

Предисловие

Среда является одним из компонентов образовательного процесса, в частности, компонентом его внешней структуры. Поэтому поиски путей повышения его эффективности и совершенствования всегда оказываются связанными с разработкой предметно-средо-вых моделей организации педагогического взаимодействия с детьми в условиях семьи и детского сада, находят отражение в комплексно-тематическом принципе планирования и контроля качества воспитательно-образовательной и коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. Сегодня это нашло отражение даже в Федеральных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, в новом стандарте высшего профессионального образования, по которому будут готовить бакалавров педагогики.

В частности, в стандарте ВПО по направлению 540600 — педагогика, указывается, что при изучении курса «Дошкольной педагогики» студенты должны познакомиться с педагогическими условиями и средствами развития ребенка в период дошкольного детства, к которым относится предметно-развивающая среда дома и детского сада, а также особенностями проектирования данной среды и решения педагогических задач, направленных на освоение ребенком позиции субъекта разных видов деятельности, развитие его творческой индивидуальности. При освоении «Теории и технологий дошкольного образования» их подводят к пониманию дифференциации и интеграции целей, задач и содержания работы по физическому развитию, развитию речи ребенка и математических представлений, экологическому образованию и художественному развитию средствами разных видов искусств в условиях реализации принципа интеграции образовательных областей и предметно-развивающих сред детского сада.

Все эти изменения в содержании профессиональной подготовки бакалавров педагогики соотносятся с новыми федеральными требованиями к организации и содержанию развития, воспитания и обучения в детском саду, к реализации комплексно-тематической модели планирования образовательного процесса и проектирования предметно-развивающей среды.

Между тем, не стоит забывать, что среда развития ребенка дошкольного возраста — это не просто те условия, в которых протекает его жизнь в семье или дошкольном учреждении, а пространство его жизнедеятельности. Она включает социальную (окружающие ребенка общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности) и предметную (систему предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей) среды. Это означает, что кроме ее предметного наполнения, родители и педагоги обязаны задумываться о познавательных и эмоциональных смыслах совместной деятельности и способах действия, которые формируются у ребенка в процессе исследования и освоения, трансформации данной среды. Это означает, что современная среда, в первую очередь, должна обладать качествами интерактивности и установления взаимосвязей между ее социальной и предметной составляющими.

За обобщение своего опыта и умение сделать его интересным и научно обоснованным для сотрудников детского сада и читателей хочется поблагодарить практиков, которые принимали участие в создании данного учебного пособия: О. Н. Кудравец — воспитателя ГОУ детского сада № 112 г. Москвы, О.Н. Рыбкину — воспитателя по физической культуре ГОУ детского сада №2526 г. Москвы, А.Д.Барскую - педагога-психолога ГОУ детского сада №502 г. Москвы, Л. А. Абузарову — старшего воспитателя ГОУ детского сада №1505 г. Москвы, А.А. Мочалину — старшего воспитателя ГОУ ЦРР-детского сада №2662 г. Москвы, Л.В.Горину - заместителя заведующего по ВМР детского сада № 184 «Жигуленок» г. Тольятти, Н.В.Позднякову — заведующую ГОУ детского сада №1917 г. Москвы, Е.Ю.Кукушкину - заведующую ГОУ детским садом № 1556 г. Москвы, Т.А. Серебрякову — заведующую ГОУ детским садом №2104, Н.Ф.Лагутину — заведующую ГОУ ЦРР-детским садом №2374 «Родничок» г.Москвы. Кроме того, особая благодарность — студентам МГПИ и МПГУ, благодаря которым появились многие творческие идеи и разработки, вошедшие в содержание данного пособия: Ксении Пастуховой, Олесе Кибенко, Виктории Немчик, Валерии Скрипник, Татьяне Мокрогузовой, Наталье Прохорени, Екатерине Решетило.

-----Раздел I. Классический подход -к проектированию среды-

Глава!. Домашняя предметно-развивающая и игровая среда

§ 1. Игровая среда для детей младенческого и раннего возраста

При описании классического подхода к проектированию предметно-развивающей и игровой среды семейного воспитания и домашнего обучения мы не будем повторять известные истины и переписывать учебные и методические пособия, посвященные данной проблеме. Обычно проблемы заключаются не в том, что родители не верят в развивающие потенциалы детских игрушек и не желают создавать и совершенствовать предметно-развивающую среду дома. Напротив, современные родители много читают и следят за всеми новинками в интернет-магазинах, используют массу всевозможных пособий и интерактивных игр в общении с ребенком. Проблемы заключаются в несоответствии последних возрастным и индивидуальным особенностям детей, в своеобразном форсировании их развития на фоне обеднения эмоционального фона предметно-практического общения родителей с ребенком. Поэтому основное содержание представленного ниже материала построено как методические рекомендации специалистов — педагогов и психологов — для родителей, учитывающие их интересы и установки на развитие и обучение ребенка, их затруднения и опыт «маленьких побед».

Первый вопрос, который волнует обычно родителей, которые решили создать домашнюю игротеку: «Какие игрушки нужны ребен-

ку»? Специалисты, отвечая на этот вопрос, говорят об игрушках-самоделках, дидактических, настольно-печатных и настольных, образных, технических, конструктивных и спортивно-моторных игрушках.

Игрушки — забавы — род игрушек, которые представляют собой «веселые игрушки»: смешные фигурки людей и животных (клоун, кувыркающийся на вертикальной лестнице, бодающиеся козлики, мишка — «дергунчик» и др.). Особенность игрушек-забав — в движении, сюрпризе, неожиданности, иногда парадоксальности, необычности игровых эффектов.

Образные игрушки или сюжетные игрушки - род игрушек, которые во многом определяют сюжет игры, развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребенка, его социальный опыт. Это куклы и фигурки, изображающие людей и животных; транспортные средства (автомшины, поезда, самолеты, тележки), посуда, мебель и др.

Строительные и конструктивные игрушки — род игрушек, которые рассчитаны на детское конструирование, техническое изобретательство. Начинаются они с различных наборов для игры в песке и в снегу (в которые входят каталки-песочницы, песочные наборы в ведре или сите, лопатки и грабельки, совочки и леечки, мельница, мини-санки и др.). Включают наборы строительных материалов, которые представляют собой комплекты деталей разных форм для сооружений и построек. Конструкторы состоят из наборов деталей, крепежных элементов и инструментов для сборки различных конструкций. Детям предлагают конструкторы с разными способами соединения деталей: наложение, приставление, сочленение (с крепежными устройствами). Среди таких игрушек есть и «сборные модели». Например, набор «Моделист» (модели парусников), «Звезда» (модели современных вертолетов, самолетов, кораблей и т.д.).

Дидактические игрушки — род игрушек, который предназначен для умственного и сенсорного развития и обучения детей. Условия решения дидактической задачи заключены в конструкции игрушки.

К дидактическим игрушкам относятся мозаики, настольные и печатные игры, народные игрушки (матрешки, пирамиды, разноцветные шары, бочонки, бирюльки и др.). Особый вид дидактических игрушек представляют собой настолько — печатные и настольные игры. Они предусматривают наличие правил действий с игрушками и правил взаимодействия между участника-

ми игры. Такие игры можно делать всей семьей (обычно по типу знаменитых игр — «ходилок») и играть целыми неделями. Такие игры сочетают досуговую и познавательную функции.

Игрушки — самоделки — род игрушек, которые изготавливаются самими детьми, их родителями, воспитателями. Потребность в таких игрушках возникает во всех видах игр: для театрализованной игры дети мастерят фигурки «артистов», элементы декораций, маски, для сюжетно-ролевой игры — «продукты», «тетрадки» и «книжки» и др.

В основе изготовления игрушек-самоделок лежит художественный труд, в ходе которого ребенок учится преобразовывать различные материалы для достижения поставленной цели. Создавая игрушки, наблюдая, как это делает взрослый, посильно помогая ему, ребенок испытывает радость, стремление к созидательной деятельности.

Технические игрушки — род игрушек, которые вводят детей в мир техники; знакомят с внешним видом технических предметов (машины, механизмы, транспортные средства), с характерными для них действиями. К этим игрушкам относятся игрушечные фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы, детские швейные машины. Во многих технических игрушках используются заводные, инерционные двигатели, электромоторчики, электронные устройства.

Спортивные игрушки — род игрушек, которые предназначены для реализации задач физического воспитания. Они способствуют развитию ловкости движений, глазомера, крупной и мелкой моторики, таких качеств, как выдержка, организованность. Эти игрушки разнообразны. Одни направлены на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (блочки, волчки, серсо, мячи, бильбоке, обручи). Другие содействуют развитию навыков бега, прыжков, укрепляют мышцы ног, туловища (ходунки, каталки, велосипеды, самокаты, коньки, ролики, скакалки). Наконец, существуют спортивные игрушки, предназначенные для коллективных игр (настольные баскетбол, хоккей, пинг-понг).

Все игрушки должны быть педагогически целесообразными, художественно приемлемыми и отвечать возрастным интересам детей, быть безопасными и гигиеничными. Опираясь на эти требования, попробуем дать рекомендации к оснащению игрового уголка для детей в домашних условиях (по материалам статей журнала «Мама и малыш»).

Игрушки первого полугодия /к или и

Важной задачей познавательного развития в первом полугодии является научить ребенка сосредотачиваться, концентрироваться на звуковых или зрительных раздражителях. Для выполнения этой задачи ребенку, который еще не умеет манипулировать предметами, нужны следующие игрушки: музыкальная карусель на кроватку; колокольчики, бубенчики, погремушки; светящиеся или зеркальные игрушки. С 2-3 месяцев их можно вкладывать в ручку ребенку. Для этой цели подходят легкие и удобные для захватывания погремушки. В возрасте около 3 месяцев ребенку можно предложить еще одну игрушку — бубенчик или колокольчик, который с помощью специальной манжеты крепится на ручку. К ручке можно также привязать воздушный шарик, наполненный легким газом.

Когда у ребенка появляется слухо-зрительное сосредоточение, его знакомят и с куклой как первым прообразом лица человека. Кукла должна быть достаточно большой (40 — 50 см), с четко прорисованным и выразительным лицом. Пользуются успехом у малышей следующие куклы: большая неваляшка; кукла-голыш; тряпичные куклы; фарфоровые куклы в одежде; кукла-колобок с человеческим лицом.

Игрушки от 6 месяцев до 1 года

В этот период ребенок учится брать предметы в ручку. Для того, чтобы он «подстраивал» руку под форму предмета, ему необходимо предлагать различные игрушки — погремушки разной формы, колечки от пирамидки, мягкую бумагу, резиновые игрушки-пищалки, мячики, шарики, неваляшку, машинки, платочки и тряпочки (для игры в прятки с игрушками, чтобы ребенок мог прятать себя, заворачивать игрушки). Для обогащения сенсорного опыта требуются игрушки, разные на ощупь, звучащие по-разному — наполненные крупой, камешками, монетками, песком коробочки, мешочки, кусочки различных тканей и меха. Кроме разнообразия сенсорных ощущений, игрушки должны формировать у детей опыт предметно-манипулятивной деятельности. Поэтому нужны игрушки, требующие простых, но разнообразных действий - вращать шарик, вкладывать и выкладывать, перемещать, нажимать, развивающие коврики, игрушки, где деталь нужно провести по лабиринту, игрушки с пуговками, застежками, кармашками, музыкальные игрушки. С этой же целью можно предложить ребенку игрушки, привязанные на ленточку или веревочку. Ребенок будет устанавливать

связь: потянул за ленточку — появилась игрушка. Также с удовольствием ребенок будет заниматься с пультом от телевизора.

Игрушки второго года жизни

- Для физического развития: обручи, спортивное оборудование (качели, горки, кольца, лесенки, шведская стенка), скамеечки для ходьбы, коврики с разной поверхностью.

- Игрушки для развития предметных действий: совочки, лопаточки для копания, ложечки и тарелочки для кормления кукол, молоточки и кольшики для забивания, удочки с магнитом для ловли рыбок, сачки для вылавливания мелких игрушек из тазика с водой. По этому поводу некоторые мамы из нашей Родительской академии совершенно резонно замечают: *«Очень уважаю рекомендации специалистов и сама знаю, как педагог, что можно, а что — нет, но иногда сыну, которому скоро исполнится два года, позволяю позабавиться «взрослыми» игрушками — отвертками, пылесосом, феншкми, феном, клубками нитей. Но в то время, конечно, сижу рядом с мальшом и рассказываю о каждой вещи, о каждой детали, о функциональности тех предметов, Объясняю и об опасности, которую может нанести такая «игрушка». Сыну очень нравятся такие «игры», тогда он чрезвычайно послушен и внимателен. В конечном итоге, для мальшиа не так важно какая игрушка, для него главное, чтобы она его интересовала»* (Иванна Гоший).

Такой игрушкой обязательно станет та, которую родители смастерят на глазах у ребенка, привлекая мальшиа к процессу ее создания. Например, Наталья Львова советует для развития ребенка 12-15 месяцев сделать такую игрушку: *«Снимите крышку с большой банки или какой-нибудь другой подобной емкости, у которой отсутствуют острые или зазубренные края. Покажите ребенку, как прикрепить прищепку на край банки. Дайте ему несколько прищепок для этого упражнения, а потом покажите, как бросать прищепки в банку. Детишки бывают очарованы этой игрой, которая превосходно развивает согласованность глаз и рук». Можно предложить детям и другую игру-самоделку: «В крышке одной из бутылок, желательно сделанной из мягкого пластика, сделайте небольшую дырку. У вас получится обыкновенная брызгалка, может быть, помните, раньше дети брызгались друг в друга из таких на улице. Научите мальшиа наливать в нее воду, сжав бутылку и погрузив кончик в воду. Разрешите ему вдоволь побрызгаться в ванной, занавесив шторки».*

Если при этом предложить сосчитать, сколько маленьких стаканчиков «поместится» в большую бутылку (для заполнения бутылки используйте воронку), а потом вылить воду обратно в стаканчики, ответив на вопрос: «Будут ли они все заполнены или вода в бутылке останется?», — то это будет способствовать и познавательному развитию ребенка.

• Для познавательного развития также можно использовать следующие предметы и игрушки: пирамидки; вкладыши; «коробки форм»; матрешки; простые кубики, картинки с изображением животных, людей, предметов и игрушек (животные — мишка, зайчик, лиса, кошка, собачка; предметы — стул, стол, чашка, ложка; игрушки — кукла, машинка, пирамидка и т.д.); сюжетные картинки с изображением действий (девочка играет в куклы, мальчик спит, умывается, кушает и т.д.); наборы картинок с различным пространственным положением одних и тех же персонажей (например, птичка сидит на дереве, под деревом и летает над деревом), чтобы малыш учился понимать пространственные предлоги. С этой целью должны быть у ребенка и самые разные машинки — крупные грузовики, куда можно что-то нагружать; машинки на веревочке; машинки на которых ребенок может сидеть и ехать, перебирая ногами.

Игрушки для детей третьего года жизни

• Достаточно, если у ребенка будет 2—3 разные куклы: тряпичные (высота — до 30 см); пластиковые; кукла-голыш с набором простой одежды (с большими пуговицами или липучками); маленькие «пупсики» в разных позах.

• Кукольная утварь, соответствующая размерам кукол: набор кукольной посуды (плита, чайник, кастрюльки и пр.); коляска, мебель и оборудование для кукол (кровать, ванночка, стульчик, стол); «предметы гигиены» для кукол - расчески, щетки, мыло и пр.; «продукты питания» — наборы овощей, фруктов. Наряду с реалистическими игрушками, для детской игры нужны предметы неопределенного назначения, способные стать предметами-заместителями. Например, шарики, колечки или брусочки разных цветов и размеров, кусочки ткани или поролона и пр.

• Крупногабаритные, условные по образу игрушки: конь на палочке, лошадка-скамейка и др.

• Игрушечные животные — маленькие и средних размеров с реалистичной, достоверной и выразительной внешностью. Атрибуты для разыгрывания сюжетов с ними.

- Динамические игрушки и различные машинки, разноцветные паровозики. Эти игрушки очень удобно использовать для оживления дидактических игр с малышами.

- Матрешки, пирамидки, кубики и простейшие конструкторы (деревянный и пластмассовый), коробочки форм и вкладыши, коврики-трансформеры.

- Игрушки-забавы (заводные игрушки и народные игрушки-дергунчики) и музыкальные игрушки (образные игрушки со звучащими кнопками, металлофон, дудочка, бубен, пианино, барабан и др.).

- Игрушки-орудия (совочки, лопаточки, молоточки, грабли и т.д.), соразмерные руке ребенка, черпачки, сачки и формочки для игр с песком и водой, снегом, мячи.

§2. Игровая среда для дошкольников

Игрушки для детей от 3 до 4 лет

- Несколько маленьких куколок, составляющих семью.
- Мягкая кукла 25—30 см в пришивной одежде.
 - Пластмассовый пупс 20—25 см с комплектом одежды (распашонка, ползунки и пр.).
- Кроватка с бельем и коляска, санки и качели для кукол.
 - Набор мебели и посуды для куколок. Игрушки-орудия и бытовая техника (холодильник, телевизор, фен и т.д.). Съёмные панно с графически изображенными на них уголками кухни и т.д.
- Разнообразные маски, полумаски, элементы костюмов.
 - Мягкие звери — мишки, зайчики, собачки (2—3). Игрушки, изображающие животных и их детенышей.
 - Небольшие пластмассовые звери — дикие и домашние, соразмерные между собой.
- Конструктор деревянный и блочный.
 - Несколько больших машинок (для перевозки пассажиров и грузов), строительная техника.
 - Наборы для ролевой игры: «доктор», «парикмахерская», «магазин».
 - Всякие предметы-заместители: от природного материала (шишки, листья) до различного «мусора» — крышек от бутылок, бумажек, тряпочек и т.п. Эти игрушки многие родители недооценивают, но в нашей Родительской академии эта тема — одна из самых интересных для мам и пап. Вот что пишет по этому поводу Наталья Лью-

ва: «Часто, даже самая дорогая, самая «моднющая» игрушка вообще не интересует ребёнка. А вот палочки, гаечки, всякие баночки очень даже интересуют! Просто ребёнок так учится познавать мир! Не будем им мешать. Ведь пустая коробка из-под телевизора у него ни что иное, как самолет, корабль... А куча фантиков — это целое сокровище! Есть ещё один важный момент!!! Если то, что ВАМ кажется сплошным мусором, для ребёнка будет представлять огромную ценность. Поэтому мой Вам совет — прежде, чем выкидывать что-то из бездонных ящиков ребёнка — спросите его: вдруг вы выкинете что-то такое, что ребёнок считает самой лучшей игрушкой!»

- Предметные картинки с изображением животных, деревьев, посуды, мебели и пр.

- Различные объёмные и плоские вкладыши (4-5-составная матрешка, бочонки, цилиндры и т.д.), пазлы, кубики с предметными и сюжетными картинками (4-6 кубиков в коробке), мозаика.

- Игрушки-забавы (игрушки-дергунчики, игрушки, имитирующие трудовые процессы (парные пилельщики и др.).

- ® Народные игрушки мастеров Дымково, Филимоново, белорусские народные игрушки.

- Музыкальные игрушки: образные игрушки с музыкальной кнопкой, музыкальная шкатулка, пианино, гармонь, балалайка др.

- ф Потолочные моторно-спортивные игрушки, мягкие мячи для игры дома, резиновые мячи для улицы, кегли среднего размера, кольца-бросы.

- Набор для игры с песком и водой.

Заканчивая данный обзор, хотелось бы добавить, что ребенок должен не просто ИМЕТЬ игрушки, а УМЕТЬ с ними играть. Такие игровые действия могут

- носить характер манипуляции (специфические — направленные на выявление свойства предмета (двигает машину вперед и назад, рассматривает колеса), неспецифические — постукивание, покусывание, бросание (колотит куклу, нагромождает кубики и бросает));
- быть процессуальными (действия не направлены на конечный результат, ребенок получает удовольствие от самого процесса действия);
- сюжетными (действия, связанные между собой логической сюжетной линией).

Ребенок учится использованию данных действий только в процессе общения со взрослым, поэтому родители должны научиться им прежде, чем показывать их малышу — именно поэтому данные

вопросы так интересуют взрослых из Родительской академии (как в России, так и в Греции, Германии и Франции, США и Израиле и др. странах мира). Приведем в качестве примера одно из писем в Родительскую академию:

• *«Скажите пожалуйста, в каком возрасте дети самостоятельно начинают играть в игрушки ? У меня сыночку 3 года. Ему ни машинки не нужны, ни солдатики, ни кубики. Он и один не играет, и со мной не очень-то хочет. Иногда только в железную дорогу играет и мозаику. Я вот думаю: или я что неправильно сделаю, или ему просто неинтересно еще?... Мы уже, наверно, год никаких игрушек не покупаем. Я, если честно, даже не знаю, какие игрушки нужны в этом возрасте. А покупать все подряд не хочется».*

«В этом возрасте самостоятельно они совершают только процессуальные действия, то есть предметно-игровые. Их характер зависит от уровня взаимодействия со взрослым, который должен показать, как создавать, разыгрывать воображаемую ситуацию, требующую совершения этих предметно-игровых действий, как связывать их в логическую цепочку и разнообразить, как придумывать сюжет для игры, брать на себя роль, разыгрывая цепочку предметно-игровых действий, и находить предметы-заместители, которые будут «вместо чего-то», если не хватает самих предметов. При этом много игрушек и не надо. Зайдите в тему форума Родительской академии «И — игры и игрушки» — там есть список рекомендованных для данного возраста игрушек. Но играть в них ребенок пока может только при наличии эмоционального заинтересованного образца игровых действий взрослого. Чуть позднее, к 4-м годам формируются основы для сюжетно-ролевой игры, когда важнее, чем игрушка, становится роль ребенка в игре и отражение в ней игровых взаимоотношений между персонажами».

Игрушки для детей от 4 до 5 лет

- 1—2 куклы (мальчик/девочка) 30—40 см с сезонной одеждой, кровать и коляска с бельем, посуда, качели и коляски, санки.
- Фигурки людей, изображающие литературных персонажей; отражающие возрастную, половую и национальную принадлежность; среднего размера.
- Прочный кукольный дом с куколками 8—15 см, мебелью и посудой, игрушками-орудиями и бытовой техникой.

- Ролевые наборы «Доктор», «Парикмахер», «Магазин», «Кафе» и т.п. Для игры с ними — предметы-заместители природного происхождения (шишки, каштаны, желуди, камушки, ракушки, ко сточки).

- Муляжи фруктов и овощей.

- 2—3 больших машины, самолет, вертолет и ракеты, пароход, катер и лодка, строительная техника (экскаватор, бульдозер, подъемный кран и др.), набор «Железная дорога», поезд с открытыми вагонами, полубъемные игрушки для хранения игровых атрибутов (машина «Скорая помощь» и т.п.).

- Маленькие фигурки домашних и диких животных и их детенышей.

- Разнообразные игровые наборы с правилами: «Сравни и подбери», «Подбери по форме», «Логический поезд», лото «Транспорт», «Мебель», «Одежда», домино «Животные», «Растения» и др. Развивающие игры: «Сложи узор», «Уголки», «Уникуб».

- Конструктор блочный типа «Архитектор». Строительный материал крупного и мелкого размера. Технические конструкторы. Тематические конструкторы («Транспорт», «Животный мир» и др.) и заготовки полуфабрикатов для создания игрушек-самоделок.

- Игрушки для настольного, стендового и напольного (простейшие куклы-марионетки) театра, театра на ширме (куклы-пальчики, варежки, ложки и т.д.). Разнообразные маски и полумаски. 1-2 ширмы, лоскуты ткани для крупного строительства, лоскуты однотонных тканей разных размеров и плотности, подушки мягкие и диванные, прочные деревянные столы и скамейки. Корзины, корбочки и шкатулки с крышками и без них, шнуры и прищепки.

В этом возрасте родителей начинают волновать не только проблемы подбора игрушек и развития игры, но и проблемы, связанные с уборкой игрушек. Как показывает опыт работы Родительской академии в Интернете, это — одна из наиболее часто обсуждаемых тем форума, на которую заходят родители детей из разных стран мира. Приведем фрагмент такого форума.

% С какого возраста надо приучать деток убирать игрушки перед сном? Мы свою уже сейчас приучаем (10мес.), хотя опытные мамочки говорят: «Зря стараешься, не ранее 2-х лет», — и у них 4-х летние дети до сих пор с трудом убирают. А я считаю, что уже сейчас надо закладывать этот вечерний «ритуал»... \ Умения и навыки уборки игрушек — это не только привычка,

это проявление такого качества характера, как аккуратность и умение самоорганизоваться. Воспитывается это <?.самого ран-

него детства. Правда, первый раз слышу про таких малышек, но с 1—1,5 лет уже можно этим заниматься. С 1 года до 3 лет у детей развивается предметно-практическая деятельность, которая позволяет формировать и данные навыки тоже. Но помните: это деятельность — со взрослым. Значит, и организовывать ее нужно несколько по-другому: «Давай, вместе будем убирать игрушки. Сначала... Вот так — смотри! ... Потом... И уже чуть-чуть осталось! Вот какие молодцы! Дай я тебя расцелую — помощницу мою славную!» А потом еще и перед папой похвалить, как вы с дочкой быстро и хорошо вместе убрали игрушки. Дочка — пусть вроде и не слушает — все поймет.

• *А у меня проблема такая: у меня донка 5 лет, разбрасывает игрушки по всей квартире, т.е. она даже в них не особо играет, просто достает из корзины все подряд, посидит минут 5 — вроде как играет, бросит и бежит к корзине за другой игрушкой. Или может фломастеры с альбомом достать, все фломастеры раскидать и ничего за собой не убирает. В итоге, к концу дня у меня вся наша кровать, вся ее кровать, весь пол завален всем, чем только можно — просто свалка. Ей раз сто повторить, чтобы убирала игрушки, а она — «ноль внимания». Да же уже делала вид, что все игрушки на улицу выкинула, она не особо расстроилась, все равно найма, чем завалить пол с кроватями. Я уже не знаю, как с этим бороться...*

У меня сложилось впечатление, что она не умеет играть с игрушками: создавать воображаемую ситуацию, придумывать замысел, распределять роли и развивать сюжет, обыгрывать игрушки и предметы-заместители и т.д. В настоящей сюжетно-ролевой игре как раз и формируются навыки произвольного поведения и самоорганизации. Похоже, что девочке не хватает именно умения самоорганизовать себя: разработайте вместе режим дня и сделайте к нему красочный календарь на холодильник, в котором можно было бы отмечать, как она не только занимается, но и как убирает за собой игрушки, какие домашние обязанности выполняет, помогая вам или папе и т.д.

По поводу уборки игрушек можно предложить следующее: не убирайте сами за ней, но предложите убирать их вместе (научите, как это делать, объясняя все так, как будто это нужно не только для вас, но и для игрушек), на следующем этапе приведите ее в неубранную комнату и спросите: «Что тебе нужно сделать, чтобы привести все в порядок?» — и понимающе улыбнитесь ей. Если действий не последует, то предупредите: «Ты хочешь, чтобы я собрала все игрушки или сделаешь это сама?» Если выбирает

ся первое — действительно уберите все игрушки, но подальше — на 2-3 дня. Затем вернете их. Если поведение повторится — отдайте их тем, кто «победнее», или выкиньте ненужное — когда игрушек много, ребенок не знает, что с ними делать. В следующий раз она задумается точно.

Попробуйте не покупать новые игрушки, а вместе с дочкой мастерить их. Например, у нас в группе есть пара таких идей — в фотоальбоме «Мастер-класс по изготовлению народной куклы» и в творческой мастерской «Оч. умелые ручки» Родительской академии. Тогда она будет ценить свой и ваш труд — не позволит себе их раскидывать.

• *Здравствуйте! Что делать, если у меня ребенок с истерикой убирает игрушки?*

Для того, чтобы решить проблему, нужно знать, с какой ситуацией она связана. Сколько лет ребенку? Мальчик или девочка? Домашний или садовый? Как он играет и как вы его предупреждаете, что пора заканчивать игру? Как потом заставляете убирать игрушки? Чем ситуация заканчивается? От себя заочно могу посоветовать две очень простые вещи:

1. предупреждайте ребенка о том, что нужно заканчивать игру, минут за 15 до ее окончания — заглядывайте в комнату и спокойно говорите об этом, затем еще раз — за 5 минут — тогда говорите более четко и уверенно (пора заканчивать игру и собирать игрушки — у тебя 5 минут). Через 5 минут говорите о том, что нужно собирать игрушки и спрашиваете, справится ли ребенок сам или нужна ваша помощь.

2. заигравшись, ребенок теряет представление о времени и самоконтроль — если будете резко прерывать, а он там, в игре — он сорвется эмоционально. Поэтому выход должен быть тоже через игру: спрашиваете, во что он играет, и придумываете следующий сюжетный ход сами — связанный с вашим следующим режимным моментом или сразу же — с уборкой игрушек. Например: «Гонщикам нужно подкрепиться перед важным соревнованием — авторалли Париж-Даккар! А то ведь ехать нужно будет всю ночь! Как ты думаешь, сколько часов? Поэтому сейчас машины отправляем в автомойку, а сами — идем ужинать в Макдональдс на кухне!»

Игрушки для детей от 5 до 6 лет

В дополнение к игрушкам для сюжетно-ролевой игры (4-5 лет) необходимы:

- наборы мелких фигурок моряков и солдат разных видов войск;
 - наборы кукольной мебели (спальня, столовая, кухня, гостиная) мелкого и среднего размера, предметы домашнего обихода (сумки, корзинки, щетки, наборы для штопки и др.);
 - комплекты одежды и обуви (сезонной, профессиональной, праздничной), комплект белья для куклы-младенца;
 - приборы, инструменты, шаблоны, отображающие разные профессии (бинокль, штурвал, почтовый ящик, якорь, лекала и др.), предметы одежды, отражающей роль (халаты, бескозырки, пилотки, шлемы и др.);
 - разнообразные инерционные игрушки (транспорт, набор «Железная дорога», сельскохозяйственная и военная техника), светофор, набор дорожных знаков;
 - настольные игры (мозаика, шашки, шахматы, разнообразные игровые наборы с правилами — «Четвертый лишний», «Парочки», «Разложи по порядку», домино «Океан», «Транспорт», «Геометрические фигуры», лото «Кто где живет», «Зоологическое», «Ботаническое», игры с кубиками и фишками, развивающие игры — «Колумбово яйцо», «Танграм», «Уникуб» и др.), цельнофигурные пазлы;
 - строительный материал мелкого, среднего и крупного размера, тематические строительные наборы («Зоопарк», «Птичий двор», «Город будущего», «Архитектор» и др.), тканевые и кожаные мягкие конструкторы, металлические, деревянные и пластмассовые конструкторы, водяной конструктор, трафареты и схемы для конструирования, материалы для создания игрушек-самоделок;
 - музыкальные игрушки: музыкальные книжки, открытки и лесенки, образные игрушки из нескольких персонажей, озвученных разными по высоте звуками; клавишные, струнные, духовые и ударные музыкальные инструменты;
 - игрушки-забавы: летающие колпачки, бильбоке, заводные игрушки, футбол и хоккей, наборы фокусов;
- празднично-карнавальные игрушки;
 - народная игрушка: Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка, Белорусская игрушка;
 - пластилин, мелки, краски; бумага цветная разных видов, ножницы, клей-карандаш;
 - мягкие мячи для помещения, колодки, бильбоке, кольцо-брос; для улицы — самокат, велосипед, мячи, скакалка, летающие тарелки, серсо, кегли и городки, ракетки и воланчики, совки и другие принадлежности для песка.

