, причелины на фронтоне крыши, распо­ложенные между наклонными скатами крыши и стеной фронтона, за­крывающей чердачное пространство; иногда крыльцо.

Ведущими мотивами в орнаментальном резном украшении баш­кирского дома были узоры, близкие, а порой аналогичные узорам ап­пликации и вышивки. В орнаменте наличников можно выделить мно­го мотивов, что объясняется его первоначальной оберегающей функ­цией (солярные мотивы). Изображения солнца свободно располага­лись в верхней части наличников и имели разные варианты: наполо­вину или полностью круг. Встречались мотивы ромбов, треугольни­ков, розеток и более сложных геометрических фигур. Наряду с соляр­ными мотивами, наиболее древними были и волнообразные линии, а также S-видные фигуры и рогообразный узор (*кускар).*

Деревянная резьба выполнялась в различной технике. Применя­лась врезная, накладная, профильная, ажурная, редко - барельефная резьба. Определенный вид техники, порой, соответствовал иному мо­тиву. Например, для старинной врезной техники наиболее характерны солярные символы (выполнялись посредством углублений на плоско­сти). Позже появилась накладная резьба. В этой технике исполнялись геометрические фигуры (ромб, треугольник). Иногда народные масте­ра раскрашивали резьбу (Б.Г.Калимуллин).

При выполнении узоров в резной технике по дереву использова­лись бумажные трафареты для вышивки, например, кускары. Резчик мог их компоновать, видоизменять, согласно форме задуманного наличника, ставен и др.

Следует подчеркнуть особенность башкирской домовой резьбы, как и всего орнаментального искусства этого народа: в ней отсут­ствуют изобразительные мотивы-фигуры птиц, животных или сказоч­ные мотивы, столь характерные для русской домовой резьбы.

Интерьер избы по пластике и конструкции принципиально иной, чем в юрте. Все конструктивные особенности избы (прямоугольное пространство помещения, бревенчатые стены, углы, плоское перекры­тие - потолок, оконные проемы, печь) были подчинены сложившимся привычкам и понятиям кочевника об удобстве и красоте жилища - юрты.

В избе важным местом стали низкие и просторные нары *(урын. урындык*). Это своеобразный деревянный помост, занимавший поло­вину избы. Чаще всего он встраивался в стену, противоположную входу (как в юрте). Как правило, сама стена была прорезана двумя- тремя оконными проемами. Нары, плотно пригнанные и соединенные с конструкцией стены, располагали чуть ниже подоконников и засти­лали широкими досками.

По существу, нары - это как бы часть пола, приподнятая на 40- 50 см. Это особое жизненное пространство в башкирском доме: самая уютная, светлая и теплая часть избы. Они покрывались войлоком и паласами. Подушки, тюфяки, стеганые одеяла складывались красивой, яркой стопкой, как это делалось и в юрте.

Чтобы предохранить войлок от загрязнения, в обычные дни по­верх него стелили большие куски кожи (конской), которую легко бы­ло протирать влажной тряпкой. В праздники их заменяли яркими, нарядными паласами. Таким образом, круг предметов, которые объ­единялись вокруг нар в один ансамбль, форма их размещения были аналогичны убранству мужской или гостевой половины башкирской юрты. Занавесь (*шаршау*) теперь отгораживает, закрывает нары на ночь. Утром она сдвигается, увеличивая пространство интерьера, что создавало условия для многофункциональной жизни нар в дневное время. Это замечательный пример зонирования в условиях однока­мерного помещения.

В обычном понимании европейца в башкирской избе мебель от­сутствовала. Ее заменяли различного характера сундуки, стоявшие на расписных или резных подставках для них. Сундуки оформлялись простейшей росписью или резьбой, отделывались железом, жестью.

Все предметы быта (нары, лавки, сундуки, посуда, посудные полки, колыбель) выполнялись из одного материала - дерева. Кроме нар, узор в виде насечек и простых геометрических фигур, наносился иногда и на потолочную балку - матицу. Узорами украшали и ткацкие станки, его детали.

В организации башкирского интерьера особую роль играла печь. Ее функции были многозначны: готовить пищу, обогревать жилище и освещать его, сушить одежду, дрова. В самые холодные дни в запечье промежуток между стеной и печью) держали молодняк: ягнят, коз­лят, телят. Весной же туда помещались только что вылупившиеся цыплята, утята, гусята. Обычай требовал, чтобы печь выкладывала женщина. В этой особенности отразился отголосок первобытно­общинного строя, когда она была хранительницей огня, покровитель­ницей домашнего очага. Печь складывали из каменных плит и обма­зывали глиной. Либо ее лепили, ваяли из глины, как скульптуру. Формы печи были закругленные, перетекающие одна в другую. У бо­гатых башкир печь клали из кирпича. В прошлом наиболее распро­страненная форма печи - чувал (*сувал*). Такая печь сочетала в себе ка­мин, печурку с вмазанным котлом и печь для выпечки хлеба (С.М. Руденко /Сост. В.М. Сунцова. - Уфа, 1986).

Печь ставили в левом углу при входе на расстоянии 70-80 см. от стен так, чтобы ее можно было обойти вокруг. В однокамерном по­мещении устье печи было обращено к нарам, с которыми она связана многофункционально. Хозяйка использовала нары, как кухонный стол, выпекая хлеб, приготавливая обед и т.п.

Печь обозначала кухонную (женскую) половину. Вещи, посто­янно нужные в хозяйстве (посуда, лампа и др.), размещались в высоту ­пах печи, ее нишах, в подпечье. Рядом прибивалась полочка, на кото­рую ставилась чайная или другая хрупкая посуда. Отдельно, рядом прибивалась полочка для ложек. А ножи втыкались в трещины в бревнах, как и другие мелкие вещи.

Печь, печная, деловая часть башкирского дома связана со мно­гими поверьями. В печи живет дух огня, он трещит, гудит, высвечивая пол-избы. В подпечье живут мыши, сверчки, злые духи *(пэри)* и домо­вые *(ой эйэЬе).* В целом, сущностное назначение печи, занимаемое ею пространство, ее скульптурность и белизна делают печь, наряду с нарами, композиционным центром в реальном пространстве избы.

Однокамерное жилище и его убранство являются классической, традиционной формой башкирского дома. В своей основе этот тип по­вторялся и в домах с двумя жилыми помещениями. В них комнаты были смежными, но в более ранних постройках, разделены холодны­ми сенями. Каждое помещение имеет традиционно конкретное назна­чение. Одно из них - кухня и одновременно хозяйственная (женская» половина, где готовят пищу, обедают. Здесь же находились и дети.

Другая половина - «чистая изба» - предназначалась для гостей *{кунак эйэ).* Это чистая, всегда убранная, самая уютная половина до­ма. В ней жил хозяин дома. Детям сюда входить не полагалось, по­этому в этой части дома всегда было тихо.

В тоже время в «чистой избе» находился идейный центр семьи. В этой части дома собирались старшие члены семьи, приглашенные старики и старухи для обсуждения семейных проблем.

В целом интерьер башкирского дома характеризуется исключи­тельной простотой, рациональностью, строгой конструктивностью. В нем минимальное количество вещей, которые несут максимальную функциональную нагрузку. Например, нары, кроме того, что выпол­няют функции разнообразной мебели, при необходимости легко пре­вращаются в удобную основу для ткацкого станка.

Вся жизнь, сосредоточенная в стенах дома, отражала прочный уклад жизни башкир, построенный на правилах раз и навсегда сло­жившихся. Они и формировали характер художественного образа жи­лого дома.

Художественное убранство интерьерного пространства башкир­ского дома опирается на преемственность, идущую от юрты. Войлоки, устилавшие земляной пол юрты, по-прежнему необходимы и в доме, но уже для утепления нар, чтобы их поверхность сделать теплой и уютной.

Так же, как и в юрте, распределение и размещение декоратив­ных тканей в интерьере избы носило четко функциональный характер, увязываясь с конструкцией жилища. На стенах вдоль нар, между ок­нами, развешивались вышитые полотенца. Они подвешивались за се­редину, ниспадая двумя узорными концами. Своей декоративной насыщенностью они подчеркивали новый ритм, возникший в интерь­ере жилища в связи с появлением окон, создающих новую ориента­цию в пространстве интерьера. Именно эта часть стены с оконными проемами раскрывается входящему в дом, в первую очередь, зри­тельно. В праздничные дни пространство нар становилось местом приема гостей, поэтому оно особо тщательно украшалось с помощью паласов, мягких, декоративно украшенных ковриков для гостей, по­душек.

Над нарами горизонтально или поперек угла прибивалась тон­кая жердь *(у'рда*), на которой развешивалась одежда. Самая же дорогая хранилась в сундуках. В праздничные дни и к приходу гостей ее раз­вешивали на жерди наряду с отрезами тканей, украшений к женскому костюму из серебра, кораллов, сердоликов. Этим хозяева дома пока­зывали достаток в доме и приверженность к определенным традици­ям, порядку.

Умение традиционно убрать дом служило для девочек с малых лет своеобразной школой художественного воспитания. Способность к интуитивному образному видению убранства дома по канонам национальных традиций создавало у народа определенную модель ин­терьера. Для ее решения использовались простые бытовые вещи, а средства порой были не только просты, но и даже наивны. Рациональ­ность соседствовала с бережливостью башкир. Например, обертки от конфет и другая цветная бумага не выбрасывались. Ими обклеивали внутренние стенки посудных шкафов, сундуков, их наклеивали на стену около полочек для ложек. Из них делали простые по форме цве­ты, одновременно похожие на бабочек. Эти украшения подвешивали на ниточках целыми стайками к потолку, чаще всего над нарами, где принято ставить самовар. «Цветы-бабочки» под воздействием горяче­го пара приходили в движение.

Над нарами иногда натягивалась нарядная сетка, выполненная из отдельных соломинок. Соломинки (длиной 15-20 см.) нанизыва­лись на нитки, из которых создавалась сетка с квадратными или ром­бическими ячейками. К такому ажурному золотистому своду на ни­точках подвешивали яркие «цветы-бабочки», что создавало эффект театральной декорации, напоминало игру, импровизацию. Однако, та­кого вида украшения были показателями художественной изобрета­тельности башкир, их умения наивными средствами высказать свою любовь, свое отношение к порядку и уюту в доме.

В религиозно-духовном осмыслении пространства дома, особо гостевой его части, важную роль играют развешенные на стенах изре­чения из Корана *(дога, догалык).* Они печатались или писались от ру­ки и декоративно оформлялись в духе мусульманских традиций. В со­временных жилищах также можно увидеть изречения на стенах.

Порой дом оберегали от злых духов и напастей языческие сим­волы: прибитые над дверью или за печью, рядом с посудным шкафом, развернутые в виде веера хвосты петуха или индюка, тетерева. У по­рога прибивалась подкова. Иногда на потолке и на двери густой мас­ляной краской выводились разноцветные круги (А. Янбухтина).

Таким образом, художественное и функциональное содержание башкирской избы сохранило в себе элементы традиций кочевого жи­лища, которые в процессе истории претворились в форму оседлого дома.

Убранство башкирской избы XIX-XX вв. представляло стили­стически единое решение. Текстиль различных форм, изделия из мяг­ких материалов вместе с другими предметами быта придавали строго рациональному интерьеру башкирской избы ощущение нарядности, уюта, тепла. В жилище сформировалась среда, отвечающая психоло­гии, внутреннему миру башкир, перешедших к оседлому образу жиз­ни.

**Приложение 6**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»**

***Классификация традиционных (народных) игр***

Одна из важнейших проблем, связанных с детскими играми, в том числе народными - их классификация. Об этом свидетельствует анализ отечественной и зарубежной литературы, посвященной этой теме. Единой классификации игр нет.

Основу классификации заложил русский педагог П.Ф.Лесгафт. Руководствуясь идеей о единстве физического и психического раз­вития ребенка, Лесгафт создал систему подвижных игр, разработал методику их применения, показал психологическое отличие игр с пра­вилами от имитационных.

В современной педагогической науке существует много класси­фикаций народных игр.

Так, В.М.Григорьев выделяет несколько отличительных особен­ностей традиционных (народных) игр:

* природосообразность - соответствие игр природным условиям, в которых живут и трудятся разные народы;
* присутствие ярко выраженных традиционных видов труда;
* наличие старинных обычаев, элементов древних магических обрядов;
* действие народной педагогики игры, объединяющей вековой опыт, знания, мысли о применении игры в воспитании, приемы и ме­тоды, практику такого применения;
* отсутствие характерного для профессионального спорта и азартных игр стремления к выигрышу любой ценой, вместо которого проявление благородства игроков, взаимопомощи, самоотверженно­сти, стремления к совершенству и красоте игры.

В.М.Григорьев называет следующие виды:

* игры физического развития;
* познавательные;
* художественные;
* предметно-трудовые;
* социально-нравственной ориентации (массово- организационные; игры отношений);
* игры самоопределения и самоутверждения личности.

В работах С.Л.Новоселовой дается следующая классификация, в основу которой положена инициатива субъектов игры С.Л.Новоселова, не отрицая рациональности прежних подходов, в ка­честве основы выдвигает категорию инициативы, исходящей от субъ­ектов игры, выделяя три класса игр:

* возникающие по инициативе детей, самодеятельные;
* возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с об­разовательными и воспитательными целями (обучающие, досуговые):
* традиционные (народные), исторически лежащие в основе многих игр, относящихся к обучающим и досуговым.

Особенностью данной классификации является ее выраженное отношение к разносторонней развивающей ценности игры. Класси­фикация показывает, что многие виды современных обучающих и досуговых игр могут быть связаны содержанием с традиционными (народными) играми.

Традиционные игры - это игры, идущие от исторически сло­жившихся традиций этноса.

Выделяются три вида традиционных игр:

* обрядовые (среди них культовые, семейные, сезонные);
* тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные):
* досуговые (развлекающие, забавляющие, релаксирующие).

Эти игры охватывают все потребности развития ребенка как

личности. С.Л.Новоселова рассматривает традиционные игры с пози­ции общепсихологической теории игры как деятельности.

Рассмотрим более подробно виды традиционных игр.

Обрядовые игры имеют общее ядро - культуру мироощущения народа, уходящую в тысячелетнюю толщу времен. *Культовые, семей­ные* и *сезонные* обрядовые игры имеют различной глубины истори­ческие корни подчас культового характера.

Совершенно иную картину обнаруживает анализ тренинговых традиционных игр, которые подразделяются на *интеллектуальные, сенсомоторные* и *адаптивные.* Тренинговые игры в своей основе имеют интуитивные представления народа о том, что должен знать и уметь ребенок, как он должен себя вести, что составляет квинтэссен­цию народной педагогики любого этноса. Такие игры по своему со­держанию могут быть обособлены от обрядовых, в то же время, всту­пая в сложные отношения с ними. Особенно четко эта взаимосвязь проступает в адаптивных и отчасти сенсомоторных играх. Связь же *интеллектуальных* тренинговых игр с обрядовыми носит размытый характер и обнаруживается только в символизме игровой ситуации и наличии игровых задач. Из традиционных несколько ближе к обрядовым стоят *адаптивные* игры, сущность которых заключается в освое­нии ребенком этнических социальных ценностей (храбрость, наход­чивость, инициативность и др.).

*Сенсомоторные* игры (подвижные) рассматриваются с позиции общего развития движений и спортивных навыков. Вместе с тем ос­новными задачами тренинговых сенсомоторных игр являются раз­витие слаженности, координации, восприятия окружающего всеми ор­ганами чувств, а также быстроты и адекватности реакции.

В тренинговых играх воспитывающий стержень - интуитивная педагогика этноса.

Следующий вид, который мы рассматриваем - досуговые игры. Их интегральным свойством является отражение любви и бережного отношения к детям, заботы об их психическом и физическом состоя­нии, настроении. Эти игры формируют у детей чувство защищенности и причастности к своему народу, семье, родному очагу.

Досуговые детские игры подразделяются на *игры-развлечения,* носящие публичный, массовый характер, *игры-забавы,* проводящиеся в семье, и *игры-релаксации.* Игровым средством в досуговых играх может быть как игрушка, так и специальное игровое слово, которое, как правило, исходит от взрослого-организатора. В них явно выра­жена *возрастная и* половая дифференциация. Так, игры релаксаци­онного плана адресованы чаще *младенцам и детям раннего возраста,* хотя многие из них необходимы любому ребенку. Игры-забавы пред­назначены для младших детей обоих полов. Игры-развлечения чаще всего дифференцированы по полу более старших детей (А.Асадулаева).

Анализ игр целого ряда народов свидетельствует, что подобное деление традиционных игр носит условный характер: в содержании отдельных их видов превалирует та или иная направленность и одно­временно присутствуют качества, характерные для другого типа. Так, *ритуальные игры могут быть* семейными, сезонные зачастую несут в себе черты ритуальных. Ритуальный компонент связан с *определен­ными культовыми* первоисточниками и проявляется как на широкой общественной почве (игры праздника урожая), так и в семье. То же можно сказать и о тренинговых играх. Они также взаимосвязаны по выполняемым функциям и сочетают в себе *признаки, характерные для* других типов игр *(Н.А.Асадулаева). Например, в лакских играх с фей­ерверками* дети должны показать недюжинную сообразительность интеллектуальный компонент), большую ловкость (сенсомоторный компонент) и осторожность (адаптивный компонент). Адаптивные иг­ры (аварские забавы «Отними оружие», «Волки и овцы», лакская игра «Метание камня») являются одновременно и сенсомоторными и ин­теллектуальными, ибо требуют наличия у детей развитой моторикии умения решать определенные мыслительные задачи. Сенсомоторные игры в камушки, в кости, игры на преодоление препятствий и игры- состязания - все они имеют социальную и природную адаптивность, способствуют проявлению не только ловкости и силы, но и интеллек­туального напряжения.

В игровой деятельности довольно часто используются *народные игрушки.* Педагогу необходимо знать их историю.

В народных играх, в том числе детских, отражены образ жизни, занятия, традиции, обычаи народа. Издавна в крестьянских семьях к игре относились так же серьезно, как и к другим сферам жизни. Про­цесс развития ребенка в игре надо рассматривать как процесс индиви­дуального развития в условиях конкретной среды, социальных кон­тактов, форм обучения. Данные условия определялись традиционной культурой, особенностями традиционного воспитания.