С целью психолого-педагогического и методического сопровождения использования разного игрового оборудования и развития игры у детей в дошкольных образовательных учреждениях проводятся игровые практикумы и мастер-классы для родителей.

Контрольные вопросы и задания

1. Подготовьте доклад и мультимедийную презентацию на тему: «История игрушки».
2. Опишите роль игрушки в развитии детей младенческого и раннего возраста. Как изменяется роль игрушки в развитии детей - дошкольного возраста?
3. Какова роль родителей в формировании эмоционального отношения детей к игрушкам и интереса к ним?
4. Напишите эссе на тему: «Игрушки моего детства и их влияние на выбор будущей профессии».
5. Познакомьтесь с Концепцией проекта федерального закона «О детской игрушке». Подготовьте тезисы к дискуссии (в приложении).

Глава II.

Предметно-развивающая и игровая среда детского сада

§1. Психолого-педагогическое обоснование необходимости создания предметно-развивающей среды в образовательном учреждении для детей¹

Предметно-развивающая среда — составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд понимает ее как совокупность предметов, представляющих собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры, в которых запечатлен опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений.

¹ Параграф написан к.п.н., проф. Н.А.Виноградовой и заведующей ГОУ детским садом №1917 г.Москвы, Н.В.Поздняковой,

Через такие предметы ребенок познает самого себя, свою индивидуальность, находит свою «вторую жизнь» в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом. Поэтому с психологической точки зрения оттого, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. Отношение ребенка к среде определяет и его активность в ней.

В связи с этим, психология понимает предметно-развивающую и игровую среду как поле социальной и культурной деятельности, сферу передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, развития творчества⁷. Поэтому предметно-развивающая и игровая среда детского сада предполагает, "развитие широкого круга детских интересов и форм деятельности. Это и элементарные формы бытового труда и самообслуживания, и конструктивная деятельность с включением элементарных трудовых умений, и разнообразные формы продуктивной деятельности, и занятия по ознакомлению с окружающими ребенка явлениями природы и общества, и различные формы эстетической деятельности, и элементарной формы учебной деятельности по овладению чтением, письмом, началами математики и, наконец, ролевая игра³. При этом сама развивающая предметная среда, как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его развития,; предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка, должна учитывать его индивидуальные и возрастные особенности (А. В. Запорожец, С. Л. Новоселова)⁴.

Так, предметно-развивающая и игровая среда в каждой возрастной группе детского сада должна иметь отличительные признаки, а именно:

для детей третьего года жизни — это достаточно большое пространство для удовлетворения потребности в активном движении;

!

Ребенок в мире культуры. — Ставрополь, 1998.

⁷ Эльконин Д. Б. Психология игры [Текст]. — 2-е изд. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 358 с.

⁴ Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда [Текст]; методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. — 64 с.

I в группе четвертого года жизни — это насыщенный центр сюжетно-ролевых игр с орудийными и ролевыми атрибутами; в отношении детей среднего дошкольного возраста необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться;

в старшей группе чрезвычайно важно предложить детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т.д. С учетом взросления (развития) детей предметно-развивающая и игровая среда определяется сначала самим воспитателем с учетом интересов детей младшего возраста, со средней группы она организуется воспитателем вместе с детьми, старшие дети сами создают и изменяют ее точки зрения своих детских интересов. Вместе с тем, среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития» ребенка и содержать как предметы и материалы, известные детям, так и те, которыми он овладевает с помощью взрослого, и, наконец, совсем незнакомые ему элементы среды. По мере истощаемости «зоны ближайшего развития» ребенка предметно-развивающая и игровая среда соответственно обновляется⁵.

В связи с этим Е.А.Лазарь определяет типы взаимодействия ребенка и среды: неадекватный и адекватный, влияющий на характер самоопределения личности.

Неадекватный тип характеризуется несоответствием требований среды уровню развития личности и включает такие виды взаимодействия, когда личность противостоит «обедненной» среде, пытается ее изменить; когда масштабы среды превосходят уровень самой личности, которая вынуждена подчиняться среде; когда среда выступает компенсацией жизни.

Адекватный тип взаимодействия среды и личности характеризуется гармонией между образом жизни и средой, удовлетворенностью личности в своей среде. Он предполагает выработку у ребенка способности творчески осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любой из исторически очерченных сфер человеческой культуры, отраженных в предметно-развивающей и игровой среде группы и детского сада в целом. Поэтому и организовать среду в детском саду необходимо таким образом, чтобы ребенок с самого начала располагал необходимыми «степенями свобо-

⁵ Мисимова Г.Ю., Погодина М.И. Предметно-пространственная среда в контексте отечественной педагогики развития (илюбопытном проекте программы «Сообщество»), Д. туиыли проблемы педагогики [Текст]: сборник научных трудов Вып. 4..... Владимир; ВПТ 2000. — С.35 —41.

ды» не только в проявлении уже сложившихся у него духовно-практических возможностей, но и в освоении новых возможностей и горизонтов развития (Н.Н.Поддъяков, В.Кудрявцев). В связи с этим попробуем определить основные функции развивающей среды детского сада.

Развивающая среда ДООУ обладает широким спектром функций:
 \ — является носителем разносторонней информации об окружающ^ем;

- влияет на интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие;
- О — создает благоприятные условия для обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности;
- Н — способствует физическому развитию, познанию особенностей устройства собственного организма;
- У — обеспечивает разные виды активности ребенка (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для его самостоятельной деятельности, условием для самообразования;
 - обеспечивает индивидуальное раскрытие каждого ребенка, повышает его активность и заинтересованность;
 - побуждает делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, развивает способность принимать и осуществлять самостоятельные решения — идти по пути творческого саморазвития;
- Л — обогащает развитие специфических видов детской деятельности.

Предметно-развивающая и игровая среда группы и детского сада необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним *информационную функцию* — каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта:

- продукты творческой деятельности, удовлетворяющие потребности человека, раскрываю^т детям мир людей, социальную природу результатов их труда;
- репродукции, эстампы, этюды, скульптура обеспечивают художественное восприятие, которое впоследствии становится основой эстетических суждений; предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки;
- комната интеллектуального развития (типа лаборатории, о^ст^м найденная емкостями для исследования воды, теста — из песка, глины, муки), разнообразные предметы для проведения

опытов без приборов (воздушные шары, расчески, щетки, пуговицы и т.д.)? игрушки для подгонки форм, нанизывания, обеспечивают познание мира, его устройства на основе естественных и созданных материалов, т.е. предоставляется «ключ» к освоению действительности, законов ее организации; — игровые компьютеры, электронные, механические игрушки приближают к современной науке и технике, расширяют технический кругозор.

Не менее важное значение имеет и *стимулирующая функция среды*. Среда развивает ребенка только в том случае, если она представляет для него интерес, подвигает его к действиям, исследованию. Статичная, «застывшая» среда не может активизировать ребенка, вызвать у него желание действовать в ней. Следовательно, такая среда не просто не развивает, а попутно влияет на ребенка. Развивающая среда должна быть мобильной и динамичной. В ее организации педагогу необходимо учитывать «зону ближайшего развития», возрастные, индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности.

Кроме того, предметное и игровое окружение, воздействуя на эмоции детей, побуждает их к деятельности. Так, спортивное оборудование, инвентарь приобщают к физической, оздоровительной деятельности, в процессе которой у ребенка вырабатывается позиция по отношению к своему здоровью, гигиене тела, двигательным умениям и навыкам; различные инструменты (уже с первой младшей группы) — мелки, краски, кисти, сангина, пастель, карандаши, фломастеры, глина, рисовальная «стенатворчества», включая грифельную доску, оргстекло, ватман, ткань — позволяют в продуктивной деятельности отражать собственное художественное восприятие, видение мира, его понимание. Другой элемент среды — необычные сказочные герои, «живущие» в группе, — побуждают детей в практической деятельности реализовать понимание эмоциональных категорий, эмоционального состояния человека (радость, грусть, гнев, печаль, страх, удивление, злость, доброта и т.п.); кроссворды, лабиринты, головоломки, предметы-заместители, развивающие дидактические и настольно — печатные игры вводят в активную познавательную деятельность (О. Артамонова)⁶.

Развивающая функция предметной и игровой среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных

⁶ Артамонова О. В. Организация предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении: метод, рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений. — Тольятти: Изд. инф.-техн. центра, 1994. — 54 с.

и (и) понентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным. Эта среда должна отвечать и критериям функционального комфорта и основным положениям эргономики развивающейся детской деятельности. Так, С.Л. Новоселова подчеркивает, что при создании предметной среды необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности: антропометрических, физиологических и психологических особенностей обитателя этой среды. Они заключаются в следующем:

- развивающий характер предметной среды;
- деятельно — возрастной подход;
- информативность среды;
 - обогащенность, наукоемкость, наличие природных и социокультурных средств, обеспечивающих разнообразие деятельности ребенка и его творчество;
- вариативность;
- сочетание традиционных и новых компонентов;
 - обеспечение составных элементов среды, соотносимости с макро — и микропространством деятельности детей;
 - обеспечение комфортности, функциональной надежности и безопасности;
 - обеспечение эстетических и гигиенических показателей.

Решению проблемы создания развивающей среды в ДОУ будут способствовать новые подходы к формированию структуры здания, свободной от планировки, взаимосвязи внутренних и внешних сред, системе трансформирующегося оборудования и мебели, проектированию и размещению функциональных помещений как базовых компонентов развивающей предметной среды⁷. При этом в современной практике дошкольного воспитания все настойчивее прокладывают путь идеи развивающего образования, которые основаны на личностно-ориентированной модели взаимодействия между воспитателями и воспитанниками.

Научно-психологические основы развивающего образования и основы организации развивающей среды как неотъемлемой части такого образования применительно к дошкольной ступени намечены в трудах выдающихся отечественных ученых двадцатого столетия — Л. С. Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева, А.В.За-

⁷ Новоселова, С.Л. Развивающая предметная среда [Текст]: методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. — М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. — 64 с.

порожца, Д.Б.Эльконина. В этом направлении работали и работают их последователи — Л.А.Венгер, Ф.А.Сохин, Н.Н.Поддьяков, О.М.Дьяченко, Г.Г.Кравцов. Это психологическое движение сочеталось с аналогичными поисками в области педагогической теории — исследования А.П.Усовой, Н.А.Ветлугиной, С.Л.Новоселовой, В.А.Петровского, Л.П.Стрелковой и др. Благодаря данным разработкам среда стала рассматриваться

- с точки зрения психологии, среда как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

§2. Организация предметно-игровой среды группы и ее влияние на развитие игры детей⁸

Как уже было показано, организация предметно-развивающей среды является неременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. В связи с этим наиболее важные задачи развивающей среды можно определить таким образом:

- j — предметный мир должен обеспечивать реализацию потребности ребенка в активной и разноплановой деятельности;
 - предметно-пространственная среда должна обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, стать составным компонентом обучения, способствовать развитию задатков у детей;
 - среда должна предлагать возможность для реализации индивидуальных интересов и потребностей детей, их самостоятельной деятельности и эффективного накопления ими личного опыта;
- ' — предметно-пространственная среда должна выступать условием расширения возможностей ребенка, выработки у него способности творчески осваивать новые способы деятельности;

⁸ Параграф написан к.п.н., профессором Н.А.Виноградовой и заведующей детским садом №1917 г.Москвы. Н.В.Поздняковой.

развивающая среда должна способствовать формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников.

Исходя из данных задач, особенности предметно-игровой среды он разделяются общими принципами и требованиями к ее организации и содержанию. Так, в концепции «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении», разработанной В.А.Петровским, Л. М. Клариной, Л.А.Смывиной, К.П.Стрелковой, определены основные принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- принцип дистанции позиции при взаимодействии;
- принцип активности;
- принцип стабильности-динамичности;
- принцип комплексирования и гибкого зонирования;
- принцип эмоциогенности среды;
 - индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- принцип эстетической организации среды;
- принцип открытости-закрытости;
 - принцип половых и возрастных различий.

Их можно дополнить еще рядом принципов:

1. *Принцип обеспечения права ребенка на игру.*

Предметно-игровая среда в современных дошкольных учреждениях должна обеспечивать право ребенка на игру. В последнее время в ДООУ закономерностью становится тенденция увеличения времени на обучение, а время на игру сокращается. Свобода достижения ребенком своего права на игру является основополагающим принципом, который реализуется в выборе темы, сюжета игры, необходимых игрушек, месте и времени для организации различных видов игр.

2. *Принцип универсальности* предметно-игровой среды позволяет изменять игровую среду, трансформировать ее в соответствии с замыслом, моделировать развитие игры, сделав ее насыщенной, мобильной и развивающей.

3. *Принцип систематичности* предполагает сомасштабность и целостность всех элементов игровой среды. Предметно-игровая среда не должна быть перенасыщена, а ее пополнение зависит от приоритетности игр детей в соответствии с возрастом и от развивающей сущности игры. Следует больше внимания уделять играм-экспериментированиям, сюжетно-отобразительным играм, сюжетно-ролевым и режиссерским, т.е. самостоятельным играм, благодаря которым происходит развитие ребенка,

Исходя из этого требования к организации такой среды выдвигаются следующие:

1. Проведение оптимального отбора игр, игрушек, игрового оборудования по количеству и качеству в соответствии с санитарно-гигиеническими и психолого-педагогическими, эстетическими требованиями — такая среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. В связи с этим С.Л. Новоселова выделяет основные элементы предметной среды:

- архитектурно-ландшафтные и предметно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование;
- крупногабаритные конструкторы (модули);
- тематические наборы игрушек, пособий;
- аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения.

Отдельно выдвигается ряд требований к отбору игрушек. Так, в целях развития личности и защиты интересов детей Министерство образования Российской Федерации совместно с Художественно-техническим советом по игрушке подготовило пакет документов по психолого-педагогической экспертизе игр и игрушек.

Обязательным требованием, предъявляемым к игрушкам, является невозможность: • — провоцировать ребенка на агрессивное действие;

- вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям, животным), роли которых выполняют играющие партнеры (сверстник, взрослый) и в качестве которых выступают сюжетные игрушки;
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать интерес к сексуальным вопросам, выходящим за рамки детского возраста.

Особую педагогическую ценность имеют игрушки, обладающие следующими качествами:

- полифункциональность (возможность широкого использования в соответствии с замыслом ребенка и сюжетами игры, способствующая развитию творческих способностей, воображения, знаковой символической функции мышления и других качеств);
- дидактические свойства (возможность обучения ребенка конструированию, ознакомление с цветом и формой, наличие ме-

- ханизмов программированного контроля, например, в электрифицированных игрушках);
- возможность применения группой детей (пригодность игрушки к использованию ее несколькими детьми, в том числе с участием взрослого, как играющего партнера, например, для коллективных построек);
- высокий художественно-эстетический уровень, либо их принадлежность к изделиям художественных промыслов, обеспечивающих приобщение ребенка к миру искусства и народному творчеству.

2. Обеспечение доступности ко всему содержанию предметно-игровой среды: расположение игрушек, атрибутов на уровне не выше вытянутой руки ребенка.

3. Обеспечение своевременного изменения предметно-игровой среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей, выполнение требования своевременного внесения новых атрибутов, игрушек, игрового оборудования в соответствии с новым содержанием игр и усложняющимся уровнем игровых умений детей, предоставление воспитанникам возможности самостоятельно менять игровую среду в соответствии с их настроением, игровыми замыслами, интересами посредством многофункциональных, легко трансформируемых элементов, модулей, спортивных комплексов, ширм и др..

4.) Организация непересекающихся сфер самостоятельной детской активности внутри предметно-игровой среды: интеллектуальной, театрально-игровой, творческо-сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной игры, игр с двигательной активностью, что позволяет детям одновременно организовывать разные виды игр, в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу; при этом предметно-пространственная среда должна быть организована так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хоро-водных и др..

5. Создание условий для индивидуальных, подгрупповых и коллективных игр детей, чтобы каждый из них мог найти себе удобное и комфортное место, в зависимости от своего эмоционального состояния;

6 .Учет половых различий детей при организации предметно-игровой среды, т.е. ее содержание должно отражать в равной степени интересы, как девочек, так и мальчиков. Для этого оборудование размещается по принципу нежесткого центрирования,

что позволяет детям объединяться подгруппами по общности интересов.

Очень важно, чтобы дети не только осваивали готовую предметно-игровую среду, созданную взрослыми — педагогами и родителями, но и сами участвовали в ее создании и изменении. В некоторых детских садах, понимая это, с детьми и их родителями проводят специальные мастер-классы, творческие мастерские и конкурсы детско-родительских работ. Приведем пример из опыта работы ГОУ детского сада № 1556 г. Москвы⁹.

Кукла своими руками

Все мы привыкли к современным, сделанным на заводе куклам. Пластмассовые, резиновые, они не долго остаются в почтении у наших детей. Они им надоедают, хочется новых. Но раньше было не так. Издавна на Руси куклы передавались из поколения в поколение. Их любили и заботились о них на протяжении всей кукольной «жизни». Всех кукол делали своими руками сначала мамы, бабушки, а потом и дети, подрастая, сами шили и наряжали своих куколок. Они вкладывали в них свой характер, свое настроение. И, наверное, именно поэтому тряпичные КуКjibi воспринимались как друзья, как талисманы, как обереги. Их берегли, их брали с собой в поездки, ими украшали дом.

Мы предложили всем детям и их родителям поучаствовать в конкурсе «Кукла своими руками»: дома вместе с родителями сшить тряпичную куклу. Из всех куколок получилась целая выставка, а по окончании конкурса (победили все работы) куклы были перенесены в группу и детям предложили поиграть в них. И вот что из этого получилось...



Игрушку из носка сделал мальчик с повышенной двигательной активностью: она отражает его характер. Игрушка, на первый взгляд, получилась простая, но многие дети выбирали для игры именно ее. Она проста в применении (легко одеть на руку), она умеет двигаться и ею можно кусаться! Другой ребенок выбрал куклу, которую делал сам. Потом, во время игры с

⁹ Заведующая детским садом — Е.Ю.Кукушкина.



ней, он постоянно
пытается
включиться в
игру с другими
ребятами, но они
не берут его.
Тогда он одевает



на куклу стаканчик — «маску». «Смотрите, я
могу измениться — возьмите меня в игру!» Дети
это поняли — и он стал играть вместе с ними.

Этот ребенок тоже смог выразить свои
проблемы и чувства через свою куклу. Он не
мог решить, с кем играть... Спросил у своей
куклы: «А с кем ты играешь»? И за куклу
ответил: «Сейчас подумаю немного, соберусь с
мыслями и пойду к девочкам играть»...



Кристина взяла не свою кук-
лу — выяснилось, что ее не хо-
тят принимать в игру, мотиви-
руя тем, что она выбрала «не
ту» куклу. «Поменяй куклу, тог-
да будем с тобой играть». Тут
передается отношение к хозяй-
ке куклы. Именно с ней девочки
не хотят играть.



Таким образом, обыгрывая сделанные своими руками игрушки и делая их частью предметно-игровой среды группы, дети начинают воспринимать окружающий мир как «свой», который можно менять в соответствии со своими интересами — который готов к таким изменениям и учиться изменяться самому: и конкретному ребенку, и детскому коллективу в целом.

Контрольные вопросы и задания

1. С помощью поисковой системы Интернета найдите САН ПиНы, утвержденные в 2010 году. В чем заключается сущность санитарно-эпидемиологических и гигиенических требований к организации предметно-развивающей среды детского сада?
2. Составьте таблицу с описанием комплексных требований к предметно-развивающей среде детского сада.
3. Проанализируйте компетентность составления экспертной таблицы. Сделайте выводы.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ СОСТОЯНИЯ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ / В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ГОУ ДЕТСКОГО САДА № 1917 СОУО ДО Г. МОСКВЫ

№	Показатели	Баллы оценки степени проявления показателей			
		Итоговая оценка		Итоговая экспертная оценка	
		Нормативная диагностика	Итоговая диагностика	Нормативная диагностика	Итоговая диагностика
1	<i>Предметно-игровая среда обеспечивает психологическую безопасность ребенка</i>	3	3	3	3
1.1	Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости.	3	3	3	3
1.2	Не порождает отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства.	3	3	3	3
1.3	Не вызывает преждевременный интерес к сексуальным проблемам.	3	3	3	3

Продолжение таблицы

№	Показатели	Баллы оценки степени проявления показателей			
		Общая оценка		Экспертная оценка	
		Первичная диагностика	Итоговая диагностика	Первичная диагностика	Итоговая диагностика
1.4	Не провоцирует пренебрежительное, негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.	3	3	3	3
2	<i>Предметно-игровая среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям Госстандарта и Госсанэпиднадзора России</i>	3	3	3	3
2.1	Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов.	3	3	3	3
2.2	Имеют возрастную адресованность.	3	3	3	3
2.3	Поддерживаются в чистоте (моются и обрабатываются) .	3	3	3	3
3	<i>Предметно-игровая среда обеспечивает разностороннее развитие детей и имеет следующие качества</i>	2	2,5	2,3	2,5
3.1	Полифункциональность (возможность гибкого, вариативного использования в разных игровых ситуациях, в соответствии с игровым сюжетом и замыслом).	2	2	2	2
3.2	Дидактическая ценность (возможность использования в качестве средств обучения).	2	3	2	3
3.3	^{св} Эстетическая направленность.	2	3	2	3
3.4	Соответствие возрастным и индивидуальным потребностям ребенка.	2	2	2	2

Продолжение таблицы

№	Показатели	Баллы оценки степени проявления показателей			
		Самооценка		Экспертная оценка	
		DC	К, $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	ОВ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	К
$S_{св}^{y_0}$		$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$
4	Система условий обеспечивает всю полноту развития разных видов игр	2,3	2,7	2,3	2,7
4.1	Прогулочные участки имеют игровое оборудование и необходимый выносной материал в достаточном количестве.	3	3	3	3
4.2	В игровой комнате выделены минисреды для разных видов игр и созданы соответствующие условия:	2,3	2,8	2,3	2,8
4.2.1	Для режиссерских и сюжетно-ролевых игр:	1,5	2,5	1,8	2,5
	— игрушки и поделки для режиссерских игр;	2	2	2	2
	— игровые модули;	1	2	1	2
	— комплекты образных игрушек и атрибутов для реализации замыслов в сюжетно-ролевых играх;	2	3	2	3
	— неоформленный материал, который может быть использован в качестве предметов заместителей.	1	3	2	3
4.2.2	Для театрализованных игр:	2,2	2,8	2,2	2,8
	— костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты;	3	3	3	3
	— разные виды театров;	3	3	3	3
	— театрально-игровое оборудование;	2	3	2	3
	— аудиовизуальные средства;	2	3	2	3
	-- оформление спектакля, элементы костюмов, сделанные детьми по собственным дизайнерским проектам.	1	2	1	2

Окончание таблицы

№	Показатели	Баллы оценки степени проявления показателей			
		Самооценка		Экспертная оценка	
		(Х ев 5 я	вч и а	5 § и	вч и и
4.2.3	Для дидактических игр: — игры с предметами и игрушками; — настольно-печатные и настольные игры; — методические источники и подборка словесных игр; — развивающие игры; — интеллектуальные игры (шашки, шахматы); — игры — экспериментирование с разными материалами.	2,3 3 2 2 3 3 1	2,8 3 3 3 3 2	2,3 3 2 2 3 3 1	2,8 3 3 3 3 2
4.2.4	Для подвижных игр: -- наличие атрибутов для сюжетных подвижных игр; — наличие спортивного оборудования для подвижных игр и игр соревнований.	3 3 3	3 3 3	3 3 3	3 3 3
4.2.5	Расположение, количество игрового оборудования и материалов удобно для детей и организации коллективной деятельности.	2	3	2	3
4.2.6	Существует периодическая сменяемость игрового оборудования, что стимулирует активность детей.	2	3	2	3
Средний балл		2,6	2,8	2,7	2,8

4. Подготовьте мультимедийную презентацию на тему: «Принципы организации предметно-развивающей среды детского сада».
4. Проведите анализ критериев оценки предметно-развивающей

среды дошкольного образовательного учреждения, представленных в таблице. Сформулируйте свое мнение.

«ДЕТСКИЙ САД ГОДА»

Блоки	Критерии оценки	Баллы
1. Оценка предметно-развивающей среды помещений для работы с детьми	1 . Соответствие психолого-педагогическим, гигиеническим, эстетическим требованиям	0-5
2. Оценка предметно-развивающей среды помещений для работы педагогического коллектива (выводится среднее арифметическое)		
2.1. Кабинет руководителя	1. Педагогическая целесообразность и эстетика оформления.	0-5
	2. Современность оборудования рабочего места руководителя.	0-5
2.2. Методический кабинет	1 . Комфортность и педагогическая целесообразность оснащения для групповой и индивидуальной работы с кадрами.	0-5
	2. Наличие необходимых методических материалов.	0-5
2.3. Помещения, связанные с организацией питания детей	Соответствие гигиеническим, эстетическим, психолого-педагогическим требованиям.	0-5
2.4. Участок	Соответствие гигиеническим, эстетическим, психолого-педагогическим требованиям.	0-5
2.5. Оценка лестничных маршей, коридоров, рекреаций как элементов предметно-развивающей среды	1. Эстетика.	0-5
	2. Реализация принципов функционального комфорта.	0-5

Раздел II.

Федеральные требования как основа для проектирования и развития предметно-развивающей -----среды детского сада-----

Глава!.

Характеристика современных требований к предметно-игровой среде

§ 1. Свобода выбора как условие активизации предметно-игровой среды группы детского сада^{1п}

Предметно-игровая среда детского сада не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. При этом большое значение в эффективности организации и активизации предметно-игровой среды группы детского сада имеет анализ имеющихся условий, способствующих реализации воспитанниками права на свободу выбора.

Рассмотрим, как такой анализ проводился в ГОУ детском саду № 1505 г. Москвы под руководством Л. А. Абузяровой.

Анализ проводился в двух группах младшего возраста, средних, старшей и подготовительной к школе группах.

Для анализа и оценки предметно-игровой среды были разработаны критерии, опирающиеся на результаты исследований О.Р. Радионовой:[^]

1. Насыщенность развивающей предметно-игровой среды (РПС).

По данному параметру были проверены на соответствие: наглядные пособия, детская художественная литература, физкультурное оборудование, материалы и оборудование для ручного труда, трудовой и изобразительной деятельности, для экспериментироа-

⁰ Параграф написан к.п.н., доцентом Н.В. Микляевой и Л.А.Абузяровой.

ния, для конструктивной деятельности. Отдельно анализировалось оборудование и атрибуты игр (настольно-печатные игры, в том числе дидактические игры, сюжетно-ролевые, строительные, музыкальные, и др. игры и игрушки).

2. Соответствие требованиям:

- возрастным (соответствие возрасту детей);
 - эстетическим (качества, которые делают данный объект при влекательным для ребёнка);
 - доступность расположения для детей (возможность самостоятельно находить, подбирать, доставать нужные ему объекты РПС).

На основе анализа данных критериев было выявлено, что в большинстве групп отсутствуют материалы и оборудование для изобразительной деятельности и ручного труда, оборудование для конструктивной и экспериментальной деятельности. Это выражается в отсутствии ножниц, бумаги, клея, кистей, пластилина, глины, красок, бросового материала. Для трудовой деятельности игр с водой, экспериментирования, нет тряпок, щёток, леек, оборудования для проведения экспериментов. Из музыкальных игрушек, в основном, только бубны и гармошки.

Беседа с воспитателями поданной проблеме позволила выявить причины, которыми аргументируют воспитатели отсутствие данного материала. Вот наиболее распространённые из них: «дети работают с этим материалом на занятии — этого достаточно»; «техника безопасности не позволяет»; «дети не умеют аккуратно пользоваться данным оборудованием». Основываясь на этих данных, мы можем утверждать, что свобода выбора деятельности, способов и средств её осуществления у детей ограничивается из-за недостаточной оснащённости оборудования и нежелания тратить дополнительное время и силы на организацию детской деятельности.

С другой стороны, рассматривая созданную в группах среду с точки зрения соответствия её выделенным ранее требованиям, мы выделили следующие тенденции.

1. *Возрастные нормы* соблюдаются в отношении подбора детской литературы, физкультурного оборудования, игр и игрушек, однако наблюдения показывают, что игрушки, чаще всего, «растут» вместе с детьми, почти не изменяются от группы к группе. Так, в старшей группе используется игровые комплексы «Супермаркет», «Кухня», которые были куплены детям ещё в младшую группу. Их содержание не меняется.

2. В плане *эстетичности* мы также можем говорить, что многие игры,

и юсобия, ифушки не всегда привлекательны для ребёнка с эстетической точки зрения. В группах встречаются потрёпанные книги, старье; и грушки. Коробки от настольно-печатных игр также часто находятся и плохом состоянии. Воспитатели объясняют это тем, что детиставов них играют, «а ремонтировать за ними мы не успеваем».

3. Очень часто нарушаются требования в отношении *доступности* расположения. Об этом свидетельствуют высказывания детей о том, что в отсутствие воспитателя они берут те игрушки, которые им брать не разрешается, а с другой стороны, очень частые просьбы детей такого рода: «Можно взять мозаику?», «Можно поиграть с Барби?», «Дайте мне, пожалуйста, вон ту машинку!»

Недоступность игрушек иллюстрирует факт ограничения свободы выбора воспитанников. Исходя из этого, мы можем говорить о том, что воспитатели должны не только научиться создавать разную и разнообразную предметную среду, но и научить детей жить в этой среде,

- >ощаться с ней, чувствовать себя в ней хозяевами.

В целом, тематический контроль в группах детского сада позволяет выявить следующие **особенности** в работе воспитателей:

1. Большинство воспитателей считают необходимым предоставлять детям свободу выбора, но на практике эта свобода предоставляется далеко не всегда. Степень свободы детей напрямую зависит от стиля взаимодействия воспитателя с детьми. Именно воспитатели с демократическими тенденциями в общении предоставляют детям свободу выбора в реальной обстановке, в повседневной жизни. И потому мы можем говорить о том, что для того, чтобы воспитатели использовали ситуации выбора в работе с детьми, их необходимо переориентировать на демократическое взаимодействие с детьми, и помочь им овладеть демократическим стилем общения.