Таким образом, каждое общество различными путями (через подбор игрушек, осуждение или одобрение игр определенного содер­жания) сознательно или стихийно влияло на содержание детских игр, направляя развитие ребенка в русло социально желаемого. Общим направлением было постепенное приобщение к труду, причем огром­ное значение придавалось проявлению самостоятельности. Интерес­ными сведениями, связанными с детскими играми, располагает этно­графический материал.

Традиционная игровая культура немыслима без игрового инвен­таря. К последнему мы относим весь набор предметов, необходимых для игры. Игровой инвентарь – это, прежде всего игрушки, принимая во внимание широкое значение слова «игрушка» - предмет, которым играют (В.М. Григорьев). Однако в данном случае под игрушкой мы будем понимать предмет, специально изготовленный для игры.

В своих «Детских играх, преимущественно русских» Е.А.Покровский собрал и описал более 600 различных игр, из которых более 330 составляют игры с применением того или иного игрового инвентаря. Инвентарь этот различен: от обыкновенных камешков до целых сооружений, таких как колесо (карусель на льду) или качели, требующих для своего изготовления и мастерства и знания некоторых основ материалов и техники. Различны и сами игры: одни вообще не­возможны без соответствующих предметов («Кубарь», «Котел», игры в куклы), в других - инвентарь выполняет вспомогательную роль (палка для жеребьевки перед началом игры), для третьих используют­ся вещи, на первый взгляд не предназначенные для игры (шапки, платки, иголки для шитья). Анализ описываемых игр показал, что лишь около 30 из них не требуют предварительной подготовки. Две трети народных русских игр составляют игры с предметами: «Лапта», «Ходули», «Бабки», «Кубарь» и др.

Игрушки имели и имеют сегодня конкретные воспитательные задачи на каждом этапе жизни ребенка. Игрушки раннего младен­ческого возраста (от рождения до *1,5-2 лет) стимулировали* движения, активизировали зрение и слух, помогали установить простейшую ори­ентацию. «Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям жи­вой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка».

Самой первой игрушкой малыша была *погремушка,* считают многие исследователи. Г.Ш. Шлиман нашел детские погремушки в троянских раскопках, они были известны грекам, римлянам, суще­ствовали во времена средневековья. Эпоха Возрождения и расцвет ювелирного искусства придали погремушке высокохудожественные формы чеканного серебра с фиалковым корнем на конце. О русских погремушках дает подробные сведения Е.А.Покровский. По свиде­тельству ученого, игрушки эти называли шаркунами, гремушками, складушками, брякулками, брякушками, делали их из разного мате­риала и разной формы. Их плели из бересты, щепы в виде куба или многогранника, вытачивали в виде шара, бочоночка, шести- или вось­миугольника из древесины, лепили из глины. Чтобы ребенок сам мог держать такую игрушку, к ней приделывали удобную ручку. Погре­мушки могли быть простые и сложные. Так, широко бытовали в Рос­сии погремушки из скотского пузыря. Встречались и погремушки из разных природных материалов, насчитывающие до 100 деталей, со­единенных между собой без единого крепления. Чтобы игрушка соот­ветствовала своему названию, внутрь ее закладывали камешки, горох и др. Благодаря различным форме и материалу погремушки произво­дили разнообразные звуки, что было очень привлекательно и познава­тельно для детей.

Примерно с двух лет у крестьянского ребенка появлялись иг­рушки, которыми он уже распоряжался самостоятельно. Были спе­циально сделанные для детей игрушки. Изготавливая их, взрослые проявляли свой педагогический талант.

Погремушке родственна *трещотка* - игрушка, взятая из жизни: в различных странах трещотку использовали ночные сторожа. Музы­кальной игрушкой была *свистулька.* Это одна из давно и повсеместно известных вещиц, превращающихся в умелых руках в интересный му­зыкальный инструмент. Свистульки могли быть в виде птиц, лошадей, собак, кошек, солдатиков. Особый, более сложный вид свистулек со­ставляли так называемые соловьи, маленькие глиняные горшочки с просверленным носиком. В такой горшочек наливалась вода, и тогда, при вдувании воздуха в носик, получались забавные звуки.

В традиционном крестьянском быту существовали и другие са­модельные звучащие игрушки. Интересно, что названия их отражают характер издаваемого звука. Например, *фуркалка -* продолговатая дощечка с двумя отверстиями, в которые продевались нити: при дер­гании двумя руками за скрученные, соединенные на концах нити пла­стинка вертелась и «фуркала». Большим успехом пользовалась *жужжалка —* короткая толстая закругленная палочка с кольцевой за­рубкой посередине, где палочку перехватывает веревочная петля: при их взаимодействии и создавался своеобразный шумовой эффект.

Любимыми детскими забавами в Тульской, Московской и дру­гих губерниях были *гармошки.* Покровский перечисляет и такие му­зыкальные инструменты, как *дудки, сопелки, рожки, свирели, жалей­ки.* Все эти музыкальные игрушки, по свидетельству многих иссле­дователей, известные с давних времен, были очень близки местным народным инструментам. Сделанные из рога и дерева, они знакомили детей с народной музыкой.

Ребенок всегда испытывает большую потребность в активных действиях, движении. Учитывая это, народная культура выработала целый ряд игрушек, обладающих эффектом движения. Физическому развитию детей чрезвычайно способствовали летние и зимние по­движные игры (бег наперегонки, «Городки», «Бабки», скакание на палочке-коне и др.).

*Мячи, скакалки, луки, наборы для бросания в цель* помогали раз­витию физической силы и психологических качеств, выработке таких свойств, как быстрота реакции, сообразительность, внимание, память, смелость. Эмоциональный тонус игры обеспечивал здоровый отдых.

И сегодня игра в мяч - одно из любимых развлечений не только детей, но и взрослых. Но мы знаем от силы 10-15 игр с мячом («Штандер», «Вышибала» и др.), хотя их существует множество, при­чем у разных народов. Русских народных игр в мяч насчитывается бо­лее 80.

Надо сказать, что мячи долгое время изготавливались вручную (резиновые мячи появились в русской деревне только в конце XIX в.). Формы их поражали своим разнообразием: кроме классических ша­рообразных были мячи кубические и многогранные, с острыми и за­кругленными углами. Их шили из тряпок или кусочков кожи, выпле­тали из полос лыка, бересты, набивали льняной куделью, шерстью, мхом, волосом, нередко добавляя горошины или камешки, чтобы при бросании мяч «звучал». Особую ценность представляли скатанные мячи. Делались они так: из овечьей или коровьей шерсти скатывали шар, периодически опуская его в кипяток, затем высушивали и снова скатывали - и так до полного уплотнения. И надо сказать, что такие мячи по легкости и упругости не уступали резиновым.

*Волчки, машущие крыльями мельницы* открывали тайны механики.

То, что игрушек было немного, приучало детей относиться к ним бережно (никогда в сельской семье не выбрасывались самодель­ные игрушки, они бережно хранились и передавались от старших к младшим). С 5-6 лет дети начинали мастерить игрушки сами. Подра­жая взрослым, учились владеть ножом, рубанком, швейной иглой.

Особенно популярной была тряпичная кукла. Известная всем народам, эта игрушка имелась в каждой семье. Первую куколку обыч­но делали девочке взрослые - мама, бабушка, старшая сестра, потом - она сама. Рукоделие всегда поощрялось, так как развивало необходи­мые навыки шитья, вышивания.

В одежде кукол, их головных уборах обязательно отражались особенности, присущие конкретным возрастным группам. Так, взрос­лые строго следили, чтобы на кукле-девушке был и девичий кокош­ник, венок, чтобы она имела одну косу. Для куклы-женщины непре­менно шили кичку, женскую юбку, душегрейку. Кукольная невеста наряжалась в подвенечный наряд. Иногда, во время игры, разыгрыва­лось целое действие - свадьба, посиделки, сватовство, девичник. При­чем такая игра сопровождалась пением, традиционным для того или иного времяпрепровождения. Интересно, что мужские образы в кук­лах встречались несравненно реже: кукольные наборы, по различным источникам, обычно были без «отцов», «сыновей», «братьев» и «де­душек».

Обращает на себя внимание такая очень распространенная осо­бенность традиционной матерчатой куклы, как безликость. У очень многих народов существовало поверье: если у куклы будут глаза, рот, нос, в нее может вселиться душа, более того в нее «перетечет» душа ребенка, играющего с такой куклой. В антропоморфной кукле видели представителя иного мира. На этом основано двоякое отношение древних народов к театральной кукле (чувство опасности и благого­вения).

В безликости же традиционной куклы заключалась ее безвред­ность для ребенка. На это древнейшее представление накладывались другие - эстетические, психологические. На месте лица создавался цветными нитками или тонкими ленточками яркий орнамент из перекрещивающихся полос, причем колористическое наполнение отвечало принятому в каждой местности представлению о красоте. С психоло­гической точки зрения безликая кукла более приспособлена к игре, смене ролей, сильнее провоцирует фантазию ребенка, развивает его воображение, чем кукла, имеющая конкретное лицо.

Иногда куклой в руках матери или бабушки становился пучок травы, сложенный пополам и перетянутый в двух местах, чтобы обо­значить голову и талию. Наденешь на такой пучок косынку, юбочку - вот тебе и кукла. Не всякая солома годилась для «танцующих» кукол: она должна была быть прочной, почти полированной, тогда расходя­щийся книзу пучок, на который надевалась юбка «до полу», позволял игрушке плавно двигаться, кружиться. Там, где выращивали кукурузу, в игрушки превращался початок, завернутый в тряпочку, он был по­хож на «младенца».

И все-таки наиболее распространенной в целом ряде районов России была деревянная игрушка. Матрешек и неваляшек изготав­ливали почти всегда из березы и липы. Из мягкой осины вырезали ко­ней, медвежат, лосей, лисиц, необходимую упряжь, делали санки, те­леги. Устраивали «охоту» с помощью самодельных ружей.

В игре дети воспроизводили почти все жизненные ситуации. Они играли в свадьбу, прием гостей, рождение младенца. Несомнен­но, это приобщало их к традиции, закладывало определенные мораль­ные устои. Ведь изображая обряд, дети запоминали порядок его веде­ния, правильное использование вещей в том или ином ритуале, усваи­вали словесно-музыкальную его сторону: перенимая текст, мелодию от более старших участников игры, ребята овладевали основным об­рядовым репертуаром, манерой пения.

Содержание работы с детьми может включать и такую тему как изготовление игрушек, являющихся результатом народных промыс­лов. Дерево в русском народном искусстве с давних времен - самый распространенный материал. Обилие лесов позволяло всегда иметь его под рукой, а множество его удивительных природных качеств - прочность и одновременно податливость при обработке топором или ножом, красивая естественная текстура и способность принимать лю­бую окраску, воздухонепроницаемость и теплоизоляционные свойства - привлекали к нему, щедро вознаграждая трудолюбие и изоб­ретательность мастеров. Из дерева создавали жилые и хозяйственные постройки, мебель, орудия труда, посуду, детские игрушки. С деревом была связана вся жизнь русского человека. Использовали не только саму древесину, но и бересту (эластичный слой коры у березы), луб (волокнистый внутренний слой коры липы и других лиственных пород), кап, капокорень (наросты на стволах и у корней березы), тонкие корни ели и сосны - все шло в дело при разнообразных видах художе­ственной обработки дерева.

Отметим, что первые изделия носили утилитарный характер. Это были предметы быта, кухонная утварь. Но не только посуду, рез­ные и расписные изделия мастерили из дерева. Безвестные художники из народа создали замечательные образцы деревянной скульптуры и игрушки.

Обобщенные, лаконичные фигурки вырезались из трехгранных чурок, получающихся при раскалывании по вертикали на четыре ча­сти круглого полена. На угол трехгранника приходилась лицевая часть скульптуры, а на закругленную тыльную сторону, очищенную от коры - ее спина. Так были выполнены сохраняющиеся во многих музеях раскрашенные фигурки бравых гусаров - героев Отечествен­ной войны 1812 года и дам (или дур, как их называли сами резчики) в достаточно точно воспроизведенных платьях и шляпках 20-30-х гг. XIX в., с маленькими зонтиками или собачками-болонками на руках.

И до сегодняшнего дня деревянные изделия пользуются боль­шим спросом. Внимание всего мира привлекает к себе *русская мат­решка.* До сих пор продолжается жизнь загорской матрешки - веселой девушки в русском крестьянском костюме. Замечательные токари вы­тачивают уникальных кукол большого размера, насчитывающих до 30 и более постепенно уменьшающихся «дочек», вставленных одна в другую. Но обычно выпускают трех-, пяти-, восьми-, 12-местных мат­решек. От загорской матрешки пошли не только семеновская и полховская, затмившие свою родоначальницу, но и кировская, которая имеет свой особый облик. Ее изготавливают не только с росписью, но и с узором из окрашенной соломки. Промысел богородской резной деревянной игрушки и скульптуры, находящийся в том же Загорском районе (с. Богородское), имеет глубокие исторические корни. Возник он, по-видимому, еще в XVI веке в связи с близостью Троице- Сергиевой лавры, вокруг которой активно развивались ремесла. По примеру Сергиево-Посадского промысла началось производство игру­шек, достигшее в XVIII в. большого расцвета, накопив мастерство быстрой и метко обобщенной пластики.

Тематика богородской деревянной игрушки и скульптуры очень разнообразна. Это мужички-ездочки, пастушки, кони, парные и оди­ночные упряжки, целый мир птиц и зверей, среди которых один из любимых персонажей - медведь: медведь с вожаком, охота на мед­ведя, сказочный медведь («Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.). Символом искусства богородских резчиков стала игрушка «Кузнецы» (мужик и медведь, ударяющие поочередно молотом по нако­вальне).

Фигурки выполняют из мягкой древесины липы, осины, ольхи. Для большей мягкости ее запаривают в печи, а затем высушивают. Изделия большей частью не окрашиваются, сохраняя естественный цвет. В прошлом некоторые из них отправляли в Сергиев Посад, где игрушки раскрашивали.

Для богородской игрушки характерна декоративная выразитель­ность простой и точной резьбы, образующей на поверхности фигурок своеобразный ритмический узор. Мастера используют для игрушки прием несложного, но метко переданного и потому забавного движе­ния, и в этом весьма изобретательны. Движение достигается подвиж­ными планками, закрепленными на фигурках. Получаются динамич­ные игрушки, привлекающие к себе внимание.

В России с незапамятных времен известно гончарное производ­ство. Глина была повсеместно распространенным материалом, легкая в обработке, она нравилась многим мастерам. Ранее других суще­ствовала лепная керамика, т.е. глиняные изделия, вылепленные рука­ми, без каких-либо специальных приспособлений. Бесчисленные фи­гурки животных, птиц, людей постепенно превратились в глиняные лепные игрушки, изготавливаемые и в наши дни. Среди современных русских глиняных игрушек самой большой известностью и популяр­ностью пользуется *дымковская (вятская) игрушка.* Это обобщенная декоративная глиняная скульптура, близкая к народному примитиву: фигурки высотой 15-20 см с многоцветным геометрическим орнамен­том из кругов, гороха, полос, клеток, волнистых линий, разукрашен­ные по белому фону яркими красками, часто с добавлением золота. Традиционными в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу колоколообразных юбках и высоких головных уборах - кокошниках, именуемые няньками, кор­милицами, барынями, водоносками; все они явно пришли из XIX в.. но в 60-80-х гг. XX в. обновились, и, почти не меняя своего облика и костюма, становились «воспитательницами», «учительницами», «кол­хозницами», «доярками» и др. Дымковские индюки и кони одновре­менно реальны и фантастичны: индюк с пышным веерообразным хво­стом, конь в ярко-синих яблоках-кругах, у козла красные с золотом ро­га. Во всех этих наивных и красочных образах так и видятся присущие русскому народу простодушие, удаль, оптимизм, склонность к ска­зочной, песенной интерпретации действительности. В женских фигу­рах большое значение имеют выразительные детали: нарядные прически, головные уборы, оборки на рукавах, передниках, пелеринки, муфты, зонтики, сумочки...

Вылепленные изделия высушивают при комнатной температуре от 2-3 дней до двух недель (в зависимости от размера), затем обжи­гают: прежде обжиг проводили прямо в русской печи, теперь же в электрической муфельной. Раскаленные докрасна и остывшие в печи фигурки затем раскрашивают.

В Тульской области известны два очень разных промысла гли­няных игрушек. Один, доживший до наших дней, связан с крестьян­ской традицией и хранит в изделиях архаичные черты пластики и ор­намента. Центр его - деревня Филимоново Одоевского района (иг­рушки и называются *филимоновскими или одоевскими).* Другой, ти­пично городской промысел, существовал в последней четверти XIX в. на окраине города Тулы, в районе Гончары, с тех пор не возобнов­лялся. О нем мы знаем по музейным экспонатам и упоминаниям в ли­тературе. Изделия его выражают стремление мастеров подражать фарфоровым статуэткам, предназначались они, очевидно, для укра­шения комодов небогатых горожан. Глиняные игрушки в наши дни получили новую жизнь в качестве декоративной скульптуры и нацио­нальных сувениров. Увлечение частных лиц их коллекционировани­ем, постоянное пополнение музейных собраний, заказы для выставок, художественных салонов, на экспорт поощряют творчество, подчас обнаруживающее значительные потенциальные возможности там, где, казалось бы, это искусство уже стало историей. Что касается русских народных керамических изделий, то в 50-60-х гг. XX в. их производ­ству был нанесен большой ущерб. Во многих, в том числе традицион­ных центрах гончарный круг, даже усовершенствованный, с электро­приводом, был признан устаревшим, несовременным оборудованием: работу на нем стали заменять литьем керамических изделий в гипсо­вых формах по типу той технологии, которая существует на крупных промышленных предприятиях. Тем самым рукотворные и вариантные художественные изделия были заменены стандартными, точно повто­ряющимися копиями, сделанными по моделям, предложенным ху­дожником-профессионалом.

Хочется надеяться, возрождение этой области народного худо­жественного творчества, где сам процесс изготовления вещей имеет огромное художественное значение - дело ближайшего будущего.

Самый известный крупный народный художественный керами­ческий промысел - подмосковная гжель. Район из 30 сел и деревень, бывших Бронницкого и Богородского уездов, в 60 км от Москвы (ныне Раменский район) давно славился своими глинами и гончарами.