2. Часть воспитателей не предоставляют детям свободы выбора в связи с тем, что не уверены в том, что дети могут самостоятельно заполнить своё свободное время интересной и полезной деятельностью. Мы полагаем, что такая установка у воспитателей сложилась потому, что они не владеют в достаточной степени проектировочными и конструкторскими умениями, позволяющими организовать самостоятельную индивидуальную и коллективную деятельность детей. На наш взгляд, для того, чтобы дети могли заполнить своё свободное время интересной и разнообразной деятельностью, необходимо, чтобы они владели разными видами деятельности и умели делать выбор, а затем и реализовывать его. В русле методической работы можно помочь воспитателям овладеть методикой, позволяющей у детей эти умения, позволяющей осуществлять выбор и только-

ко способов деятельности, но и способов общения со взрослыми и сверстниками.

Зу Воспитатели не используют предметно-игровую среду для удовлетворения потребности детей в самостоятельной индивидуальной и коллективной деятельности. Предметно-игровая среда в группах такова, что она часто не соответствует интересам детей и не инициирует их самостоятельный свободный выбор и вступление в отношения и совместную деятельность. Исходя из этого, мы полагаем, что нужно говорить воспитателям о необходимости создания эффективной предметно-игровой среды. Воспитатели должны научиться не только создавать её, но и научить детей использовать её в соответствии со своими потребностями и интересами, своим выбором, т.е. сделать её доступной, «открытой» для использования и преобразования, функциональной.

С целью исправить данную ситуацию был организован семинар — практикум для сотрудников детского сада на тему: «Предметно-развивающая среда как средство, обеспечивающее ребёнку свободу выбора».

Перед проведением семинара-практикума, воспитателям было предложено самостоятельно познакомиться с литературой по данному вопросу:

1. *Анохина Т.* Как организовать современную предметно-развивающую среду//Дошкольное воспитание.— 1999.—№5.
2. *Артамонова О.* Предметно-пространственная среда: её роль в развитии личности//Дошкольное воспитание.— 1995.—№4.
3. *Новосёлова С.П.* Развивающая предметная среда.— М., 1995
4. *Петровский В.А.* и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. — М., 2001.

Изучение данной литературы не вызвало у воспитателей особого энтузиазма. Многие считали, что они уже прекрасно знают, какая обстановка нужна детям, т.к. работают не первый год, «да и средства не позволяют что-то радикально менять». В процессе изучения литературы мнение воспитателей изменилось: они сделали для себя интересные открытия об использовании бросового материала, о насыщении среды недорогими, но интересными для детей играми и пособиями (рисовальные доски, игры — вкладыши, материалы для опытов и экспериментирования). Наибольший интерес вызвала у воспитателей статья Т. Анохиной, т. к. содержала практический материал из опыта работы.

Затем был организован семинар-практикум. Он был построен по методике интерактивного обучения и рассчитан на 3 занятия.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРА - ПРАКТИКУМА

Структура занятия	Занятие № 1	Занятие №2	Стадия оперативного контроля и коррекции	Занятие №3
Наименование (тема) занятия	Роль предметно-игровой среды в развитии ребенка. Принципы ее организации	Методы повышения эффективности предметно-игровой среды	Технологическая фаза деятельности, перенос усвоенных теоретических знаний и умений в практическую деятельность (проведения мероприятий с родителями)	Методика проведения «Общего круга»
Цели и задачи	Сформировать мотивацию к обсуждению проблемы развития личности ребенка средствами его включения в предметно-развивающую среду	Сформировать представление о способах активации детей и «оживления» ими предметно-игровой среды		Подготовить воспитателей к овладению методикой формирования умений осуществлять свободный выбор деятельности и реализовать его
Форма	Лекции — дискуссия	Работа в творческих группах		Круглый стол
Содержание	1. Доклад старшего воспитателя о роли среды в развитии ребенка. 2. Обсуждение принципов организации предметно-игровой среды в соответствии с возрастом детей (открытая дискуссия). 3. Домашнее задание	1. Постановка проблемных вопросов и анализ проблемных ситуаций. 2. Работа в творческих группах. 3. Вынесение решения		1. Обсуждения результатов собственных наблюдений и опыта работы с детьми. 2 Лекция -беседа с анализом проблемных ситуаций. 3. Деловая игра. 4.Домашнее задание
Методы и приемы работы с педагогами	«Мозговой штурм», составление таблиц обеспечения предметно-игровой среды	Анализ проблемных ситуаций, беседа, обобщение опыта работы		Наблюдение, анализ и обобщение собственного опыта, метод аналогии, метод игрового моделирования

В ходе семинара — практикума воспитатели проявили живой интерес к проблеме, она стала для многих актуальной. Однако вопрос о требованиях к предметно-игровой среде и принципах её организации не вызвал у педагогов ни трудностей, ни вопросов, ни споров. Очень много споров было вокруг вопроса о насыщении среды такими материалами, которые воспитатели до этого не использовали (глина, песок, пластилин, ножницы, рисовальная доска с мелом, оборудование для игр с водой и т. д.) В ходе дискуссии воспитателям было предложено выполнить практическое задание: составить перечень предметов и оборудования для группы на новый учебный год. Анализ итогов задания показал, что часть воспитателей принимала необходимость использования этих материалов, а другая часть — игнорировала их.

На семинаре был также затронут вопрос о том, что дети не всегда используют то, что для них собрано в группе. Отвечая на этот запрос педагогов, мы обратили их внимание на то, что дети должны принимать активное участие в создании среды, должны быть в курсе всех изменений и дополнений, вносимых в неё. Должны знать, какие игры, пособия, материалы есть и для чего они нужны.

По итогам проведения этой части семинара — практикума было принято решение:

1. сделать детей активными участниками преобразования и использования среды в группе;
2. привлечь к этой работе родителей.

Таким образом воспитатели были ориентированы на то, чтобы родительские собрания в группах включили эти вопросы для рассмотрения.

Посещение первых родительских собраний показало, что воспитатели, обращая внимание родителей на приобретение игрушек для группы, указывали на необходимость приобретения рисовальных маркерных досок, оборудования для опытов и экспериментирования, игр с водой, которое было решено разместить в умывальной комнате. Родители также были вовлечены в сбор природного и бросового материала для игр и творчества детей. Некоторые родители отозвались на призыв воспитателей о помощи в создании различных макетов, пособий, оборудования для коррекционной работы (коврик со следами, коврик с пуговицами для коррекции плоскостопия и косолапия).

Наблюдения также показали, что внесение приобретаемых и изготавливаемых пособий проходило в форме презентации и воспринималось детьми как праздник: родители или воспитатель показывали данное пособие, показывали способы обращения с ним, а затем

11 предлагали попробовать самим детям, иногда используя даже включение их в соревновательные ситуации. Например: «Кто красивее 11 ройдёт по дорожке и не замочит при этом ножки». Данная работа с 1 юсобствовала обогащению представлений детей о новых пособиях и способах их использования.

Для того, чтобы дети почувствовали себя хозяевами группы, в старшей группе было решено провести для родителей мероприятие «Моя группа». Оно проходило в декабре месяце. Инициатива его 11 поведения принадлежала воспитателю старшей группы Ольге Петровне. При этом дети рассказали своим родителям о том, чем они снимаются в свободное время, показали свои любимые игры и игрушки, поиграли вместе с родителями. Это мероприятие вызвало • юльшой интерес у родителей и других педагогов. Было решено провести такие мероприятия ещё в трёх группах. Это продемонстрировало нам наличие положительных изменений во взглядах воспитателей: динамику от равнодушия к заинтересованности и проявлению собственной инициативы.

Как следствие, воспитатели изменили своё отношение к созданию предметно-развивающей среды, стали привлекать детей и родителей к её созданию. Всё это помогло детям получить представление о том, что есть в их группе и как этим пользоваться. Такая работа способствовала тому, что свободная деятельность детей стала более разнообразна и возможность выбора детьми самостоятельной [еятельности и способов организации своего поведения увеличилась. Это позволило перейти к реализации следующей задачи нашей работы: подготовить воспитателей к овладению методикой формирования у детей умения осуществлять свободный выбор деятельности и реализовывать его.

Обучение было организовано в форме круглого стола. ^

В качестве средства обучения было выбрано *проведение «общего круга»* (элемента педагогики М. Монтессори) как ежедневного ритуала. Отметим, что по данному поводу воспитателями были высказаны противоречивые мнения, в частности: «Мы и на зарядку их собрать не можем, а тут — утренние беседы»; «Итак целыми днями учим — пусть сами позанимаются»; «Опять свободное время у детей отнимать?»;

Для того, чтобы заинтересовать воспитателей и показать им необходимость владения данной методикой, мы предложили им в течение рабочего дня (утренняя и вечерняя смена) понаблюдать за детьми и особенностями организации своей деятельности и отметить: в чем конкретно они предоставили возможность выбора детям, а в

каких ситуациях, не предоставляя свободы выбора, строго регламентировали их деятельность. Предложили подумать над причинами такого поведения.

По нашим наблюдениям, сначала воспитатели подошли к выполнению задания формально. Многие педагоги вообще не приняли участие в самонаблюдении и рефлексии, ответы других часто были похожи как близнецы, что говорит о коллективном обсуждении задания.

Проанализировав ответы воспитателей, мы увидели, что наиболее часто они регламентируют деятельность детей в следующих случаях: «Когда ребёнок бесцельно «мается» по группе в поисках занятия для себя»; «Когда один ребёнок мешает всем остальным спокойно заниматься своими делами»; «В ситуации конфликта между детьми».

Перед проведением круглого стола мы обсудили данные ситуации с воспитателями, отметив, что их число может значительно сократиться, если воспитатели помогут детям научиться заполнять своё время самостоятельной, интересной для них деятельностью.

В ходе круглого стола воспитатели познакомились с методикой проведения «Общего круга», на конкретных примерах разобрали её эффективность. Затем воспитатели участвовали в проведении «Общего круга» самостоятельно. Им было предложено войти в игровую ситуацию и провести «Общий круг», утренний или вечерний, представив, что остальные педагоги и есть — его группа детей.

После проведения данного мероприятия воспитателям было предложено провести данную работу в своей группе в течение недели, а потом рассказать о её результатах.

Следующая встреча показала, что отношение к методике «Общего круга» изменилось у воспитателей средней, старшей и подготовительной группы (это воспитатели с преобладанием демократических тенденций в общении). Они отметили, что дети с удовольствием приняли данную ситуацию общения, и, более того, в четверг и пятницу, сами напоминали воспитателям о том, что «надо бы поговорить всем вместе», «кого-нибудь похвалить». Эти же воспитатели вынесли на обсуждение педагогического коллектива предложения детей, которые они выделили при проведении «Общего круга».

Приведем примеры: «Очень хочу построить большую башню, но чтобы мне никто не мешал. Я хочу сделать это один»; «Я угостил всех печеньем. А вот Егор — плохой. Он не поделился со мной конфетой»: «У мамы сегодня день рождения. Хочу сделать маме пода-

и " > i, но не знаю, что»; «Я хочу полить цветы (цветы уже политы)»;
м, 1 мл сегодня придёт за мной поздно. Она уехала со Стасиком
< i i, 11.111 и м братом) в больницу. Меня опять заберут позже всех».

Воспитатели старшей и подготовительной групп отметили, что
и i" падение «Общего круга» способствует тому, что дети учатся пла-
м 111 х шать свою деятельность, начинают более уважительно относить-
м желаниям других, находить для себя интересные занятия.
Как 11" i., i {ал и рассказы детей, дальнейшие наблюдения и рассказы
вое-щи, 11 елей, многое из задуманного, дети стали реализовывать в
про-і к -I (-с самостоятельной деятельности, стали испытывать
гордость

і» юланное, желание поделиться своими самостоятельными успе-
і м 11 с воспитателем, другими детьми, родителями.

И результате такой работы нами был замечен ряд позитивных
|| 1\к*нений:

- Создание в группах разнообразной предметной среды, обес-
|| і и і дающей возможность ребёнку осуществлять выбор
деятельно-

- и и соответствии с его интересами.

- Принятие воспитателями детей как активных создателей и
п.. 11, ювателей предметной среды.

- Использование методики «Общего круга» как средства обес-
м'-чения психолого-педагогической помощи ребёнку в осуществ-
і •• 1111 и его права на свободный выбор деятельности и отношений.

- Переход воспитателей на демократический стиль общения,
in наиболее эффективный в плане соблюдения права ребёнка на
поГюдный выбор.

§2. Формирование субъектности ребенка it процессе освоения предметно-игровой среды дома и в детском саду

Реализация права ребенка на выбор не всегда приводит к фор-
11 і рованию у него субъектности. Он может продолжать вести себя
• і к сивно, зависимо от членов игрового коллектива и от
взрослых.

11 11 и какая обогащенная предметно-игровая среда ничего не смо-

- і изменить в данной ситуации. Попробуем разобраться, почему и
••к ЛТО можно исправить.

11од субъектностью ребенка дошкольного возраста мы пони-
к-м особенности его восприятия себя («Я сам!») и окружающего

- і и ра («Не мешай!» или «Помоги мне!» и т.д.), связанные с
осозна-

нием себя как субъекта действий и отношений с другими людьми в предметно-практической и игровой, продуктивных видах деятельности.

Особый интерес в этом отношении представляет собой становление субъектногоTM в предметно-игровой деятельности детей при смене ведущих видов деятельности: на этапе перехода от раннего к младшему дошкольному возрасту.

В этом возрасте игровое взаимодействие родителей и детей — это предметно-игровое взаимодействие взрослого и ребенка (включающее обмен предметными действиями) и ролевое поведение, отнесенное к партнеру и игрушке (включающее предметно-специфические ролевые действия и ролевую речь). Совместить эти две линии довольно сложно. Кроме того, все участники такого взаимодействия обладают определенными особенностями познания, переживания и преобразования окружающего мира, связанными с проявлением их темперамента.

Понимая это, попробуем разработать — специально для родителей и педагогов — небольшие памятки, облегчающие процесс игрового взаимодействия с ребенком и учитывающие особенности его темперамента¹¹ в процессе освоения предметно-игровой среды — дома или в детском саду.

Сочетание Здравомыслия и Импульсивности

Очень активный и живой ребенок, у которого выражена потребность в действии и свободе, ориентированный на сиюминутность, спонтанность и удовольствие как стиль жизни.

Его родителям и воспитателям рекомендуется:

1. Постоянное обновление игровой среды, привлечение ребенка к участию в ее изменении (при этом нельзя, чтобы в поле зрения ребенка было много игрушек сразу - это приведет к быстрому угасанию интереса к ним).

2. Создание взрослым воображаемой ситуации при манипулировании предметами и игрушками и обыгрывании среды (например: «Давай играть в «спасателей»? Как будто мы строим дорогу для поезда, который сошел с рельсов?»), демонстрация способов замещения функций предметов и целого ряда процессуальных действий с ними: такого ребенка интересует сам процесс действия с предметами, инструментами и игрушками, а не результат в виде игрового

¹¹ Использована нетрадиционная классификация типов темперамента, разработанная Д. Кейрси.

образа (либо наоборот, он действует только ради впечатляющего предметного результата: например, от стука молотком по деревянному паркету).

3. Детям нужно давать возможность придумать в игре новый способ выполнения игрового задания («А как сделать по-другому? Как можно сделать еще? Что нам для этого понадобится?» и т.д.). Обращайте внимание не столько на проговаривание действий, сколько на их осуществление на практике. Сказал — пусть делает. При этом давайте задания на развитие пространственно-временных ориентировок и обогащение вариантов действий в связи с этим (через изменение пространственного расположения предметов, добавление деталей или «изъятие лишнего»).

4. Внесение игрового персонажа, введение правил поведения от его лица, так как сам ребенок не любит ни выполнять правила, ни слушать взрослых, которые их устанавливают. Если ребенок нарушает правила, эффективным для общения с малышами является использование приема «Палец сердится»: игрушка-напальчник, поворачиваясь, меняет свое лицо с веселого и улыбающегося на грустное или сердитое. Сделать такую игрушку можно из старой перчатки.

5. При этом родителям не стоит долго рассказывать, как плохо ребенок поступает, оставляя за собой «бардак» из игрушек и результатов творчества. Нужно приучать ребенка убирать за собой игрушки, подключаясь к их уборке вместе с ним и ориентируя на результат: «Смотри, как чисто и быстро мы все убрали — теперь можно идти кушать».

6. Предпочтение детьми игр-забав и подвижных игр предполагает введение динамических сюжетов по типу игр-путешествий и приключений и для других видов деятельности. В рамках таких игр-приключений ребенок будет готов и заниматься, и трудиться (между тем, в обычном состоянии он не стремится заниматься долго одной деятельностью, тем более, спокойной и однообразной).

7. Использование соревновательных ситуаций и спортивных игр, позволяющих выплеснуть неумную двигательную активность ребенка и эмоционально «разрядиться». Даже если ребенок не проявляет интереса к деятельности, его можно включить в нее, если предложить выполнить ее «наперегонки».

8. В связи с этим необходимо учить ребенка соблюдать правила безопасности жизнедеятельности: прогнозировать, что будет дальше, соотносить свои желания и возможности («Лужа маленькая —

можно перепрыгнуть, большая — не получится, так как нет места для разгона» и т.д.), уметь прибегать к помощи взрослого или само-страховке, давать оценку своим действиям и результатам.

Сочетание Здравомыслия и Рассудительности

Адаптивный, старательный, ответственный и исполнительный ребенок, очень чувствительный к нестабильности и нуждающийся в надежности и порядке, в традициях общения.

Памятка для родителей и педагогов:

1. До игры нужно провести с ребенком экскурсию или наблюдение, организовать обсуждение увиденного природного или общественного явления. Для ребенка важно быть вовлеченным в эмоциональное комментирование происходящего вокруг со стороны взрослого.

2. Пригласить поиграть в игру нужно ласково, спокойно, заинтересовать его доброжелательной эмоциональной атмосферой. Показать интерес к желаниям и переживаниям ребенка.

3. В начале игры взрослый должен обговорить с ребенком сюжет, помочь создать воображаемую ситуацию, используя комментирующую и планирующую речь, эмоциональные вопросы к ребенку. По ходу игры взрослый должен уточнять действия ребенка, предлагая ему объяснить смысл игровой ситуации.

4. Игры можно использовать как средство, облегчающее адаптацию ребенка. При этом ребенку предлагается обыгрывать разные ситуации общения с людьми и обращать внимание на самый оптимальный из них. Потом предлагать использовать его, например, при общении в детском саду с детьми.

5. В игру можно вносить образные игрушки — аккуратные и красивые, выполненные в соответствии с эстетическими требованиями — и показывать, как их можно обыгрывать и с ними разговаривать. Хорошо подключить ребенка к созданию таких игрушек (например, «зайчика» на пальчик и т.д.).

6. Обыгрывая игрушку, взрослый должен показать алгоритм действий с ней и научить ребенка эмоциональному отношению к игрушке, к выполнению ролевых действий с ней. Затем, после проигрывания сюжета взрослым, он должен предложить поменяться ролями с ребенком и обязательно выразить свое одобрение его действиям. Этот же прием рекомендуется использовать, если родитель не может объяснить для себя поведение ребенка в той или иной ситуации: достаточно предложить поменяться «местами» (ролями):

«Давай, теперь ты — мама, ая- дочка, которая не хочет кушать и капризничает! Что ты будешь делать, как мама?» — ребенок сам найдет оптимальный выход из ситуации — им остается только воспользоваться.

7. Надо быть осторожным при нарушении привычной логики игры и введении в игру нового персонажа, т.к. такие дети очень чувствительны к переменам, что может дезорганизовать их деятельность. У них должны быть любимые старые игрушки — не старайтесь их выбрасывать. Вы станете виновником утраты друга — ребенок запомнит это и будет долго переживать, обижаясь на вас.

8. При организации игрового взаимодействия с детским коллективом взрослый должен помнить, что проще привлечь к нему внимание других детей, попросить более активных и доброжелательно настроенных ребят вовлечь его в игру и поддержать его, чем заставить ребенка самого организовать игровое взаимодействие. Этому нужно специально учить.

9. Игра должна иметь логичное завершение — не может оставаться незаконченной — нужно заранее предупреждать ребенка о том, что через 10-15 минут пора заканчивать игру.

10. В завершении игры нужно не забыть похвалить ребенка, выразить одобрение его действиям.

Сочетание Интуиции и Переживания

Общительный, обаятельный, чувствительный и ранимый ребенок, с хорошо развитым воображением и литературными способностями.

Родителям и воспитателям можно посоветовать:

1. Ваш ребенок — эмоциональный лидер, который не стремится к такому лидерству. Для него важнее, что другим людям хорошо рядом с ним, чем удовлетворение его потребностей, в том числе, игровых.

2. Взрослый должен уметь создавать яркую воображаемую ситуацию, эмоционально вовлекая в нее ребенка. Сама игра должна быть эмоционально насыщенной, давать простор детской фантазии. Однако родителям не нужно забывать, что ребенок здесь — главный: не нужно комментировать игровые ситуации за него. Достаточно задать наводящий вопрос, например, по дороге в «магазин»: «Как ты считаешь, сегодня у продавщицы будет хорошее или плохое настроение?» и.д.

1. Приветствуется использование предметов-заместителей и игра

с «одушевленными» — образными - игрушками. Ваш малыш особо трепетно к ним относится. При этом игрушка для ребенка является настоящим другом: он привязывается к ней и привыкает делиться своими переживаниями. Такая любимая игрушка помогает ребенку адаптироваться ко многим ситуациям, если он берет ее с собой в детский сад и в путешествие.

4. Предусмотрите постепенное введение новых персонажей в игру — такой ребенок играет с большим интересом, если игра является многоперсонажной. Вариант разнообразия таких игр возникает так же тогда, когда элементы кукольного театра гармонично сосуществуют с элементами драматического (когда ребенок играет роль сам).

5. В игре очень важно использовать экспрессивные оценочные высказывания, выражающие поощрение, опережающую поддержку и эмоциональное одобрение действиям ребенка. Необходимо так же уточнять отношение ребенка к тому или иному персонажу.

6. Используя отношение ребенка к тому или иному литературному персонажу, в общении с ним можно использовать специальные игровые обучающие ситуации с использованием кукол, которые являются персонажами сказок. Опираясь на их «литературную биографию», можно с успехом активизировать познавательную деятельность ребенка и решить ряд развивающих, обучающих и воспитательных задач.

7. Для развития способностей ребенка рекомендуется использовать сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и театрализованные игры. Такие игры могут иметь продолжение.

8. В играх такой ребенок заново переживает проблемные ситуации и способен их проанализировать с другой точки зрения и выработать алгоритм их решения при помощи взрослого. Обыгрывание ситуаций общения детей в группе позволит родителю и педагогу определить особенности взаимоотношения такого ребенка со сверстниками и нащупать проблемные места.

9. Ребенок, действуя от лица игрового персонажа, способен справиться с проблемами, которые для него неразрешимы в жизни. Это особенно важно для тех детей, которые склонны к «самокопанию» и самообвинению себя. Поэтому совместная игра с близким человеком, в которой ребенок проигрывает беспокоящие его события («Давай поиграем в то, как вы сегодня поссорились на прогулке», «Сыграй, как на тебя обиделась Даша» и т.д.), помогает ребенку «эмоционально разгрузить» ситуацию.

Поэтому игра для такого ребенка может быть средством утеше-

ния, переключения с негативных переживаний на позитивные, только для этого нужно, чтобы она задавала позитивный настрой, показывала, как решаются самые сложные ситуации, и убеждала ребенка, что не все так плохо, как ему кажется. Через такую игру к ребенку возвращается вера в людей и в добро.

Сочетание Интуиции и Размышления

Серьезный и независимый ребенок-исследователь, стремящийся к тому, чтобы все знать, понимать, уметь объяснять, контролировать и управлять.

Памятка для родителей и педагогов:

1. Ваш ребенок предпочитает спокойные игры, бережно относится к игрушкам. Поэтому делится ими только в том случае, если уверен, что их вернут обратно.

2. Вовлечь ребенка в игру может предметно-практическая деятельность с игрушками, которая носит экспериментальный характер («Что это? Что с ним можно делать? Почему он такой? Что будет, если...?»).

3. В играх взрослый должен уступать ребенку главную роль, используя косвенные методы руководства игрой (при наличии игрового материала игровая задача формулируется не прямо, а косвенно: «кукла хочет спать» и др.).

4. Общение ребенка и взрослого в процессе игры должно быть направлено на отражение в игре обнаруженных свойств игрушки и поиск альтернатив игровым действиям.

5. В развивающих целях полезно моделировать игровые обучающие ситуации с использованием игрушек-аналогов, позволяющих сопоставить живой объекте его игрушечным изображением по внешнему облику и способу функционирования (поведения), а также игры-путешествия. В таких играх ребенка могут заинтересовать задачи смастерить самодельный фотоаппарат или кинокамеру, сделать макет подзорной трубы и бинокля («оптические приборы») и т.д. Только родители должны помнить, что эти игрушки потом нужно обыграть в маршруте «путешественника», чтобы деятельность ребенка не осталась незаконченной.

6. В свободное время предпочтение можно отдавать играм познавательного плана (дидактические настольно-печатные игры, головоломки и т.д.) и конструктивным играм. Такой ребенок увлекается самим процессом постройки — это нужно использовать для вовлечения в строительные игры и обучения способам творческих дей-

ствий в процессе развертывания игрового сюжета (добавлению или изъятию «лишнего», пространственному смещению и т.д.).

6. Особый интерес у детей вызовут режиссерские игры, созданные на основе игровых макетов руками ребенка и взрослого, по следам прочитанных литературных произведений. При этом ребенок не принимает на себя конкретной роли, но придумывает разные сюжетные линии, оперируя предметами и игрушками и «действуя словом» (при чем действует за всех персонажей, с точки зрения каждого героя, проговаривая реплики всех действующих лиц). То есть ребенок совмещает в своем лице одновременно несколько позиций — режиссера, драматурга, актера. Это учит его смотреть на события с разных позиций, мысленно ставя себя на место каждого персонажа. Это очень важно для ребенка данного типа темперамента, так ему свойственна некоторая эмоциональная холодность и отстраненность от переживаний других людей.

7. Игра нужна ребенку для того, чтобы подтвердить, что созданная им картина мира верна и что он имеет единомышленников. Поэтому у него имеются проблемы с участием в коллективных играх с правилами: он будет участвовать в них только в том случае, если согласен с правилами и если он сам — организатор такой игры.

В связи с этим нужно учить ребенка вступать в игровой контакт, договариваться, учитывать мнение других и регулировать конфликтные ситуации. Вплоть до того, что нужно учить проигрывать: «В игре важна не победа, а участие». Не следует поощрять стремление ребенка быть во всем первым и главным: при демонстрации ребенком этого желания нужно объяснить ему, что важнее быть «настоящим мужчиной» или «леди», уметь проигрывать и сдерживать себя.

Надеемся, что данные рекомендации помогут родителям и педагогам наладить игровое взаимодействие со своими детьми, учитывая особенности их темперамента, и вызовут у вас желание включиться в процесс дополнения и совершенствования предметно-развивающей среды дома и в детском саду.

§3. Организация сюжетно-ролевой игры детей в процессе обыгрывания предметно-игровой среды группы и детского сада

Комплексный подход к организации сюжетно-ролевых игр дошкольников в процессе обыгрывания предметно-игровой среды группы и детского сада включает следующие компоненты:

- Ознакомление детей с окружающим миром в процессе их активной деятельности.
- Организация развивающей предметно-игровой среды.
- Цикл обучающих игр.
- Общение взрослого с детьми в процессе игры.
 - Взаимосвязь в работе воспитателя, психолога и специалистов: учителей-логопедов, дефектологов и т.д.

Опишем, как данные компоненты способствовали оптимизации условий руководства и развития сюжетно-ролевой игры в процессе обыгрывания предметно-игровой среды группы и детского сада у воспитанников разновозрастной группы, имеющих нарушения зрения¹².

Начали мы с того, что определили содержание детских игр. Так, исследователи, занимающиеся вопросами развития сюжетно-ролевой игры доказали, что содержанием детских игр является жизнь, деятельность и отношения людей. Чтобы отражать их в игре, ребенок должен иметь необходимые знания об этом, поэтому, в процессе обучения необходимо проводить целенаправленную работу по обогащению жизненного опыта детей, формированию у них умения использовать имеющиеся знания в разных жизненных ситуациях.

В процессе специальных игровых занятий дети с нарушением зрения тоже должны получить разнообразные впечатления, питающие игру, усвоить смысл действий людей в разных сферах деятельности. Начинать целесообразно *с игр-импровизаций*, в ходе которых дети смогут превращаться в бабочек, птиц, зайчиков и т. п. Желательно присутствие музыки, которая будет настраивать ребенка на выполнение вместе с педагогом эмоционально насыщенных действий. Необходимым в организации игр-импровизаций также является использование игровой атрибутики — деталей костюмов, элементов декораций, фрагментов наглядных изображений. Педагоги (воспитатели и дефектологи, психолог) учат детей выразительно передавать движениями, мимикой, голосом характер изображаемого персонажа. Обычно игры-импровизации способствуют возникновению эмоционального контакта между детьми и педагогом, содействуют преодолению у детей безразличия, пассивности, а также негативизма по отношению к взрослым.

В процессе игр-импровизаций педагог как бы сбрасывает привычную маску взрослого над детьми. Физический контакт при этом

¹² Здесь представлен опыт работы О.Н.Кудравец, воспитателя ГОУ детского сада № 112 СВАО г. Москвы.

содействует эмоциональным проявлениям, способствует сближению с каждым ребенком, одновременно давая ему образец адекватного эмоционального игрового действия. *Приведем пример такой игры.*

Сюжетно-ролевая игра «Семья»

Цель: Побуждение детей отражать в игре быт семьи, Развитие умения у детей создавать воображаемую ситуацию и воспроизводить в игре цепочку игровых действий.

Примерный перечень тем для сюжетно-ролевой игры «Семья»: «Утро в семье», «Обед в семье», «Вечер в семье», «Выходной день в семье», «Помогаем маме стирать белье», «Большая уборка в доме», «Праздник в семье: мамин день, день рождения, Новый год, и т.п.»

Предварительная работа:

1. Наблюдения прогулки мам с маленькими детьми.
2. Игры-занятия «Приготовим куклам обед», «Купание куклы», «Даша проснулась», «Кукла хочет спать», «Куклы собираются на прогулку».
3. Совместные игры детей с воспитателем, младших и старших детей.
4. Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций к произведениям «Аленушка» Е. Благиной, «Мой мишка» З. Александровой, «Бабушка — забота» Е. Благиной.

Атрибуты для игры: Куклы, мебель, посуда, строительный конструктор, игрушки-животные, одежда для кукол.

Игровые роли: мама, папа, бабушка, дедушка, дочка, сынок.

План-сценарий игры: «Выходной день в семье».

1. Утром семья собирается за завтраком, они решают, кто чем будет заниматься сегодня (с помощью воспитателя).
2. Мама готовит на кухне обед, папа отправляется на машине за продуктами в магазин.
3. Дочка протирает пыль, поливает цветы.
4. Сынок пылесосит ковры по всей квартире.
5. Потом дочка и сынок играют вместе на компьютере.
6. Мама с папой смотрят телевизор.
7. После обеда вся семья отправляется на прогулку в парк (перекрестные действия).

Игровые умения, необходимые для создания индивидуальных и совместных творческих сюжетов, формируется также в *играх-дра-*

матизациях. В играх—драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно — ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизации заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр — драматизации являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три медведя» и др. В играх драматизации используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

Прекрасный язык, увлекательный сюжет, повторы в тексте, динамика развития действия — всё это способствует быстрому усвоению содержания игры. При повторном рассказывании сказки дети достаточно хорошо её запоминают и начинают включаться в игру, выполняя роли отдельных персонажей. Играя, ребёнок выражает свои чувства в слове, жесте, мимике, интонации. Костюм в играх дополняет образ, но не должен стеснять ребёнка. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать самих детей.

Руководство играми-драматизациями заключается в том, что педагог, прежде всего, подбирает произведения, имеющие воспитательное значение, сюжет которых детям нетрудно усвоить и превратить в игру — драматизацию. При этом большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа и отражении их в роли имеет интерес к ней самого педагога, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание играть. Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, воспитатель использует рассматривание иллюстраций к литературным произведениям, уточняет некоторые характерные черты персонажей, выясняет отноше-

ние детей к игре. Повторяя игру, воспитанники всё меньше нуждаются в помощи воспитателя и начинают действовать самостоятельно. В игре-драматизации одновременно могут участвовать только несколько человек, и педагог должен сделать так, чтобы все дети поочерёдно были её участниками. В этом помогает использование считалок при распределении ролей.

Параллельно на *специальных групповых и индивидуальных занятиях* происходит обогащение игрового опыта и формирование знаний детей об окружающем мире, формирование умений действовать с предметами и их заместителями, расширяя цепочку игровых действий. Однако, овладение ребенком с нарушением зрения прочными знаниями представляет собой довольно длительный процесс и требует большого количества упражнений, поэтому игры должны быть разнообразными, проводиться в различных вариантах и постепенно усложняться.

Приведем пример такой игры.

Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»

Цель: Ознакомление детей с трудом взрослых, работающих в детском саду. Развитие способности взять на себя роль.

Примерный перечень тем для сюжетно-ролевой игры «Детский сад»: «Прием детей в группу»; «Зарядка в детском саду»; «Работа младшего воспитателя — завтрак, уборка группы»; «Работа повара в детском саду»; «Работа в прачечной детского сада»; «Музыкальный руководитель проводит занятие» и т. п.

Предварительная работа:

1. Экскурсии и наблюдения:
 - экскурсия по детскому саду, на кухню, в прачечную;
 - наблюдения за работой повара, младшего воспитателя, музы
кального руководителя;
 - наблюдения за старшими детьми.
2. Рассматривание картин из серии «Мы играем» (картины для детских садов).
3. Чтение художественной литературы и рассматривание иллюстраций: «Игрушки» А. Барто, «Ясочкин садик» Н. Забияко.
4. Беседа «Кто заботится в детском саду о нас».

Атрибуты для игры:

Куклы с набором одежды, мебель, посуда, мелкие игрушки, тапик, тряпочки, утюги, продукты, музыкальные инструменты и т. п.

Игровые роли: Повар, младший воспитатель, музыкальный руководитель, медсестра, прачка, дети.

План-сценарий игры: «работа в прачечной детского сада».

1. Младшие воспитатели приносят в прачечную грязное белье.
 1. Прачка раскладывает белье по цвету, закладывает в машину первую партию.
2. Другая прачка застирывает сильно загрязненные пятна.
 2. Первая прачка достает из машины чистое белье и развешивает его.
3. Няня группы помогает гладить вещи, красиво складывает их.
 3. Чистое белье раскладывают по шкафчикам, по мере надобности кастелянша выдает его сотрудникам (перекрестные действия).

Важное место в расширении требующегося при этом игрового опыта занимает *экскурсия*.

Эффективность экскурсии определяется рядом факторов.

Во-первых, перед экскурсией должна стоять понятная и близкая для ребенка цель (пойдем в прачечную, посмотрим как стирают белье).

Во-вторых, на экскурсии должны быть созданы условия для активной деятельности детей (кладут вещи в стиральную машину, покупают продукты в магазине и т. п.). Выполненные ребенком действия прочно входят в его непосредственный жизненный опыт и ему проще их воспроизвести в условиях игры.

В-третьих, наблюдение детьми за деятельностью взрослых людей должно быть соответствующим образом организовано, ребенок должен иметь возможность четко видеть все выполняемые действия.

Педагог обращает внимание детей с помощью объяснений и вопросов на выполняемые людьми действия, их последовательность, возникающие между ними отношения, четко фиксирует их в речи и требует от детей развернутых ответов.

В-четвертых, вся экскурсия должна быть эмоционально насыщенной. Для этого взрослый стремится сосредоточить внимание детей на гуманных поступках, проявлениях нравственных чувств, свойственных людям той профессии, с которой он знакомит детей. У них должен быть создан положительный настрой, составляющий благоприятный фон для восприятия информации.

При этом, важное значение в обогащении опыта детей имеет участие в этой работе родителей, которые получая конкретные задания от педагога (сделать покупки с ребенком в магазине, оплатить счет в Сбербанке и т.п.), становятся активными участниками коррекционно-воспитательного процесса.

После экскурсии можно использовать *беседу по картине*. Для рассматривания предлагается иллюстрация, на которой изображена ситуация, реально отражающая увиденное детьми во время экскурсии. В ходе рассматривания картины, педагог задает детям вопросы, требующие от них не только внимательного восприятия изображенного, но также использования знаний, полученных во время экскурсии.

Приведем пример проведения игр после организации таких бесед и экскурсий.

Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

Цель: Ознакомление с трудом взрослых в продуктовом, овощном, книжном магазине и т.п. Развитие интереса в игре, обогащение игрового опыта, формирование положительных взаимоотношений между детьми в игре.

Примерный перечень тем игр: магазин одежды, игрушек, продуктовый, овощной, булочная и т.п.

Предварительная работа:

1. Экскурсия в ближайший магазин, наблюдение за работой продавца, кассира, грузчика.
2. Рассматривание последовательных картинок по ознакомлению с трудом продавца, кассира.
3. Дидактические игры на классификацию, выделение лишнего и т. п. (посуда, одежда, продукты, игрушки и т.д.).
4. Чтение художественной литературы: С. Михалков «Андрюша», чтение стихотворений о продавцах, отрывок из книги Б. Житкова «Что я видел?».

Атрибуты для игры:

Строительный материал, игрушки, витрина, касса, муляжи овощей и фруктов, халат, кошелек, одежда для кукол.

Игровые роли:

Продавец, кассир, покупатель, заведующая магазином, шофер, грузчик, охранник.

План-сценарий игры: «Продуктовый магазин».

1. Открытие магазина заведующей.
2. Охранник принимает дежурство (смотрит за порядком, контролирует ситуацию).
3. Продавец раскладывает продукты на прилавок, отпускает товар покупателям, обновляет ассортимент (перекрестные действия).

4. Покупатель в магазине выбирает товар, оплачивает его. Общается с охранником (перекрестные действия).
5. Шофер доставляет продукты с базы в магазин.
6. Грузчик разгружает продукты с машины, шофер ему помогает (перекрестные действия).
7. Охранник закрывает магазин на обед, продавцы пьют чай (перекрестные действия).

В такой игре все чаще появляются перекрестные действия детей. При этом важно, чтобы совместные действия детей не разрушались из-за использования в игре предметов и образных игрушек. Важным условием для этого является их объединение в единый тематический комплекс по теме, обеспечивающей отражение определенных жизненных событий детей и их увлеченность сюжетом.

Поэтому для детей с нарушением зрения обязательно проведение специальных занятий по включению игрушек в сюжетно-ролевую игру, в задачу которых входят формирование совместных действий с предметами и игрушками, специальные наблюдения за деятельностью взрослых, тренировочные задания по принятию роли, проигрыванию отдельных ролевых ситуаций и объединение их в единый сюжет, преодоление вербализма и обогащение чувственной, эмоциональной стороны игры.

Приведем примеры таких занятий с детьми.

Сюжетно-ролевая игра «Доктор»

Цель: Ознакомление детей с деятельностью доктора, закрепление названий медицинских инструментов. Обучение детей реализации игрового замысла и удерживанию роли в игре.

Примерный перечень тем для игры: «Вызов врача на дом», «Наша кукла заболела», «На приеме у врача в зоопарке», «Медсестра делает прививки в детском саду».

Предварительная работа:

1. Экскурсия в медицинский кабинет, прогулки к поликлинике.
 1. Игры занятия «Лесная больница», «Кукла заболела», «Посещение врача в поликлинике».
 2. Чтение художественной литературы: К. Чуковский «Айболит», А. Кандрашова «Наш доктор», В. Маяковский «Кем быть?».
 4. Занятия по конструктивной деятельности, ручному труду

Атрибуты для игры:

Шапочка, халат, чемоданчик доктора, медицинские инструменты (набор), бланки рецептов, куклы, игрушки-животные, строительные материалы.

Игровые роли: Врач, медсестра, мама, папа.

План-сценарий игры: «Доктор»

1. Неожиданно заболела дочка, у нее поднялась высокая температура — мама вызвала врача на дом (перекрестные действия).
2. Врач приходит к больному ребенку, моет руки, осматривает его.
3. Врач выписывает рецепт, рассказывает маме и папе, как лечить дочку, они внимательно выслушивают рекомендации доктора (перекрестные действия).
4. Папа провожает врача, а затем отправляется в аптеку за лекарствами.
5. Родители ухаживают за больным ребенком (перекрестные действия).

При этом приемы руководства игрой дошкольников могут быть прямыми и косвенными. В обучении детей с патологией зрения преобладают первые.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры. Являясь участником игры, взрослый, в зависимости от создавшейся ситуации, всегда имеет возможность уточнить желания детей, их индивидуальные склонности, показать различные способы организации игры, решить спорные вопросы.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения и имеет большое коррекционное значение при правильной организации этой работы. В каждом случае педагог должен учитывать индивидуальные особенности детей, их качества. Свои суждения в процессе игры с детьми воспитатель выражает исключительно в виде советов. При этом важно, чтобы воспитатели заботились об усложнении, видоизменении сюжетов и содержания игры, чтобы игра развивалась по линии усложнения содержания и нравственно-этического уровня.

Приведем примеры таких игр.

Сюжетно-ролевая игра «Моряки»

Цель. Развитие интереса к игре, умений придумывать сюжет и реализовать игровой замысел. Формирование положительных вза-

имоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду работников флота.

Примерный перечень тем: «Учимся строить корабль», «Моряки плывут по реке», «Матросы обедают», «Пассажиры плывут по морю».

Предварительная работа:

1. Индивидуальные экскурсии детей с родителями на речную набережную, речной порт. По возможности, плавание на теплоходе.
2. Рассматривание последовательных картинок по ознакомлению с трудом капитана, матроса, корабельного доктора, повара (кока), рыболова.
3. Дидактические игры: «Катание кукол на пароходе». Изготовление совместно с воспитателем якоря, флажков, спасательных кругов, бинокля и т.п.
4. Чтение стихотворений, рассказов о моряках, о флоте.

Атрибуты для игры:

Крупный строитель, спасательный круг, штурвал, бескозырки, якорь, посуда, сети, предметы-заместители, рупор. *Игровые роли:* Капитан, матросы, рулевой, повар, врач, пассажиры.

План-сценарий игры: «Пассажиры плывут по морю на корабле»

1. Подготовка корабля к плаванию, матросы проверяют оборудование, моют палубу (перекрестные действия).
2. Пассажиры покупают билеты на корабль, пакут багаж для путешествия (перекрестные действия).
3. Пассажиры прибывают на пристань, поднимаются в свои каюты.
4. Капитан отдает приказ убрать трап, поднять якорь, подготовиться к отплытию (перекрестные действия).
5. Рулевой управляет кораблем, капитан смотрит в бинокль вдаль.
6. Неожиданно за борт падает ребенок (кукла), родители в панике, капитан организует спасательную операцию (проблемная ситуация).
7. Ребенка поднимают на борт, врач оказывает первую помощь (перекрестные действия).
6. Пассажиры продолжают путешествие в своих каютах, кушают.
8. На конечной остановке матросы опускают якорь, спускают трап, прощаются с пассажирами (перекрестные действия).

Сюжетно-ролевая игра «Шоферы»

Цель: Познакомить детей с профессией шофера. Продолжать формирование игровых навыков и умений, связанных с созданием и развертыванием воображаемой ситуации, развитием игрового замысла и реализации игровой роли.

Примерный перечень тем для игры: «Строим автобус», «Едем в детский сад», «Катаемся по городу», «Едем в гости» и т.п.

Предварительная работа:

1. Наблюдения и экскурсии: наблюдения за машинами на улице, экскурсия в гараж с папой или бабушкой.
2. Рассматривание картин «Шофер» (из серии «Кем быть?»), «Едем в автобусе» (из серии «Мы играем»), беседы по картинам.
3. Чтение детских произведений. Рассказы Б. Житкова «Что я видел?», стихотворение А. Барто «Грузовик» и др.
4. Индивидуальное обучение постройке гаража, улицы из строительного материала, совместные игры старших детей с младшими.

Атрибуты для игры: стулья, крупный строительный конструктор, фуражки, руль, светофор, набор инструментов для ремонта и т.п.

Игровые роли: шоферы, механик, пассажиры, бензозаправщик.

План-сценарий игры: «Катаемся по городу».

1. Осмотр автобуса перед выездом механиком, водитель выезжает на маршрут (перекрестные действия).
2. Посадка пассажиров на остановке, покупка билетов у водителя (перекрестные действия).
3. При посадке мальчик не хочет уступать место бабушке (проблемная ситуация).
4. Очередная остановка «Зоопарк», желающие покидают салон автобуса.
5. Дальше в пути становится плохо одной девушке, подруга просит помочь пассажиров оказать помощь (проблемная ситуация).
6. На конечной остановке пассажиры покидают автобус, контролер проверяет билеты. У нескольких пассажиров нет билетов (проблемная ситуация).
7. Бензозаправщик заливает бензин в бак, водитель идет отдыхать (перекрестные действия).

Введение проблемных ситуаций в процесс осуществления перекрестных игровых действий является важным условием для разви-

тия самостоятельной игры у воспитанников разновозрастной группы, тем более, у детей с нарушением зрения. При этом необходимым условием возникновения самостоятельных форм детской игры является педагогическая помощь ребенку, направленная на формирование предметных представлений, игровых умений и способов совместной деятельности в процессе активного участия самого педагога в играх с детьми.

Данные методические рекомендации были апробированы в ГОУ детском саду № 112, на примере работы разновозрастной группы воспитанников с нарушениями зрения. Апробация проводилась в виде обсуждения методических рекомендаций на педагогических советах детского сада, в процессе проведения групповых и индивидуальных консультаций воспитателей и учителей-дефектологов. Кроме того, в ней приняли участие родители воспитанников (в виде наглядной агитации и индивидуальных консультаций, проведение открытых коллективных просмотров игровой деятельности и взаимодействия детей). Апробация доказала практическую значимость описанных выше методических рекомендаций и возможность формирования субъект-субъектной позиции у детей и взрослых в процессе обыгрывания предметно-игровой среды группы и детского сада.

§4. Моделирование интерактивной предметно-игровой среды¹³

Здесь мы опишем опыт работы детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития воспитанников. Это детский сад № 184 «Жигуленок» г. Тольятти.

Руководство детского сада и его сотрудники предположили, что предметно-развивающая среда детского сада приобретет интерактивный характер, если все субъекты образовательного процесса будут взаимодействовать друг с другом на основе следующих принципов:

- организация диалогического взаимодействия в системах «педагог — дети», «ребенок — ребенок» и установление обратной связи друг с другом (нравится — не нравится, хочется что-то изменить или нет и т.д.).

¹³ Параграф написан в соавторстве с заместителем заведующего по ВМР детского сада №184 «Жигуленок» г. Тольятти, Гориной Людмилой Вадимовной.

Например, в рамках работы по социально-личностному развитию детей, установление обратной связи опиралось на следующие элементы предметно-игровой среды.

Возраст	Вопрос	Отражение в среде
Младший	Мне нравится... Какое у меня сегодня настроение?	Пиктограммы с символическим выражением эмоций на ленточках, которые прикрепляются к шкафчикам детей
Средний	Чему я научился? Что сегодня изменилось в моей жизни? Обмен мнениями с родителями: «У нас в саду» — «А как у вас дома?»	Панно «Мое настроение» Рулон ватмана с возможностью отражения впечатлений дня с помощью рисования Сюжетное панно с изображением дерева и листьев — комментариев или просто высказываний детей Почтовый ящик для родителей
Старший	Меня удивило... У меня появился секрет За что бы я себя или другого сегодня похвалил? Что еще интересное скоро будет в моей жизни и жизни моих друзей?	Символьное панно «Лестница успеха» Сюжетное панно «Что мне запомнилось сегодня» Личные «почтовые ящики», прикрепленные к шкафчикам в раздевалке Выставка детских рисунков, отражающих впечатления от деятельности Рубрика детской стенгазеты «События недели: было — будет»

• формирование взаимосвязи между физической, социальной и познавательной видами активности детей, реализация принципа интеграции образовательных областей («Физическая культура», «Коммуникация», «Познание» и др.),

Примеры физической активности:

- меняют рабочее место;
- говорят;
- пишут, слушают, рисуют и т.д.

Примеры социальной активности:

- задают вопросы;
- отвечают на вопросы;

- обмениваются мнениями и т.д.
- Примеры познавательной активности:*
- вносят дополнения или поправки в предложения тренера;
 - выступают как один из источников профессионального опыта та;
 - сами находят решения проблемы.
 - активно — ролевая (игровая) и тренинговая организация обучения в процессе совершенствования и изменения предметно-развивающей среды групп, предполагающая использование в разных формах организованной образовательной деятельности с воспитанниками, интерактивных методов и приемов работы («мозговой штурм», «аквариум», работа в парах, малых группах, «карусель», творческие задания из системы Торренса, ТРИЗ и РТВ и др.). Например, так был придуман «Театр ложки», когда дети в ожидании завтрака или обеда, сидя за столом, играют своей ложкой, передавая ее друг другу, разыгрывают какую-либо сказку или сюжет.
 - работа в малых группах на основе кооперации и сотрудничества в процессе проектирования и моделирования предметно-развивающей среды группы и детского сада в целом. Особенностью детского сада при этом является организация общения детей в разно возрастных группах. Так, при организации межвозрастных сюжетно-ролевых игр, таких как «Магазин», «Путешествие», «Семья», дети разных возрастов сообща преобразовывают среду, в соответствии с изменяющимися условиями, установками педагога. Например, в сюжетно-ролевой игре «Магазин», у «покупателей» заканчиваются деньги, дети старшего возраста просят у младших бумагу и карандаши для изготовления новых банкнот (игра проводится в помещении младшей группы). Или, педагог сообщает, что «магазин игрушек» закрывается на ремонт, открывается новый «магазин одежды». Дети должны самостоятельно сориентироваться в пространстве, чтобы начать новую игру. Например, младшие и старшие дети идут в уголок театра и, совещаясь, набирают одежду в новый магазин для продажи.
 - включение родителей в процесс совершенствования предметно-игровой среды группы и детского сада (акция «Радуга настроений», создание творческой группы «Как сделать среду «живой и гибкой?», конкурс детско-родительских проектов (конкурс детских костюмов «Мы его слепили из того, что было», конкурс перчаточных кукол «Театр на ладошке» и др.), организация клуба «Оч.у-гелые ручки» и т.д.)).

Диагностика среды

В процессе такого общения, предметно-игровая среда группы и детского сада постепенно становится интерактивной. Оценить степень ее интерактивности позволяет следующие параметры диагностики:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей (от 0 до 4 баллов):

- эмоциональный интерес (1 балл);
- познавательный интерес (без «угасания» первого) (1 балл);
- практический интерес (1 балл);
- учет интересов девочек и мальчиков (1 балл).

2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом (от 0 до 3 баллов):

- мобильность (1 балл);
- гибкость (1 балл);
- реализация принципа «возьми и измени» («действенность» среды — 1 балл).

3. Наличие и доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка) — оценивается от 0 до 3 баллов.

4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями — оценивается от 0 до 3 баллов.

5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной (0 — 3 баллов):

- создание воображаемой ситуации, частью которой является среда (интерактивные панно и ширмы, атрибуты, придуманные детьми);
- использование приёмов формирования обратной связи при взаимодействии со средой (прием разговора от лица игрового персонажа, ручка, оставляющая «след» и т.д.);
- владение воспитателем и родителями приёмами усовершенствования среды через систему творческих заданий Торренса, Гилфорда, ТРИЗ-технологий.

Таким образом, возможности интерактивной среды оценивались от 0 до 16 баллов:

0 — 4 балла — низкий уровень создания интерактивной предметно-игровой среды;

5 — 8 баллов — удовлетворительный уровень создания интерактивной предметно-игровой среды, который, однако, сопровождается недостаточным использованием элементов среды и не-

представлением детям возможностей для её преобразования, наличием небольшого количества интерактивных и автодидактических пособий или их отсутствием;

- 9—12 баллов — достаточный уровень создания и функционирования интерактивной предметно-игровой среды при эпизодическом соблюдении единства физической, социальной и познавательной активности воспитанников, временном поощрении самостоятельности и активности детей, связанной с изменением и совершенствованием среды;
- 13 — 16 баллов — высокий уровень проектирования и функционирования интерактивной предметно-игровой среды, признаки интерактивного общения детей и взрослых в обыгрывании и изменении среды, включенность родителей в ее совершенствование.

Приемы создания и развития интерактивной среды

Анализ интерактивности среды в группах детского сада обычно требует изменений в содержании и организации методической работы с педагогами. Основной целью на данном этапе является «пробуждение» творческой инициативы педагога и формирование устойчивой потребности в саморазвитии и самосовершенствовании, связанной с проектированием развивающего взаимодействия с воспитанниками и их родителями посредством создания интерактивной предметно-развивающей среды дома и в детском саду.

Рассмотрим, как эту проблему решала методическая служба конкретного детского сада.

Форма проведения	Мероприятие	Тема
Педагогический пробег	Педсоветы (Фотопрезентация)	«Повышение двигательного статуса дошкольников в условиях интерактивной развивающей среды»
Устный журнал	Проблемный семинар	«Организация развивающего взаимодействия дошкольников при формировании образной речи дошкольников»
Деловая имитационная игра и	Практикум	«Социализирующий потенциал межвозрастного общения»

Продолжение таблицы

Форма проведения	Мероприятие	Тема
Панельная дискуссия	Практическая часть педсовета	«Выработка критериев оценки интерактивной развивающей среды»
«Снежный ком» (наработка и согласование мнений всех членов группы)	Вопросы -задания (подготовка к педсовету)	«Организация интерактивной развивающей среды»
Экспресс-опрос	Педагогический час	«Личностно-ориентированный процесс — одна из главных задач дошкольного учреждения»
Диалог	Работа творческих микрогрупп	Выработка критериев экспертной оценки интерактивной среды, технологии создания интерактивного родительского центра, создание интерактивных ширм для игровой деятельности воспитанников, оптимизации форм обратной связи со всеми субъектами образовательного процесса
Групповая дискуссия	Работа экспертных групп	Анализ состояния интерактивной развивающей среды (ИРС); оценка изготовленных пособий
Кейс- метод (разбор конкретных производственных ситуаций); проектирование модели интерактивной развивающей среды	Практические семинары	«Портфель приёмов», «С миру по нитке...», «Преобразование предметов», «Создание моделей», «20 изменений», «Конкурс оригинальности»
Творческие игры	Конкурсы практических работ с их обсуждением, планерка	«Авторские интерактивные пособия», «Обеспечение обратной связи со всеми категориями образовательного процесса»
Презентации пособий. Коллектив-	Обеспечение обратной связи	«Обратная связь», «Импульс — газета»; «Письма»; анкеты, предло-

Форма проведения	Мероприятие	Тема
ные решения творческих задач		жения
Организационно — деятельностные игры	Тренинг по креативности	«Педагог — профессия творческая»
Коммуникативные тренинги	Поведенческий тренинг	«Навыки поведения в эмоционально-напряженных ситуациях»

Опыт использования данной системы методической работы на практике доказал ее эффективность. При этом педагоги отметили влияние на свой стиль педагогической деятельности и возможности организации интерактивной среды групп следующих методов и приемов, творческих заданий для работы с детьми и их родителями.

1 блок. Совершенствование предметной части среды

—Задания на придумывание максимального количества вариантов употребления той или иной вещи. Игрушки. В основе их лежит гест дивергентных способностей компании Gestalt and Jackson's, в котором испытуемому предлагается найти максимальное количество вариантов использования обычных предметов, например, кирпича, квадратного куска картона со стороной 30 см, ведра, веревки, картонного ящика или полотенца.

—Упражнение «Чудо-вещь», которое помогает взглянуть творчески (по-новому) на обыденные вещи и элементы предметно-развивающей среды. Для этого воспитанникам и их родителям предлагается выбрать любую заурядную вещь из обозреваемого окружающего пространства, например, стул. В обыденной жизни он является приспособлением для сидения. Педагог, уходя от такого «привычного» способа его использования, предлагает выяснить, во что может превратиться «чудо-стул» с помощью нашего воображения? Например, в вышку, с которой можно обозревать окрестности, в крышу домика, в барабанную установку, в полку для книг или вешалку для вещей, в чудо-животное и во многое другое. Главное: не стесняться генерировать идеи.

— Задание «Необычные способы у потребления» (картонные коробки) — модификация широко известного теста Дж. Гилфорда. В этом задании нужно придумать как можно больше интересных и необычных способов употребления картонных коробок. Испытуемым бывает трудно преодолеть ригидность мышления — уйти от тривиальных ответов. Ригидность проявляется в том, что ребенок фиксируется лишь на одном способе действия, например, предлагает использовать коробки только в обычной функции: как емкости, в которые можно складывать предметы.

Приведем пример.

Волшебные превращения обычной коробки¹⁴

«Сколько интересного таит в себе обычная картонная коробка! Горстка крупы, несколько ниточек, немного фантазии — и получается волшебная лужайка перед домом или целый подводный мир.

Наша игра с детьми в «сказочный мир» началось с нескольких резиновых фигурок домашних животных. Хотелось красиво их преподнести детям, расположить кого у колодца, кого на дорожке, кого натравке. И мы начали придумывать. Как основание, взяли коробку из-под конфет откидывающейся крышкой. Также понадобились краски гуашевые, клей, шерстяные нитки, спички, пластилин, мелкие камушки и несколько видов круп. Хотим заметить, что фантазия приходит во время творчества!

Сначала нужно распланировать области: пруд, песок, трава, дорожки и раскрасить коробку гуашью. Затем приступаем к изготовлению выпуклых тактильных областей. Травку можно изготовить из мелко нарезанных зеленых шерстяных ниток или бумажной салфетки: намазать нужную область на картоне клеем, затем посыпать нарезанные нитки или обрезки салфетки, дать высохнуть. Озеро можно покрасить синим цветом, а можно наклеить кусочек фольги, или блестящей упаковки для цветов, или вклеить зеркало. Потом можно украсить наше озеро камышами из пластилина и спичек. Важно заметить, что все это вы можете делать вместе с детьми — на уроках труда или просто в дружественной обстановке. Дети при изготовлении таких игр получают не меньшее удовольствие, чем вы сами.

Самым интересным для нас оказалось изготовление дорожек. Нужно намазать выбранную область клеем и обсыпать крупой. Хорошо подходит пшено, гречка, горох и даже крупная фасоль, лучше только взять резиновый клей. Также можно поступить и с ка-

¹⁴Сценарий развивающего взаимодействия разработан К.Ю. Пастуховш.

мушками, приклеить их куда вам понравится, а потом покрыть прозрачным лаком.

Из пластилина и спичек можно также сделать колодец с водой и кормушки для животных. Солнце можно сделать в виде аппликации из желтых шерстяных ниток. Далее наклеим на крышку коробки домик из цветной бумаги, животных — наклейки, и, в заключении, расставим наши фигурки животных, как нам нравится.

Также несложно мы сделали модель подводного мира с дельфинами и китами, акулами и морскими звездами, морским котиком и моржом, и даже краб попался в сеть!

Для изготовления этой игры нужно взять коробку поглубже. По вашему усмотрению загнуть края и зафиксировать с помощью степлера. Далее, раскрасить задний фон гуашью. Рыболовную сеть сделаем из материи с дырочками, также прикрепим ее степлером к краям коробки.

Для наших северных обитателей сделаем льдину из куска пенопласта или мятой белой бумаги. Из мятой бумаги сделаем и пещеру для осьминога, только покрасим бумагу несколькими тонами коричневого цвета. Сзади можно сделать отверстие для фонарика, тогда ваша пещера будет еще и светиться! Животных и рыб будем крепить на проволоку: продлаем в картоне два отверстия шилом и сделаем петельки, в которых и закрепим животных. Пещеру можно украсить, приклеив настоящие ракушки и морские камушки. Нарисуем на горизонте парусник.

И вот наша маленькая модель мира готова — играйте на здоровье!»

— *Дизайнерские задания.* Например, педагог задает детям серию вопросов, ориентированных на их мотивированный ответ и рассуждение: «Почему нож, топор имеют такую форму? Чем продиктована форма иглки? Почему ножницы имеют именно такую форму, а не фугую? Что было бы, если бы изменилась их форма?»¹⁵

Затем взрослый предлагает разработать свой проект супер-ножниц. Для этого детей просят:

- рассказать, как они видят саму будущую конструкцию (изделие);
- изобразить ее для прочтения другими (чертеж, рисунок);
- подобрать материалы (проволока, картон и т.д.) и сделать макет изделия.

Приведем пример включения такого задания в конспект занятия с

• Источник: <http://www.bestreferat.ru/referat-50840.html>.

детьми.

Занятие «Пластилиновая квартира»¹⁶

(для детей старшего дошкольного возраста)

Программное содержание. Развитие способностей к моделированию и конструированию, дизайнерского мышления. Закрепить умения пользоваться знакомыми приемами лепки, такими как раскатывания, скатывание, оттягивание (мордочка), вдавливание; учить детей пользоваться стекой; учить детей вдавливать детали в пластилин.