Центром гончарства была Гжельская волость - деревни Речицы, Гжель, Жирово, Турыгино, Бахтеево, Новохаритоново, Володино, Кузяево и др., где находилось много мастерских. Примечательно, что первый русский фарфор Д.И.Виноградова был выполнен из гжельских глин. Известны слова М.В.Ломоносова: «Едва ли есть земля самая чи­стая и без примешания, где на свете... разве между глинами, для фар­фора употребляемая, какова у нас гжельская или еще исетская, кото­рой нигде не видал я белизною превосходнее».

Менее известен, но не менее уникален промысел декоративной керамики, находящийся в городе Скопине Рязанской области. Сначала он оформился как промысел бытовой посуды, позднее дополненной различными керамическими фигурами.

Фантастические фигурные скопинские сосуды, покрытые корич­невой или зеленой глазурью, занимают все более значительное место на выставках декоративного и народного искусства. Интерес к ним со стороны ценителей, коллекционеров и просто массового потребителя неизменно возрастает. Замечательное искусство скопинских гончаров вносит свой яркий штрих в общую картину современного развития русской народной декоративной керамики.

Остановимся еще на одном виде народного ремесла - художе­ственной обработке кости, известной на Руси еще в X в. Археологи­ческие находки в Киевской Руси и в Новгороде Великом Х-ХШ вв. знакомят с костяными орнаментальными и сюжетными бляхами, шахматными фигурами, скульптурными наконечниками конских пле­ток, гребнями с прорезной, рельефной, контурной резьбой.

Материалом для всех этих изделий служила привозная слоновая кость (бивни слонов) и добываемые на русском Севере бивни моржей. Моржовая кость считается столь же ценной, что и слоновая, и пред­ставляет собой плотный красивый материал, прекрасно поддающийся обработке и полировке.

Рыбьим зубом в старину называли моржовые клыки, которые в XVI-XVII вв. были выгодной статьей торговли Севера. Их везли не только в Москву, но и в разные страны: Персию, Турцию. Специаль­ный указ при царе Алексее Михайловиче (1649) запрещал торговлю моржовой костью: «На всех торгах велено отбирать рыбий зуб и от­сылать в казну».

Древнерусское искусство знает миниатюрные резные низкоре­льефные иконы, складни, кресты из кости работы сольвычегодских мастеров XVI в. Уже в древности было известно искусство ажурной прорезной орнаментальной резьбы, о чем говорится в одной из былин.

«Мудрены вырезы» свидетельствуют о сложном и тонком орна­ментальном узоре. Холмогоры, Сольвычегодск, Великий Устюг были центрами косторезного искусства, очень популярными в конце XVI- XVII вв. В середине XVII в. холмогорские резчики по кости работали в Московской Оружейной палате. Одновременно в столице трудились иностранные умельцы.

Произведениям народных промыслов присущи такие качества, как единство эстетического и этического начал, доброе отношение к окружающей природе и людям, пожелание семейного счастья, радос­тный взгляд на мир, ощущение величия и красоты вселенной, умение выразить ее гармонию, уважение к человеческому труду и многие другие. Это подлинно гуманистическое содержание заложено в жи­вых, плодотворных традициях искусства народных художественных промыслов, оно раскрывается в новых произведениях современных мастеров и художников.

***Материалы для педагогического совета «Народная игра в жизни ребенка»***

*Анкета к педсовету «Игры моего детства» (для педагогов)* ФИО

Профессия

Возраст

Образование

1. С кем Вы росли в семье (братья, сестры, бабушка, дедушка)?
2. Где родились и провели детство?
3. О какой игре из своего детства можете рассказать?
4. Опишите три игры из своего детства.
5. С кем Вы играли, в какие игры и игрушки?
6. Назовите свои любимые игрушки и игры.
7. До какого возраста Вы играли?

*Повестка к педсовету*

* 1. «Народные игры - одна из форм патриотического вос­питания дошкольников» (доклад), «Народные игры и современные де­ти» (доклад).
  2. Викторина «Народная игра для воспитателей XXI века».
  3. Игры для взрослых.
  4. Подведение итогов, решение педсовета.

*Доклад «Народные игры и современные дети»*

Мы с вами живем в удивительное время: происходит много раз­ных открытий, наша жизнь не стоит на месте - движется вперед по присущим ей законам диалектики. Люди и дети меняются, но природа детства остается прежней, как и 100-200 лет назад: дети растут, игра­ют, познают мир.

Порой поток информации поступает большой и очень сложный Дети, окунувшись в него, плывут, как и взрослые, по течению. Теря­ется интерес к нашим сказкам, играм, им на смену приходят мультики и игры Запада. В семье, да и в детском саду - изобилие игрушек, ко­торые покупаются постоянно и не несут художественного смысла и выражения. Отношения к ним у ребенка спонтанное: поиграл и забро­сил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтиро­вать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не зна­ют древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем в любой стране чтят и бережно относятся к своей истории и традициям. В России программа дошкольного учре­ждения содержит раздел «Введение в русскую традиционную культу­ру», предполагающий привитие детям интереса и любви к своему народу. Перед педагогами стоит задача - помочь дошколятам найти пути возвращения традиций и обычаев. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра. Недаром говорят: «Если вы хо­тите узнать душу народа, приглядитесь, как и во что играют ваши де­ти».

*Викторина «Народная игра для воспитателей XXI века»*

*Правила:* викторину проводит старший воспитатель; команды отвечают по очереди; за дополнение ответов - дополнительные очки: победившую команду ждет приз.

*Вопросы:*

1. Что такое традиционная (народная) игра?
2. Что такое народная игрушка?
3. Как возникла традиционная (народная) игра?
4. Расскажите о классификации традиционных игр по схеме С.Л.Новоселовой.
5. Влияет ли игра на социально-личностное развитие детей?
6. Является ли познавательной?
7. Как помогает игра развивать эмоциональную сферу ребенка?
8. Развивает ли физические качества?
9. С детьми какого возраста вы играете в традиционные игры?
10. Любят ли дети играть в народные игры? В какие?
11. Влияет ли игра на формирование характера детей?
12. Место игры в режиме дня?
13. Сколько по времени играют дети в народные игры?
14. Что влияет на развитие народной игры в современном дет­ском саду?

***Материалы по организации образовательной деятельности педагогического коллектива с семьями воспитанников***

*Анкетирование*

Одной из наиболее удачных и приемлемых форм работы мы считаем анкетирование воспитателей и родителей. Результаты анке­тирования помогли нам составить план работы консультаций, семи­наров, практических занятий. В процессе исследования были затро­нуты самые разные темы. Но прежде всего нас интересовало следую­щее.

* 1. Считают ли родители нужным воспитание ребенка с привле­чением традиций, обычаев и обрядов русского народа?
  2. Знают ли их дети народные игры?
  3. Играли ли родители в детстве в народные игры?
  4. С кем сегодня больше общается ребенок дома (бабушка, де­душка, старший брат или сестра)?
  5. Какие народные игры вы знаете?
  6. Какие игры помнят из своего детства?
  7. Что способствует организации народной игры в детском саду?
  8. С какого возраста надо начинать играть в народные игры с детьми?
  9. Достаточно ли материала по организации народных игр?
  10. Нужны ли специальные пособия и атрибуты для народных

игр?

* 1. Могут ли быть полезными просмотр видеокассет о быте рус­ского народа, проведение праздников с участием профессиональных коллективов?

*Как мы играем с ребенком*

(для родителей)

ФИО

Состав семьи

1. Есть ли друзья у Вашего ребенка?

1. Как Вы выбираете игры и игрушки для малыша (просто так, с определенной целью, ориентируясь на автора, цену)?
2. Покупаете ли ребенку игрушки народных промыслов (мат­решка, дудочки, глиняные свистульки)?
3. В какие игрушки больше всего любит играть Ваш ребенок?
4. С кем он играет дома?
5. Убирает ли ребенок игрушки (сам, вместе с Вами)?
6. Как часто Вы покупаете игрушки?
7. Что делаете, если игрушка сломалась?
8. Играете ли Вы с ребенком в подвижные и народные игры («Каравай», «Пузырь»)?
9. В какие из настольных игр ребенок играет чаще всего (пира­мидки, кубики, пазлы)?

*Приобщение детей к истокам русской культуры*

(для родителей)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Можете ли Вы рассказать ребенку о традициях русского |
| народа: |  |
|  | Как жили наши предки? |
|  | Какими занимались ремеслами? |
|  | Как сеяли хлеб? |
|  | Какую на Руси носили одежду? |
|  | Знаете ли Вы русские праздники? |
|  | Нужно ли ребенку давать толкования старославянских слов? |
|  | Нужно ли соблюдать обряды, традиции? |
|  | Необходимо ли сохранять уважение к предметам старины? |
|  | Надо ли знать народные сказки и былины? |
|  | Должны ли рассказывать об истоках русской культуры в детском саду? |
|  |  |

1. Какие народные игры Вам известны?
2. Играете ли Вы в них с ребенком?
3. Ходите ли Вы в музеи (исторический, краеведческий и др.).

*Сценарий конкурса «Семья года» (моя родословная) Задачи:*

* + 1. Укреплять взаимодействие ДОУ с семьями воспитанников, активизировать педагогическое общение родителей с детьми.
    2. Развивать интеллектуальную и творческую инициативу детей и взрослых.

*Предварительная работа:*

Консультативная помощь родителям в разработке авторских проектов, распределение обязанностей между родителями и детьми. Совместное изготовление, детьми и родителей, семейных логотипов, презентаций. Разработать листовку с условиями конкурса. Составить текст объявления о проведении конкурса заранее. При подготовке конкурса необходимо определить цель проведения, участников, со­став жюри, критерии оценки, награждение победителей. Выставка участников конкурса «Чем богаты, тем и рады». Подготовить грамо­ты, подарки по номинации «Семье победительнице». Важным момен­том проведения конкурса вызвать соревновательный дух, который поможет объединиться родителям групп, повысить инициативность неактивных родителей, выявить уникальные опыты проведения се­мейных праздников, выходных дней.

*Члены жюри:* фамилия, имя, отчество.

*Сценарное описание*

Музыкальный зал оформлен в стиле уютной домашней обста­новки: стол, на столе угощение, т.е. то, что ели и чем угощали по тра­диции, во время народного праздника. Самовар украшает своим блес­ком, символизируя праздник (квасник, кувшин для меда, крынки, на блюдах блины, хлеб, пироги, козули (фигуры в виде животных), кала­чи, каша с изюмом, картофель отварной, соленья).

*Музыка* фанфары В.Саткеева.

Русская изба - «Чем богаты, тем и рады»

Лозунг (центральная стена) - «Мы желаем счастья вам».

Ведущие: Он и Она (*ведущие входят в зал с большими связками воздушных шаров, на каждом написано фамилия и имя семьи).*

***Он:*** Добрый вечер, дорогие гости.

***Она:*** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады Вас видеть у нас в гостях на конкурсе «Лучшая семья года МДОУ «Детский сад № 121»».

Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом,

Здесь ждут тебя всегда с любовью,

И провожают в путь с добром!

Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,

Что может быть ее дороже

На этой сказочной земле.

***Он:*** «Мой дом - моя крепость» гласит старинная английская по­говорка. Оказывается, что мудрое изречение имеет и более глубокие, чем нам раннее казалось значения. Сложно и неуютно в сегодняшнем мире. Рушатся идеалы, распадаются державы, летят с пьедесталов па­мятники. Среди этого всеобщего разрушения остаются вечными, свя­тыми и незыблемыми не так уж много ценностей, и в числе их семья.

***Она:*** Семья, дом - это крепость, которая не поддается веяниям самого лихого времени! Это мир, где сохранились и царят в отноше­ниях людей бескорыстье, преданность, самопожертвование.

***Он:*** Это спасательный круг, который помогает нам не потонуть в океане хаоса и дела, с помощью которого мы каждый вечер вплыва­ем в спокойную и надежную гавань, где царят уют, радость, душев­ный покой. Что же держит «на плаву» нашу семейную крепость, не позволяет рухнуть и ей в этом непрочном мире.

***Она:*** Эту тайну, этот секрет давно открыли миру поэты «Все в мире начинается с любви». Кто не знает эти замечательные стихотвор­ные строки? Но, к сожалению, люди не всегда следуют этой мудрой истине. И сегодня не грех нам лишний раз напомнить об этом миру.

***Он:*** Все, кто убежден в серьезности мнения о том, что семья - это наша пристань, крепость, рай земной, который защищает нас от многих бед и дает отдохновение души!

***Она:*** Суть сегодняшней встречи состоит в том, чтобы семьи, ко­торые пришли из разных групп ДОУ, познакомились, подружились и поделились секретами своего семейного счастья.

***Он:*** Я вижу в зале много счастливых людей, это видно по доб­рым глазам и улыбкам.

***Она:*** Вот и прекрасно. Значит, сегодняшняя встреча на конкурсе «Семья года» должна пройти легко, как бы играючи.

***Он:*** Теперь мы с тобой, не просто ведущие конкурса, хозяева этого милого уголка дома, где царят взаимопонимание и любовь!

***Она:*** Как же нам повезло, что мы можем пригласить в наш дом 3 семьи из разных групп ДОУ.

***Он:*** Да! Только я предлагаю знакомиться как бы от сердца к сердцу, переходи от одной семьи к другой, чтобы внимательно изу­чить их «визитки», то есть рассказы, отражающие духовный мир се­мьи (логотип, герб).

***Она:*** Мы приглашаем в наш дом семьи из групп. ***Музыка «Се­мья 2»*** (называют 3 семьи и дарят шары). Располагайтесь по удобнее.

***Он:*** Ну, раз у вас в руках оказались шары, то необходимо, чтобы они летали!

*Игра с шарами «Семейбол»*

Каждая семья стремится, чтобы ее шары как можно дольше продержались в воздухе.

Начали (подкидываем руками), под веселую быструю музыку.

***Она:*** Трудно выбрать победителя в этой игре. Давайте-ка усложним ее условие. Теперь нельзя подкидывать шары руками, мож­но только дуть на них, поддерживая их в воздухе.

*Оценка жюри.*

***Он: Я*** прошу первой рассказать о себе семью (называет).

1. *конкурс*

Презентация, логотип, герб.

***Она:*** Очень приятно, что знакомство состоялось, удачи вам в дальнейшем. А для поддержания духа оптимизма мы приглашаем ан­самбль «Сударушка», исполнит песню «Журавли».

***Он:*** Спасибо ансамблю «Сударушка»! Кажется, всем захотелось петь и танцевать, не правда ли? *(Семьям предлагается ленточки из музыкальной шкатулки - 3 синего, 3 красного цвema.)*

***Она:*** Но, они почему-то разных цветов?

***Он:*** Все правильно. Потому что мы будем петь и плясать.

*конкурс*

*Мелодии «Танцы» и «Песни»*

***Он:*** Внимание, сейчас можно выйти семьям у которых синие ленточки, но прежде выслушайте вопрос, на который нужно ответить немедленно. И кто вперед это сделает, тот получит дополнительное очко (звучит музыкальный фрагмент танца «Ретро». Семьи угадыва­ют, что это за танец, затем представители семей выходят танцевать парами).

***Она:*** А что же означает ленточки красного цвета?

***Он:*** Это значит, прозвучит песня и нужно будет назвать ее авто­ра и название.

*конкурс*

*Песни про любовь*

***Она:*** Чудесные песни о любви. ***Я*** предлагаю марафон, песни о любви и пока не истечет 1 минута, мы будем соревноваться. Начали.

***Он:*** *(по окончании песенного конкурса)*

*Вдруг свет начинает мигать, слышится улюлюканье, звон раз­битой чашки.*

***Она:*** Что это такое? Кто это может быть?

***Он:*** Сам не могу понять. Боже, так это же домовой.

*Звучит музыка «В гостях у сказки». Появляется Домовой*

***Домовой:*** *(оглядывает дом, ведущих, изучает содержание сто­ла, хозяев)* Неужто про меня забыли? Все хорошо знают, что домовой любит семьи, которые живут в полном согласии и тех хозяев, которые рачительно относятся к своему добру, в порядке и чистоте держат свой дом. Если из таких-то кто и забудет замесить корм коровушкам задать лошадям овса, то сам домовой за него позаботится. Разве вы не согласны?

***Он:*** Нет, нет «Доброжил»! Знаем и верим, что ты свидетель­ствуешь о живучести домашнего духа и близок к добрым людским интересам!

***Она:*** *(задабривая домового лентой)* Сказка - ложь, да в ней намек - известно всем!

***Домовой:*** Значит, становится лед на реках, становится и санный путь по всей России. Зима на морозы - мужик на праздники?

***Он:*** Гляди, «Доброхот», нынче гостей со всех волостей!

***Она:*** Наши предки осенью отмечали праздник, который назы­вался Кузьма-Демьян. Кузьма и Демьян - святые, покровители реме­сел, кузнечного искусства и женского рукоделия. С Кузьмы-Демьяна женщины принимались за зимнюю пряжу и, обращаясь к святым, про­сили помочь не отстать им в работе от тех, кто начал ее раньше.

Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня позднюю с ранней. В этот день варили обязательно кашу и ели кур, цыплят. Косточки не ломали во время еды, а то куры будут уродливы.

*Игра с ленивицей «Кострома»*

***Домовой:*** Дак, коли такая компания собралась, без насмешек и крючков, когда самоварчик на столе, вот тогда отчего же не вспом­нить старинушку? Тогда с обрядами праздничными в дом дети заха­живали.

*(Входят дети с игрой о хлебе, с караваем «Пекут каравай».)*

Спросить пословицы о хлебе. Домовой хвалит детей. Вот так детки, словно солнышки и т.д. Входит «Кострома» и выносит каравай. Дети читают стихи и уходят.

***Он:*** Чудесно. Пусть в этом событии будут заключены наши во­просы к семье.

***Домовой задает шуточные вопросы:***

1. Из какого полотна нельзя сшить рубашки? *(Из железнодо­рожного).*
2. Когда руки бывают местоимениями? *(Вы -мы - ты).*
3. Без чего не могут обойтись математики, барабанщики и даже охотники? *{Без дроби).*
4. В каких лесах нет дичи? *(В строительных).*
5. Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы? *(Имя).*
6. Когда автомобиль движется все время со скоростью поезда? *(Когда он находится на платформе движущегося поезда).*
7. Назовите имя первой женщины мира освоившей летательный аппарат? *(Баба-Яга).*
8. Когда лес бывает закуской? *(Когда он сыр).*
9. В каком году люди едят больше обыкновенного? *(В високос­ном).*
10. Какая опера состоит из 3-х союзов? *(Аида).*

***Домовой:*** *(подходит к столу и хвалит приготовленную пищу)* Так- то оно так, да будут они здоровы, чтобы так же лихо на празднике прыгать. Я вот хочу проверить, все ли мамы умеют хранить здоровье детей сами, без помощи врача. К примеру, малая хворь напала, завтра на работу, а за ночь детей на ноги поставить надо.