Материалы. Пластилин, доски, игрушка ежика, стеки, семечки подсолнуха.

Методика проведения занятия

Родитель предлагает ребенку слепить квартиру для игрушек из киндер-сюрпризов.

Для этого сначала нужно сделать «мебель» из спичечных коробков:

Комод вертикальный — 4 спичечных коробка, *Комод*

горизонтальный - 2 спичечных коробка в 2 ряда, *Туалетный*

стол — столешница из картона, зеркало с приклеенной алюминиевой фольгой, по 2 спичечных коробка по бокам столешницы,

Двухспальная кровать — 2 наружных части от спичечных коробков и картонная спинка,

Стул — 1 спичечный коробок (сиденье из внутренней части, спинка — из наружной и вставленной в него).

Стол — 2 спичечных коробка, склеенных боковой гранью, по бокам — ножки из спичек (или катушка вместо стойки посередине),

Умывальник — внутренняя часть спичечного коробка, стойки из крышек спичечных коробков, зеркало.

Во второй части занятия готовая мебель декорируется пластилином: используя приемы размазывания, скатывания в шар и раскатывания, расплющивания (например, подушки и одеяла для кровати), вдавливания (например, ручки для комода) и наклепа.

В конце занятия делается пластилиновый ковер, который укладывается на картонное основание (можно взять коробку из-под конфет). На него расставляется готовая мебель. Квартира готова.

¹⁶ Разработан Н.В.Микляевой и Т.Е.Ивановой.

2 блок. Задание на совершенствование игровой части среды

—Задание *«Усовершенствование игрушки»* вызывает большой интерес у детей и обладает высокой степенью эмоциональной привлекательности и познавательной активности. В этом задании требуется придумать самые интересные и необычные способы изменения игрушки для того, чтобы детям было веселее и забавнее с ней играть.

—*«Метод фокальных объектов»* из программ ТРИЗ и РТВ, дающий возможность придумать что-либо новое, видоизменяя или улучшая привычный вид реального, «неигрового» объекта, наделив его признаками персонажа игры, то есть настроением и характером, например, объяснить, каким будет «бегущее яблоко», «смеющееся яблоко» и т.д. Затем предлагается создать такой игровой образ самому с помощью элементов предметно-развивающей среды группы или атрибутов для игры,

—*Приемы фантазирования*, которые усваиваются при обыгрывании предметно-развивающей среды: аналогии, «оживления», изменения агрегатного состояния, увеличения-уменьшения, «матрешки», ускорения-замедления, прием «наоборот», дробления-объединения, прием обращения вреда в пользу и др.

—*Дизайнерские задания*, например, связанные с разработкой дизайна домика или мебели для сказочного персонажа. Материалом служат коробочки - спичечные, из-под чая, одеколона, крема, зубной пасты. Детям предлагается задание представить такой дом, чтобы он был удобен для героя, соответствовал его характеру.

3 блок. Задания на формирование обратной связи между ребенком и объектами предметно-игровой среды

— *Игровые задания по «оживлению» объектов среды.* В эту категорию включены не только задания на «нетрадиционное» восприятие игровой среды группы и событий, в ней происходящих, со стороны объектов среды: предметов, игрушек, мебели и т.д. То есть детей мотивируют к выполнению какого-либо действия, предлагая что-то сделать от лица игрушки, в процессе разговора с ней, просят аккуратно обращаться с мебелью, имитируя ее расстроенные вздохи и привлекая к ним внимание воспитанников («Как вы думаете, что случилось с нашими стульчиками? Почему они сегодня вздыхают? Прислушайтесь, пожалуйста!») и т.д. Кроме того, предлагая детям рассказать о том, что сегодня думает и чувствует, что хотел бы сказать или сделать, например, книжный шкаф или цветок на окне,

воспитатель создает условия для того, чтобы по-новому, с не традиционной точки зрения посмотреть на окружающий мир и явления в нем.

— *Парные игровые задания с элементами театрализации и «одушевление» игрушек и кукол.* Такие задания предполагают включение пары детей в оживление кукольного персонажа. Например, дети договариваются, кто из них будет играть «за лапы» гуся, а кто — за его «голову и клюв». При этом игрушка, которую они будут оживлять, предполагает при оживлении координацию и слаженность их действий — то есть «гусь» будет двигаться «как живой», «по-настоящему», только если они потренируются и сумеют договориться междусобой.

— *Задания на «превращение» антиигрушек и моделирования общенных с ними.* Такого рода задания помогают обыграть характеристики объектов среды как безразличные по отношению к ребенку и его действиям или заинтересованные в нем, как несущие позитивное или негативное воздействие. Особенно это важно при обыгрывании антиигрушек, которые дети приносят в детский сад из дома, и их «превращении» в обычные игрушки.

— *Изготовление интерактивных дидактических игр, позволяющих уточнить смыслы педагогического взаимодействия и воздействия элементов, объектов или компонентов среды на детский коллектив.* Например, это может быть связано с обыгрыванием сказок и созданием серии игр типа «ходилок». Перед проведением такой дидактической игры по сказке, воспитатели вместе с детьми делают игровую карту и кубик.

Создание интерактивной социально-ориентированной дидактической игры по сюжету прослушанной сказки

Игровая карта представляет собой серию картинок по сюжету сказки¹⁷, обсуждая которые дети выкладывают на столе, где будут играть, последовательность сказочных событий (4-6). Затем от начала сказки (первой картинки) к концу (последней картинке) выкладывается извилистая дорожка: она представляет собой выложенные в ряд круги диаметром от 3 (для старших дошкольников) до 5 (для младших дошкольников) сантиметров, вырезанные из разноцветной бумаги. Около каждой сюжетной кар-

¹⁷ При этом используются серии картинок из настольных дидактических игр типа «Расскажи сказку».

тинки располагается примерно 5 кругов — будущих шагов для «игры-ходилки». Также заранее подготавливается коробочка с силуэтами персонажей и символами препятствий для введения дополнительных условий игры (оловянный солдатик, цветная ладошка (можно использовать перчатку), волшебная палочка и др.).

Затем изготавливается кубик. Он представляет собой картонный кубик с шестью гранями, на каждой из которых изображен символ и цифра (от 1 до 6). Символ соответствует типу вопроса, на который должен ответить ребенок, чтобы получить возможность передвигаться по игровому полю. Например:

— **цифра 1** - пиктограмма лица — обозначает вопрос взрослого к

ребенку: «Какое настроение было у героя?». Если играет несколько детей — они тоже выбрасывают одинаковую цифру на кубике, то им задаются вопросы: «Что чувствовали другие персонажи?», «Почему?», «А ты бы что почувствовал? Что бы ты сказал в ответ? Сделал?»

— **цифра 2** — пиктограмма сердца — обозначает вопрос: «Какой

характер героя? Почему ты так решил?», Его можно переформулировать через описание отношения к герою со стороны других персонажей. Например: «Почему дед и баба «души не чаяли» в Снегурочке? Какая она была? Как себя вела?», «Ты бы стал с ним дружить или нет? Почему?» Если другие дети тоже должны отвечать на данный вопрос, потому что получили такое же задание, то вопрос видоизменяется в целую группу: «Изменится ли характер героя в ходе сказки? Где фрагмент сказки (посмотри на игровое поле), в котором это проявится? Что здесь случилось?».

— **цифра 3** — ладошка — ребенок отвечает на вопросы, связанные

с описанием причин действенности или бездейственности поведения персонажей: «Почему собака и медведь не могли помочь зайцу?» (сказка «Заюшкина избушка»); нравственного или безнравственного поведения героя: «Почему он (она) так поступил(а)? Что он (она) чувствовала и думала?», — и реакции сказочных персонажей или самой сказки на его (ее) поведение.

Если ребенок способен понять смысл их взаимоотношений, то при выбросе на кубике цифры 3 к игровому полю добавляется изображение цветной «волшебной ладошки»: она может перенести игрока еще на столько же ходов, сколько ему выпало, если он ответит на вопросы, касающиеся отношения других персонажей к герою. Например: «Как в сказке говорится о том, что мачеха относилась к своей дочери и падчерице?» — «Она любила дочку и ненавидела

падчерицу». — «За что?» — «Потому что дочка была такой же ленивой и грубой, а падчерица — наоборот».

Обычно при обсуждении и анализе сказок без игрового сопровождения на подобных моментах дети (да и взрослые) начинают морализировать.

С одной стороны, они осуждают мать за то, что она любит своего ребенка. С другой стороны, они говорят о том, что это несправедливо обижать и унижать за то, что один — родной, а другой — нет. Только при этом часто формируется установка: нельзя обижать положительных персонажей, добрых и красивых, а вот злых и некрасивых, безобразных — можно.

В игре этого можно избежать. «Волшебная ладошка», которая переносила фишку ребенка на следующий ход, при таком ответе вдруг меняет свое направление и относит фишку не вперед, а назад. Обычно ребенок ее останавливает: «Почему?»

Ответ может быть следующим: «Сказка движется вперед, только если верить в добро. Если ты согласен со злом, то сказка возвращается назад». — «Я не согласен со злой мачехой». — «Ты говоришь, что она не должна любить свою дочь. Это зло или добро?» — «Зло...». — «Если ты все понял, то я (ладошка) перенесу тебя вперед».

— **цифра 4** — изображение «стойкого оловянного солдата» — обозначает вопросы, связанные с описанием мотивов и цели поведения персонажей, влияющих на изменение хода сказки: «Зачем герой это сделал? Чего он хотел добиться?». В сказках они могут быть по-разному трансформированы. Например: «Почему мужик посадил в мешок собаку, а не девочку?» (русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»).

Обычно дети, если не имеют опыт понимания идеи произведения и формирования его смысла, затрудняются при ответе на подобные вопросы. Поэтому в дополнение к игровому полю вводится силуэт «оловянного солдатика», который появляется в игре только в том момент, когда на кубике выпадает цифра 3. Задача «солдатика» — помочь детям «преодолеть» внезапно появившиеся на игровом поле препятствия (это может быть кусок ватки — «надвигается гроза», шерстяной нитки — «разлилась речка», наждачной бумаги — «на пути выросли горы», пуговица — «яма» и т.д.). Он помогает детям преодолеть их, когда они отвечают на «проблемные вопросы».

Например, на вопрос «Почему мужик посадил в мешок собаку, а не девочку?», ребенок отвечает: «Ему было жалко девочку, а собаку не жалко». В этот момент на игровом поле появляется солдатик, ко-

торый говорит: «Ай-яй-яй! Думай! Сказка сейчас расстроится, что ты ее не понял — изменится!». Предположим, следующий ответ будет таким: «Он не хотел отдавать девочку». В этот момент к игровому полю добавляется кусочек ватки: «Туча идет! Гроза начинается! Сказка сердится!».

Солдаты приходят на помощь: «Сейчас подумаем — и все исправим!» — обращается к ребенку и другим игрокам. «Мужик в нашей сказке только добрый или у него есть еще какое-нибудь особенное качество характера? Оно-то и помогло сказке закончиться не так, как хотела лиса?». Дети отвечают: «Он еще умный, находчивый». — «Что он придумал?». — «Он придумал вместо девочки в мешок посадить собаку». — «Почему именно собаку?» — «Чтобы она лису покусала». — «Значит, чему мужик хотел лису научить?». — «Хотел наказать за обман». Солдаты хвалят детей, что они пришли друг другу на помощь и помогли «прогнать тучу». Ватка-«туча» убирается обратно в коробку.

— **цифра 5** — звезда или волшебная палочка — вопрос с описанием

последствий поступков персонажей и их объяснения. Например, «Что случилось с Иванушкой из-за его непослушания?» (сказка «Гуси-лебеди»). Если эта же цифра выпадает для других детей, то данный вопрос формулируется через других персонажей. Например: «Почему гуси-лебеди смогли унести братца?». Если дети отвечают неправильно (предположим, говорят: «Потому что им приказала Баба-Яга»), то другим игрокам разрешается им помочь. В ответ «волшебная палочка» переносит их на столько же ходов вперед.

— **цифра 6** — изображение змейки в виде вопроса — здесь детям

нужно привести пример похожего поступка из другой сказки или из своей жизни. Естественно, что детям при этом помогает рассуждать и формулировать собственное мнение взрослые. За это «оценки» не снижаются и баллы «не вычитываются». Здесь важно помочь детям осознать собственное отношение к нравственным и безнравственным поступкам и сформировать желание поступать нравственно, как положительные герои.

Организованная и обыгранная таким образом предметно-игровая среда группы и детского сада в целом действительно становится системой предметных сред, насыщенных играми, игрушками, пособиями, оборудованием и материалами для организации самостоятельной творческой деятельности детей (по С.Л. Новоселовой), становится условием и стимулом для развития детского игрового коллектива.

Флеш-карты как интерактивная технология¹⁸

Сегодня предметно-развивающая среда детского сада постоянно изменяется. Это связано не только с ее мобильностью и гибкостью, но и с требованиями времени. Так, исследованиями доказано, что у современных дошкольников другие, по сравнению с прежними поколениями детей, возможности восприятия, в частности, его скорости, апперцепции и антиципации, иной пороговый уровень развития комбинаторных и технических способностей. Это требует использования особенностей современных дошкольников в целях увеличения ее интерактивных потенциалов и, как следствие, расширения его «развивающей территории» за счет объединения предметно-пространственной среды детского сада и других учреждений системы образования, культуры и социального обеспечения. При этом можно использовать опыт очно-заочных экскурсий и работы детско-родительских киностудий, создания обучающих фильмов типа «Бэби Эйнштейн» или флеш-карт. Остановимся подробнее на последней технологии.

Флеш-карту удобнее изготовить в программе Microsoft Power Point в виде презентации, некоторые флеш-карты мы сохраняем и формате AVI, как видеофильм.

Что же такое «флеш-карта»?

Флеш-карты напоминают детям их любимые мультики: здесь двигаются картинки, появляются персонажи, есть сюжет и как во всех сказках — счастливый конец. Занятия с ними проходят очень оживленно, вызывают много положительных эмоций у детей, дают им возможность ассоциировать себя с мастерами из прошлого. И, что немаловажно, они формируют навыки алгоритма предстоящей деятельности, сохраняя при этом установку на детское творчество.

Сама флеш-карта представляет собой анимированный фотоальбом, в котором может быть отражена последовательность действий педагога и ребенка по созданию изделия того или иного промысла и его эстетическую оценку, последовательность посещения музея, фабрики по изготовлению предметов народных мастеров. Несколько флеш-карт, изготовленных нашей творческой группой, помога-

¹⁸ Здесь описан опыт педагогического коллектива Центра развития ребенка - детского сада № 2374 «Родничок» по созданию и внедрению в практику работы - инновационной технологии - флеш-карт. Авторы материала - заведующая Н.Ф.Лагутина, педагог дополнительного образования, Н.М.Самойлова.

ют детям не только научиться изображать элементы народных узоров, что иногда бывает не очень интересно для детей, а в процессе рисования и просмотра сказки эмоционально выполнить действие — «спасти» Василису, «помочь» мальчику Ванюшке. Созданы флеш-карты по знакомству детей с историческими персонажами (Илья Муромец, Дмитрий Донской), с посещением музеев (Музей Гжели, исторический музей в Коломне), связанных с этими личностями, и обязательными творческими заданиями.

Флеш-карта снабжается системой гиперссылок, позволяющих изменять последовательность видеоряда для детей с высоким, средним и низким уровнем сформированное™ творческой активности. Кроме того, флеш-карта снабжена комментариями и подсказками для педагога. Система гиперссылок поможет педагогу пополнить и свои знания, что поможет им полнее раскрыть перед детьми красоту народных умельцев. После просмотра флеш-карты дети получают творческие задания, с учетом тендерных особенностей, которые позволяют им представить себя в роли мастеров народных промыслов. Например, для этого могут быть созданы флеш-карты на темы: «Матрешка», «Гжельская сказка», «Мезенская роспись», «Хохлома».

В Флеш-карте «Сказка про матрешку», с использованием анимационных картинок, ребенок знакомится с технологией изготовления русской матрешки. Главный герой сказки — Мастер, создает себе помощницу, дети вместе с ним проходят все этапы изготовления куклы, выясняя, почему Мастер использовал тот или иной прием в изготовлении, ненавязчиво запоминая также и названия этих этапов (чурбачок, заготовка, роспись...) И в итоге дети любят новую красивую игрушку, а Мастер получает себе помощницу.

В этом отношении необходимо заметить, что по содержанию флеш-карты могут быть самыми разнообразными. Флеш-карты представляют последовательность изготовления какого-то вида промысла, с их помощью можно осуществить виртуальную экскурсию, например на завод по производству керамики «Гжель». Некоторые флеш-карты дают возможность педагогу организовать занятия с прорисовкой элементов росписи: в сказочной форме детям и педагогу предлагается «отправиться в путешествие, выручая из беды Василису» и вместе со сказкой дети прорисовывают элементы росписи. В процессе использования флеш-карт используется методический прием — «Узорные сказки», при котором педагог рассказывает сказку, одновременно прорисовывая элементы рос-

писи определенного вида народных промыслов. Дети упражняются в рисовании элементов росписи не просто копируя их, «помогают» героям «узорной сказки» преодолевать препятствия. *Например:* сказка по мотивам гжельской росписи. **«Как Иван-Царевич Василису искал»**

«В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был Иван-Царевич. И была у него жена красавица — Василиса. Похитил Василису Змей Горыныч и унес в неизвестные дали. И дня не смог прожить Иван-Царевич без жены любимой и отправился ее искать».

По ровной дороженьке шел Иван (педагог рисует на листе бумаги синей краской ровную полосу от края до края). Не нашел Василису, дошел до бурной реки (волнистая линия)...», В конце просмотра флеш-карты детям предлагается анимационная игра, в которой они могут собрать последовательность изготовления самостоятельно, причем в итоге матрешки и сами выстраиваются в ряд, давая детям возможность проверить себя.

Предлагаются творческие задания, отдельные для мальчиков и девочек. В нашем музее накоплена большая коллекция мужских образов матрешек (богатыри, купцы, мальчики, дедушки), животных, что отражено и в содержании флеш-карты.

В процессе апробации данной технологии, мы заметили как повышается интерес детей к предметам народного декоративного творчества, некоторые дети стали придумывать и свои сказки с прорисовкой элементов узоров.

Текст флеш-карт для педагогов содержит необходимые гиперссылки, при переходе они могут ознакомиться с литературным рядом, а также дополнительной информацией по данной теме флеш-карты.

Флеш-карты незаменимы для педагогов, не имеющих возможности знакомить детей непосредственно с музейными экспонатами, помогут создать у ребенка правильное видение мира народного творчества, заинтересовать их, обогатить опыт, приобщить к традициям русского народного декоративно-прикладного искусства.

Флеш-карты используются и для повышения компетентности родителей. Размещая их на сайте детского сада, предлагаются задания и для родителей: перевести рисунок на бумагу и раскрасить его, продолжить начатый узор, поработать на деревянных заготовках. Такие «задания» способствуют сотворчеству взрослых и детей в семье.

Рекомендации по изготовлению флеш-карты¹⁹

Задана первая. Необходимо определиться с темой флеш-карты, о чем вы хотите рассказать детям. Тема может возникнуть сама собой из накопленного материала, посещения выставки, музея, производства по изготовлению предметов искусства, мастер-класса по росписи, из потребности вашего учреждения, в котором, например, необходимо познакомить дошкольников с изготовлением травных кукол к празднику осени.

Задана вторая. Сбор материала.

На данном этапе предлагаются различные идеи, подбор различного материала, в первую очередь текстовый материал: сказки, загадки, стихотворения, информация по тематике. Подбираются фотографии, видеофрагменты, экспонаты, которые в последствии лучше сфотографировать, репродукции, книжные иллюстрации. Все материалы переводятся в цифровой формат: бумажные фотографии, репродукции, книжные иллюстрации сканировать и сохранить в формате JPEG, текстовый материал можно заранее набрать и сохранить в программе Microsoft Word.

Материала лучше подобрать как можно больше, тогда при создании уже самой флеш-карты у вас будет возможность выбора. Лишнее всегда легче убрать, чем в спешном порядке искать недостающее.

Задача третья. Найти общую идею, объединяющую тему флеш-карты и подобранный материал. На мой взгляд — самая тяжелая и ответственная. Здесь без посещения музея не обойтись. Иногда весь накопленный материал может просто стать серым и обыденным, если его не оформить в хорошую идею. Можно найти сказку, в которую уложатся и музейные экспонаты, и детские работы, и репродукции знаменитых мастеров. Можно эту сказку придумать самому. Главное при изготовлении флеш-карты для дошкольника — это не должно быть сухое изложение материала, простое перечисление способов изготовления предметов мастеров или посещения музея. Как в любой сказке, в ней должен быть зачин, повествование, кульминация и развязка, а так же и счастливый конец.

Задача четвертая. Собрать флеш-карту. Используя основную идею, подобранный материал и программу Microsoft Power Point вы собираете флеш-карту. Расположите фотографии крупно, старай-

¹⁹ Самойлова Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования Центра развития ребенка — детского сада №2374 «Родничок» Южного округа

тес не выкладывать на один слайд больше двух фотографий, если только в этом нет смысловой нагрузки. Помните, фотографии будут рассматривать дети, слишком много фотографий уменьшат сосредоточенность малышей. Текст—для педагога расположен, как правило, внизу и набран маленьким шрифтом, не слишком ярким. Когда вы распределили все фотографии и набрали текст, попробуйте просмотреть флеш-карту и прочитайте текст, лучше вслух, легче обнаружите ошибки. Каждый слайд не должен мелькать перед глазами, не должен слишком долго задерживаться, повествование течет плавно, с плавными заменами картинок, создается иллюзия мультфильма. Разбейте текст на несколько слайдов, если обнаружили слишком «затянутый» слайд, или объедините слайды в один, а может и удалите, там, где слайды слишком «мелькают».

Задача пятая. Добавление анимации. Используя программу Microsoft Power Point, добавьте движение слайдам, картинкам, возможно тексту, где это оправдано. Не увлекайтесь. Вспомните, что мельтешение отвлекает внимание, желая удивить малышей, можно добиться обратного эффекта. Выберите, например, для всех фотографий спокойный эффект наплыва, а в момент кульминации, что-нибудь более энергичное, но только не так, что бы кто-нибудь из детей вздрогнув, упал со стула. Интересные анимации могут быть использованы для игровых слайдов, где перемешиваются матрешки, для загадки, когда появляется необычный персонаж и многое другое. Для просмотра презентации можно установить запрограммированное время показа каждого слайда, хотя для меня это не очень удобно, показывая слайды детям, я смотрю на их эмоциональный отклик, где то задерживаюсь, а где то мне требуются дополнительные пояснения, где то использую гиперссылки.

Задача шестая. Апробирование. Сначала любую новую флеш-карту мы показываем взрослым, просматриваем нашей творческой группой, вносим изменения, корректируем или отстаиваем наши задумки. В творческую группу могут входить педагоги, работающие в русле музейной педагогики, воспитатели. Хорошо включить в творческую группу психолога, который обеспечит вашим флеш-картам поддержку специалистов. Используем флеш-карты, как часть занятий с использованием творческих заданий для детей.

Когда флеш-карта уже апробирована, ее можно сохранить в видеоформате, например avi.

Таковы особенности создания флеш-карт как интерактивной технологии интеграции предметно-пространственной среды детс-

кого сада и музея. Надеемся, они помогут вам создать немало интересных авторских разработок и повысить эффективность сотрудничества детского сада и других учреждений системы образования, культуры и социальной сферы в области приобщения детей к традиционной культуре, интеграции социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического направлений образовательной работы с дошкольниками.

Контрольные вопросы и задания

1. Сделайте схему, описывающую современный подход к проектированию предметно-развивающей среды детского сада.
2. Проанализируйте конспект, разработанный воспитателями, с точки зрения использования потенциалов предметно-развивающей среды детского сада. Продумайте приемы и игровые упражнения для того, чтобы использовать потенциалы интерактивной предметно-развивающей среды группы и детского сада.

Конспект игры Тема:

«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГОРОДУ»²⁰

Воспитательные цели: развивать воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность; закрепить представление о городе, его отличии от деревни; формировать интерес к окружающему, совместным играм.

Игровые цели: закрепить умение осуществлять игровые действия по речевой инструкции; закрепить умение действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы-заместители; воспитывать дружеские отношения друг к другу.

Ход игры:

Организационный момент.

Звучит аудиозапись (мычание коровы, песни петушка, хрюкающий поросенок и т.д.).

Ребята, это куда мы с вами попали? А почему вы решили, что в деревню? Правильно, вы узнали по животным. Скажите, а где мы с вами живем? Как называется город, в котором мы живем? Чем от-

²⁰ Конспект любезно предоставлен в обучающих целях зав. ГОУ детским садом №1917 г. Москвы, Н.В.Поздняковой.

личается город от деревни или села? Чем отличается наш город от других городов?

— Ребята, я хочу вам предложить попутешествовать по городу. Согласны? Мы поедем туда, где гуляют и отдыхают дети. Садитесь скорее в трамвайчик. Я буду экскурсоводом. Дзынь-дзынь-дзынь-трамвайчик отправляется.

Развитие сюжета.
Веселый трамвайчик,
По рельсам беги, И в
парк развлечений Ты
нас привези. Там
много качелей И
фокусник ждет. Там
есть карусели,
Веселый народ.

Остановка «Парк развлечений». Выходим. Покатаемся на каруселях. Беритесь за руки, вставайте в круг. Не забудьте, что карусели сначала едут тихо, а потом все быстрее. Произносите со мной вместе слова.

Сели, сели, сели, сели Мы на
чудо карусели И поехали по
кругу. Догоняем мы друг
друга. Еле — еле карусели
Нас сначала повезли. А
потом они быстрее К небу
прямо понесли Все мелькает
и кружит, А сердечко так
дрожит. Вот помедленней
кружатся И к земле хотят
прижаться. Пересядем на
качели.

Покачаемся на качелях-лодочках. Садитесь парами, беритесь за руки, ногами упирайтесь в ноги своего товарища.

Дети в парах «качаются»: сначала один тянет к себе, затем другой.

Песня «Качели» из кинофильма «Электроник» А теперь давайте покатаемся на других качелях, Садитесь спиной друг к другу, обхватите руки. Перетягивайте друг друга на себя по очереди.

Поехали дальше. Садитесь в автобус. На автобус пересели, Еле-еле мы успели,

За билетик заплатили,
Старым место уступили
Не толкались и не дрались,
Тихо говорить старались.
В заднюю дверь мы входили
Из передней выходили.
Мальчики помочь сойти
Девочкам не позабыли.

Остановка «Зоопарк». Выходим. Сколько вольеров с животными! Какие животные живут в зоопарке? Кто ходил в зоопарк? Вот вольер с мартышками. Они корчат рожицы, жуют бананы, лазают по прутьям. А мы станем учеными мартышками.

Две Проказницы мартышки *Оттопыривают уши пальцами.*
Полистать любил и книжки

Потрясти их, полизать И
как будто почитать.
Ловко принялись за дело

*Раскрывают ладонь одной руки •
книга указательным пальцем второй
«листают».
Изображают.
Проводят пальцем по ладони.*

И очки они надели.

*Делают очки пальцами, подносят к
носу.*

К носу книжку поднесли,
Вдруг подальше отвели
Ничего в очках не видно,
И мартышкам так обидно!

*Раскрытые ладони подносят к носу.
Отводят ладони от носа.
Закрывают глаза руками.
Собирают слезы в ладонь.*

Из «зоопарка» мы пойдем пешком по улицам.

Прогулка по улицам.

Вставайте парами, а я впереди с красным флажком. Смотрите, не отставайте, а то потеряетесь в большом городе. Мы по улицам идем, Дружно песенку поем. Все хотим мы повидать, Обо всем хотим узнать. Чтобы место дать прохожим, С правой стороны мы ходим. Красный впереди флажок Виден нам как мячик. Надо перейти нам дорогу, Светофор тут на подмогу.

Все стоят, и мы стоим
И внимательно глядим.
Вот зеленый человек
Нам сигнал переходить.
С красным мы совсем не дружим.
С ним стоять, а не ходить
Отдохнуть немного сели
И мороженое съели.

Вот и «**Ледяной домик**» с мороженым. А я — продавец. Покупайте у меня мороженое. Только скажите, какое бы вы хотели, опишите его. Давайте присядем на лавочку и поедим мороженое! Сладкое, вкусное. В шоколаде, с карамелькой, джемом, какое удовольствие! Обертки не будем бросать на тротуар. А что мы с ними делаем? — Бросаем в урну!

Наелись? Пошли дальше. Идем мимо магазинов. В какой вам бы хотелось зайти? Почему? Давайте зайдём в **Кондитерский магазин**. А что там продается? Купим разных конфет. Конфеты продаются только за вежливые слова: Молодцы, каждый заслужил конфетку. Расскажите, какие у вас конфетки, какая начинка, какая обертка? Покажите, какие у вас вкусные конфетки. Не забудьте обертку выкинуть в урну.

А из кондитерской — в магазин «**Детский мир**». Какой отдел этого магазина вам нравится больше всего? Какую игрушку вы бы хотели купить? Я продавец, купите у меня игрушку. А теперь покажите движениями, чтобы мы узнали, какую игрушку вы купили. Устали ходить? На чем мы еще можем поехать (на троллейбусе, маршрутном такси, метро, машине.) Поднимайте руки — усы, цепляйтесь за электрические провода. Поехали. Остановка «Зоомагазин». Выходите. Давайте посмотрим, кого продают в зоомагазине. А вы знаете? Как мне нравится золотая рыбка, которая плавает в аквариуме! Купим ее? Пусть она живет в нашем аквариуме. Давайте ее покажем.

Золотая рыбка

Золотая рыбка чешуей сверкает:	<i>Ритмично похлопывают по телу сверху вниз.</i>
Ах-ах-ах, ах-ах-ах-ах. Хвост как из вуали, нежно распускает.	<i>Движениями покачивают руками за спиной.</i>
Так-так-так, так-так-так.	
Машет плавниками, еле шевелит.	<i>Вытягивают руки по бокам, ритмично ими шевелят.</i>

Не спит, не спит, не спит.

13 водорослях спрятаться *Поднимают руки вверх и покачивают*
поскорей спешит, *ими.*

Спешит, спешит, спешит.

Следующая остановка «Театр кукол». Станцуем веселых Петрушек. Последняя остановка — «Цирк». Мы попали на представление, (стихотворение «Веселый цирк» из путешествия в цирк.)

Итоги игры

Ребята, мы не закончили путешествовать по городу. Есть еще много интересных мест, в которых мы побываем. А вы подумайте, куда бы мы могли отправиться? Теперь мы идем в мастерскую прочесть свои фотографии, которые мы фотографировали.