***Он:*** Так испытайте. Думаю, что наши мамы знают секреты народной медицины и скажут, как помогают при болезнях чеснок, редька, картофель.

Чеснок - лечит ангину, гипертонию, бессонницу, грипп, служит для выведения бородавок и мозолей.

Редька - от кашля, камней в почках, невралгии, противоглист­ное средство, удаляет веснушки, при болезнях желудка противопока­зано.

Картофель - при ожогах, экземе, для легочно-дыхательных пу­тей, при гастрите и язве в сыром виде, как косметическое средство с молоком и желтком.

***Она:*** Но забудем о болезнях, мы здесь, Слава Богу, здоровы.

***Домовой:*** Согласен! Ой, ли! А пора и испытать уважаемых пап!

*Конкурс «Настоящий мужчина»*

Кто сумеет одной рукой повязать платок на шею своей даме (жене).

***Домовой:*** И еще одну небольшую загадочку отгадайте и я пой­му, что мне пора удаляться, что я свою миссию выполнил. Хозяева что надо! Мешать боле им не стану. Отгадайте, кто вперед, загадку: «Выйду я на гой, гой, и ударю в гой, гой, гой! Разбужу царя в Москве, короля в Литве, старца в келье, дитя в колыбели, попа в терему. Что такое? Сам не пойму?» (колокол).

Звучит фонограмма колокола.

***Домовой:*** Вот он, звонкий, не заставил себя долго ждать! *(До­мовой удаляется.)*

*Конкурс «Волшебные сказки»*

Ведущий произносит первое слово имени (прозвища) сказоч­ного героя. Участники команд поочередно называют второе слово.

Барон *(Мюнхгаузен),* старуха *(Шапокляк),* Винни *(Пух),* Соловей *(Разбойник),* Дед *(Мороз, Мазай),* старик *(Хоттабыч),* доктор *(Айбо­лит),* сестрица *(Аленушка),* домовенок *(Кузя),* Финист *(Ясный сокол),* дядя *(Степа, Федор),* черепаха *(Тортилла),* Елена *(Прекрасная),* Красная *(Шапочка),* Железный *(Дровосек),* Иванушка *(Дурачок),* Змей *(Горыныч),* Крошечка *(Хаврошечка),* Иван *(Царевич),* Кощей *(Бес­смертный),* Кот *(в сапогах, Леопольд, Матроскин),* крокодил *(Гена),* Маленький *(принц, Мук),* Мальчик *(с пальчик),* папа *(Карло),* пес *(Ша­рик),* почтальон *(Печкин),* Илья *(Муромец),* принц *(Лимон),* Василиса *(Премудрая, Прекрасная),* пудель *(Артемон),* Конек *(Горбунок).*

Участники должны вспомнить название сказки.

О многодетной маме *(«Волк и семеро козлят»).*

О ветеринаре *(«Доктор Айболит»).*

Об общежитии для зверей *(«Теремок»).*

О хлебобулочном изделии *(«Колобок»).*

О деревянном мальчике *(«Буратино»).*

О трудолюбивой девочке *(«Золушка»).*

Побеждает команда, участники которой дали больше правиль­ных ответов.

***Он:*** Сегодня я хочу взять интервью у женщин, у прекрасных дам (мам).

*Интервью:* вызываются женщины и им задаются вопросы.

Какая была погода в день регистрации вашего брака?

Когда день рождение матери вашего мужа?

Назовите любимого певца, композитора, писателя, актера вашего мужа?

Как зовут начальника вашего мужа?

Когда последний раз ваш муж дарил вам цветы?

***Она:*** А я хочу взять интервью у мужчин.

*Интервью:* вызываются мужчины и им задаются вопросы.

В какое время года вы познакомились с вашей супругой?

Какого цвета глаза у вашей жены?

Какие цветы любит ваша жена?

Какие духи любит ваша жена?

Какой цвет больше всего идет вашей жене?

***Он:*** А сейчас мы познакомимся, как в семьях проходят «семей­ные праздники»

И так семья - Ф.И.О. родителей (комментарии к презентации)

*Оценка жюри*

***Она:*** Читает стихи, высказывания о любви, или выступление де­тей. А конкурсанты переодеваются. Домашнее задание «На лучший костюм для нового года» - ребенок, мама, папа.

Семья - это счастье, любовь и удача,

Семья - это летом поездки на дачу.

Семья - это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья - это труд, друг о друге забота,

Семья - это много домашней работы.

Семья - это важно! Семья - это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хотим, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая ваша семья!

*Звучит музыка «Неразлучные друзья»* Выходят семьи в костюмах *Оценка жюри*

***Она:*** Последний наш конкурс - возьмитесь пары за руки и муж­чины говорят своим женам комплименты - ласковые слова и дарят по цветку и т.д.

*Конкурс «Ласковые слова»*

Мужская половина по команде «Начали!» должны по очереди говорить ласковые слова своим женам, обращаясь к ним. Повторяться нельзя. После каждого произнесенного слова, жена оценивает, являет­ся ли оно действительно ласковым. Балы прибавляются или убавля­ются.

На этом наш конкурс заканчивается.

*Жюри подсчитывает баллы*

Звучит музыка, танцуют пары и все желающие.

И так слово предоставляется жюри.

*Награждение*

Номинация «Самая лучшая семья» Подарки

***Он:*** Конкурс в честь прекрасной любви подошел к концу.

***Она:*** Спасибо всем, кто был с нами в этот час. Музыка «Город детства»

*Подготовка к конкурсу*

Логотип или фирменный знак семьи - герб.

Параметры оценки логотипа:

1. Оригинальность используемых символов.
2. Доступность идеи логотипа для понимания другими людьми.
3. Наличие в логотипе девиза.
4. Отражение в логотипе семейных ценностей.
5. Участие ребенка в создании логотипа.
6. Эстетичность оформления логотипа.
7. Оригинальность представления логотипа.

*Подведение итогов:* оформление выставки лучших семейных логотипов.

*Номинации награждения:*

1. Самый педагогически значимый логотип
2. Самый яркий логотип
3. Самый оригинальный логотип

Проект «Счастливый выходной день» *Презентация «Семейный праздник»*

Для защиты проекта используют стихи, фотографии, музыку. Время выступления 3-5 мин.

Принимал ли участие ребенок в подготовке такого особенно­го дня или для него это было сюрпризом?

Какие воспитательные моменты были реализованы в этот

день?

Что нового узнал ваш малыш и вы?

Почему вам запомнился этот день?

Конкурс на лучший новогодний костюм (маме, папе, ребен­ку). Мы предлагаем вам придумать и продемонстрировать свой автор­ский костюм. Юмор и творчество приветствуется.

*Параметры оценки новогоднего костюма:*

Оригинальность.

Практичность.

Юмористическая направленность.

Умение рассказать о своем новогоднем костюме.

Умение продефилировать в костюме.

Участие ребенка в изготовлении костюма.

Звучит музыкальный фрагмент танца «Ретро». Семьи угады­вают, что это за танец, затем представители семей выходят танцевать парами. (Оценка)

Звучит песня и нужно будет назвать автора и название. (Оценка)

*Решение педагогических задач*

*Ответ — вопрос родителям по воспитанию детей*

***Он:*** При воспитании ребенка в семье ему необходимо знать, что:

а) он хороший, любимый;

б) о нем заботятся;

в) его могут не любить. Правильный ответ а, б

***Она:*** Согласны ли вы с утверждением, что родители должны:

а) замечать даже незначительные успехи ребенка, его стремле­ние чему-то научиться, проявлять самостоятельность;

б) уважать интересы и привязанности детей, предоставлять им право выбора;

в) требовать беспрекословного подчинения своим указаниям. Правильный ответ а, б

***Он:*** Считаете ли вы, что детям нужно запрещать:

а) бить и обижать других детей, животных;

б) уничтожать насекомых;

в) рвать траву, ломать деревья и кустарники;

г) ничего не нужно запрещать, вырастут и все поймут сами. Правильный ответ а, б, в.

***Она:*** В чем, по вашему мнению, заключаются гуманные чув­ства, закладываемые семьей:

а) в воспитании доброты;

б) в воспитании сочувствия и заботы к тому, кто слабее и нуж­дается в защите;

в) в отношении к животным с любовью и уважением;

г) в воспитании уважения к родителям. Правильный ответ а, б, в.

***Он:*** Какой ответ, по вашему мнению, является правильным:

а) дошкольника нужно привлекать к совместному бытовому труду;

б) нужно поощрять у детей умение самостоятельно играть, от­дыхать;

в) вырастут, тогда пусть трудятся, сейчас должны играть, отды­хать.

Правильный ответ а, б.

***Она:*** Согласны ли вы с утверждением:

а) уважение ко всем членам семьи, особенно к старшим, необ­ходимо воспитывать;

б) дошкольникам нужно объяснять нравственный смысл от­дельных правил культуры поведения;

в) детям можно подсказывать, как надо поступать;

г) беспокоится не стоит, вырастут научатся всему сами.

Правильный ответ а, б, в.

***Он:*** Какие средства помогут взрослым воспитать у детей нрав­ственные качества личности:

а) чтение и рассказывание литературных произведений;

б) обсуждение в семье поступков героев мультфильмов и теле­визионных передач;

в) согласованность указаний, которые ребенок получает от всех членов семьи.

Правильный ответ а, б, в.

Побеждает та семья, которая назовет большее количество пра­вильных ответов.

Приведенный сценарий конкурса позволяет активизировать всех участников, вызвать радостный и веселый настрой, объединить об­щими переживаниями и впечатлениями. Все это дает возможность утверждать, что подобные конкурсы могут стать эффективной формой взаимодействия с родителями.

**Приложение 7**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

**«ОСОБЕННОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**УРАЛА»**

*Декоративное искусство -* один из видов пластических искус­ств. По мнению В.И. Титова, Н.М. Сокольниковой, декоративное ис­кусство формирует окружающую человека материальную предметно- пространственную среду, внося в нее эстетическое начало.

*Прикладное искусство* - это термин, обозначающий различные виды художественной деятельности, в которых художественная функ­ция совмещается с утилитарным использованием изготовленных предметов. Прикладное искусство - это вещи, сделанные не только как полезные, но и как прекрасные, имеющие свой художественный образ, который выражает их назначение.

Ю.Б. Борев отмечает, что умение человека выявить внутреннюю меру предмета и творить в соответствии с ней, придает всем вещам, созданным человеком, не только утилитарную, но и эстетическую ценность. Вместе с тем, Ю.Б. Борев подчеркивает, что прикладное ис­кусство национально по самой своей природе, оно рождается из обы­чаев, привычек, верований народа и непосредственно приближено к его производственной деятельности, к его быту.

А.В. Бакушинский, В.А. Барадулин, Г.К. Вагнер, В.М. Василен­ко, В. Вишневская, B.C. Воронов, В.О. Ключевский, М.А. Некрасова, Б. Рыбаков, Н.В. Черкасова и другие исследователи в области искус­ствоведения отмечают, что народное искусство имеет ярко выражен­ные характерные черты: традиционность, коммуникативность, кол­лективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью.

По утверждению А.С. Канцедикаса, в народном искусстве «про­является родовая сущность человека, оно представляет собой стер­жень, соединяющий сегодняшнюю художественную культуру с исто­ками человеческой цивилизации». Одним из ключевых понятий народного искусства является понятие «традиция», которое рассмат­ривается как концентрированный опыт народа: бытовой, нравствен­ный, духовный.

Среди ряда исследователей истории народного искусства твердо сохраняется восприятие традиции как чего-то незыблемого, отража­ющего ощущение крестьянина-земледельца. В соответствии с точкой зрения А.С. Канцедикаса народное искусство не создается в «стиле» давних традиций, оно перерабатывает и развивает эти традиции.

|  |
| --- |
| ЭПОС |

|  |
| --- |
| РЕМЕСЛО |

|  |
| --- |
| ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОК  ИСКУССТВО |

|  |  |
| --- | --- |
| НАРОДНОЕ | ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ |

Рис. Развитие декоративно-прикладного искусства

Декоративно-прикладное искусство - искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными, эстетическими качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения интерьера, одежды и т. д.

Характерной чертой декоративно-прикладного искусства явля­ется его тесная связь с окружающей действительностью, трудовой де­ятельностью, всей жизнью человека, сопутствуя ему на улице, в про­изводстве, в быту. Однако народное и декоративно-прикладное искус­ство никогда не исчерпывалось только своей бытовой функцией. Каждая вещь является отражением «мира в целом», представленного по законам добра, радости и красоты.

Понимание декоративно-прикладного искусства неотделимо от таких понятий как материал искусства, изобразительно- выразительные способы передачи художественного содержания, ху­дожественная форма. Это не только система приемов и правил орга­низации материала, но и средство материализации нравственно- эстетических идей.

Народное декоративно-прикладное искусство представляет со­бой, так называемый бытийно-философский пласт - космологический; имеет продолжение в историко-временном, когда предмет рассматри­вается в геоэтноисторической системе. Конкретно-чувственная образ­но-материальная структура и форма предмета несет в себе генетиче­скую память о его происхождении, времени, месте, народе и мастере, создавшем его.

Региональное декоративно-прикладное искусство вбирает в себя специфику местных условий, социально-исторические, национальные особенности региона, национальную психологию, своеобразие искус­ства и культуры края.

Структура культурной жизни уральского, как любого полиэтни­ческого региона, представляет собой своеобразную триаду: во-первых, это отечественная общенациональная культура как составная часть мировой культуры; во-вторых, смешанная культура, рождающа­яся в национальных образованиях на территории России на основе взаимодействия проживающих здесь представителей различных наций и народностей, и в третьих, собственно национальная культура живущих на Урале наций. Влияние различных культур на развитие декоративно-прикладного искусства Урала, связанное с социально- историческими особенностями региона, определило многообразие его содержания, видов и форм (камнерезное искусство, художественная обработка металла, бурачный промысел, искусство домовой росписи, подносный промысел и т.п.), впитавших и отразивших в себе все своеобразие края, способствующих глубокому пониманию человеком собственных корней, осмыслению им своего места и предназначения в окружающем мире, развития гуманистического чувства национально­го самосознания.

***Искусство домовой росписи на Урале***

В XIX веке по всему Уралу существовали небольшие очаги народной декоративной росписи, связанные с крестьянскими дерево­обрабатывающими промыслами: около Кунгура - коромысла; непода­леку от Оханска делали крашеные сани-кошевки, телеги; недалеко от Перми - красили деревянную утварь, посуду; резьбой и росписью украшали весла в Усольском районе; точили, расписывали и лакиро­вали чашки - в Шадринском районе; на юге изготавливали прялки.

В XVIII веке роспись в быту у рабочего и крестьянского населе­ния была скудной, в основном присутствовали растительные мотивы.

Более яркой и разнообразной была роспись уральских городов. Разбогатевшие промышленники строили себе расписные хоромы, а во вторую половину XVIII века - великолепные дворцы. Зачастую их строили и отделывали крепостные художники и архитекторы, полу­чившие образование в Академии художеств и за границей. У купца и заводчика Максима Походящина хоромы занимали целый квартал: «Дом деревянный, но огромный, заключал в себя тридцать отлично расписанных и меблированных комнат. В оформлении домов прини­мали участие местные ремесленники, выполняли мебель, отвечающую вкусу самому изощренному».

Уральский расписной дом - самобытное художественное яв­ление. Обычай расписывать дома у крестьян появился в середине XIX века, так как до этого избы нередко топились по-черному, были плохо освещены, и черную от сажи крестьянскую избу росписью не украшали. Широко этот обычай мог распространиться только с по­явлением «белых изб» с большими стеклянными окнами. Вначале расписывали двери, печь, вход в подполье. Печь - домашний очаг - символ жизни в доме, всегда особо почиталась. По поверьям, в под­полье под печкой жил домовой - доброе существо, охранитель до­ма, без которого жизнь в доме казалась невозможной. Поэтому печь украшали особенно старательно, особыми узорами место, находя­щееся перед глазами работающей женщины, а так же вход в подпо­лье, первое, что видит каждый входящий в дом.

Любой крестьянский дом имел планировку, которая включала рабочую зону с печкой, и по диагонали от неё, зону обрядовую, праздничную - красный или передний угол. Кроме того, помещение расчленялось на ярусы. Нижний ярус отсекался уровнем, очерчен­ным лавками; средний располагался между лавками и палатным брусом. К верхнему ярусу относилось всё остальное пространство до потолка. Роспись нижнего яруса определяла связь с матушкой- землей, нижней сферой мироздания; верхнего - с небом, солнцем, верховными культурами; средний ярус - мир человека - был ориен­тирован на связь с реальными обитателями земли.

Нижний ярус разделывали «под мрамор», «под кирпич» и «царскими кудрями» в знак почитания предкам. Огромную роль в росписи крестьянского дома отводили окнам и дверям. Помимо об­щения с внешним миром, они выполняли функцию охранителей. На них и около них всегда присутствовали магические мотивы, охра­нительные знаки и изображения птиц и зверей, имеющих защитную силу.

Стены среднего яруса чаще всего окрашивали красными, красно-оранжевыми или золотисто-оранжевыми тонами. Особое от­ношение человека к красному цвету, как цвету жизни, шло издрев­ле. В доме он считался цветом огня, символом очага и жизни.

Внутри дома в XIX веке на Южном Урале происходят измене­ния: изба, ранее разделенная на углы, теперь состоит из комнат (горниц): кухни, столовой, залы, спальни, прихожей. Все они укра­шаются по-разному.

Горница - большая летняя комната, красили её в светлый цвет, украшали скромно, сдержанно. Единое комнатное простран­ство нужно было оформить живописно. Часто роспись превраща­лась в сплошной ковер. Вход в горницы, косяки окон украшались ярко и торжественно.

На Урале расписные дома звали «крашенными со цветочка­ми», а мастеров - красильщиками. Они ездили из деревни в дерев­ню, подряжаясь красить у богатых «достаточных» мужиков избы. Когда ложился снег, уезжали они на заработки в санях, а возвраща­лись уже на телегах. Особенно много мастеров занималось промыс­лом в неурожайные годы. Красильщики ездили по определенным маршрутам, у каждого был свой «путик». В деревнях, где работало не одно поколение мастеров, их считали «своими». Хохолины кра­сили в Зауралье у Кургана, Беловы работали около села Байкаловского, Корчагины - в Верхотурском уезде. Мастер, как правило, ра­ботал с подручным, сыном или племянником, который приучался к делу: растирал краску, закрашивал фон. Цветочную роспись делал сам мастер. Красили масляными красками, используя олифу соб­ственного приготовления, от которой зависела прочность окраски. На стенах изб встречаются разные сюжеты. Едет, например, среди цветов мужик на санях, маршируют солдаты, есть сценки чаепития, гуляния. В одной избе в деревне Никоново неизвестный мастер изобразил парня и девушку: взявшись за руки, стоят они возле цве­тущего куста, к которому привязан конь. В деревне Мезень сохра­нилась белая, вся в цветах горница, расписанная Павлом и Егором Мальцевыми в 1904 году.

В уральском расписном доме вы чувствуете себя как в сказоч­ном мире, где среди нигде невиданных растений по веткам порхают птицы: петухи, совушки, птица-сирин, павлины. Часто изобража­лись львы, лошади. Так же любили изображать бытовые сцены, а иногда и батальные (1904 год - русско-японская война). Человек изображался неумело, наивно; в изображении же птиц видна не только профессиональная выучка, но и традиции.

***Уральские расписные прялки***

Уральская прялка, как предмет крестьянского обихода сохра­нялась дольше, чем другие вещи. Она переходила по наследству от бабушек, матерей, становилась «памятью» о близких людях. Дет­скую прялочку дарили девочке её родители - в знак приобщения к труду. Красота прялки способствовала праздничности момента.

Большую прялку преподносили девушке, когда она достигала возраста невесты и должна была появиться на посиделках. Красивая прялка как бы представляла девушку, говорила о благополучии в её семье, служила дополнением к нарядному костюму.

Красота большого количества прялок, принесенных на поси­делки, способствовала праздничному преображению избы и радостной и теплой атмосфере. Прялку дарил молодой человек своей суженой.

Расписывали прялки по-разному. Существовало несколько ви­дов росписи: кунгурская, долматовская, обвинская. Все они имели свои отличительные и характерные особенности. Например, обвин­ская роспись была более графичной, декоративной. В долматовской росписи была не обязательной симметрия. Композиция кунгурской росписи более вытянутая. И все же можно говорить о формирова­нии единого местного стиля: единой манере письма, понимании ко­лорита. Для фона больше использовали холодные тона: зеленый, голубой, синий; а если фон брали теплый, значит, цветочный мотив сводил ощущение теплоты к минимуму. Традиционно толковались и композиции узоров.

Таким образом, в XIX веке сформировалась типично уральская роспись.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Семантика*** | ***урало-сибирской росписи*** |
| ***Мотивы уральской росписи*** | ***Семантическое прочтение мотива*** |
| Бутон | Символ детей |
| Цветы | Символ взрослого поколения |
| Листья | Символ изобилия, хорошего урожая |
| Птицы (обобщенный образ) | Символ счастливой жизни |
| Петух, павлин | Мужское начало, хозяин дома, жених, образ солнца. |
| Курочка и петушок, Павлин и пава | Символ счастливой жизни супружеской пары. |
| Голубь | Символ святого духа |
| Сова | Охранительная функция, женское начало |
| Филин | Охранительная функция, мужское нача­ло |
| Сова и филин на цветущем де­реве | Обещание покоя |
| Птица поющая | Символ счастливой жизни |
| Птица, клюющая ягодки | Выражение любви парня к девушке |
| Лошадь | Символ женского начала |
| Лев | Охранительный символ |
| Композиция «Венок» | Охранительный символ |
| Солярный знак | Символ солнца |
| Композиция «Куст в вазоне» | «Дерево жизни», «Семейное дерево» |
| Композиция «Гирлянда» | Символ изобилия |
| Павлин с павою рядом с цве­тущим кустом | Цветы - дети, павлин с павою - муж и жена |

***Развитие уральского камнерезного искусства***

Уральское камнерезное искусство - одна из могучих и своеоб­разных ветвей русского народного прикладного искусства. В России издавна существовала богатая и своеобразная культура камня. Рус­ский народ любил и понимал красоту цветного камня, умело исполь­зовал в строительстве его мягкие поделочные породы. Уже в XI-XIII веках камнерезный промысел получил широкое развитие, стал зани­мать видное месть и разделился на две группы:

1) ювелирная работа - огранка, шлифовка самоцветов;

2) работа для строительных нужд.

Яркого расцвета камнерезное искусство достигает в зодчестве: в строительстве храмов и соборов.

В период правления Петра I на Урал начинают отправляться научные экспедиции Академии наук, изучающие край, рассказываю­щие в своих записках о его богатствах, в том числе и о цветных кам­нях. Минералогия становится в России популярной наукой. В связи с этим в XVIII веке в России вырастают специальные камнерезные фаб­рики, нарождаются новые центры художественной обработки камня, производятся розыски цветного камня. Строятся сначала мастерские, затем и фабрики. Но развитие камнерезного искусства на Урале про­ходило сложно и противоречиво. С одной стороны, ему присущи бы­ли реалистические устремления, опирающиеся на национальные тра­диции народного искусства, с другой стороны - оно служило интере­сам дворцов и усадеб, с их идеалистическим воззрением на искусство, требованием неукоснительного следования художественным канонам. Для создания того или иного камнерезного произведения мастера умели использовать всю богатейшую палитру расцветки камня.

В произведениях камнерезного искусства отразилась красота русской земли, зелень его лесов и полей, синее раздолье озер, глубина неба, яркая красочность закатных часов. При всей специфике художе­ственных форм, в малахитовых вазах видишь ласковую улыбку летне­го солнечного дня, в сказочной синеве лазурита - настороженную за­думчивость поздней ночи.

На вопрос, как достигает чудесно неповторимого узора из мала­хита, герой бажовского сказа малахитчик Евлаха говорит: «Я из око­шечка на ту вон полянку гляжу. Она мне цвет и узор кажет. Под сол­нышком одно видишь, под дождиком - другое. Весной так, летом иначе, осенью по-своему, а все красота. И конца краю красоте не ви­дится».

Оригинальность и самостоятельность творчества уральских кам­нерезов сказывалась в том, что они с тонким чувством художника вы­бирали материал, необходимый для того или иного произведения. Мастера получали в свое распоряжение рисунок изделия без указания, из какого материала его делать или с лаконичной надписью: делать из яшмы, малахита, мрамора и т.д. И от их художественного дарования зависел выбор такого камня, который бы соответствовал рисунку, его четким пластичным формам. Проект архитектора превращался в руках камнерезов в законченное произведение. Вот почему рисунки, иногда оставляющие впечатление слабых, словно заново рождались в произ­ведениях, исключительных по своей красоте.

При выборе камня огромную роль играла расцветка, которая ис­пользовалась мастерами, как природный орнамент. В мощных камен­ных вазах, торшерах и канделябрах видно не только технически со­вершенное мастерство, но и чувство гордости за неисчерпаемые бо­гатства своей Родины, за свой труд - труд человека, преобразующего камень в прекрасное произведение.

Главный заказ, который выполнялся на Урале - это мраморные изделия для Смольного монастыря, Петергофа и Царского Села. Уральские камнерезы приготавливали многие мраморные архитектур­ные детали для построек Царского Села. Много работа над ансамблем Царского Села знаменитый русский архитектор В. Растрелли. Он тре­бовал для царского дворца мраморные плиты, колонны, ступени. В. Растрелли использует уральский мрамор для лестниц, грота, каталь­ной горки. В. Растрелли один из первых русских зодчих, кто вводит в национальную русскую архитектуру уральский цветной камень, ис­кусно обработанный мастерами из народа.

Первая половина XIX века - период яркого расцвета камнерез­ного искусства, пора его высших достижений. Открытия новых ме­сторождений расширили палитру камнерезов. Совершенствуется тех­ника гранения, резьбы.

Мастеровые гранильных фабрик были потомственными рабо­чими, сын наследовал профессию отца, передавая её по наследству своим детям.

В 1830-40-х годах нарождается новая отрасль - приготовление «накладок» - пресс-бюваров - красочных натюрмортов из различных камней: с изображением фруктов, ягод, цветов, изготавливались в ос­новном по рисункам А.И. Лютина. Они были как мозаичными, так и объемными, например: кисть аметистового винограда, лежащая на черной мраморной пластине. Каждая ягода, различные фрукты приго­тавливались из разных камней. Малина из орлеца, морошка из янтаря или красного коралла, виноград из дымчатого горного хрусталя или аметиста, белая смородина из хрусталя и т.д. Листья обычно изготавливались из змеевика. Фрукты, ягоды, листья крепились при помощи мастики, а иногда на штифтах.

Возникновение глиптики на Урале относится к XVIII веку. Это совпадает со вторым расцветом этого своеобразного искусства в Ев­ропе.

На протяжении нескольких десятилетий уральские камнерезы выполняли немалое число произведений, которые сосредоточены бы­ли главным образом в Эрмитаже.

В конце XIX века строгие вазы сменяются вазами, насыщенны­ми орнаментикой и декоративностью.

Создавая великолепные, торжественные орнаменты, достигаю­щие высокого рельефа и сочной живописности, мастера не забывали о цельности произведения. Они прекрасно владели силуэтом, подчиняя ему детали, добивались ясного, легко воспринимаемого пластического образа. Мастера чутко улавливали художественный замысел автора рисунка-проекта, глубоко проникали в замысел произведения.

В мягкой закругленности форм чаш, ваз, в плавно текущих их переходах чувствуется тончайшая музыкальная ритмика. Среди изде­лий часто встречаются типичные для античности формы: вазы, урны, жертвенники, треножники.

Успех в развитии художественной обработки камня на Урале во многом определило участие крупнейших русских архитекторов в со­здании проектов произведений. Екатеринбургская гранильная фабри­ка работала по рисункам великих художников К. Росси, А. Брюллова, А. Воронихина, И. Гальберга и др.

***Лаковая роспись подносов, сундуков, шкатулок на Урале***

В XVII веке начинает развиваться уральская металлургическая промышленность, активно строятся горные заводы.

Города Нижний Тагил, Екатеринбург, Троицк становятся из­вестны изготовлением подносов, сундуков, медной посуды, метал­лической посуды необычной отделки. С успехом развивается горно­заводская цветочная роспись по металлу.

В XVIII веке живопись была привилегией мужчин, в XIX в. с ростом производства более простых расписных изделий женщины стали чаще привлекаться к выполнению цветочной росписи.

Последовательность изготовления подноса была следующей: мастер-коваль выковывал форму, загибал борта, затем поднос шли­фовали, грунтовали, закаливали в печи. Закаленный поднос покры­вали лаком, окрашивали фон и отдавали на роспись. В красильных мастерских работали 2-3 женщины, им помогали девочки-подростки. Расписанный поднос лакировали прозрачным лаком и закаливали в печи.

Краски для своих работ мастера приготавливали из местных минералов и глин. Преобладание холодно-зеленых цветов было свя­зано с открытием в Нижнем Тагиле крупного месторождения мала­хита, из низкого сорта которого приготавливали краски.

Во второй половине XIX века «массовые подносы были раз­нообразны по форме и размерам: большие, как скатерть (90 - 180 см); круглые, овальные, квадратные - чайные, маленькие - закусоч­ные, треугольные для угловых столиков, детские. Все они в соот­ветствии с назначением украшались по-разному:

* подносы-скатерти украшались небольшими, произвольно разбросанными букетиками и веточками;
* на чайных и закусочных подносах по яркому цветному фо­ну в центре писали пышный букет или ветку, а иногда венок из цве­тов;
* подносы угловые делали с ажурными бортами.

В росписи преобладала широкая гамма цветов: от голубых и сине-зеленых до кремово-белых.

В моду вошла секторная композиция. Живописное поле по­лосками золотого орнамента разделялось на небольшие сектора раз­ных форм, в центре которых писались цветочные букетики, веточки, яблочки, ягодки. В таком оформлении прочитывался древний орна­мент, символизирующий засеянное поле. Букетиков могло быть

5,7,9.

Устойчивым спросом у покупателей пользовались уральские сундуки и шкатулки. Делали их разной величины и продавали укладками, наподобие матрешек (из 3-5 штук). Делали сундуки и шкатулки полностью из металла или сосновых досок, а на стенки и крышку набивали обшивку. В их изготовлении участвовало до 7 производств: одни делали деревянные ящики, другие - металличе­ские скобы, ручки, петли; третьи - врезные замки; четвертые зани­мались обшивкой сундука; печатальщики и чеканщики украшали сундуки красивыми узорами.

В украшении сундуков и шкатулок, где каждая плоскость яв­ляется не только самостоятельным панно, но и частью объемной формы, композиции росписи должны соотноситься друг с другом так, чтобы предмет в целом воспринимался единым произведением, и, если каждая сторона имела самостоятельный сюжет, то узор обрамлений объединял их. На крышке располагали основную компо­зицию в виде букета, куста в вазоне или гирлянды из крупных роз и тюльпанов с мелкими листочками и приписками. На передней стен­ке писались две группы цветов поменьше, боковые украшались скромнее. На свадебных сундуках и шкатулках продолжали писать жанровые сцены, сюжеты. Сюжеты в виде свадебного цикла: встре­чи, сватовство, семейные сцены - были полностью освоены масте­рами.

Народная любовь к повествовательности привела к тому, что на свадебных сундуках, подарочных шкатулках писали по 5-8 раз­нообразных сцен, самые важные и сложные из которых помещали на крышке.

Неповторимым своеобразием являлся золотистый орнамент нижнетагильского подноса. Такой узор наносили серебряной или оловянной красками через трафарет, а золотой цвет он приобретал после покрытия лаком.

Тагильские мастера выполняли и расписные ведра, которые считались праздничными. С ними за водой ходили молодухи и де­вушки на выданье. В украшении ведер горнозаводские мастера ис­пользовали все известные способы, в том числе и живописного ха­рактера: скоропись, золочение по трафареткам, копчение.

Для современного уральского художника по декоративной росписи лакового подноса обращение к традициям естественно и закономерно, так как в самых сложных художественных экспери­ментах традиция всегда является надежной опорой.

Наши современники, занятые восстановлением уральской ху­дожественной традиции, ценят в произведениях своих предше­ственников высокое мастерство исполнения, смелость цветовых и композиционных решений, изысканность растительных форм.

Естественно, современные художники каждый по-своему вос­принимают красоту и особую содержательность искусства уральцев прошлых веков, как, впрочем, и их прадеды понимали «уральский букет» своего времени.

Неизменным остается одно, горнозаводская народная роспись и по сей день продолжает оставаться неотъемлемой частью нужных в нашей жизни предметов быта. Ярко украшенные фантастическими и легко узнаваемыми цветами и фруктами уральские подносы - от маленького круглого «блюдечка» до больших торжественных овальных, круглых и прямоугольных подносов, расписанных пыш­ными букетами в окружении золотого орнамента, - создают в любом доме атмосферу праздника.

***Каслинское чугунное литье***

Главную славу городу Касли принес завод, руки его мастеров, вдохнувших в грубый чугун живую душу искусства. Большая часть чугуна переделывалась в железо, а часть шла на отливку различных изделий. Особым изяществом славились мелкие вещи из каслинско­го чугуна: бюсты, пепельницы, ажурные тарелочки, спичечницы, подсвечники и др. Чугунное литье по качеству своему принесло из­вестность Каслинскому заводу.

Во многих справочниках, путеводителях по Уралу того вре­мени отмечалось, что «завод прославился своим литьем, доведен­ным до высокой степени художественности».

У каждого города есть свои памятные вехи в его истории. Есть они и у Каслей.

В 1746 году тульский купец Яков Коробов на землях, куплен­ных у башкир за бесценок, построил чугуноплавильный и железо­делательный завод.

Через 3 года, в 1751 году, продал его статскому советнику Ни­ките Никитовичу Демидову - брату известного промышленника Акинфия Никитовича Демидова. По наследству завод передавался от сына к сыну, затем перешел к племяннику.

В 1809 году завод был продан Льву Расторгуеву - купцу; про­дан со всеми принадлежностями: судовой пристанью, землями, ле­сами, полями, рудниками, мастеровыми и работными людьми.

Имя нового владельца впоследствии стало известным на мно­гочисленных русских ярмарках, выставках заводского литья за гра­ницей.

Каслинский завод неоднократно награждался: золотой меда­лью в 1860 году, через год серебряной медалью на выставках в Санкт-Петербурге, а ещё позднее - почетными дипломами, сереб­ряными и золотыми медалями: в Париже в 1867 г., Вене (1873 г.), Филадельфии, Копенгагене, Стокгольме.

Секрет успеха заключался в трех слагаемых:

в высоком качестве чугуна;

в особых достоинствах формовочных песков;

в мастерстве художников и литейщиков.

Изделия художественного литья отражают различные этапы в истории русской скульптуры.

В изделиях находят отражения стиль высокого классицизма, становление камерной скульптуры, связанной с движением «пере­движников», а так же стиль «модерн». Кто же они - те талантливые люди, изделия которых прославили на многие десятилетия затерян­ные в Уральских горах Касли?

70 годы XIX столетия были временами расцвета нового вида продукции, которая утвердила свое первенство среди множества предметов быта: изящные спичечницы, роскошные вазы, тонко­стенные литые тарелки, словно сделанные из черных кружев, затей­ливые пепельницы.

Чугунный павильон (в византийском стиле) получил призна­ние в Париже, на Всемирной выставке. В лентах орнамента выпол­нены мотивы фантастических драконов, птиц, необыкновенных рыб, сказочных птиц Радости и Печали, чьи образы столь часто встречались в русском народном творчестве. Каслинский чугунный павильон был признан шедевром литейного искусства и получил на Парижской Всемирной выставке 1900 года высшую награду - «Гран-при».

Изделия Каслинского завода из чугуна - высокохудожествен­ные произведения. Поэтому неслучаен общественный интерес, ко­торый всегда проявляется к этому искусству: число экспортируемых изделий в США, на Кубу, в Англию, Голландию и другие страны велико.