Придумайте сценарий творческой мастерской для детей и воспитателей по изготовлению интерактивных игрушек для группы. Подумайте, как можно обыграть организацию выставки интерактивных игрушек в детском саду.

Разработайте памятку-алгоритм для родителей воспитанников по созданию книжек для детей (по принципу книжек Глена Домана и Сесиль Лупан) и детских мультфильмов с целью обогащения предметно-развивающей среды дома и в детском саду.

Глава II.

Организация комплексной предметно-развивающей и игровой среды детского сада в соответствии с новыми федеральными требованиями

§1. Общие требования

Предметно-игровая среда группы, как уже было сказано, является частью предметно-пространственной среды детского сада.

Предметно-пространственная среда развития воспитанников детского сада — организация пространства и использование детской мебели, игрушек и предметов, физкультурного оборудования и

другого оснащения групп и детского сада в соответствии с целями безопасности и психологического благополучия каждого ребенка, амплификации (обогащения) условий его развития, что предполагает гибкое и вариантное использование пространства, уход от устаревшего подхода, связанного с жесткой функциональной закреплённостью зон и уголков внутри помещений и участков. Это означает, что организация среды должна служить удовлетворению потребностей и интересов самого ребенка, давать ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным владельцем игрушек, достаточно свободно перемещаться по детскому саду, иметь свободный доступ к средствам изобразительной, игровой, конструктивной и другой деятельности.

За рубежом эти проблемы решаются следующим образом.

1) *Наличие соответствующего помещения* (11-17 квадратных метров на ребенка) и *безопасного оборудования', мебели и оборудования*, в т.ч. для физических упражнений и тренировок. Например, американский исследователь и педагог К.Беннет рекомендует оценку предметно-развивающей и игровой среды группы и детского сада, исходя изтого, сможет ли воспитатель моделировать в ней различные игровые ситуации, необходимые для физического развития и воспитания детей. Перечислим их.

Ситуации-имитации связаны с тем, что педагог выполняет те или иные движения, а дети имитируют их как можно точнее. При этом учитывается принцип индивидуального подхода. Например, кому-то воспитатель предлагает повторить просто прыжки, кому-то — прыжки со скакалкой и другими приспособлениями, прыжки на багете.

Ситуация свободного выбора моделируется на открытой спортивной площадке, оснащенной специальным инвентарем. Воспитатель предоставляет детям возможность играть в подвижные игры одним или в компании своих друзей. При этом они могут исследовать с помощью движений окружающее пространство или произвольно полагать двигательные действия друг друга. В Финляндии к серии таких занятий-игр относится «развлекательное ориентирование».

Проблемно-контролируемые ситуации позволяют воспитателю смоделировать двигательную проблему, познавая особенности движения в пространстве, и поощрить в детях желание найти ее решение. В частности, это может касаться освоения способов безопасного движения и жизнедеятельности. При этом детям предлагается использовать упражнения на равновесие, лазанье, кувырки, пере-

нос веса с одной части тела на другую и т.д., используя простейший инвентарь: деревянные скамейки, кубы, маты и др.

Творческие ситуации предлагаются детям тогда, когда нужно решить сложную двигательную задачу, выражая в движении или кинетической мелодии то или иное понятие. Например, чувство гнева, радости, удивления и т.д. Так, можно предложить перекатывать мяч, передавая друг другу какое-то настроение и изменяя его. Более сложный вариант — сделать то же самое посредством танца, когда дети учатся придавать движениям интерпретирующий, выразительный и коммуникативный характер. Пособия, которые при этом используются, тоже носят социально-ориентированный характер: это символы, маски, перчаточные куклы и т.д.

Кроме того, особое внимание обращается на наличие в группе необходимых для ребенка вещей и игрушек, разнообразие игровых занятий и материала для них. Например, в программе «Step by step» (США) выделяются следующие виды центров и оборудования для них:

- *центр сюжетно-ролевой игры* — здесь содержатся разные куклы: бумажные плоскостные, куклы-мешки, марионетки, маски, куклы из носков и варежек, пенопласта и глины и др.;
- *открытая площадка* — имеет игровые области: зона лазанья, игр с песком и водой, зона транспорта, зона тишины, столярная зона, садовый участок;
- *центр строительства*;
- *центр литературы* — зона с мягким ковром, подушками, удобными стульями и столом для письма и рисования, полки с книгами, переплетный уголок;
- *центр искусства* — зона экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, ножницами для правой и левой рук, клеем, плотной бумагой и др.; оборудованием для использования различных техник живописи: пальцевой живописи, живописи картофельным крахмалом, мыльными хлопьями, печатания губкой, обливной печатью, кляксовой живописью, печатания веревкой, восковой живописью;
- *центр манипулятивных (настольных) игр и игрушек*: картинки, игры-головоломки, игры с фишками, лото, домино, цветные бусы, магнитные картинки и др. Все игры должны иметь пометки, указывающие на разный уровень сложности дидактического материала.

—*музыкальный центр*: предметы, связанные с музицированием (фабричные и самодельные: погремушки (коробки с крышками, наполненные рисом, фасолью, песком, пуговицами, семечками; алюминиевые банки из-под крышек), щипковые инструменты (тесемки, проволока, нити разной толщины), ударные инструменты (кубики, пустые банки), духовые (пластиковые бутылки, трубки, дудочки, свистульки).

2) *Возможность выбора вида активности, регулярное чередование активных игр и занятий с отдыхом; умение воспитателей заинтересовать, вовлечь детей в различные игры и занятия, умение поощрять детей.*

Как видно из приведенных требований, педагоги в первую очередь обращают внимание на формирование мотивационной основы к той или иной деятельности у ребенка. Для этого взрослыми разрабатывается система ситуационных задач, направленных на диагностику интересов детей и их развитие.

Например, на диагностику и развитие практических интересов детей в Финляндии во всех дошкольных учреждениях, начиная с 3 лет, направлено создание центров детской активности, в которых дети осваивают разные художественные и ремесленные техники: шелкография, роспись по ткани, разные виды печати, изготовление и крашение бумаги разными способами, типографские и разные переплетные работы, плетение и аппликации из всевозможных природных и искусственных материалов; работа с деревом, кожей, мехом, металлической фольгой и проволокой, бросовым материалом и разнообразными сортами бумаги (от картонных ящиков, газетной и писчей до гофрированной, липкой, шелковой).

На собственно операционные навыки детей педагоги почти не обращают внимание.

Умение работать с разными материалами развивает детей познавательную активность, обогащает знаниями о мире. В то же время, высококачественный результат труда ставит детей как бы «вровень с взрослыми», позволяя использовать сделанное собственными руками.

В России такой подход не очень «прижился». Зато у нас очень активно в последнее время используется принцип интеграции образовательных областей, посредством предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом, способствующий формированию единой предметно-пространственной среды.

**ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ
В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ И ИГРОВОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА**

Образовательная область	Задачи реализации образовательной области в процессе проектирования и организации среды	Соответствующая среда
Здоровье	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей	Здоровьесберегающая среда Среда для физического развития
Физическая культура	формирование начальных представлений о здоровом образе жизни, развитие физических качеств, накопление и обогащение двигательного опыта детей	Предметная и игровая среда для творческого конструирования и др.
Социализация	развитие игровой деятельности детей, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств	Игровая среда Речевая предметно-развивающая и игровая среда Многофункциональная среда
Коммуникация	развитие свободного общения со взрослыми и детьми, развитие всех компонентов устной речи детей, практическое овладение воспитанниками нормами речи	
Познание	сенсорное развитие, развитие познавательно-исследовательской и продуктивной ¹ (конструктивной) деятельности, расширение кругозора детей, формирование элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира	Математическая предметно-развивающая и игровая среда Речевая предметно-развивающая и игровая среда Экологическая предметно-развивающая

²¹ К сожалению, и[^] всего разнообразия видов детской деятельности был выбран только один — конструктивная деятельность. Рисование, лепка и аппликация оказались не востребованными при определении содержания образовательного процесса.

Окончание таблицы

Образовательная область	Задачи реализации образовательной области в процессе проектирования и организации среды	Соответствующая среда
Чтение художественной литературы	формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству	среда
Художественное творчество	развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд), развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству	Эстетическая развивающая предметная и игровая среда Экологическая предметно-развивающая среда
Музыка	развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству	
Труд	формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека, развитие трудовой деятельности, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам	Предметно-игровая среда Многофункциональная среда Предметная и игровая среда для творческого конструирования Речевая предметно-развивающая и игровая среда
Безопасность	передача детям знаний о правилах безопасности дорожного движения, приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения	

Это означает, что для всестороннего развития ребенка организуются несколько предметно-развивающих «сред»: для речевого, математического, эстетического, физического развития, которые в зависимости от ситуации могут объединяться в одну или несколько многофункциональных сред. При этом очень важно, чтобы предме-

ты и игрушки, которыми будет манипулировать и действовать ребенок, на первом этапе освоения данной среды были не просто объектами его внимания, а средством общения со взрослым. Для этого, например, в рамках «Когнитивно ориентированного курса», разработанного на основе учения Ж. Пиаже, все предметные действия детей и их пространственно-временные «переживания» обязательно сопровождаются речевым комментарием (например: «Я залезаю под стол, я лезу на стул» и т.п.). Кроме того, как принято в практике отечественного образования, педагоги могут использовать несколько основных методических приемов обыгрывания среды, которые имеют прямой развивающий и обучающий эффект:

- показ предмета и его название;
- показ действий с предметами и их название;
 - предоставление ребенку свободы выбора действий и экспериментирование.

Рассмотрим их подробнее.

Показ предмета и его название — методический прием обучения детей в процессе организации совместной предметной и игровой деятельности ребенка и взрослого. Используется для развития слуха — зрительного сосредоточения (через внезапное появление и быстрое исчезновение предмета (игрушки)). При использовании звучащих игрушек сначала вызывается слуховое, а затем — зрительное сосредоточение. При этом следует менять расположение игрушки, подавать звучащий сигнал с разных сторон, следя за реакцией ребенка.

С игрушками и предметами, которые не могут издавать звуков, методика демонстрации строится по-другому. По мере появления зрительного сосредоточения следует несколько задерживать появление предмета за ширмой, удлиняя процесс восприятия в сочетании с его обозначением словом. С совершенствованием умений ребенка сосредотачиваться на объекте, выполнять с ним предметные и игровые действия, количество предметов для одного занятия постепенно увеличивается.

Показ действий с предметами и их название — другой методический прием обучения детей в процессе организации совместной предметной и игровой деятельности ребенка и взрослого.

В основе действия ребенка с предметами лежит подражание взрослому. Действия с предметами путем подражания усваиваются в следующей последовательности:

- совместное выполнение действий ребенка со взрослым (сопряженное и сопряженно-отраженное),

- отраженное выполнение действий ребенком (по последовательному показу взрослого),
- выполнение действий ребенком по пошаговому образцу взрослого,
- выполнение действий по памяти,
- самостоятельное выполнение действий по словесной инструкции,
- самостоятельное выполнение действий в свободной деятельности детей.

Овладение совместными, отраженными и самостоятельными действиями в процессе называния предмета и комментирования действий с ним, необходимо не только для развития у детей предметной деятельности, пассивной и активной речи, но и для становления зрительного и слухового сосредоточения, зрительно — двигательной координации, формирования навыков делового общения, развития интеллектуальных способностей.

Экспериментирование в условиях предоставления свободы выбора как методический прием моделирует такие условия исследования, освоения и модификации предметно-развивающей среды, в которых ребенок осознает проблемность ситуации (например, машинка не едет, потому что у нее сломаны колеса), ищет способы разрешения имеющегося противоречия, манипулируя одной или несколькими переменными (факторами) данной проблемной ситуации и фиксируя сопутствующие изменения в поведении изучаемого объекта при изменении предметно-развивающей среды. При этом можно и нужно использовать методы и приемы развития творческого мышления и воображения: «Что было бы, если...», «За и против», «Конкурс проектов на усовершенствование вещей», «Конкурс идей на самые необычные способы употребления известных вещей» и т.д.

Вышеперечисленные методы делают предметно-развивающую среду не просто активной, а интерактивной, то есть ориентируют ребенка и родителей на обмен информацией и мнениями, на согласование своих действий, и на формирование общих эмоциональных смыслов совместной деятельности, и освоение культурных способов познания, носителем которых является взрослый. *Эти* способы познания связаны с освоением специфических: математической, речевой и эстетической, конструктивной, компьютерной — предметно-развивающих сред.

§2. Математическая предметно-развивающая и игровая среда

На ковре и на диване, в уголке конструктивных игр время от времени родителями могут моделироваться разнообразные ситуации для математических игр с образными игрушками. Они создают мотивацию к освоению детьми математических представлений и формирования соответствующих умений и навыков. Например, в отобразительных играх с математическим содержанием выделяются следующие тематические сюжеты:

«Кукла Маша ходит» (большие и маленькие шаги), «Кот и мыши» (много и один), «Одень куклу Полину» (количество одежды), «Катаем машины по дорожке» (широкая и узкая дорожка), «Катаем в машине зверей» (много, мало, ни одного), «Курица и цыплята» (количество, величина), «Идем с куклами в лес по ягоды» (пространственная ориентировка, временные представления).

Образные игрушки лучше подбирать разной величины и так, чтобы они отражали подлинные различия между животными, что позволяет формировать у детей представления об абсолютной и относительной величине.

Игрушки целесообразно располагать на удалении друг от друга, в разных местах комнаты: в одном месте можно устроить кукольную квартиру, где будут сосредоточены все необходимые предметы для игр «Дочки-матери», «Семья», в другом — гараж для машин, в третьем - дом (уголок) для животных, в четвертом - все для строительства. Количество игрушек для каждой игры должно быть не менее двух, чтобы можно было проводить сравнение на одноименном материале по величине, количеству, форме. Наличие определенного количества игрушек одного и того же наименования позволяет обучать и пространственной ориентировке (близко-далеко, рядом, около, между), формировать представления об относительности и транзитивности величины.

Например, в кукольном уголке, который оформляется в виде мини-квартиры со всеми необходимыми для этого атрибутами, могут быть сосредоточены различные предметы: посуда, одежда, мебель и т.п. Количество этих предметов ребенок и его друзья соотносят между собой в процессе игры, в соответствии с ее содержанием. Так, тарелки, ложки, куклы, методом приложения, подб* 1 кукла друг к другу для выполнения основной игровой цели: накормить кукол

обедом. Для одевания куклы на прогулку, дети должны из множества одежды (четыре варежки, две пары сапог, два пальто, три шарфика, две шапочки) выбрать столько, сколько нужно для одной куклы. Очень удобно пересекать такие математические задания с заданиями на формирование наглядно-образного и образно-логического мышления в ходе конструирования. Для этого в комнате выставляются строительные материалы, конструкторы «Лего», тематические конструкторы и наборы, с помощью которых у ребенка формируются геометрические, количественные, пространственные и величинные представления.

В ходе игр и игровых упражнений с ребенком по закреплению сформированных математических представлений, целесообразно использовать прямоугольные доски из пластика, фанеры и т.п. форматом листа А2. Такой лист-подкладка легко переносится на стол, может располагаться на полу, на коленях у ребенка и удобен для выполнения заданий, связанных со счетом, пространственной ориентировкой на листе бумаги. На стенах такого математического уголка можно развесить панно из коврового материала, цветной клеенки и др. современного материала, к которому достаточно легко прикрепляются цифры, различные картинки (счетный материал), геометрические фигуры и т.п. Весь этот материал выполнен на липкой основе и хранится в специальном шкафу (полке). Там же хранится специальный дидактический материал для математического развития. Это различные дидактические игрушки: матрешки, чашечки-вкладыши, пирамидки, счетные полоски, мелкий счетный материал. К нему относятся:

- грибки, елочки, кубики, шарики, овощи, фрукты, белочки, птички и т.п.;
- наборы полосок, разных по длине, лент и полосок, разных по ширине;
- объемные и плоскостные модели домов и елок различной величины;
- картинки с изображением времен года, частей суток;
- наборы цифр от 1 до 10;
- карточки с изображением разного количества предметов;
- наборы геометрических фигур;
 - муляжи овощей и фруктов натурального размера из пластмассы или папье-маше, разновеликие плетеные и пластмассовые корзинки;
- мячи разных размеров и цветов, различные по тяжести;
- гирлянды и бусы разной величины и цвета (например, одной

- формы, одинакового размера, но разного цвета или двух форм, разного размера и одного цвета и т.п.);
- коробки-вкладыши разных размеров, бочки-вкладыши, коробки и ящики с отверстиями и соответствующими вкладышами геометрических форм;
- игрушки со съёмными деталями, прищепки и основа для них (контур елки, круг-солнце, основа для туловища бабочки, корзинка и др.).

По мере ознакомления детей с этим материалом он предлагается ребенку для самостоятельных игр: «Цветные шары», «Цветные кубики», «Цвет и форма», «Шарики и воротики», «Чудесный мешочек», «Бабочки и цветы», «Листья и божьи коровки», «Домино», «Раз, два, три — сосчитай», «Помоги Оле», «Матрешки», «Где чей домик?», «Почтовый ящик», «На что похожа эта фигура?», «Времена года», «Изо дня в день», «Блоки Дьенеше», «Палочки Кюинзенера» и др. Кроме того, в комнате может быть выделен уголок для автодидактического материала М.Монтессори: «Розовая башня», «Коричневая лестница», «Красные штанги», «Блоки с цилиндрами-вкладышами», «Цветные цилиндры», «Геометрический комод», «Конструктивные треугольники», «Геометрические тела», «Тяжелые таблички», «Металлические (пластмассовые вкладыши)». Эти материалы конструктивной среды по мере того, как они осваиваются ребенком в совместной деятельности со взрослыми, «презентуются», по определению М.Монтессори детям.

Закреплению математических представлений способствует интеграция элементов математической среды в другие развивающие среды группы и детского сада. Например, можно предложить ребятам старшей группы «Встречу под часами»²².

Пусть они нарисуют циферблат. Далее каждый ребёнок получает таинственную записочку с указанной цифрой, обозначающей время назначенной встречи. Все разбирают записки и разбегаются с ними по комнате (если детей больше, одно и то же время может быть указано нескольким из них). Спустя несколько минут, воспитатель перевоплощается в Хранителя времени и сообщает, который сейчас час. А дети откликаются и выбегают к часам, показывающим их время. Встреча может порадовать и вопросом, и просто вниманием взрослого, и чем-то вкусненьким. Потом можно многократно меняться записками, встречаться снова и снова.

²² Описан прием из книги Бабушкиной Т. В. «Секретики» детства. - Киев, 2005 («Б-ка «Школьного свга»).

Приведем другой пример, связанный с использованием математического оборудования на занятиях по ритмике или фитнесу: так, коврик с написанными на нем цифрами может быть использован для обыгрывания и запоминания движений ритмической гимнастики и аэробики. При этом, педагог, вместо инструкций, связанных с описанием движения, говорит детям последовательность шагов: «Один, два, три, четыре» и т.д.

Все это — примеры интеграции математической среды и среды для физического развития детей. Математическую и эстетическую среду удобно интегрировать через формирование у детей представлений о ритме и гармонии, их взаимосвязи с пространственно-временными характеристиками объектов среды. Например, при рассматривании выставки портретов, можно обратить внимание детей на «вписанность» всей фигуры или композиции в те или иные геометрические формы и проанализировать, как это отражается на впечатлении от художественного произведения. Такие примеры можно подобрать из каждой методики обучения детей дошкольного возраста.

§3. Речевая предметно-развивающая и игровая среда²³

Опыт подсказывает, что для моделирования развивающих *ситуаций*, связанных с развитием речи ребенка, необходимо свободное место, достаточное для смены его положения: занятий сидя на полу или на ковре, движений в различных направлениях в ходе сюжетных подвижных игр, занятий за столами и т.п. Поэтому основное пространство речевой предметно-развивающей и игровой среды занимает мягкое покрытие, на котором размещаются мягкая мебель и мягкие модули, из которых конструируются игровые уголки для создания соответствующей игровой и коммуникативной ситуации, в процессе которых происходит развитие связной и образной речи. С этими же целями содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр, которые организует взрослый. Так, взрослый разворачивает сюжетно-ролевую игру — на этом же материале проводится обучение сюжетно-дидактической игре. Сюжетно-дидактическая игра предлагается после того, как ребенок освоит сюжетно-ролевую, а игровые действия станут для него понятными и доступными. Оборудование для

²³ П араграф написан в соавторстве ск.п.н.,Ю.Н. Родионовой.

сюжетно-дидактических игр может храниться в доступных для ребенка местах: на специальных стеллажах, в ящиках, коробках с характерными символическими изображениями или в прозрачных саше на стенах комнаты. Это могут быть игры «Магазин игрушек», «Овощной магазин», «Веселый зоосад», «Аптека», «Почта», «Магазин школьных принадлежностей», «День рождения куклы» и др.

Кроме того, при работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста рекомендуется обращать большее внимание на дидактические материалы и пособия, связанные с развитием лексической стороны речи, формированием словаря и слоговой структуры речи.

Для этого используются комплекты

- игрушек (дидактические, образные, наборы игрушек),
 - предметных картинок и открыток по основным лексическим темам («Грибы», «Лекарственные растения» «Друзья детей», «Кто это?», «Домашние птицы», «Дикие животные», «Зверюшки-музыканты», «Звери наших лесов», «Зима на носу», «В мире животных», «Животные Севера», «Птицы вокруг нас», «Птичьи следы» и др.),
 - различного типа лото («Домашние животные и птицы», «Дикие животные», «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Веселое лото», «Лото на 4-х языках», «Звуковое лото» и др.),
 - альбом О.С. Соловьёвой («Говори правильно»), картины для упражнения детей в правильном звукопроизношении и т.д.

При этом взрослый должен освоить приемы, связанные с их обыгрыванием. Например, можно воспользоваться методикой Э.Ф. Замбиявичене, которая опирается на использование принципов смысловой группировки воспринимаемого материала²⁴. Она включает 4 группы заданий:

1. *Обучение дифференциации существенных признаков предметов и явлений от несущественных, а также увеличение запаса знаний.*

Ребенок должен выбрать правильный ответ из предложенных, чтобы закончить фразу:

- «У сапога всегда есть...»(шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговица);
- «В теплых краях обитает...» (медведь, олень, волк, верблюд, тюлень);
- «В году...»(24, 3,12,4, 7 месяцев) и др.

²⁴ В качестве подсказок ребенку предлагаются игрушки или предметные карточки.

2. *Формирование операций обобщения и отвлечения, способности выделить существенные признаки предметов и явлений.*

Требуется объединить в одну группу и назвать для нее обобщающее слово, исключив лишнее понятие:

- тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка;
- река, озеро, море, мост, болото;
- кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата и др.

3. *Развитие способности устанавливать логические связи и отношения между понятиями.*

Ребенок должен по аналогии с образцом подобрать пару к предложенному слову. Например:

- огурец — овощ, георгин — ... (сорняк, роса, садик, цветок, земля);
- учитель — ученик, врач — ... (кочки, больные, палата, боль, термометр);
- огород — морковь, сад — ... (забор, яблоня, колодец, скамейка, цветы) и др.

4. *Формирование умения обобщать.*

Требуется назвать обобщающее слово к каждой паре понятий.

Например,

- метла, лопата — ...;
- окунь, карась — ...;
- лето, зима — ... и др.

Выполняя такие задания, ребенок может выкладывать карточки с ответами, выстраивая таким образом «дорогу» через лес, горы, моря, поля и т.д., что в дальнейшем можно будет обыграть с помощью мелких сюжетных игрушек и машинок. При этом можно использовать игры, направленные на формирование грамматических и синтаксических умений и навыков детей. Например, сюда могут входить такие известные дидактические игры, как «Кто где живет?», «Чьи следы?», «Кому что надо?», «Страны света», «Кем я буду?», «У кого какая профессия?», «Домики сказки», «Сказки-загадки» и др.

Это создает условия для перехода дидактической игры в режиссерскую или театрализованную. Поэтому в комнате необходимо предусмотреть место для режиссерских игр с пальчиковым театром, театра на рукавичках, театра шариков и кубиков, настольного театра, стендового театра, костюмов для игр-драматизаций. Для театрализованных игр подбираются различные куклы-бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т.п. Для разыгрывания сказки или игровой ситуации на плоскости используется ковровый ковролинограф или фланелеграф. Такого рода игры

вливают не только на формирование грамматического и лексического строя речи, но и на воспитание звуковой культуры речи, развития ее мелодико-интонационной стороны.

В дополнение к ним, необходимо предусмотреть как при работе с детьми младшего, так и старшего дошкольного возраста дидактические игры и пособия, направленные на формирование умений составлять

- Рассказ с опорой на серию картин (2 — 3).
- Рассказ по серии сюжетных картин (4).
- Рассказ по сюжетной картине.

При организации такой работы необходимо обеспечить детям подходящий зрительный режим. Например, воспитателям можно рекомендовать использовать прием смены зрительной рабочей дистанции, суть которого заключается в регулярном изменении удаленности объекта восприятия. Наиболее традиционным в этом отношении является размещение демонстрационного материала на доске у воспитателя («дальнее зрение»), а раздаточного на столах у детей («ближнее зрение»), формирование тесной взаимосвязи и широкого взаимодействия всех анализаторных систем организма, создание условий для переключения со зрительного на слуховое и тактильное внимание. Для этого воспитателями могут быть разработаны специальные дополнительные средства: наглядные и тактильные опоры, двигательные и зрительные модели, разного вида схемы, упражнения и др.

Так, например, при формировании навыков монологической формы связной речи в процессе ознакомления дошкольников со структурой описательных, повествовательных рассказов и рассказов-рассуждений, могут использоваться специальные наглядные схемы.

В частности, для усвоения детьми трехчастной композиционной модели рассказа-описания может быть применена следующая схема: в центре стола (или магнитной доски) педагог выкладывает картинку с изображением того предмета, который предстояло описывать. Этот этап выстраивания схемы, совпадает с 1 -ой частью композиционной модели описания и наглядно показывает детям важность и необходимость называния предмета для дальнейшего хода рассказывания. По мере перечисления его признаков (раскрытия микротем), педагог располагает вокруг изображения предмета эмблемы этих признаков, начиная с внешних. Это символизирует 2-ую часть трехчастной композиционной модели описания. Предложение, завершающее рассказ-описание, в котором дается оценочное

суждение или отнесение данного предмета к соответствующей предметной группе, символизирует кольцо из картона. Оно накладывается сверху на всю схему и внутри себя объединяет все ее элементы: картинку с изображением предмета и располагающиеся на одинаковом расстоянии от нее эмблемы признаков.

Эта методика позволяет реализовать принципы научности, перспективной направленности и комплексного использования предметов среды на занятиях по развитию речи, формированием умений строить те кеты. Приведем теперь другой пример, связанный с переходом на уровень предложений.

В работе над построением предложений могут использоваться крупноформатные (не менее 2 м) изображения, например, пейзажи. Главным требованием к такому изображению является композиционное построение с четким выделением различных планов. При этом передний план должен быть максимально приближен к естественным пропорциям, дальний план — иметь точку соприкосновения с горизонтом (например, дорога, уходящая за линию горизонта). В этом случае достигается эффект удаленной перспективы. Обыгрывание такого изображения может проводиться в виде моделирования, когда детям предлагается дополнить картину фигурами людей, животных, различных построек и т.д. Кроме этого, использование такого панно обеспечивает профилактику зрительного утомления, т.к. основывается на принципе формального равноудаления объектов.

В связи с этим, необходимо отметить, что характерным признаком предметно-развивающей среды во всех дошкольных учреждениях, в особенности, компенсирующего вида, должна являться ее мобильность и изменчивость, быстрое реагирование на изменяющиеся и формирующиеся в коррекционном воспитательном процессе потребности и возможности ребенка с ограниченными возможностями. Поэтому здесь так важно уметь создавать особое педагогическое пространство взаимоотношений ребенка и взрослого. В качестве примера такого пространства может быть:

— уголок Книги, в котором будут храниться не только детские книги и хрестоматии произведений детской литературы, но и серии картинок для пересказов и составления рассказов;

— уголок литературного творчества, где будут храниться книги с рассказами и стихами, созданные руками родителей и детей. Он позволяет интегрировать развивающие потенциалы речевой и эстетической среды, такие образовательные области, как «Коммуникация», «Художественная литература» и «Художественное творчество».

Например, в таких уголках интегрированная литературная и художественная деятельность детей может быть даже ... воображаемой. Поясним это на примере такого приема, как «словесное рисование».

Словесное рисование - один из приемов творческой работы детей по следам услышанного или прочитанного произведения. Его цель - приблизить к ребенку образы произведения, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления. Обсуждая воображаемую картину после прочтения произведения, взрослый обращает внимание детей на 3 вопроса:

1. Что будет нарисовано? (Содержание).
2. Как мы расположим объекты на картине, что на переднем плане, что вдали, что слева, справа, что будет изображено в центре? Какие позы выберем для людей? и т.д. (Композиция).
3. Какие краски используем для картины? (Цветовое решение).

Благодаря таким приемам, у детей развивается творческое мышление и воображение. Однако нужно не забывать хвалить их. С этой целью на одной из стен комнаты вешают панно, на котором располагаются работы ребенка, выполненные по сюжетам сказок, выполненные вместе со взрослыми, которые периодически меняются. Под ним — короткие сочинения-миниатюры ребенка.

Вопросы развития связной речи — одни из немногих, которые проверяются при диагностике подготовленности ребенка к обучению в школе. Кроме того, их проверяют на предмет сформированное™ предпосылок к усвоению грамоты. Поэтому, при работе с детьми старшего дошкольного возраста, особое внимание обращается, кроме того, на наличие пособий и демонстрационных материалов по подготовке детей к обучению грамоте. Это могут быть:

Классная подвижная азбука.

Азбука в картинках.

Дидактическая игра «Буква за буквой».

Дидактическая игра «33 богатыря».

Дидактическая игра «Умный телефон».

Таблицы по обучению грамоте с рисунками.

Звуковые линейки (№ 1,2).

Комплект наглядных пособий «Обучение грамоте» (автор Н.В.Дурова).

Дидактический материал «Ступеньки грамоты» (авторы Н.В. Дурова, Л.Н. Невская).

Наглядно-дидактическое пособие для детского сада «Звучащее слово» (автор Г.А. Тумакова) и др.

В последнее время стало популярным использование с этими целями дидактических материалов М. Монтессори, Н. Зайцева (кубики по обучению русскому и английскому языку), ГЛ. Выгодской («Град Златоустия»), компьютерных программ по развитию речи и обучению грамоте детей дошкольного возраста («Видимая речь», «Мир за твоим окном» и др.) и др.

Вне группы детского сада тоже может быть смоделирована развивающая речевая среда. Рассмотрим, как это сделали на базе ГОУ ЦРР-детского сада №2662 г. Москвы. В одной из рекреаций детского сада здесь организовали познавательный-речевой модуль, который получил название «Библиотеки».