В Челябинске создан музей декоративно-прикладного искус­ства, в котором представлено искусство каслинских мастеров.

В развитии художественного литья велика роль выдающихся скульпторов, замечательных мастеров русского и западного искус­ства, чьи произведения получили в Каслях ещё одно творческое по­вторение. Русский скульптор М.Д. Канаев (1830 -1880). По моделям скульптора на заводе отливаются подчасники «Геркулес, разламы­вающий пещеру ветров», «Мороз - демон», «Избушка на курьих ножках», а так же произведения бытового жанра.

Русский скульптор, академик Н.Р. Бах молодой талантливый скульптор, «укрепляет связи каслинского литья с русской скульпту­рой», обучает мастеров завода искусству лепки, формовки, чеканки. Сюжеты новых произведений подсказывает Н.Р.Баху богатая ураль­ская природа. По его моделям выпускаются чернильницы, пресс-папье, подсвечники, которые характеризуют его как скульптора- анималиста. Характерными являются чернильница «Драка филина с ястребами», пресс-папье «Сломанное дерево, под ним куропатки» и другие статуэтки.

У самой дороги, ведущей в Касли, возвышается силуэт ска­зочно прекрасного коня, который парит высоко в воздухе, взмет­нувшись в прыжке. Этот силуэт каслинцы выбрали сегодня символом продукции своего завода, именно он изображается на этикетках готовых изделий. В нем - полет мысли художника, его вечная устремленность вперед, вечное движение. Замечательный русский скульптор Петр Карлович Клодт, создавший гарцующего, непокор­ного, рвущегося вперед коня, который так полюбился каслинцам, был, как известно, автором многочисленных скульптурных работ, изображавших животных и, чаще всего, лошадей.

За созданную скульптурную группу «Лошадь с возничим» П.К. Клодту было присвоено звание академика. За «Укротителей коней» на Аничковом мосту в Петербурге художника наградила слава.

За верное служение натуре, за высокое мастерство и талант скульптора и литейщика, автора выбирают в члены Академии свя­того Луки в Риме, в Берлинской академии художеств и Парижской академии изящных искусств.

«Россия» Н. Лаверецкого была приурочена к Всемирной вы­ставке в Париже. «Россия» украшала вход в чугунный павильон. Как известно, русский павильон-дворец был удостоен высшей награды во Франции и находись желающие купить его. Однако по­купатели хотели приобрести непременно весь павильон со всеми в нем экспонатами. Но доверенные лица из России, уполномоченные провести сделку, отказались продать «Россию». В тех или иных ва­риантах легенда или рассказ остался в памяти каслинских мастеров, ровно как и слова, объясняющие причину русского упрямства: «Россия не продается!». Эта короткая фраза, якобы сказанная быв­шим управляющим заводами Карпинским, который сопровождал кыштымскую делегацию во французскую столицу, решила исход дела. Сделка не состоялась, и статуя, так же как и весь павильон, вернулась на Родину, на Урал.

Красота живет рядом с нами. Она естественна и привычна. И для людей, привыкших к своей «чугунной» красоте с детства, она стала спутницей их существования в мелочах: посуде, украшениях дома, необходимых предметах быта.

***Златоустовская гравюра на стали***

Для обеспечения потребности русской армии в клинках в начале XIX века на Урале, в Златоусте было решено построить фабрику хо­лодного оружия.

В Златоуст были приглашены специалисты по изготовлению оружия Николай и Людвиг Шафы. До 1817 года Шафы являлись единственными в Златоусте художниками-оружейниками. Клинки обычно украшали 2-3 отдельными рисунками, изображавшими пере­крещенное оружие, веточки лавра, рога изобилия. Иногда мастера пы­тались объединить все элементы украшения клинка в единую компо­зицию, заключая их в рамку.

В декабре 1817 года появились первые ученики, которым Шафы добросовестно передали все свои секреты, в том числе и золочение через огонь. Через 3 месяца после начала обучения состоялся экзамен: были отобраны и посланы в Петербург 19 клинков украшенных, то есть рисованных, травленных и позолоченных русскими учениками немецких мастеров.

Благодаря 2-3-х летней творческой работе у русских художни­ков сложился свой особый стиль украшения клинков, не похожий на золингенский. Современники того времени указывали в своих статьях о превосходстве русского оружия перед немецким, т.к. русские «уче­ники», придя в цех вытравки и позолоты, обладали уже достаточно серьезной «школой» рисования и живописи.

Особенно выделялся из других учеников Иван Николаевич Бу­шуев. Это был человек пытливого ума, неиссякаемой творческой фан­тазии - подлинно народный самородок. Его по праву можно считать создателем Златоустовского искусства украшения стали. О рождении этого художника, о появлении его знака - крылатого конька - расска­зывает легенда в сказе П.П. Бажова

Отец И. Бушуева был одаренным живописцем и художником, и, конечно же, сыновья Иван и Ефимка пристрастились к рисованию. Ефимка ещё только выводил свои первые каракули, а Ваня зачитывал­ся книгами по истории и с увлечением копировал картины, изобража­ющие баталии. И была у мальчика мечта - вырасти поскорее, стать живописцем и писать баталии, вздыбленных коней, пушки в огне, по­бедоносные русские полки.

Когда Ивану исполнилось 15 лет, отец, Николай Никитович, привел его в заводскую чертежную, где трудился и сам. Два года ра­боты стали для мальчика академией рисунка и черчения. Строгими и взыскательными были отец и другие учителя. Рисовал Иван с увлече­нием: древнегреческих воинов, сражения наполеоновских войск, ко­ней.

Когда стали набирать учеников для обучения у немецких масте­ров искусству украшения холодного оружия, пошел учиться и пости­гать искусство гравюры вместе с десятком своих товарищей и Иван Бушуев. Спустя три месяца стал работать самостоятельно. От первого эскиза на бумаге до последнего штриха на клинке и ножнах - все де­лал своими руками.

Он первый отважился на столь малой поверхности клинка раз­вернуть целую панораму сражения.

На юбилейном клинке изображает Бушуев коня с сильными крыльями, летящего навстречу когтистому грифону. Светлое и чистое творческое начало противопоставлено художником хищной стихии.

Украшал Бушуев и охотничьи ножи сценками охоты. Каждая фигура выполнялась с подкупающей точностью мельчайших деталей.

В 1827 г. Бушуева направили учиться в Академию художеств. Но Бушуев, не доучившись, возвращается на Урал. Но время учебы не прошло для мастера даром. Через 3 года Бушуев создает грандиозную работу «Древнее вооружение» из шлема, щита, меча и лат. «Древнее вооружение» вобрало в себя все приемы обработки и украшения ме­талла того времени. На этом шедевре декоративно-прикладного ис­кусства можно увидеть вытравку и полировку, золочение и синение, просечные и ограночные работы, чеканку и оклейку металла барха­том. Вместе с Бушуевым его задумку воплощали в жизнь ещё 32 ма­стера. Это была последняя работа художника.

Ближайшим помощником и продолжателем дела Бушуева стоит считать Ивана Бояршинова, которого отличала особая любовь к изображению обыденной уральской жизни, ко всему, что он мог еже­дневно наблюдать и зарисовывать. Сцены охоты на уток, зайцев, оле­ней среди уральских гор и лесов, которыми художник украшал кин­жалы и охотничьи ножи.

Златоустовские оружейники получили немалые награды на вы­ставках, как на Родине, так и за рубежом:

Лондон 1851 год - Бронзовая медаль

Стокгольм 1855 год - Золотая медаль

Лондон 1862 год - Серебряная медаль

Париж 1867 год - 2 серебряных медали

Вена 1873 год- Серебряная медаль

Париж 1878 год - Золотая медаль

Москва 1882 год - Золотая и серебряная медали

Копенгаген 1888 год - Похвальный отзыв

Чикаго 1893 год - Бронзовая медаль

Нижний Новгород 1896 год - Золотая медаль

Омск 1911 год - Золотая медаль

***Уральский сказ: «Урал - земля золотая»***

Давно это было. Так давно, что даже старики путаются во вре­мени. Может тысяча, а то и больше лет назад. Уральские горы соста­риться успели, а камень, известно долго живет.

Но ещё дольше живет молва. Все может умереть: и человек, и лес, и гора, - а молва не умрет, не исчезнет. Жить будет. Она-то и до­вела до нас старый сказ о том, почему горы наши Уралом названы.

У гор, высоких и скалистых жило племя первых людей. Жили люди вольно, не знали войн, пасли стада коз и баранов в горах, охоти­лись в лесах, одевались в звериные шкуры. Горами не интересовались, не искали, что в них скрыто.

Но вот родился у пастушки этого племени сын. Все люди диви­лись его росту и красоте. Пришел и самый старший из племени по­смотреть на мальчика. Долго смотрел старец не ребенка и сказал лю­дям:

-Примета верна. Это он. Будет парень белокур, красив и строен с детства, и мать даст ему имя Ур, что значит Земля. Но счастья ему на земле не будет. Он уйдет в землю.

-Он умрет, мой сын? - горестно воскликнула мать.

-Нет, о смерти придание не говорит. Юноша будет ждать, по­ка проснется Золотая девушка, что спит в этих горах. Никто её не ви­дел, время её не пришло, и мы не знаем смысл слова «золотая».

Сказав это, старец положил у колыбели Ура свирель, лук, стре­лы и вышел.

Подрос мальчик: стал высок и гибок стан его, на лоб падает прядь блестящих как солнце волос, кудрявых, как шерсть ягненка. Повесил он на шею свирель громкоголосую и певчую, через плечо - лук да колчан со стрелами и стал пасти стада баранов и коз.

Однажды ранним утром играл он на свирели и пас стадо. Вдруг из-за самой высокой скалы вылетел могучий орел - царь птиц, схва­тил ягненка и стал подниматься к своему гнезду. Юноша бросил сви­рель, схватил лук, натянул тетиву и пустил вслед птице стрелу. Стрела пронзила орлу шею, и он упал на вершину горы мертвый. Кинулся на гору Ур отобрать добычу орла и видит: сидит возле убитого орла де­вушка и горько плачет. И тут увидел Ур, что одета она во все желтое, и отчего слепило юноше глаза, и волосы у неё были не простые, а из тонких, блестящих волокон.

-Я Золотая! Как ты смеешь убивать моих гонцов? *Я* послала гонца-орла найти среди людей юношу, которого я жду. Человека того зовут Ур. Не слыхал ли ты о нем?

-Ур - это я, - ответил юноша.

- Так это ты Ур? - воскликнула девушка. - Тогда пойдем, я покажу тебе богатства Земли, которые мы с отцом сторожим для народа. Мы долгобудем жить с тобой, оберегая добро народа.

-Так давай отдадим это добро моему народу и уйдем жить вместе с ним.

-Нет, время еще не пришло. Пройдут долгие годы, пока люди узнают правду о Земле, пока поймут, что такое богатства. Тайные да­ры Земли принадлежат всем людям, а не избранным. Придет время, и мы откроем людям богатства гор.

И Ур ушел с девушкой в горы, охранять добро народа. Он уви­дел прекрасные дворцы из желтого блестящего камня, реки, протека­ющие по дну из разноцветных драгоценных камней.

-Это тоже богатства, - указала на раскаленные угли девушка. - И о них не знают пока люди.

-А здесь прошел мой отец - желтый змей, - Великий Полоз. Где проползет он, там останется золотой след.

-А что такое «золото»? Почему тебя зовут Золотой?

-Золото - камень, которого мало в земле. Я не знаю, как назо­вут этот камень люди, нашедшие его. *Я* из этого камня.

На скале гор Ур сделал на стрелу наконечник из желтого камня, натянул тетиву и послал весть о себе в стан племени. А потом, по­следний раз взглянув на солнце, ушел внутрь гор навсегда.

В стане нашли стрелу юноши. Старец сказал:

-Этот желтый камень и есть знак Золотой девушки. Остался па­рень у неё. На языке нашего народа камень этот будет называться «ал». Так говорит предание.

С той поры зовут люди горы эти Урал, что значит - Земля Золотая.

А стражей богатства так и не видели больше. Говорят, что жи­вут они и сейчас в наших горах, помогают разные богатства в земле отыскивать: золото, уголь, руды, самоцветы. Старики рассказывают, будто ещё при царе кое-кому, кто победнее, приходилось их видеть. Тому, будто, давали они людям добро.

Зорко охраняли Ур с Золотой девушкой клады и жилы. Только теперь богатства эти раскрываются во множестве, потому что время пришло.

***Легенда о Ю-ояке (Тургояке)***

Это было так давно, что даже старики стали забывать. Говорят, что озеро Тургояк, где вода прозрачная как стекло, люди называли Ю-ояк, что значит «омывающий ноги».

А теперь слушай, как дело было. В наших местах жила красави­ца. Магинур «красивое имя». Старые люди говорили, что иногда красота и мастерство вместе уживаются. Так и здесь: не только красотой славилась Магинур, так и своим мастерством. Умела она плести кра­сивые пояса, удивительной красоты, будто красота края переходила в них.

Многие богатыри считали большой честью получить вышитый пояс из рук красавицы. Многие связывали свои мечты с ней. Но нико­го не выделяла девушка. Любимым ее местом были скалы, где у под­ножия плескались воды чистого озера Тургояк. Здесь и плела она свои пояса. Слава о ее мастерстве далеко разлетелась по краю. Весть об ее искусстве и привела сюда Батыя. Долгий путь проделал юноша. Это было видно по его уставшему виду. Молча присел он возле Магинур, долго смотрел на ее работу, а затем спустился к воде и опустил уставшие ноги в чистые воды озера.

Не зря люди так много рассказывали о целительной силе воды. Смыло озеро с богатыря усталость и влило в него живительные силы. Еще говорили, любовь делает человека красивым и могучим. Взгля­нула Магинур на богатыря и не отвела больше взгляда.

Предложила она ему сплести пояс, какие носят богатыри в ее родном краю, и тут же взялась за дело. Вплела Магинур в этот пояс для любимого и свою любовь, и свою надежду, и мечту. Много мала­хитового цвета здесь было - цвета надежды. Украшала она пояс дра­гоценными камнями. Лиловый аметист, прозрачные топазы, красные гранаты, голубая бирюза - засверкали на поясе всеми цветами радуги. Заговорили все вокруг о любви Магинур: никому еще она не плела та­кого пояса.

Но не судьба была быть ей любимой. Рассказывали потом люди, что обещал Батыр вернуться за поясом, но не сдержал слова. Может погиб, а может другая его околдовала: судьбу не обойдешь. А Маги­нур не вынесла разлуки. С горя бросилась она в воду и превратилась в волну.

Плещутся волны о скалу, омывают ее, напоминают людям о красоте Магинур и богатыре, и о их несостоявшейся любви. И озеро долгое время называли Ю-ояк, что значит «омывающий ноги». А по­яс, что так любовно плела Магинур, окаменел. Лежит он не далеко от озера, и называют его Ильменским поясом (горами) Вот так и было.

***Уральский фольклор***

*Песня*

Ой, вы, камушки - самоцветики,

По Уралу порассыпаны.

Во горах да во далинушках,

Во лесах да мочежинушках.

Вы не сажены, да не поливаны,

В теплом солнышке не нуждалися,

Вы от стужи-то не застынете,

От жары большой не завяните,

Не сломать-то вас ветру буйному,

Не состарить вас лютой зимушке.

Хоть в сырой земле спородилися,

Во ложбинушке приютилися.

Зимы-мачехи не пугалися,

Темной грозоньки не страшилися.

Вы красуетесь, словно цветики,

Вы на девушках да на молодушках

Воссияете дугой-радугой,

Во сережках-то переливчатых,

Во колечушках искры метите.

Камни-камни-самоцветики,

Уросли вы привередливы,

Не ко всем идете в рученьки,

Обойдите бесталанного,

Обойдите несчастливого.

**Твоих сосен янтарная смолка**

*Людмила Татъяничееа*

Не могу оставаться я долго,

Мой Урал, от тебя вдалеке.

Твоих сосен янтарная смолка

На моей золотится руке.

И как сестры мои, как подруги,

Что давно уже нянчат внучат,

Неунывные белые вьюги

В мое сердце призывно стучат.

А твои родники и озера,

Слитных скал твоих щит броневой,

Не на миг не уходят от взора,

Насыщая меня синевой.

Твои звезды мне светят не тускло.

Мне дела твои кровно близки

Без тебя я была бы как русло

Пересохшей от жажды реки.

**Живу я в глубине России**

*Людмила Татъяничееа*

Живу я в глубине России,

В краю озер и рудных скал.

Здесь реки сини, горы - сини,

И в синих отсветах металл.

Милы и дороги до боли,

Да так, что глаз не оторвать,

Мне брови лиственниц собольи

И сосен царственная стать.

Тайга, тайга...

Берет отсюда

Начало изумрудный цвет,

А зеленее изумруда

Ни дерева, ни камня нет!

По красоте, по скрытой силе

Мне не с чем мой Урал сравнить.

Иной здесь видится Россия.

Суровей, строже, может быть.

А может здесь она моложе...

Свежей тут времени рубеж.

Но сердце русское - все то же.

И доброта, и песни те ж!

И лица те же , что в Рязани,

И также звучны имена.

Как солнце в драгоценной грани -

В Урале Русь отражена.

**Кристалл**

*Людмила Татьяничееа*

Мне говорил волшебник строгий;

Знаток людей, деревьев, руд,

Что из гранильщиков немногим

Дают бесценный изумруд.

Ведь неискусными руками

Не снимешь тусклой пелены,

И не откроишь в скрытном камне

Морской бездонной глубины.

Тут мало одного уменья:

Гранильщик то же, что поэт.

Без мастерства, без вдохновенья

Не засверкает самоцвет.

Кто хочет, чтоб звездой лучистой

Зеленый камень заблистал,

Тот должен быть кристально чистым,

Прямым и твердым, как кристалл.

**Малахит**

*Людмила Татьяничееа*

Когда-то над хребтом Урала

Соленой свежести полна,

С ветрами запросто играла,

Морская волна.

Ей было любо на просторе

С разбегу устремляться ввысь.

Отхлынуло, исчезло море,

И горы в небо поднялись.

Но своенравная природа

То море в памяти хранит:

В тяжелых каменных породах

Волной играет малахит.

Он морем до краев наполнен,

И, кажется, слегка подуть –

Проснуться каменные волны

И морю вновь укажут путь.