ПЛАН ГОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД № 2662 НА 2009-2010 УЧЕБНЫЙ ГОД ПО СОЗДАНИЮ БИБЛИОТЕКИ

№	Формы работы	Срок	Исполнители
1	Изучение нормативных документов и опыт работы по созданию детской библиотеки	сентябрь-октябрь	ст. воспитатель
2	Формирование творческой группы	сентябрь-октябрь	ст. воспитатель
3	Разработка системы работы в библиотеке	ноябрь	ст. воспитатель
4	Брендинг	в течение года	воспитатели групп
5	Фандрайзинг	в течение года	заведующая ГОУ
6	Заключение договора с библиотекой	ноябрь	социальный педагог
7	Создание условий для наполнения библиотеки: приобретение стеллажей; подбор детской литературы; подбор пособий; для фильмотеки; для аудиотеки; слайды, диафильмы;	в течение года сентябрь-октябрь в течение года в течение года	коллектив зам.завед. по АХЧ ст. вое питатель воспитатели групп воспитатели групп родители
8	Работа с детьми	в течение года	

№	Формы работы	Срок	Исполнители
	• экскурсии в библиотеку; • экскурсии в библиотеку детского сада; • занятия различной тематики;	ноябрь-декабрь декабрь-январь в течение года	воспитатели групп, со ц. педагог воспитатели, ст.воспитатель воспитатели, ст.воспитатель
9	Работа с родителями: • привлечение к участию в создании библиотеки; • разработка памяток (различной тематики).	в течение года	воспитатели ст.воспитатель соц. педагог

На базе данного предметно-средового модуля теперь проводятся экскурсии и беседы с детьми²⁵.

Конспект экскурсии в библиотеку

Программное содержание:

Познакомить детей с библиотекой ДООУ.

Воспитывать любовь к книге, бережное отношение к ней, уважение к труду работников библиотеки.

Обогащение словаря: библиотека, библиотекарь, абонемент, читатели, гдереплет, страницы, обложка, иллюстрации.

Методические приемы: использование загадок, сюрпризный момент, кукла Знайка.

Ход занятия

Кукла Знайка приходит в группу, здоровается, загадывает детям загадку:

Хоть не шляпа, а с полями,

Не цветок, а с корешками,

Разговаривает с нами

Всем понятным языком. (книга)

Знайка: Вы любите книги? Вы любите читать?

Ответы детей.

Знайка: У вас дома есть книги? А если у вас нет дома книги, которую вам хотелось бы почитать, где ее можно взять? (*Ответы детей.*)

Знайка: Конечно, книгу можно купить, попросить у товарища. Еще книгу можно взять в библиотеке. Кто-нибудь из вас был в библиотеке? Я приглашаю вас в библиотеку детского сада «Знайка — читайка».

¹ -Автор представленных ниже разработок - воспитатель первой категории Мочагина А. А.

Дети входят в библиотеку.

Знайка: Посмотрите, сколько здесь книг! Какие книги вам знакомы? У кого дома есть какие-нибудь из этих книг?

Дети обмениваются впечатлениями.

Знайка: Книги в нашей библиотеке хранятся в шкафчиках. У каждой книги своя полочка, стоят они в определенном порядке. Здесь - сказки: русские народные, сказки о животных, авторские сказки. Здесь — рассказы о животных, а это книги о истории России. Посмотрите, на этой стене книги раскрыли свои страницы. Вы узнали этих писателей? *(Дети, узнавшие портреты писателей, называют их и вспоминают произведения).*

Знайка: Ребята, а вы знаете, кто работает в библиотеке?

В библиотеке работает библиотекарь — человек, который отвечает за все книги и знает о них все. У нас в детском саду он помогает детям выбрать нужную книгу. Записывает эту книгу в специальную карточку — абонемент. Он записывает название книги, указы-

Библиотека

КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КОМИ

УЧАС

ДЕТИ

РОДИТЕЛИ

ФОРМЫ

АБОНЕМЕНТ		ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
ЭКСКУРСИИ	ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ТЕМАТИЧЕСКИЕ
КНИЖНЫЙ УГОЛОК	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	ВЕРНИСАЖИ
	РЕЛАКСАЦИЯ	МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Клуб «РАСТЕМ ВМЕ

вает срок, на который человек может забрать книгу в группу или домой. После того, как вы ее прочитаете, обязательно сдайте ее назад в библиотеку, чтобы как можно больше детей могли познакомиться с этой книжкой. Так что получается, что библиотечные книги — это путешественницы, которые бывают в гостях у разных детей. Конечно, от такого частого использования книги страдают, ведь они сделаны из бумаги. В нашей библиотеке есть правило:

- Брать чистыми рукам и.
 - Не перегибать переплет, так как книга может порваться, и могут потеряться самые интересные страницы.
 - Не рисовать на страницах, так как потом их трудно будет читать.
- Знайка предлагает детям выбрать интересующую их книгу, библиотекарь записывает ее в абонемент.

Дети прощаются и уходят в группу.

Разнообразие форм и методов работы в библиотеке можно представить в виде схемы.

<Знайка- читайка>

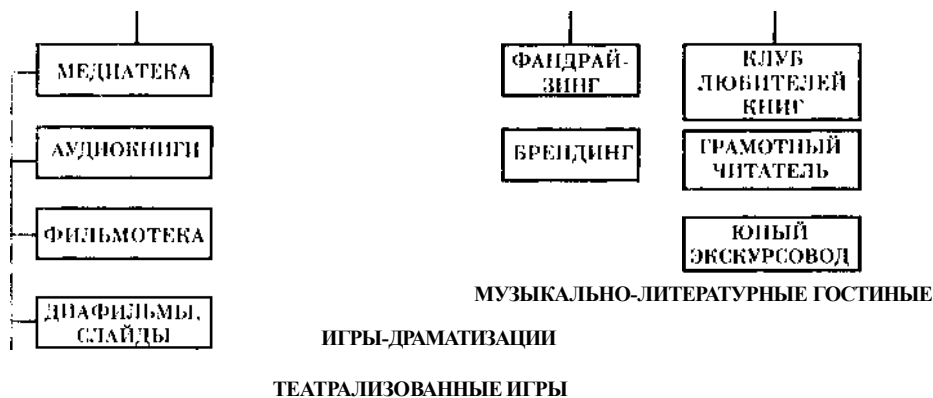
ЛККС ГО У ЦРР ДЕТСКИЙ САД № 2662

I

КОЛЛЕКТИВ

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

КУЛЬТ.-ДОСУГОВЫЕ



TEic книжкой»

§4. Экологическая среда детского сада²⁶

Выделяются следующие принципы организации экологической развивающей среды в группе детского сада и в ДООУ в целом:

- принцип открытости: среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся;
- принцип деятельностного подхода, учитывается возможность для ребенка действовать с объектами окружающей среды;
- принцип функционального комфорта.

Главная задача развивающей предметной среды — создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения, реализации положений новой парадигмы об универсальности и самоценности природы. Стойки зрения экологического образования, среда ДООУ должна способствовать:

- познавательному развитию ребенка;
- эколого-эстетическому развитию;
- формированию нравственных качеств;
- формированию экологически грамотного поведения;
- экологизации различных видов деятельности.

Любая предметно — пространственная развивающая среда состоит из разнообразных элементов, каждый из которых выполняет свою функциональную роль. То же самое относится и к экологической развивающей среде.

Экологическая комната — новый элемент развивающей природной среды, который в ДООУ называют по-разному: экологический класс, комната природы, комната друзей природы. Экологическая комната дает возможность проводить экологические занятия, осуществлять релаксацию, знакомить ребят с литературой, коллекциями природного материала, предоставляет условия для самостоятельных наблюдений, ухода за живыми объектами.

Если позволяют условия, то комнату можно подразделить на несколько функциональных зон: зона обучения, зона коллекции, зона релаксации, зона библиотеки, зона игр.

Лаборатория тоже относится к новым элементам развития. Создается для развития у детей познавательного интереса, формирования навыков исследовательской деятельности и основ научного мировоззрения. В лаборатории дети играют в «ученых», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения по научной тематике.

²⁶ Параграф написан в соавторстве с к.п.н, доцентом МГПИ, Ф.С.Гайнулловой.

Живой уголок — традиционный элемент развивающей предметной среды дошкольных учреждений нашей страны.

Другой пример — создание *аква-модуля «Аквариум»*. Он относится к нетрадиционным элементам среды. Рассмотрим, как это сделали на базе ГОУ ЦРР-детского сада №2662 г. Москвы.

**ПЛАН РАБОТЫ
ГОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД №2662 Г. МОСКВЫ
НА 2009-2010 ПО СОЗДАНИЮ АКВА-МОДУЛЯ**

№	Формы работы	Срок	Исполнители
1.	Формирование творческой группы	сентябрь-октябрь	ст. вое питатель
2.	Разработка стратегии Аква—воспитания на 3 года	в течение года	творческая группа
3.	Создание системы в Аква-модуле	октябрь — ноябрь	ст. воспитатель творческая группа
4.	Брендинг	в течение года	воспитатели групп
5.	Фандрайзинг	в течение года	Заведующая ГОУ
6.	Заключение договора	декабрь	соц. педагог
7.	Методическое обеспечение	в течение года	коллектив
8.	Работа с детьми: • тематические занятия в группе и модуле • цикл экскурсий в модуле	в течение года в течение года	воспитатели групп творческие группы
9.	Работа с родителями: • консультации • анкетирование • оформление информаци- онных буклетов	в течение года	воспитатели творческие группы

На базе данного Аква-модуля можно проводить наблюдения и беседы с детьми.

Из опыта работы с детьми в Аква-модуле
(занятые для детей младшего дошкольного возраста)²¹

Программное содержание:

- познакомить детей с аквариумом;
- расширить представление об аквариумных рыбках;
 - научить узнавать рыбку по характерным признакам: голова, хвост, плавники;
 - дать знания по уходу за аквариумными рыбками.

Обогащение словаря: золотая рыбка, плавники, брюшко, корм, чистая, прозрачная, водоросли.

Методические приемы: использование загадок, пальчиковая гимнастика, игровой момент.

Ход занятия

Воспитатель вносит игрушку — «Золотую рыбку». **Воспитатель:** Как вы думаете, кто это? («Золотая рыбка»). Она приглашает нас с вами к себе в гости.

Далее воспитатель ведет детей в Аква-модуль. Рыбка задает загадку:

Этот дом не деревянный, Не из камня этот дом. Он
прозрачный, он стеклянный, Нет номера на нем.

И жильцы в нем не простые — золотые. Эти самые жильцы — знаменитые пловцы. **Рыбка:** Догадались, как называется мой дом? (аквариум). Воспитатель предлагает детям рассмотреть рыбок в аквариумах. Уточнить, что все рыбки плавают. Все они разные по цвету, размеру, форме хвоста. На дне аквариума находятся камушки, растут водоросли. Вода чистая, прозрачная. Рыбкам очень хорошо живется в такой воде.

Золотая рыбка приглашает к своему домику.

Воспитатель:

- ~ Что у рыбки есть? (*голова, хвост*)
- Что у рыбки на голове? (*глаза, рот*)
- Где голова? Где хвост?

²¹ Конспект предоставлен А.А. Мочал иной, старшим воспитателем ГОУ ЦРР-детского сада №2662 г. Москвы.

- Где у нее спина?
- Есть ли у нее животик? *Ответы детей.* Правильно, он называется брюшко.
- Что еще есть у рыбки? (*плавники*)
- Выслушав ответы детей, уточняет: голова у рыбы спереди, хвост — сзади; спина — сверху, брюшко — снизу. На голове есть рот, глаза, а на спине и брюшке — плавники. Тело у рыбки гибкое, поэтому она легко передвигается в воде.
- Воспитатель:** Давайте поиграем в рыбок.
- Дети складывают ладошки и совершают волнообразные движения рук перед собой, имитируя движения рыб.
- Воспитатель говорит Золотой рылке:** В гости мы пришли не с пустыми руками. Мы принесли рыбкам угощение — специальный корм, потому что рыбки не питаются тем, что мы с вами едим.
- Воспитатель кормит рыбок. Дети смотрят, как рыбы заглатывают корм.
- Золотая рыбка благодарит ребят, и дети уходят в группу.
- Следующий элемент экологической среды — *Зимний сад* — относительно традиционный. Вариативность этого элемента проявляется в подборе растений по видовому составу, внешнему облику, экологическим, географическим особенностям и т.д.
- Огород, сад, цветник* — эти элементы развивающей предметной среды также являются традиционными для ДОУ.
- Альпийская горка, мини-ферма, экологическая тропинка* — новые элементы экологической среды, но которые уже довольно быстро завоевывают популярность и организуются в ДОУ.
- Все вышеперечисленные элементы экологической среды позволяют расширять развивающее пространство детского сада, делать его интерактивным.
- Другой пример такой интерактивной экологической среды — модуль «Звездное небо», сделанный в одной из рекреаций детского сада. Например, в ЦРР-детском саду №2662 г. Москвы работа по

**ПЛАН РАБОТЫ
ГОУ ЦРР ДЕТСКИЙ САД № 2662 НА 2009-2010
ПО СОЗДАНИЮ МОДУЛЯ «ЗВЕЗДНОЕ НЕБО»**

№	Формы работы	Срок	Исполнители
1.	Формирование творческой группы	сентябрь	старший воспитатель
2.	Составление плана работы	сентябрь-октябрь	старший воспитатель

№	Формы работы	Срок	Исполнители
3.	Создание системы работы в модуле «Звездное небо»	ноябрь	ст. воспитатель творческая группа
4.	Брендинг	в течение года	воспитатели групп
5.	Фандрайзинг	в течение года	Заведующая ГОУ
6.	Методическое обеспечение	в течение года	коллектив
7.	Создание медиатеки	в течение года	коллектив
8.	Работа с детьми • тематические занятия в группе и модуле • экскурсии в модуле • открытое занятие • экскурсия в музей • организация и проведение выставки детских моделей «Лети, лети, ракета»	в течение года в течение года апрель май апрель	воспитатели групп творческие группы воспитатели групп воспитатели подготовительной группы воспитатели групп
9.	Работа с родителями • анкетирование • оформление информационных буклетов	в течение года	старший воспитатель социальный педагог воспитатели групп

его созданию была организована следующим образом:

Кроме занятий, наблюдений и бесед к **формам** педагогического сопровождения экологической среды ДООУ относят походы, экскурсии, природоохранные акции, праздники и досуги.

Поход — комплексное мероприятие, направленное на решение различных задач и видов деятельности. В планировании походов принимают участие эколог, инструктор по физическому воспитанию, медсестра.

Экскурсия отличается от похода меньшим объемом всех его параметров и проводится чаще, чем походы.

Проектные технологии обыгрывания и изменения экологической среды детского сада. Они помогают ребенку более осознанно

получать знания, развивать навыки общения со взрослыми и со сверстниками, формировать ценностное отношение к происходящему в экологической среде детского сада и вне ее. Конечный результат проекта — это всегда зримый вещественный продукт: альбом с фотографиями; выставка рисунков; газета; рассказ, составленный ребенком; театрализованная постановка; семейные вечера, на которых выступают со своими сообщениями и дети, и взрослые. Поэтому проекты часто используются как средство обогащения и изменения предметно-пространственной среды детского сада, увеличения ее эмоциональных и когнитивных потенциалов воздействия на ребенка и его семью.

Это связано с тем, что проектный метод хорошо ложится в систему семейного воспитания, так как при необходимости, ребёнку могут оказать помощь старшие братья или сестры, бабушки, дедушки и другие взрослые. Они помогают разнообразить виды деятельности, подбирать иллюстрации, литературу, оформлять результаты проектов.

Тема проекта не должна навязываться взрослым (воспитателем), она вытекает из проблемной ситуации, которая получилась из-за незнания ребенка. Вся деятельность ребенка будет направлена на то, чтобы самостоятельно, или с помощью взрослого, найти ответы на вопросы:

- Что мы знаем об этом объекте?
 - Что хотим узнать? (т.е. что необходимо узнать)
 - Что надо сделать для этого?
 - Как надо это делать?
- В конце проекта обязательны вопросы на рефлексию:
- Получилось ли то, что задумывали?
 - Что делали для этого?
 - Что можно было сделать по-другому?
 - Что ты изменил бы, выполняя такое же задание?

Проекты могут быть разными и одинаковыми как для малышей, так и для старших дошкольников. Различаться проекты будут своим содержанием (объёмом) и оформлением результатов.

В качестве примера можно предложить детям и родителям создать проект «Природа в нашем доме». Данную тему можно разделить на более мелкие, например: «Птицы в нашем доме», «Наш аквариум», «Сад на окне».

Задачи проекта «Природа в нашем доме»:

- Формирование положительного отношения к объектам природы и желания ухаживать за ними (выращивать).
- Развитие познавательных способностей у детей.

- Формирование экологических знаний, то есть, изучая природу в доме, дети должны получить знания о приспособленности объектов к окружающей среде, о создании для них необходимых условий (свет, температура, питание).
- Развитие воображения, мышления.
- Учить передавать эмоциональное состояние от общения с объектами природы в изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация).
- Обогащение словарного запаса детей.

В проекте «Природа в нашем доме» можно рассматривать комнатные растения, рыб в аквариуме, птиц, которые содержат в доме (канарейка, волнистый попугай и другие).

С детьми младшего дошкольного возраста начинать работу над проектом можно с игровой ситуации, используя любимую игрушку ребёнка.

1. Например, плюшевый мишка, кукла или другой игрушечный персонаж начинает восхищаться (удивляться) цветущему комнатному растению (аквариумной рыбке или птичке), обращаясь к ребёнку со словами: «Вова, посмотри, какая красивая рыбка в аквариуме! Как называется эта рыбка? Какой у неё необычный хвостик! Что нужно делать, чтобы рыбка всегда чувствовала себя в аквариуме хорошо, была здорова и размножалась?»

2. Ребёнок не может ответить на все вопросы, которые будут ему заданы, поэтому взрослый (родитель) сам предлагает найти ответ: «Давай посмотрим вот эту книжку про рыб, может, там что-нибудь найдём» или предлагает спросить у кого-то из старших (брат, сестра, дедушка, бабушка).

3. Предлагает понаблюдать ребёнку за объектом, при этом обязательно указав конкретно зачем наблюдать и в какой последовательности, например:

- посмотри, как рыбка плавает: быстро или медленно;
- плавает ли рыбка по дну или чаще её можно видеть у поверхности воды;
- виляет ли рыбка хвостом, когда плавает;
- как заглатывает корм и др.

4. Посмотреть иллюстрации в книгах, сравнить рыбок (чем различаются, чем похожи).

В конце проекта можно оформить небольшую выставку детских работ, где изображены рыбки из домашнего аквариума, сделать аппликацию «Наши рыбки», используя осенние листья или ткани. Огромную помощь в работе над проектами оказывают разнообраз-

ные экологические игры с детьми и природоохранные акции.

Природоохранные акции — социально значимые мероприятия, которые могут быть проведены в дошкольном учреждении совместно с сотрудниками и детьми, и даже при участии с родителями.

Педагогический смысл *праздников и досугов* заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание. Эмоции рожают отношение, воздействуют на личность ребенка в целом, поэтому праздники и досуги следует проводить регулярно, завершая сезон или какой-либо содержательный блок. В детском саду проводят праздники, посвященные Дню Земли, Дню Воды, празднику осени, зимы, празднику леса, празднику птиц и другие.

§5. Эстетическая развивающая предметная и игровая среда

Методы и приемы обыгрывания эстетической развивающей среды и развития творческих способностей детей

В компоненты эстетической развивающей среды входят молберты, принадлежности для рисования, лепки и аппликации в расширенном ассортименте. При этом она делится:

- на зону экспериментирования с различными материалами: цветными мелками, смываемыми маркерами, глиной, пластилином, материалом для коллажей, ножницами для правой и левой рук, клеем, плотной бумагой и др.;
- на зону освоения различных техник живописи: пальцевой живописи, живописи картофельным крахмалом, мыльными хлопьями, печатания губкой, обливной печатью, кляксовой живописью, печатания веревкой, восковой живописью. Эти техники могут¹ быть традиционными и нетрадиционными.

«Как взрослый может начать освоение данной среды с ребенком?» — этот вопрос часто задают взрослые, посещающие первый раз Родительскую академию. Самый простой ответ, который могут дать педагоги — пригласить родителей на открытое занятие с их ребенком в Центре ранней социализации г. Зеленограда — экспериментальной площадки Московского гуманитарного педагогического института по созданию Родительской академии, как инновационной формы сотрудничества с родителями детей, не посещаю-

щих ДОУ.

«При помощи кисти и красок художник может изобразить всё, что он видит», — *так может начать свой рассказ взрослый*²⁸. — «И ты сам можешь убедиться в этом. Обмакни кисть в зелёную краску, приложи её к бумаге всем ворсом. На бумаге останется мазок — след, похожий на листочек.

Обмакни кисточку в красную краску и приложи её к бумаге. Получится огонёк или лепесток аленького цветочка. Ты, конечно, тут же дорисуешь и весь цветочек. Обмакни кисточку в синюю краску и проведи ею по бумаге. Получилась широкая яркая линия. Может быть, она похожа на реку? А жёлтая — на что? На дорожку ... Прикасаясь к бумаге только кончиком кисти, усыпь его ягодами чёрной или красной смородины. Не забудь: надо ополаскивать кисточку в воде после каждой краски, и твоя картинка будет всегда красивой и светлой. Возьми в руку кисточку, обмакни её в жёлтую краску и преврати листок бумаги в жёлтый песок.

Положи на палитру рядом с жёлтой краской немного красной. Возьми кисточку и покрась свой жёлтый листок красной краской. Какой цвет получится? Оранжевый.

Так, смешивая красную и жёлтую краску, можно нарисовать много интересного: апельсин, морковку, солнышко, лисицу, экзотический цветок, пламя костра или ещё что-нибудь оранжевое... Ты можешь не только смешивать разные краски, но и разводить их водой — тогда у тебя получатся нежные оттенки того или иного цвета или даже новые цвета. Начинай экспериментировать — и ты сам научишься получать нужный тебе оттенок цвета. И перед тобой откроется целый мир!»

Так может начать мама, приступая к циклу занятий с ребёнком. Однако, чтобы научиться проводить такие развивающие занятия, нужно усвоить их алгоритм и доступные для ребёнка техники рисования. В этом отношении очень популярным среди родителей является использование «нетрадиционных техник» рисования.

При работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (от 3 до 5 лет) «нетрадиционность» применяемых техник касается, в основном, средств изображения (восковыми мелками, углем, кусочками поролона и т.д.), реже — способов (печатание, рваная техника изображения и т.д.). Это связано с недостаточно совершен-

²⁸ Описание сценария взаимодействия ребёнка и взрослого разработано студенткой факультета педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, О.И. Кибенко.

ными зрительно-двигательными, графо-моторными и изобразительными умениями и навыками воспитанников. Приведем примеры.

Животись пальцевая. Изображения создаются без помощи специальных инструментов (кисточки, стеки и т.д.), одними пальцами. Для этого обмакивают каждый пальчик руки ребенка в свой цвет (в жидкую гуашь или смоченную водой акварель) и рисуют на бумаге, проводя различные линии, или делая точки, мазки с помощью отпечатков кончиков пальцев, фаланг, ладоней. Данный прием активно используется в артпедагогике и арттерапии, так как позволяет снять у детей страх перед совершением ошибки и неудачей. Обычно интегрированные занятия подобного рода проводятся сразу двумя педагогами: воспитателем и педагогом-психологом. Возможен и другой способ пальцевой живописи. При этом пластилиновые колбаски накладывают на карандашный рисунок и, если необходимо, размазывают пластилин по поверхности. Можно сделать коллаж из пластилина, если добавить в изображение бусины, камешки и прочий мелкий материал. «Пластилиновое рисование» используется тогда, когда необходимо отвлечь детей от грустных мыслей, депрессии. Оно отвлекает внимание детей на процесс «действия», моделирования новой, более конструктивной картины мира. С другой стороны, оно дает возможность в социально приемлемой форме «выплеснуть» агрессивные эмоции, сплюсывая и размазывая пластилин по картону. Первый способ является более простым для детей, поэтому применяется в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, второй — со старшими дошкольниками.

Печатание — техника изображения с помощью печатей. В раннем возрасте на занятиях по ознакомлению с окружающим и декоративно-прикладному рисованию предлагается печатание листьями. Настоящий лист дерева, растения намазывают краской и отпечатывают на бумаге. Так создаются декоративные композиции. На занятиях по формированию элементарных математических представлений дети печатают геометрические фигуры с помощью форм из деревянного конструктора, надетых на карандаш. **В.А. Козлова** рекомендует использовать данный прием не только на занятиях, но и на прогулке детей, печатая изображения квадратов и ромбов, прямоугольников и других геометрических фигур прямо на асфальте («основание печати» при этом натирается мелом).

Отпечатывание — нетрадиционная техника изображения с помощью отпечатков. В отличие от техники печатания, она не дает возможности создавать стереотипные изображения, штампы. В

младшем дошкольном возрасте детям показывают разные способы отпечатывай™. Для этого на любую поверхность наносят цветное пятно, затем накладывают чистый лист бумаги. Получается отпечаток. Подрисовывая детали, ребенок придает ему определенный образ. Можно использовать отпечатки тюля, мешковины, на кусках бумаги, даже газетной, с наложенными на ней трафаретами. Интересными являются изображения, созданные с помощью окрашенной нити. Для этого шерстяную или любую толстую нить намазывают краской или тушью, кладут между сложенными пополам листами, прижимают и вытягивают нитку за кончик. Лист раскрывают и дорисовывают к отпечаткам какие-либо элементы, создавая сказочные образы. Данная техника очень часто используется на комбинированных занятиях по рисованию и развитию речи. Она позволяет решать задачи развития образной и связной речи, совершенствуя умения и навыки творческого рассказывания. В качестве примера такого совмещения задач художественного и познавательного развития, приведем конспект занятия с использованием техники *живописи по-сырому и монотипии* в Группе кратковременного пребывания «Вместе с мамой», созданной для детей, ранее не посещающих детский сад.

Монотипия «Морское дно»

Материалы и инструменты: 2 листа из альбома для рисования; акварельные краски; силуэты морских обитателей из цветной бумаги; 2 кисточки; губка. *Алгоритм совместных действий ребенка и взрослого:*

1. Обмакните кисточку в синюю краску и нанесите краску на бумагу. Губкой, смоченной водой, проведите по белой бумаге. Нанесите краску на влажную бумагу. Обратите внимание ребенка на то, что одна и та же краска по — разному выглядит на сухой и влажной бумаге. Спросите, как лучше рисовать морское дно — «по мокрому» или «по сухому»? Выслушайте объяснение ребенка и только потом приступайте к сотворчеству!
2. Нанесите жидкой краской мазки по всему листу. Обсудите с ребенком, где должны располагаться более темные, а где — более светлые краски: «Где темнее: на дне или у поверхности воды? Почему?» Покажите, как можно поверх фиолетовой и синей красок наносить легкими резкими мазками белую краску. Объясните, что краски в итоге смешаются, как теплая вода смешивается с холодной в морских глубинах. Как можно отразить солнечные блики на воде? Будут ли они «лежать» на воде или «стоять» в воде?»

Проведите опыт с непрозрачной емкостью, наполненной водой, посветив фонариком вдоль поверхности воды и в глубину сосуда. Посмотрите на получившийся рисунок. Спросите у ребенка, нужно ли в нем что — либо изменить.

3. Теперь предложите ребенку игру — соревнование: каждый из вас сможет сделать свой рисунок и рассказать про него волшебную историю! Для этого требуется наложить на изображение, которое еще не просохло, другой лист и аккуратно разъединить их. Получилось два морских дна! Спросите у ребенка, чем они похожи. Теперь нужно придумать, чем они будут отличаться, что бы все посмотрели на ваши рисунки — и поняли, что их рисовали разные люди: мама (папа) и дочь (сын). Где будет рисунок мамин (папин), а где - дочери (сына)?
4. Дальше действуйте по аналогии: выбираете силуэт из цветной бумаги одного из обитателей морского дна и объясняете свой выбор: «Я возьму желтую бумагу. Это будет ... медуза. А ты что возьмешь? Кто (что) это будет?». «Давай их украсим? Можно нанести кисточкой линии или точки. Посмотри, как». «Отгадай, теперь что я хочу взять для своего рисунка? Они находятся на дне». «А если я загадала про камни (водоросли)? Спроси меня так, чтобы я сама тебе ответила» — «Они лежат на дне или ...? Они твердые или...?». Таким образом вы обсуждаете с ребенком все содержание рисунка.
5. Теперь рисунок подсох - можно приступать к наклеиванию силуэтов. Можно использовать прием комментированного наклеивания: «Я наклею морскую звезду справа. А ты как?» Можно обыграть этот процесс: «Осьминожки играли в прятки. Желтая осьминожка спряталась за водоросли. Но там ее никто не заметил, поэтому она сама высунулась откуда? Из — за чего? Правильно, из — за водорослей и закричала: «А вот и я!» А твоя осьминожка где спрятаться хотела? Что она сказала? А если они спрятались бы в одном месте?» и т.д.
6. Когда рисунок будет готов, попросите ребенка рассказать о том, что ему понравилось больше всего, пока он рисовал и клеил. Предложите поиграть вместе в «Морское дно» («Море

волну
ется - раз, море волнуется - два...»). Похвалите
ребенка за то,
что он похоже изображает обитателей морских глубин,
попроси
те изобразить что-нибудь «очень трудное», например,
«самолет».
Затем спросите, «плавает» ли он и нужно ли его
изображать «в
море». Поиграйте в игру «плавает — не плавает». Дайте
ребенку
возможность ввести вас в заблуждение и посмейтесь
вместе с

ним. Покажите, что вам приятно общаться и играть с ним независимо оттого, что у вас получились или нет. Такие консультации и практикумы могут проводиться для родителей и в рамках работы Родительского клуба при дошкольном образовательном учреждении. Например, такая традиция существует в ГОУ детском саду №2374 «Родничок» ЮОУО г. Москвы.

В старшем дошкольном возрасте арсенал применяемых нетрадиционных техник изображения расширяется. Интересно, что при этом значительное место занимают игровые и эвристические методы и приемы работы с детьми. Приведем примеры.