**Лазурит**

*Людмила Татьяничева*

В нем небо синее горит

То пламенно, то зыбко,

Красивый камень – лазурит

Байкальских гор улыбка.

Легенды сложены о нем,

Немало песен спето.

Любым пытай его огнем –

Он не изменит цвета.

Не оплывет, не обгорит,

Не задохнется дымом...

Здесь дарят синий лазурит

В знак верности любимым.

**Каслинское литье**

*Людмила Татьяничева*

Невзрачный, как простой валун,

Равняться с бронзой он не может.

Но, если мастер душу вложит,

Сравнится с золотом чугун.

Возьми фигурку на ладонь –

Она из чугуна отлита.

Не твой ли быстроногий конь

Вздымает звонкие копыта?

Не ты ли рвешься сквозь огонь

С врагами злобными сразиться?

Не твой ли путь запечатлен

Рукой кудесника-каслинца?

**Чеканщик**

*Людмила Татьяничева*

Передает литейщик чугуну

Пластичность форм,

Стремительность движенья.

Но лишь чеканщик может дать ему

Не общих черт живое выражение.

Чтоб в чугуне однажды ощутил

Ты теплоту пульсирующей крови,

Искусный мастер, не жалея сил,

С литья снимает лишние покровы.

Чеканом оживляет он черты,

Отлитые литейщиком в металле,

Чтоб красоту живой его мечты

Мы в каслинской скульптуре увидали.

**Уральские искры**

*А. Дубровин*

Багрецом, желтизной и красинью

Самоцветы Урала полны –

То блеснут малахитовой озимью,

То плеснут синевой волны.

В этих камнях искры рассеяны –

Удивляют и радуют взгляд:

То зажгутся сиянием северным,

То как южные звезды горят.

*Татьяна Крохалева*

Лазоревым светом заря догорала.

Неброское лето в природе Урала.

Поблекшая зелень ольхи и березы.

Угрюмые ели стоят, как вопросы.

И тополь метелью пускает пушинки.

А в травке засели цветочки-росинки.

Не пышные розы, где стебли как дудки

А светлые слезы цветов незабудки.

Я их не забуду, где быть не придется.

Цветок незабудкой недаром зовется.

И как неизбежность до сердца достала

Неброская нежность родного Урала.

**Уральский хоровод**

*Ст. Т. Волгина, муз. А. Филиппенко*

На лужку у ворот,

Где рябина растет,

Мы в тенечке - холодочке

Заведем хоровод.

Про Урал мы споем,

В гости вас позовем,

Голубику, ежевику

Собирать в лес пойдем.

Неспроста говорят,

Что Урал наш богат, -

Изумруды и алмазы

Ярче солнца горят.

Есть у нас малахит,

Есть руда и гранит,

И горячий самый лучший

Уголек антрацит.

Кто у нас побывал,

Кто наш край повидал,

Не забудет, не забудет

Голубой наш Урал.

**Уральская осень**

*Нина Кондраткоеская*

Леса просвечены насквозь

Горящими рябинами,

И будто небо обожглось

Уральскими рубинами.

И ничего, что так свежо,

И не беда, что ветрено –

Вас встретит осень всей душой,

Радушно и приветливо:

То позолотой озарит,

Над малахитом озими,

То даст на счастье лазурит

Из синей чаши озера.

Ей отдал год тепло и свет,

Ей красота дарована,

И вся она, как самоцвет,

А говорят, суровая.

***Пословицы и поговорки о труде умельцев***

На Урале всяк рудознатец.

Не даром говорится, что дело мастера боится.

Урал без народа - горная порода, с народом

Урал - стальной арсенал.

Горы стали в печах варятся, потому Урал героями славится.

Камень не дышит, а мастер его слышит.

Не то важно, что долго жил, а то важно - большое дело совершил.

Мастером нельзя родиться, мастерству нужно учиться.

Не делай наспех, сделаешь курам на смех.

От безделья не бывает у мастера веселья.

Дерево ценят по плодам, а человека по делам.

Умелые руки не знают скуки.

Человек без работы, что река без течения, что кедр без корней.

Для умелой руки все работы легки.

Чем труднее дело, тем выше честь.

Землю солнце красит, а человека - труд.

***Загадки об уральских самоцветах***

1. То волнами узорчатость дорожки,

То редкая причудливость куста –

Демидовскую Медуницу, Гумешки

Прославил этот камень неспроста.

В нем навсегда застыл зеленый пламень,

Красив своим рисунком минерал,

Скажите, как зовется этот камень,

Во всех краях прославивший Урал? (Малахит)

2.По твердости, по блеску, по всему

Меж самоцветов равных нет ему.

Велик ценой, хотя размером мал.

Скажите, как зовется минерал? (Алмаз).

3.Он не рубин, но блеск его и цвет

Роднит с рубином этот самоцвет.

Он, верность обещаниям храня,

Чарует взоры искрами огня.

Когда ж Куприн назвал им свой «Браслет»,

Он повести отдал свой дивный свет.

Теперь его нетрудно отгадать

И благородным именем назвать... (Гранат).

4.Он друзами, цветами прорастает,

Как искорка, его кристалл сверкает,

Он то прозрачен, то слегка с дымком,

Вам с детства самоцвет такой знаком.

Похож он с виду чуточку на лед,

Кто без ошибки камень назовет? (Горный хрусталь).

5.Его узоров хитрое сплетенье

Напоминает ветра завихренье,

В причудливых расцветках и тонах,

Которые не выразить в словах,

Рисунок свой обычно он скрывает,

Но тот, кто душу камня понимает,

Его распилит так, что вскроет суть,

Способную восторг в сердца вдохнуть.

Встречался вам он в жизни много раз

То в форме пепельниц, то в форме плит и ваз.

Ну, а теперь, позвольте мне узнать,

Смогли ли вы загадку отгадать? (Яшма).

6.Легенды сложены о нем,

Слывет в народе «горным льном»,

Велик его удельный вес

И вклад в технический прогресс.

Теперь его легко узнать

И безошибочно назвать. (Асбест).

7.Вот удивительный кристалл,

Он зелень всю в себя вобрал.

По всем статьям красив, хорош,

Годится в серьги, перстень, брошь,

В лучах искрится и горит.

Кто камень сей определит? (Изумруд).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 8**

**КОНСПЕКТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ «БАШКИРСКОЕ ЖИЛИЩЕ»**

Конспект 1

***«Башкиры»***

*Программное содержание:*

1. Познакомить детей с историей башкирского народа: местопроживанием на Урале, основными видами хозяйствования (ското­водство, охота, рыболовство, бортничество), особенностями жилища (юрта, шалаш, изба).
2. Развивать образное восприятие, познавательный интерес де­тей.
3. Закреплять навыки работы многоцветными фломастерами.

*Обогащение словаря*: башкиры, юрта, шалаш, охотоводство, ры­боловство.

*Литературный ряд:*

1. Башкирская легенда «Происхождение башкир»

*Музыкальный ряд:*

1. Башкирская мелодия «Уралым» (магнитофонная запись).

*Зрительный ряд:*

* 1. Рисунки с изображением юрт, шалашей, изб.
  2. Карты России, Челябинской области.
  3. Куклы в национальной одежде (русской и башкирской).

*Материалы и пособия:*

Фломастеры.

Листы бумаги.

*Задание:* нарисовать башкирское жилище (юрты, шалаши, дома).

*Ход занятия*

На карте России найти Челябинскую область и Башкирию. По­казать детям.

*Воспитатель:*

В нашей стране живут люди разных национальностей. Каждый народ разговаривает на своем языке, носит свою национальную одеж­ду. Издавна башкиры жили на Урале. Свои жилища они располагали в долинах рек, у подножий гор или около густых лесов. А вы знаете по­чему? Потому что в реках было много рыбы, а возле гор - хорошие пастбища; леса были богаты ягодами, грибами и медом диких пчел. Башкиры были хорошими скотоводами, рыболовами, охотниками, сборщиками меда.

Раньше башкиры были кочевым народом. Им часто приходи­лось переходить с одного места на другое (кочевать). Кочевали они потому, что табуны коней, стада овец выедали, вытаптывали траву. Их перегоняли на другое богатое травой пастбище. Поэтому башки­рам жить приходилось во временных жилищах (юртах, шалашах).

Показывает детям рисунки и спрашивает:

Кто из вас догадается, где нарисована юрта? Юрта (тирмэ) была очень удобной для жизни людей. Она легко складывалась, перевози­лась и также легко устанавливалась на новом месте. Юрта хорошо за­щищала людей от перемен погоды.

Ребята, какая форма у юрты? (круглая) Собиралась она из тон­ких жердей и покрывалась серым войлоком - это плотное, толстое, шерстяное полотно.

Как вы думаете, есть дверь у этого жилища? Да. С одной сторо­ны, обычно с южной, делалась дверь.

У каждого народа есть легенды о том, откуда они появились.

Ребята, знаете ли вы, почему этот народ назвали «башкирами»? Я расскажу вам легенду о происхождении башкир:

В давние времена наши предки кочевали с одного места на дру­гое. У них были целые табуны скота. Кроме того, они занимались охо­той.

Однажды в поисках лучших пастбищ откочевали они с прежних мест. Долго шли они, прошли очень большой путь и вдруг наткнулись на волчью стаю. Волчий вожак отделился от стаи, встал впереди ко­чующего каравана и повел его дальше. Долго шли наши предки за волком, пока не дошли до благодатной земли, богатой реками, тучны­ми лугами, пастбищами, лесами, кишащими зверем. А ослепительно дивные горы здесь достигали облаков. Дойдя до этого места, вожак остановился. Посоветовавшись между собой, аксакалы рода решили: «Нам не найти земли прекрасней этой! Подобной нет во всем свете. Остановимся же здесь и сделаем ее своим становищем». И стали жить на этой земле, красоте и богатству которой нет равной на свете. По­ставили юрты, стали заниматься охотой, разводить скот.

С тех пор наши предки стали называть себя «башкорттар», т.е. людьми, пришедшими за главным волком. Раньше волка звали «корт». Башкорт - значит «главный волк». Вот откуда произошло слово «башкорт».

О каком народе мы узнали сегодня, ребята? В каких местах башкиры обычно селились? Как называлось их жилище? Кто запом­нил, как его называют башкиры? (тирмэ) А как они обустраивали свою юрту, мы узнаем на следующем занятии.

Конспект 2

***«Юрта» (тирмэ)***

*Программное содержание:*

1. Формировать знания детей о башкирском народе, познако­мить их

с устройством юрты (решетки, орнаментированный войлок, два типа купола юрты: полусферическая (тюркская) и коническая (мон­гольская);

особенностями интерьера (две половины: большая - мужская (гостевая), меньшая - женская);

спецификой оформления двух половин жилья.

2.Познакомить детей с художественным оформлением эксте­рьера юрты (цветовое решение: серый или белый войлок; элементы орнамента: зигзагообразные линии, ромбы, рогообразные, сердцевид­ные мотивы).

3.Закрепление навыков рисования цветными фломастерами, карандашами.

*Активизация словаря:* башкиры, юрта, седло, щит, меч.

*Обогащение словаря:* сбруя, котел, шаршау - занавеска, зипун.

*Литературный ряд:*

* Загадки о юрте: «Голову в небо уставила, сама синим зипу­ном накрылась», «Из синей травы стог поставила, верхушку открытой оставила», «Поперек палка и вдоль палка, соберешь - целая охапка» (обрешетка).
* Башкирская легенда «Письмо сына, который не умел пи­сать».

*Зрительный ряд:*

* Макет башкирской юрты со съемным куполом.
* Рисунок двух типов юрт: тюркской (купол с закругленной сферой) и монгольской (купол конический).
* Художественные рисунки элементов оформления интерьера (гостевая половина юрты; почетное место; котел; постель и т.д.).
* Цветные фотографии.
* Вариативные образцы башкирского орнамента (разных его мотивов).

*Материалы и пособия:*

* Цветные карандаши, фломастеры, гуашь (на выбор).
* Образные бумажные формы, передающие особенности двух типов юрт.

*Задание:*

Выбрать по своему желанию определенную образную форму (тип юрты), изобразительные материалы; украсить юрту орнаментом.

*Ход занятия*

*Воспитатель:*

Ребята, на прошлом занятии мы узнали о том, как на Урале жил один народ. Как его называли? (башкиры). Почему? (вспомнить ле­генду о башкирах). Отгадайте загадку:

«Голову в небо устремила, Сама синим зипуном накрылась».

«Из синей травы стог поставила, верхушку открытой оставила».

Что это такое? (юрта). А для чего она нужна была башкирам? (Чтоб в ней жить). Давайте мы сейчас более внимательно рассмотрим это башкирское жилище. (Рассматривание макета). Какой формы юр­та? Стены юрты состояли из решеток вытянутой прямоугольной фор­мы. Они скреплялись друг с другом ремешками последовательно по кругу. В верхней части тонкие жерди башкиры стягивали веревкой и устанавливали деревянный обод (*сагарык*). Крыша юрты была остро­конечной или круглой. (Показать рисунки разных вариантов юрт). В центре крыши было круглое отверстие. Как вы думаете, для чего баш­киры оставляли отверстие в верхней части купола юрты? Да, для освещения. Ну, а деревянный каркас покрывали войлоком.

Ребята, а есть ли в юрте окна и двери? (Сказать, что у юрты бы­ла только одна дверь, окна отсутствовали). Посмотрите, для чего баш­киры так старательно украшали дверь в юрту? Вспомните, для чего русский народ украшал наличники окон, двери? Дверь украшалась орнаментом, чтобы злые силы не проникали внутрь.

А теперь давайте «войдем» в юрту. Самым главным местом здесь был очаг. (Показ рисунков). Вы знаете, что это такое? Да, это как бы костер. А для чего он был нужен? (Для тепла, света, приготов­ления пищи). Вокруг очага располагались все остальные предметы. (Познакомить с пословицами о важности очага: «Сядет у огня, перей­дет во главу силы»; «Каков очаг, таков огонь»). А куда же выходит дым от костра-очага? Конечно же, в двери и в круглое отверстие на верху юрты.

Ребята, для чего нужна эта занавесь? (*Шаршау*). Она разделяет юрту на две неравные половины: большая - мужская, меньшая - жен­ская. Напротив входа, на мужской половине, было особое место для гостей. Это самое красочное и почетное место. Там обычно ставили на подставке высокую гору разноцветных подушек, матрацев, узорных войлоков, перетянутых красивой лентой. На земле, на войлоках, клали коврики, на которых сидели гости. Стены нижней части юрты завешивались пестрыми материями, занавесками, полотенцами, женскими нагрудными украшениями.

Кто отгадает, что это? (Показ рисунков). Да, налево от двери развешивалось богато украшенное оружие, лук и стрелы в колчане, конская сбруя. Кто догадается, какие предметы располагались на пра­вой, женской половине юрты? Это посуда, пищевые припасы, одежда. Посмотрите на узорчатые ковры, застилающие полы. Как они укра­шены? Каких цветов больше в орнаменте? Из каких фигур составлен орнамент? (Ромбы, многоугольники, квадраты, треугольники). Ребята, а какие еще предметы украшались? (Посуда, полотенца, сбруя). А вы знаете, что означают эти башкирские узоры?

Послушайте легенду «Письмо сына, который не умел писать»: «Давно это было, люди тогда еще не умели писать. Жили на Урале башкиры. И вот захотел сын, который пас скот на пастбище, послать весточку своей матери, которая сильно болела. Он хотел рас­сказать о себе, как он живет, хотел пожелать ей здоровья, но не знал, как это сделать. И тогда он придумал нарисовать все, что хотел ска­зать. Взял он березовую кору и вырезал на ней рисунок. Отправил он его матери с голубями.

Получила мать такое послание, долго смотрела, думала, а потом догадалась. Видит она такой знак

... да ведь это похоже на рога животных, значит, сын ее говорит, что он пасет два стада,

... пастбище его находится около леса, потому что это похоже на дерево, которое под ветром склонилось.

...а этот знак похож на изгородь, значит пастбище огорожено

от хищников.

... а этот знак похож на лучи солнца, значит, погода стоит хо­рошая

А что это за знак?

Помогите бабушке! На что он похож? Сын желает матери здо­ровья, думает о матери, сердце его заботится о ней.

А этот знак

говорит, что в середине пастбища поставлен дом-юрта».

Предложить детям украсить башкирским орнаментом юрту, вы­брав по желанию ту или иную ее форму (тип) и изобразительные ма­териалы. В конце занятия полюбоваться разными вариантами оформ­ления башкирского жилища, выделить отдельные элементы орнамен­та, определить, на что они похожи.

Конспект 3

***«Летняя башкирская деревня»***

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей об особенностях башкирского народного жилища, познакомить:

с традиционным устройством башкирской деревни (на возвы­шенностях, вблизи озер, рек);

особенностями расположения юрт (по кругу; белая, гостевая юрта - в центре круга; дверь юрты устанавливалась всегда на южную сторону).

1. Закреплять знания детей об особенностях башкирского ор­намента, его цветового решения; композиционного решения оформ­ления юрты: по краю купола, по низу стен.
2. Развивать инициативу, самостоятельность в процессе работы с различными материалами с опорой на разную художественную тех­нику их обработки.

*Литературный ряд:*

1. Пословица «Нет дороже земли, чем родная сторона, нет до­роже стороны, чем родная страна».

*Зрительный ряд* (живопись):

1. П.Чалышев «Башкирское село».

*Материалы и пособия:*

1. Нижняя часть пластиковых бутылок - основа юрты.

2.Плотная ткань прямоугольной формы (длина = периметру окружности формы или суть больше).

3. Шаблон круга (купол юрты).

4. Разноцветные кусочки ткани, плотной бумаги.

5.Клей ПВА, ножницы, кисточки, салфетки.

*Задание:* создать макет летней башкирской деревни; из готовых детских работ составить единую композицию. Дополнить изображе­ниями деревьев, животных (кони, овцы) в процессе совместной дея­тельности.

*Ход занятия*

Рассматривая макеты и иллюстрации, вспомнить с детьми, что башкирская деревня ставилась всегда у реки или озера, на возвышен­ности. И основные ее улицы располагались с выходом в сторону реки и леса. Юрты объединялись небольшими группами и расставлялись в круг, а входы в них были обращены вовнутрь его. В центре находи­лась юрта старейшины, старшего мудрого человека, и гостевая юрта.

*Воспитатель:*

Посмотрите на юрты внимательно, они все одинаковые? Нет! Войлоки юрт бывали белые и серые, иногда коричневые. Белый цвет придавал юрте торжественность и нарядность. Не случайно белые юр­ты ставили для приема гостей. Давайте рассмотрим, какими узорами украшены юрты. Войлоки юрт украшены геометрическим и расти­тельным узором. А кто из вас скажет, из чего состоит этот узор? (из ромбов, квадратов, треугольников). Он называется *геометрическим.* А этот? (из листьев, завитков, похожих на рога; цветов, похожих на солнце). Такой узор называется *растительным.* Где расположены элементы узора на юрте? Узор располагался в нижней части юрты, ближе к земле. А теперь посмотрите на макеты и рисунки и назовите все цвета красок, которыми украшены юрты (красный, желтый, зеле­ный, черный). Башкирский народ любит яркие цвета и использует их для украшения своего жилища.

Сегодня мы будем вырезать элементы башкирского орнамента и украшать ими юрту.

Предложить детям рассмотреть элементы геометрического ор­намента, его составные части; обратить внимание на то, что квадраты отличаются друг от друга по величине и цвету (они наклеены один на другой; разного цвета). Вспомнить с детьми, как вырезать квадраты из полоски, потом треугольники, как сочетать их по цвету. Обратить внимание, что для узора можно выбрать разные сочетания квадратов.

В процессе работы следить, как дети подбирают полоски по цвету, как вырезают квадраты и треугольники. При затруднениях об­ращать внимание на рисунки и макеты. По мере необходимости по­мочь детям по-разному расположить элементы. Поощрять их в нахож­дении новых комбинаций элементов, узоров.

Конспект 4

***«Башкирская изба»***

*Программное содержание:*

1. Продолжать расширять знания детей о башкирском жилище познакомить с особенностями: экстерьера (фронтон, наличники, крыльцо) и интерьера (печь, особенности оформления женской и мужской половин) деревенского дома; башкирской усадьбы.
2. Расширять знания детей о семантике резных деревянных мо­тивов (ромб, круг, рогообразный мотив).
3. Закреплять умение детей передавать в изображении особен­ности украшения наличников башкирского дома.
4. Развивать эстетические чувства, желание вносить красоту в окружающий мир.

*Литературный ряд:*

1. Загадки: «Сложен добро, выпирают ребра»; «Толст, да ши­рок, по две дырки на бок и шапка наверху»; «Бревно да мох, мох да бревно». (Изба, дом).

*Зрительный ряд:*

* 1. Фотографии башкирских изб.
  2. Вариативные модели окон с наличниками (выполнены в тех­нике картонографии).
  3. Схемы-рисунки общей композиции интерьера избы; баш­кирской усадьбы.
  4. Рисунки: печь с очагом, мужская гостевая и женская поло­вина избы.

*Материалы и пособия:*

* Картонные заготовки: «окна» с фрагментами стен.
* Картонные заготовки: «наличники» различных вариантов исполнения.
* Картон.
* Фломастеры, клей ПВА, ножницы, салфетки.

*Задание:* выбрать понравившуюся по форме заготовку- наличник, украсить его мотивами башкирского орнамента, оформить окно (картонную заготовку).

*Ход занятия*

Рассматривая с детьми макеты русской и башкирской избы, от­метить их сходство и различие во внешнем убранстве (экстерьере). Рассказать, что крепкие, высокие деревянные дома строили там, где было много леса, а в степи дома строились невысокие, глинобитные (кирпичи были из глины) или саманные (воздушные кирпичи из соло­мы и глины). Башкирская усадьба состояла из нескольких дворовых мест. На главном дворе находилась изба и хозяйственные постройки. Жилой дом являлся центром, серединой двора. Рассмотреть схему- рисунок башкирской усадьбы. Башкирский дом, так же как и русская изба, самой красивой стороной «смотрел» на улицу. Эта сторона дома украшалась деревянной резьбой. Показать иллюстрации с изображе­нием окон. Окна - глаза дома.

Побеседовать с детьми:

Что это за кружевная рамка вокруг окна? Да, это наличники. Для чего на окнах нужны наличники? Какой народ также украшает окна своих изб? (русский) Их украшали особенно красиво. Что за узо­ры вы видите на наличниках? Да, здесь мы видим изображение солн­ца, ромбовидные фигуры, треугольные, волнообразные кривые линии. По верхнему краю наличника есть дырчатый, резной орнамент. А по­чему люди старались так украсить свои окна? Чтобы красиво было. Считалось раньше, что злые силы не могли проникнуть через такое окно, оно оберегало дом. В башкирском орнаменте отсутствуют моти­вы птиц и животных. А в русском орнаменте такие мотивы есть, например, лев, петух и т.д.

Рассмотреть образцы. Предложить детям стать мастерами- древоделами и украсить свое окно в технике аппликации. Обговорить с ними возможности украсить окна по-разному. Рассказать о назначе­нии шаблонов, как ими пользоваться. Выбрать понравившуюся по форме заготовку-наличник и украсить его мотивами башкирского ор­намента.

Конспект 5

***«Занавеска» (шаршау)***

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с особенностями быта башкир.
2. Закреплять представления детей об отдельных элементах внутреннего пространства жилища: занавесь (шаршау), разделяет башкирское жилище на два неравных отделения: большее - мужское (гостевое), меньшее - женское.
3. Познакомить детей с особенностями художественного оформления занавеси (цветовое решение; особенности орнамента, его композиции; техническое исполнение: вышивка, тканый узор).
4. Закреплять умение детей использовать шаблоны, знакомые приемы вырезывания ножницами.
5. Развивать композиционные умения.

*Литературный ряд:*

1. Загадки: «Ее место там, где невеста», «Липнет к углам, делит избу пополам». (Занавеска - *шаршау).*

*Зрительный ряд:*

* 1. Образец шаршау (натуральная занавесь).
  2. Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.
  3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде.

*Материалы и пособия:*

* Цветная бумага, ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.
* Шаблоны отдельных мотивов башкирского орнамента («кускар», «лесенка» и другие).
* Длинные бумажные прямоугольники (1/2 листа, разрезанные вдоль).

*Задание:* оформить занавесь орнаментальным узором.

*Ход занятия*

Ребята, мы сегодня приглашены в гости нашими друзьями Айгуль и Салаватом в башкирскую юрту (куклы здороваются с детьми и приглашают войти в юрту). Осмотритесь и отгадайте загадку: «Ее ме­сто там, где невеста», «Липнет к углам, делит юрту пополам». Что это такое?

Да, это занавесь-шаршау. Для чего в башкирской юрте и избе использовали занавесь? Она разделяет юрту на две неравные части. Большая часть юрты как называется? Мужская половина, а меньшая? Женская. Посмотрите, что здесь располагается? Посуда, печь, припа­сы пищевые. Она была менее почетной. Это хозяйственная часть жи­лища. Левая половина была более просторной и нарядной. Как вы ду­маете, для чего так украшали эту половину юрты? Здесь встречали гостей и эту часть юрты называют еще *гостевой.* А знаете, как еще использовали занавесь-шаршау? При проводах невесты из родитель­ского дома или при встрече в доме жениха, она шла под растянутой над ее головой шаршау. Эта занавесь как бы оберегала ее от зла, не­доброго взгляда.

Рассмотрим образцы таких занавесей. Орнамент на занавесях покрывает все центральное поле, обрамленное широкой каймой. Ка­кие фигуры вы видите в узорах орнамента? В основном, это квадраты, ромбы и многоугольники. Считается, что ромбовидный узор приносит благополучие, удачу в дом, оберегает от несчастий. А каких цветов больше в узорах? Да, на шаршау мастерицы использовали в основном теплые цвета, созвучные, похожие на цвет ярких лучей солнца, кото­рое обладает особой силой. Оно прогоняет тьму и порождаемое ею зло. От этого зла человеку нужно было защищаться. Для этого и при­менялся такой орнамент.

Посмотрите, какие цвета в узоре сочетаются друг с другом? Красный и зеленый, красный и желтый, желтый и зеленый и т.д. Кра­сота башкирских узоров достигается сочетанием разных цветов, кото­рые располагаются на цветной основе. Самый излюбленный, красный цвет - это знак огня. Огонь давал жизнь, обогревая жилище, и предо­ставлял возможность приготовить пищу. Зеленый цвет - символ жиз­ни, цвет весны, пробуждения природы. Желтый цвет - символ тепла, солнца».

Продолжая беседу с детьми, подчеркнуть, что в каждом случае народная мастерица продумывает, какие взять цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным, чтобы он не был похож на орнаменты других мастериц.

Айгуль предлагает выполнить занавесь в технике аппликации для подарка ее друзьям. Вспомнить с детьми, как можно использовать шаблоны элементов башкирского узора. Выяснить, какого цвета они возьмут фон, как расположат узор на заготовке: в середине или только по кайме и т.д.

В итоге занятия Салават и Айгуль выбирают аппликации, в ко­торых переданы разные варианты выполнения задания. При этом важно проанализировать их с точки зрения отображения красоты цве­товых сочетаний элементов, ритмичности их наклеивания, аккуратно­сти выполнения аппликации, адекватности башкирским орнаментам. Поощрять творческие проявления в подборе сочетаний цветов и рас­положении элементов в орнаментах.

Конспект 6

***«Коврик для гостей» (тур юрфан)***

*Программное содержание:*

1. Познакомить детей с традициями гостеприимства башкир­ской семьи.
2. Расширять знания об особенностях интерьера башкирского жилища: познакомить с гостевым местом, его расположением в баш­кирской юрте, избе (в мужской половине, напротив входа в жилище);

основным его обозначением - стеганая подстилка - коврик, украшен­ная аппликацией из разноцветных клинышков.

1. Развивать у детей чувства цвета, композиции.
2. Закреплять умение работать ножницами, используя приемы вырезывания (по шаблону, по диагонали).
3. Воспитывать внимание, интерес детей к традициям башкир­ского народа: предложить гостю самое почетное место в жилище, уго­стить его вкусным напитком *(кумыс).*

*Зрительный ряд:*

* 1. Зарисовки гостевого места.
  2. Вариативные образцы орнаментального украшения ковриков для гостей.
  3. Куклы в мужской и женской башкирской одежде (Салават, Айгуль и их гости - 2 куклы в мужской одежде).

*Материалы и пособия:*

* Наборы цветной бумаги.
* 1/2 листа бумаги, разрезанного вдоль.
* Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

*Задание:* оформить узором коврик для гостей в технике аппли­кации.

*Ход занятия*

Ребята, мы на прошлых занятиях познакомились с башкирской юртой. А хозяева здесь - Айгуль и Салават. Сегодня у них гости!

Посмотрите, на каких ковриках они сидят. Эти коврики стелили каждому гостю на большом ковре. Вспомните, где находится главное гостевое место в юрте? (Оно находится прямо напротив входа, в муж­ской половине).

Рассматривая макет, попросить детей рассказать, какие предме­ты они видят в этом месте (гостевом).

Да, на подставках складывали высокую гору разноцветных по­душек, матрацев. Тут же на пол стелили большой палас, узорной сто­роной наружу. Это было наиболее красочное и потому почетное место для приема гостей.

Посмотрите, ребята, ковры, паласы полностью закрывают пол. Какого цвета здесь ковры? А бывают еще красного, черного, серого цветов (рассмотреть образцы). Форму ковры имели прямоугольную и украшались орнаментом. Посмотрите, из каких элементов составлен этот орнамент, есть ли среди них знакомые вам? Назовите их! Какого они цвета? Красного, зеленого, синего, черного, желтого. Иногда встречается веточка с цветами и листьями, различные плоды и ягоды.

Отметить, что узоры на одном ковре расположены в центре, на другом - в центре и по краям, на третьем - полностью заполнено все поле ковра.

Предложить детям оформить узором коврик для гостей.

Выяснить, какие элементы можно использовать в узоре? Как расположить их на прямоугольнике, чтобы составить узор в центре? По краям? Какое будет цветовое решение коврика: в центре, по кра­ям? Затем попросить детей подумать, какой узор каждый будет выре­зать? Сколько для этого нужно вырезать элементов?

Дети приступают к работе. Педагог направляет их деятельность, поощряет самостоятельность при выборе содержания украшения. Ес­ли они затрудняются, помочь советом. В конце занятия все работы со­единить в одну композицию. Пригласить гостей - кукол в националь­ной башкирской одежде сесть на лучший коврик.

Конспект 7

***«Узорная лента» (тартма)***

*Программное содержание:*

1. Расширять знания детей об интерьере башкирского жилища: познакомить с узорной лентой для перетягивания постели.
2. Закреплять знания о семантике мотивов башкирских узоров.
3. Развивать чувство композиции; инициативу, самостоятель­ность детей в условиях выполнения творческих заданий.
4. Воспитывать интерес, дружелюбное отношение к традициям башкирского народа.

*Зрительный ряд:*

* 1. Рисунки гостевой половины юрты, избы.
  2. Вариативные образцы орнаментального оформления узор­ной ленты.
  3. Куклы в башкирской одежде.

*Материалы и пособия:*

* Разноцветные полоски бумаги (30x5 см.).
* Наборы цветной бумаги, фломастеры.
* Ножницы, клей ПВА, салфетки.

*Задание:* оформить узором ленту, используя определенную или смешанную технику (аппликация; фломастеры; аппликация+фломастеры).

*Ход занятия*

Вместе с детьми рассмотреть кукол в национальной одежде. Спросить детей: «Красивая одежда? Откуда приехали гости? Из Башкирии. Как вы это определили? Куклы одеты в башкирский костюм. Какие у них имена? Салават и Айгуль».

Рассмотреть узоры, украшающие одежду, обратить внимание на особенности их формы, цвет.

Ребята, на что похожи узоры башкирского орнамента? Вспом­ните легенду «Письмо сына, который не умел писать».

На завиток, он называется «кускар», на рога

на солнце с лучами, на «сердечко».

Рассказать детям, что башкирские мастерицы украшали вышив­кой не только предметы одежды, но и изделия домашнего интерьера. Это и убранство коня (чепраки к седлам), кисеты, декоративные ленты для перетягивания постели (тартма), подзоры-занавески, скатерти.

Рассмотреть образцы лент. Обратить внимание, что узор выши­вали вдоль них по всей длине ленты, оставляя без вышивки начало и конец. Орнамент (узор) имеет форму побега с цветами и листьями по обе стороны или это волнистая линия, в изгибах которой размещены розетки из цветов. Выяснить, какие сочетания цветов использованы в узоре.

Предложить украсить узорную ленту. Раздать шаблоны кускара. Показать варианты вырезывания узора для симметричной фигуры. Для этого нужно сложить лист бумаги вдвое, обвести элементы узора (кускар) и вырезать его по контуру. Развернув, получим полное изоб­ражение узора.

Предложить подумать, какие элементы каждый отберет для сво­его узора, какие использует цвета, чтобы узор красиво выглядел. В ходе работы оказывать детям помощь в подборе сочетаний; побуж­дать к творческим поискам расположения и цветового оформления элементов украшения; техники исполнения.

В итоге дать оценку деятельности детей, похвалить тех, кто су­мел создать красивую композицию. Спросить их: что они хотели ска­зать, создав такой узор? (Сердцевидные элементы: «Мы сердечно приглашаем вас на чашку чая» и т.д.).

Конспект 8

***«Полотенце»***

*Программное содержание:*

1. Продолжать знакомить детей с бытом башкирского народа.
2. Расширять знания детей об особенностях интерьера башкир­ского жилища: познакомить их

а) с функциями полотенец (утилитарная - в хозяйственных це­лях; эстетическая - как незаменимый элемент декоративного оформ­ления; обрядовая - использование на свадьбах, при встрече гостей, на похоронах);

б) с вариантами декорировки: узор состоит из нескольких полос одинаковых по величине; узор состоит из двух узких и одной широ­кой полосы;

в) с вариантами цветового решения: сочетание желтого, зелено­го, синего, красного цветов; красные полосы на белом фоне.

1. Развивать чувства композиции и цвета.
2. Воспитывать уважение к культурным традициям других народов.

*Зрительный ряд:*

* Башкирские полотенца.
* Вариативные образцы, выполненные в технике аппликации.

*Материалы и пособия:*

1/2 листа белой бумаги (лист разрезан вдоль).

Набор цветной бумаги.

Ножницы, клей ПВА, кисти, салфетки.

*Задание:* оформить узором полотенце, ориентируясь на опреде­ленный вариант композиционного и цветового решения.

*Ход занятия*

Ребята, посмотрите, что я вам сегодня принесла. Это башкир­ское полотенце. А кто из вас знает, для чего в юрте, башкирской избе нужно полотенце? Да, такие полотенца использовали в хозяйстве, вы­тирали руки; их подвешивали на стены для украшения юрты, а в избе их развешивали на стенах между окнами, вдоль нар. Дарили их на праздники, использовали в различных обрядах: невеста, войдя в дом жениха, должна была повесить полотенце в избе и бане. Полотенце вышивала себе каждая башкирская женщина, стараясь, чтобы оно по­лучилось нарядным, поэтому сама придумывала интересные узоры. Концы таких полотенец украшались орнаментом.

Посмотрите на эти образцы полотенец. Из каких элементов со­стоит узор? На одном полосы одинаковые по величине, на другом - две узкие и одна широкая полоса. Какие цвета использованы в узорах? В основном это красный цвет, он служит фоном или является основ­ным цветом узора. Особую нарядность полотенцам придают такие цвета, как зеленый и желтый, черный и белый - это контрастные цве­та. Какие фигуры наполняют узоры? Это ромбы, треугольники, кре­стообразные фигуры. Они имели оберегающее значение (оберегали человека от воздействия злых сил).

Посмотрите, как построен узор на полотенце. В центре более крупные узоры, а верхний и нижний ряды повторяют друг друга и со­стоят из более мелких элементов. Вспомните, на каких предметах (вещах, одежде) вы видели такие украшения?

Предлагаю вам украсить узором полотенце. Для украшения можно составлять разные узоры на полосах из ромбов и треугольни­ков. Как получить разноцветные узоры? Одну форму наклеиваем на другую, они разного цвета и величины».

Затем спросить детей о расположении узора на полотенце. В хо­де работы оказывать детям помощь в вырезывании элементов, подбо­ре их цветосочетаний; поощрять самостоятельность и творчество каждого ребенка в цветовом решении при создании узора.