Рисование кусочками поролона. Во время рисования можно сначала смочить поролоном с водой лист бумаги - тогда изображения получатся таинственными, расплывчатыми, с мягкими очертаниями. В акварели, перед началом «живописи по — сырому», бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет (через 2—3 минуты), тогда начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Рисование мылом. Для этого с помощью кусочка мыла дети наносят контурное изображение (как во время рисования простым карандашом). Затем сверху широкой кисточкой или губкой, кусочком поролона наносят краску (краски). Воспитатель при этом должен следить, чтобы ребенок не прижимал сильно кисточку к изображению, иначе след от мыла исчезнет. Можно создавать рисунки, выложив пену из мыльных пузырей на бумагу, и аккуратно окрашивая отдельные пузыри с помощью кисточки в разные цвета. Когда пузыри лопнут, то дети обнаружат на бумаге невероятные, сказочные изображения, которые можно дорисовать фломастерами, когда они высохнут.

Рисование щеткой. Рисование осуществляется через постукивание щеткой или пробкой по намазанному краской листу. Можно сочетать с техникой набрызга. Для этого на бумагу кладут трафареты, смачивают в краске зубную щетку и, проводя ею по карандашу, направляют цветные брызги на бумагу. *Рисование свечой.* Тупым концом свечи на рисунок наносятся линии и штрихи. Капли с горящей свечи становятся пятнами и точками. При этом получается «Волшебный рисунок», которого

сначала не видно, но стоит нанести на него тушь, чернила или краску, как он проступает на цветном фоне. При создании одной работы также могут сочетаться несколько техник. Кроме того, старшие дошкольники способны к созданию коллективного произведения. Например, в рамках создания творческого детского или детско-родительского проекта. В этом отношении великолепно смотрятся на стенах любой квартиры и детского сада коллажи, созданные ребятами и их родителями.

Коллаж (фр. collag — приклеивание, наклейка) — прием в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Для создания коллажа можно использовать любой материал (коробки, нитки, шпагат, вату, поролон и др.). Коллаж в исполнении детей старшего дошкольного возраста — сочетание аппликации, рисования, конструирования из бумаги. Научить взрослых технике изготовления коллажей специалисту довольно просто. Сложнее показать родителям возможности формирования интереса у детей к совместной продуктивной деятельности со взрослым и ее влияние на развитие интеллекта и творческих способностей дошкольников. Поэтому в рамках работы Родительской академии ежегодно проводятся мастер-классы и творческие мастерские для родителей воспитанников: на базе ГОУ детских садов №456 и №1917 комбинированного вида, ГОУ детских садов №2526 и №2527 СОУО. Приведем пример такой формы работы с родителями.

Мастер-класс «Зайчик на пальчик»²⁹

Каждый из нас оказывался в такой ситуации, когда кажется, что поведение детей выходит из-под контроля: они шумят, играют, не замечая ничего вокруг, носятся, как угорелые, и не могут усидеть на месте. Ведь гиперактивность — один из самых распространенных диагнозов у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Непоседы всегда на виду. Это хорошо знакомо и их родителям, и воспитателям детского сада, где в группе много детишек, неуёмную энергию которых необходимо направить в благое русло. Вашему вниманию предлагается отличный способ их успокоения. Чем же можно занять детей, при этом одновременно успокоить, да еще

²⁹ Статью написали студентки факультета педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, Немчик Виктория и Валерия Скрипник.

сделать это занятие интересным? Вот об этом мы сейчас и расскажем!

Все знают, что больше всего на свете дети любят играть. Еще приятнее, когда свою игрушку ты сделал сам. Замечательная игрушка «Пасхальный Зайчик» делается очень легко, быстро, а самое главное — ребенок успокаивается и вот уже ничего его не интересует, кроме милого мягкого зайчика. Игра с зайкой на пальце развивает координацию, чувство ритма, подарит радость общения и положительные эмоции! Ну и конечно, Ваш непоседа утихомирится на время и полностью погрузится в мир сказки.

С незапамятных времён зайчика на пальчик делали детям, чтобы с ними всегда был друг. Эту игрушку—оберег родители делали своим малышам, когда уходили из дома, ведь её изготовление занимает совсем мало времени, материал требуется простой, ведь в любой семье найдется небольшой квадратный кусок приятной ткани, вата и нитки. Ну а радость детям доставит огромную.

Во время изготовления игрушки помните, что ребёнок, если и не делает её самостоятельно, то может Вам помогать. Ведь каково ощущать ребенку, что игрушку он сделал сам, своими собственными ручками, которые еще 5 минут назад не давали покоя родителям.

10 минут — и игрушка готова! Осталось только её приукрасить, и тут дайте волю фантазии и украсьте своего зайчика как душе угодно! Подойдут и различные бусинки, бисер, цветные ниточки и лоскутки. Преобразили своего зайку? Теперь можно играть! Вариаций игры огромное множество, и они зависят исключительно от Вашего воображения! Конечно, нужно учитывать возраст малыша - чем старше он, тем более сюжетной может становиться ваша совместная игра.

А для совсем маленьких детей (до 3 лет) мы предлагаем один из вариантов игры. Например, пока взрослый говорит: «Скачет зайка маленький Около заваленки. Быстро скачет зайка Ты его поймай-ка!»

— зайка «гуляет» на руке взрослого из стороны в сторону, а на последней фразе ребёнок должен словить «зайчишку-шалунишку».

С детьми дошкольного возраста (3-7 лет) можно сделать несколько разноцветных зайцев, придумывать сказки и различные истории, где главными героями будут зайки-попрыгайки, и разыгрывать их вместе детьми.

Наподобие таких заек можно сделать и других зверьков, напри-

мер, кошечку или собачку. А еще можно сделать игрушку с «двойным лицом»: зайка будет улыбаться, положительно оценивая действия ребенка, и одновременно печалиться, если Ваш малыш набедокурил. В общем, импровизируйте, фантазируйте и играйте со своими малышами!

В данном случае результат детско-родительского творчества отражает не только опыт эмоциональных переживаний ребенка и взрослого, но и его воплощение в выразительном движении, в совместной игре.

Одним из способов этого добиться выступает технология каркасного моделирования. Она предполагает, что в уголке для творчества есть коробка с катушками ниток и достаточно тонкой проволоки (для садовых цветов), ножницы, пачки белых и цветных салфеток, рулон туалетной бумаги. С помощью этого «богатства» взрослый может показать ребенку, как:

- глядя на картинку, сделать из проволоки («скрутить») силуэт
человечка или животного;
- нарезать полоски салфеток или туалетной бумаги, сделать из них бахрому;
- аккуратно обмотать полосками с бахромой каркас фигуры, закрепляя концы полосок с помощью узелков из ниток,
- поправить каркас и распушить бахрому, наклеить глазки на мордочку и подобрать другие средства украшения готовой фигуры.

Практика показывает, что дети при этом не только легко усваивают схему движения человека или животного, но и очень радуются результату такого творчества, стремятся его обыграть. Поэтому технологию каркасного моделирования удобно использовать, например, при изготовлении атрибутов для спектаклей, в частности, Рождественского вертепа. Для изготовления самодельных подарков для друзей и родственников. Например, очень удачными у детей получаются фигурки ангелов, птиц (особенно, лебедей и жар-птиц), собак и кошек.

Самое сложное в дальнейшем — добиться такой же способности передавать движение через рисунок. Традиционно обучение детей изображению движения начинается во втором полугодии старшей группы. Е.Ю. Андросова, исходя из опыта своей работы, предлагает ставить эту задачу перед детьми шестилетнего возраста, но методику обучения передаче движения строит с опорой на взаимосвязь слова и изображения. Вначале педагог обращается к литературным произведениям и иллюстрациям по ним.

Дети соотносят события, описываемые в тексте с конкретными иллюстрациями, объясняют свой выбор. Взрослый старается подвести детей к пониманию того, что изображение действия, движения, позы помогают нам определить, к какому именно отрывку относится рисунок.

В последующем детям предлагается определить характер движения только по рисунку, без опоры на текст: «Что делает герой?», «Почему художник нарисовал его таким?», «Что герой хочет сделать? Почему ты так думаешь?». Внимание детей обращается на позу, жесты, телодвижения, на их связь с мимикой; подчеркивается, что эта взаимосвязь помогает передать характер или настроение героев рисунка. Данная подготовительная работа вызывает желание детей научиться рисовать людей и животных в движении. При этом активно используются игры с конструктивными человечками и животными, сделанными из проволоки или тонкой фанеры. Им можно придавать разные позы, соответствующие описываемой ситуации, накладывать на ватман и обводить, отрабатывая основные формообразующие движения руки, необходимые для создания «движущегося» изображения.

Потом усвоенные знания и умения по пониманию и передаче мимики и движения дети переносят на процесс создания собственных изображений. В беседе с детьми, в процессе работы над замыслом собственного рисунка педагог подводит воспитанников к выделению главного момента в содержании работы и помогает определить его место в композиции рисунка.

В ходе обсуждения замысла будущей работы дети учатся формулировать свои мысли и впечатления в словесной форме, отбирать необходимые средства выразительности и обосновывать свой выбор, планировать работу над рисунком, составлять словесные описания изображения. Особенное внимание при этом обращается на образность детской речи. Для ее усиления используются следующие методы и приемы:

- показ и объяснение различных технических приемов рисования, принципов композиционного построения рисунка;
- моделирование эмоциональных проявлений и движений;
- беседа по картине, литературному тексту рассказ;
- словесные дидактические игры и упражнения;
- рисование по предложенному тексту.

Однако, по мнению Е. А. Флериной, чтобы судить о выразительности образа мира, созданного ребенком-художником, всего этого недостаточно: комментариями и игровыми действиями ребе-

нок выявляет иногда такие нюансы замысла, которые существенно изменяют восприятие взрослых и оценку готового результата. Поэтому опытными педагогами активно используется прием комментированного рисования.

Комментированное рисование подразумевает поощрение ребенка к речевым высказываниям, комментированию происходящего на рисунке и вне его, за пределами пространства листа. При этом детей просят давать эмоциональную оценку того, что они изображают, и что они испытывают при этом. Можно использовать прием совместно-сопряженной речи, когда взрослый комментирует изображение сам, но своими вопросами вовлекает в «вербализацию» происходящего и ребенка: «Я вижу горящий дом, людей, убегающих из дома; бурого медведя, приближающегося к нему. Интересно, что эти люди думают... чувствуют... Медведь думает... чувствует.. Интересно, что произойдет с домом... людьми, медведем...».³⁰

Интеграция продуктивных форм, методов и приемов работы по развитию речи и изобразительного творчества детей может осуществляться в процессе проведения любых видов занятий и свободное от них время. Она дает возможность координации действий на одном практическом материале педагога дополнительного образования и воспитателей ДОО с приоритетом художественно-эстетического развития и воспитания детей и, следовательно, может выступать одним из условий оптимизации его работы.

В качестве остальных психолого-педагогических условий можно выделить следующее (Л. Пантелеев, Е. Каменов, М. Станоевич-Кастори):

1. Использование предметно-развивающей среды и продуктивных методов и приемов в развитии детского художественного творчества как психолого-педагогической основы для формирования базиса личностной культуры дошкольника.

2. Использование изобразительной деятельности в качестве средства формирования целостного и гармоничного Образа себя и картины мира.

3. Формирование основных способов творческих действий.

Согласно НА. Ветлугиной, к ним относятся:

- дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала;
- создание новой комбинации из усвоенных, старых элемен-

³⁰Д. Аллан «Ландшафт детской души».

- применение известного в новых ситуациях;
 - самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задачи;
 - нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в их применении;
 - быстрота реакции, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях; подражание образцу, но применение его при воплощении новых образов;
 - нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

Перечисленные способы творческих действий формируются у детей не сразу, а постепенно и только тогда, когда для этого созданы все психолого-педагогические условия. Например, такие, как:

- игровая ситуация и мотивация художественной деятельности;
- обеспечение наглядности;
 - использование художественного слова и музыкальное сопровождение;
- показ и объяснение способов изображения;
- знакомство с новыми методами и приемами изображения;
 - руководство самостоятельной деятельностью детей с помощью пояснений и указаний;
- обыгрывание детских работ.

Кроме того, в процессе организации эстетической развивающей предметной и игровой среды используются специальные методы и приемы активизации творческих художественных способностей каждого ребенка.

Спецификой организации подобных занятий выступают:

- проблемная ситуация в формировании творческого замысла;
- мотивированная необходимость соединения нескольких способов или видов изобразительной деятельности, знакомых детям, для того, чтобы создать творческую работу;
- выяснение личностного отношения к процессу и результатам своей творческой деятельности в конце занятия.

Созданные таким образом работы являются уникальными, авторскими и выступают одним из самых сильных стимулов к формированию мотивации достижения и творчества у детей дошкольного возраста.

Обобщение опыта использования мультипликационного кино в развитии детского творчества³¹

Развитие детского художественного творчества — сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусства (Н.Э. Васина, В.В. Богданова, С.П. Козырева, СИ. Мерзлякова, Г.П. Новикова, Г.А. Савостина, О.А. Суслова). Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы творчества детей дошкольного возраста, не раскрыты возможности развития изобразительного творчества дошкольников средствами мультипликационного кино в условиях современного оснащения педагогического процесса детского сада мультимедиа техникой.

В детском саду просмотр мультфильмов используется как заполнение досуга, не обсуждается, не сопровождается последующим выражением отношения к образам и зрительно-наглядному ряду художественных средств, использованных художниками-мультипликаторами с учётом детского восприятия.

Изобразительное творчество в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино является процессом эстетического усвоения мультипликационных художественно-выразительных средств, стимулирующих возникновение замысла и интерпретацию их в детском оригинальном рисунке.

Основанием к отбору мультфильмов являются гуманно-педагогическое содержание, ясность изображения замысла и композиции, красочность, простота и доступность речи героев. Следующие средства художественной выразительности кино соответствуют возрастным возможностям восприятия детей старшего дошкольного возраста и отражения их в рисунках: многообразие героев, динамика форм, сложная композиция кадра, выразительный колорит, богатство изобразительных техник.

Использование мультфильмов в работе с детьми 5—7 лет направлено не только на формирование восприятия экранных произведений, но и на развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, постижение языка экранных искусств.

Экспериментальные занятия начинались с выбора мультфильма. Дошкольники рассматривали кадры из фильмов, размещённые

³¹ Автор-к.п.н., ст. преп. МШИ Ж.В.Мацкевич.

на афишах, иллюстрациях, узнавали знакомые образы и каждый из фильмов хотели посмотреть.

Предлагаемые детям для выбора мультипликационные фильмы были предварительно просмотрены и отобраны педагогом, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов. Демонстрировались фильмы на видеомагнитофоне или DVD-плеере.

Занятия проводились в игровой ситуации «Посещение кинотеатра». Часто дети приглашали для совместного просмотра своих родителей, братьев, сестёр или бабушек. Дошкольники просматривали мультфильм или фрагмент мультфильма в зависимости от продолжительности выбранного сюжета. Беседа после фильма способствовала пониманию содержания мультфильма, что помогало в замысливании сюжета рисунка. Обсуждая фильм с детьми, имелась возможность повторного просмотра отдельных сцен и эпизодов в том случае, когда дошкольники не могли точно вспомнить какие-то детали.

После беседы детям предлагалось рассказать об увиденном в рисунке. Для поддержания интереса к просмотренному мультфильму педагог вопросами уточнял результат восприятия мультфильма детьми, обеспечивал выбор изобразительных материалов и обучал детей технике рисования, если она была новой для детей, создавал условия для осмысления впечатлений от фильма и на этой основе изображения образов кино в рисунках.

Выразить своё отношение к мультфильму оказалось легче в рисунке, чем словесно. В свою очередь, рисунок являлся прекрасным средством для организации беседы с детьми. Отвечать на вопросы педагога ребенку было легче, если перед ним лежал его рисунок на тему просмотренного фильма. Рисование способствовало организации мыслей и впечатлений ребенка, концентрации внимания на образах, сюжетах, т.е. содержанию, именно просмотренного и обсуждаемого фильма, направленности воображения на фантазию по мотивам мультфильмов.

Задания по рисункам были различными: от довольно общих — нарисовать, что понравилось в фильме, до вполне конкретных — нарисовать действующих лиц, эпизоды, конец или начало фильма и др.

Отражение впечатлений от мультфильмов в рисовании стало для детей необходимым и важным моментом. Например, после просмотра фильма дети говорят: «Сейчас мы будем рисовать!», «Мы как художники-мультипликаторы рисуем», «Хочется поскорее нарисовать». На последующих этапах работы, на рисовании по замыслу

дети старались свои впечатления от фильма передать и оформить с помощью разных изобразительных средств: рисунков, аппликаций, коллажей.

Сопоставляя рисунки и пояснения к ним, мы сделали вывод о том, что детям не сразу и не всегда удавалось определить образное содержание мультфильма. Поэтому вводимое нами рисование как форма выражения впечатлений от кино, последующее обсуждение рисунков были направлены на определение главного героя, осмысление материала мультфильма и построения на этой основе целостного изобразительного образа.

На занятиях была создана эстетическая среда, которая включала создание зрительного ряда на основе эмоционально-характерных образов в произведениях мультипликации. Как дополнительная наглядность, использовались афиши, иллюстрации к детским книгам, педагогические рисунки. Материально-техническое: оснащение занятия включало наличие аппаратуры, достаточное количество отобранных мультфильмов, разнообразных изобразительных материалов, оборудование, дидактические пособия и т. д.

Развитие изобразительного творчества в рисунках под влиянием мультипликационных фильмов, обогащение художественного опыта дошкольников яркими впечатлениями от мультфильмов привело к тому, что для детей стало возможным выразить личное отношение к создаваемым образам через композицию, колорит, динамику, изобразительную технику.

§6. Предметная и игровая среда для творческого конструирования

Игры с конструктором имеют важное значение для физического развития малышей. В них развивается координация движений, глазомер, мелкая моторика руки.

Знакомство с конструктором нужно начинать с нескольких кубиков и кирпичиков разного цвета. Сидя на полу, малыш манипулирует с ними, осваивая новый материал. Вначале он строит наугад, пытается соединить детали, подбирая один под другой, находя устойчивые сочетания, но вскоре начинает замечать, что постройка, в которой маленький кубик находится на большом — устойчивая, а если наоборот — шаткая. Поэтому особое внимание следует уделить выбору конструктора. Первые строительные наборы должны быть легкими, устойчивыми и соразмерными руке ребенка. Де-

тям предлагаются кубики, кирпичики, призмы, цилиндры и т.д. Шаг за шагом пространственные представления ребенка становятся более совершенными.

К трем годам, когда возможности пространственного воображения ребенка расширяются, маленький строитель приступает к реализации построек в трехмерном пространстве. Однако, к сожалению, зачастую результат оказывается далек от представлений малыша. Это связано с тем, что в процессе игры ребенок дает волю своему воображению, а необходимость принимать в расчет физические свойства элементов может внести изменения в намеченный план. Взрослый может поддержать его интерес и прийти на помощь, разделив с ним игру и поведя его за собой: предлагает вместе рассмотреть детали конструктора, показывает последовательность действий, учит аккуратно ставить кубики, поощряет малыша и радуется его успехам. Постепенно ребенок овладевает необходимыми навыками, и в 4-5 лет он способен отражать в строительной игре впечатления об окружающем мире. Для обыгрывания конструкций используется комплект фигурок животных и людей. В старшем возрасте учат делать постройки из кубиков, кирпичиков, пластин разной величины.

Под руководством взрослого ребенок выбирает тему, отбирает необходимый материал, определяет последовательность возведения постройки, намечает варианты ее обыгрывания, изменения и дополнения. В возрасте 5-6 лет ребенка следует обучать предварительному планированию строительных игр, возведению построек не только по наглядному образцу, но и по схемам, рисункам, фотографиям. Для настольных игр рекомендуется использовать конструктор мелкого размера, а для игры на полу — среднего и крупного. Предпочтение стоит отдавать устойчивому конструктору из древесины³². Показывая ребенку сложные конструкции, взрослый обращает внимание на общий вид постройки, раскрывает соответствие архитектурных особенностей их назначению, учит выделять отдельные части, видеть симметрию, контрасты. Такой анализ позволяет детям глубже понять особенности постройки, а затем использовать его как основу для строительства.

Так постепенно развиваются две взаимосвязанные стороны конструктивной деятельности: строительство для игры и конструиро-

³² Пластмассовый строительный материал очень легок, скользит в руках, малоустойчив, поэтому постройки быстрее разрушаются, что вызывает огорчение детей.

вание-изображение (А.Н. Давидчук). Виды конструирования, которые при этом могут использоваться родителями:

- конструирование из строительного материала;
- конструирование из деталей конструкторов;
- компьютерное конструирование;
- конструирование из крупногабаритных модулей и др.

Осваивая их, дети овладевают сущностью конструирования как деятельности. Она заключается в том, что конструирование представляет собой деятельность по моделированию реальных предметов, т.е. их воспроизведение в форме наглядных моделей из строительных деталей. В процессе конструирования решаются какие-либо конструктивно-технические задачи, предполагающие создание построек, приведение в определенное взаимное расположение предметов, их частей и элементов, учет способов их соединения в соответствии с определенной логикой. Именно поэтому мы посвятили один из интегрированных форумов Родительской академии и Педагогического интернет-клуба данной теме. Оказалось, что родители и педагоги не только понимают развивающие потенциалы детского конструирования, но и способны к разработке собственных методических приемов обучения творческому конструированию детей дошкольного возраста. Итак, предоставим слово родителям и педагогам.

- Конструирование — один из видов деятельности, развивающий у детей память, мышление, внимание, логику, мелкую моторику. Предлагаем поделиться опытом: какой из конструкторов более удобен, практичен и интересен для детей? Ваше мнение?
- Моё мнение по этим конструкторам следующее: Veva Brico предполагает создание очень интересных и актуальных моделей, т.к. дети любят строить домики для своих игрушек. Veva Gringo интересна тем, что позволяет детям строить модели животных из окружающего мира, задвижные крепления удобны тем, что придают прочность модели. MATADOR — более сложный, т.к. предназначен для творчества детей более старшего возраста или совместно с родителями творчества. Из своего опыта могу сказать, что более используемым из конструкторов является LEGO, т.к. имеется большой выбор моделей «мультяшных» героев. Детям нравится этот конструктор потому, что красочный, удобный в применении, безопасный. «Из конструкторов LEGO дети никогда не вырастают».

- Мое личное мнение, что вообще глупо спорить о том, какой конструктор лучше. Главное, чтобы у ребенка он вообще был, и не важно какой. Такие хорошие конструкторы, которые предло жены к рассмотрению, далеко не каждый родитель может ку пить, а развиваться дети должны одинаково. Так что вполне за мечательно, что у ребенка есть всего лишь обычный «лего».
- Мне очень понравилась мысль о том, что у ребёнка должен быть конструктор, а дальше — и желание появиться и возмож ность его заменить более современным. У нас в детском саду есть простой конструктор, дети к нему не проявляли интереса, стоило обыграть ситуацию, и сразу появились города, гаражи пусть ба нально, но это начало. Я считаю, что в нашей современной сетке занятий очень мало отводится времени на конструирование, а ведь его можно использовать и при обучении счету, восприятию цвета, развитию речи и ориентировки в пространстве, воображе ния, театрализованной деятельности — в общем, «кладезь». Толь ко учтите: для малышей нужно предлагать более крупные дета ли, т.к. руки у них еще не развиты. С возрастом можно и «умель чать» детальки.
- Присоединяемся к теме обсуждения. Мы в этом году органи зовывали методическое объединение по конструированию, на чина с группы раннего возраста, а ко Дню космонавтики с детьм подготовительной группы строили городок для космо навтов и космодром, объединив несколько видов конструкторов. Детям очень нравится: развивается воображение, творчес кие способности, фантазия. Мы тоже считаем, что конструктор может быть любым — главное — желание взрослых заинте ресовать и научить детей в него играть и поддерживать их инте рес строить.
- Добрый день! Я работаю в детском саду, являюсь специалис том по Лего-педагогике. Лего-конструирование — это

- вид моделирующей творческо-продуктивной деятельности.
Диапазон использования Лего с точки зрения конструктивно-игрового средства довольно широк. Я выделяю следующее:
- использование Лего непосредственно для конструктивно-игровых целей;
 - созданные постройки из Лего можно использовать в играх-

- театрализациях;
- использование Лего в дидактических играх и упражнениях;
 - использование Лего при ознакомлении с окружающим миром;
- использование Лего в развитии речи.

Однако я считаю, что, применяя Лего в коррекционно-развивающем и образовательном процессах, необходимо помнить о том, что оно будет являться дополнением к имеющимся в педагогике методическим и наглядным пособиям.

- Добрый день! На наш взгляд — хорошо, когда конструктор качественный, разнообразный и соответствующий возрасту, но, может быть, мы переоцениваем его значимость? В конце концов главное — это то, как и во что дети в него играют, как они используют полученные способы конструирования в своей повседневной деятельности. Мне кажется, что если ребенок «развил» мышление, только в игре с конструктором, а в остальных видах деятельности мышление «не развито», то конструктор теряет свою ценность, свою значимость.
- А каково мнение родителей на этот счет?
- Спасибо! Посмотрела предложенные модели конструктора, понравились все! Но все же ближе конструктор из дерева, энергетики в нём больше что ли, подумаю и своему сыну наверно приобрету что-нибудь. Так же нашла сайт ЭЛТИ-КУД ИЦ — тоже неплохие игрушки — посмотрите!
- А как же металлический конструктор с мелкими деталями? Неужели никто им не пользуется? А еще есть замечательные конструкторы-замки — уж с их помощью можно развить что угодно (мелкую моторику рук, мышление, фантазию, воображение, речь и т.д. и т.п.). У этих конструкторов есть как крупные, так и мелкие детали, а еще в нем присутствуют маленькие герои (куклы — принцессы, рыцари, стражники, животные). Кстати, в этот конструктор с удовольствием играют и девочки, и мальчики.
- Здравствуйте! А мы в подготовительной группе используем конструктор фирмы «Механо» (производитель Франция). В его состав входит много мелких деталей и электроника. К конструированию из этого конструктора мы подключаем родителей (пап),

параллельно развиваем взаимоотношения со взрослыми, речь детей, мышление и память. Часто дети на выходные берут готовые поделки домой для игр (мы разрешаем делать это детям из неполных семей, где нет папы). Результаты такой работы поразительны. Дети более внимательно относятся к старшему поколению, к готовым поделкам. Дети, у которых нет папы, восполняют эту утрату в детском саду, приобщаясь к занятию с чужим родителем.

Кроме проблемы выбора конструктора, на форуме Родительской академии очень активно обсуждаются темы разнообразия содержания работы с детьми и использования разных форм и методов работы с ними в условиях домашнего обучения и в детском саду.

« У меня двое сыновей: 10 лет и 4,5 года. У нас есть конструктор типа Brio (но только отечественный). При конструировании у детей развивается моторика и мышление — я очень довольна этим конструктором. Дети от него в восторге: когда они начинают что-то строить, то у них находятся общие интересы, темы для общения даже при такой разнице в возрасте.

- Вот у Наташи — сыновья разного возраста: есть ли какие-то игровые задания, которые они смогут выполнять как общие в процессе выполнения одной деятельности, с одним конструктором? Какие есть конкретные приемы, задания, чтобы появился развивающий эффект?
- Возьмем самую простую ситуацию: попросите детей (тех, которые разновозрастные) построить Город своей мечты. В процессе постройки они будут общаться, согласовывая свои действия, что существенно повлияет на развитие диалогической речи, а так же поможет воспитать в детках умение работать в коллективе. Дети обязательно будут обдумывать каждый свой шаг («это у меня лестница, а это крыша дома» и т.д.), что будет способствовать развитию мышления и логики. И, конечно же, в процессе игры будет развиваться память, т.к. дети строят по представлению и должны активизировать в памяти изображения постройки. Самое интересное, что в эту игру можно играть не один день: на следующий день дети что-то придумают новое и достроят или поменяют Самое главное (на мой взгляд) же заключается в том, что дети воплотят свою мечту в реальность, пусть игрушечную,

но реальность, которую можно потрогать, посмотреть и во взрослой жизни воплотить в жизнь.

- А какие задания по конструированию вы посоветуете для малышей 3—4 лет? Чтобы с ними можно было заниматься дома?
- Хочу предложить еще несколько занимательных игр по конструированию, которые можно использовать не только на занятиях в детском саду, но и в домашних условиях. В начале — ознакомление с геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) — родители могут предложить ребенку их обвести и повторить в процессе рисования — «мяч круглый, крыша треугольная, окно — квадрат». Затем можно предложить выкладывание картинок, для этого задания можно закрепить и название цветов, геометрических фигур. Можно использовать и палочки — обычные, счетные — для создания разнообразных построек, начиная с простого — треугольник, квадрат, дом, дом с забором, затем — по собственному замыслу. Потом можно перейти к моделированию с использованием цветной бумаги, когда с помощью заготовок из геометрических фигур, нужно складывать различные изображения (домик, елка, гриб). Можно научить использовать фломастеры — обводить это всё. Возраст — младший дошкольный.
- Хочу поделиться опытом работы с Лего-конструктором с детьми 2 младшей группы. Я разработала последовательность занятий на год. Последовательное проведение занятий по Лего-конструированию дало возможность научить детей сооружать разные постройки; использовать ранее полученные умения; подбирать для постройки детали нужного цвета; побуждать детей к созданию вариантов конструкций, добавляя другие детали; изменять постройки, заменяя одни детали другими; надстраивать постройки в высоту и длину; подводить детей к простейшему анализу созданных построек. Эти занятия так же научили детей обыг

рывать постройки. Привожу пример двух занятий.
«Флажок»:
закрепить умение строить башенку из двух кирпичиков
«два на
два», ставя сверху кирпичик «два на четыре»; учить
детей скреп
лять детали кубик с кирпичиком; учить детей
располагать кир
пичики по цветам. «Карусель»: продолжать учить детей
состав
лять предметы из разных деталей (кубики, кирпичики).
Состав
лять постройку «флажок» и соединять три «флажка»
углами.

Классифицировать детали по цвету и форме. Все мои занятия систематизированы, идут в определённой последовательности. Дети накапливают умения и навыки, у них начинает развиваться фантазия. Дети свои знания используют в свободной деятельности.

- Посоветуйте какие-нибудь игры с Лего-конструктором для детей 5—7 лет.
- Хочу привести пример и игры с Лего-конструктором «Волшебный Лего-мешочек». Детям дается задание достать из мешочка заданные детали по цвету, форме, не заглядывая в мешочек, на ощупь. Только руководствуясь заданием. Например: я предлагаю ребёнку достать красную деталь и говорю, что «красная деталь — самая крупная» или «достань синюю деталь «два на два»» (это такое у нас название определённой детали). Варианты игры различные. С помощью этой игры дети запоминают цвет, форму, лучше ориентируются в пространстве. Если кто заинтересовался играми — обращайтесь.
- Я во время проведения занятий включаю детям музыку, идет лучше! Еще люблю во время занятий вести работу по сюжету — куклы гуляют, устали — построим им стулья, а потом стол, чтоб чай попить.. Твоя идея по поводу Л его-мешочка хороша — завтра попробую.
- И еще: с помощью Лего трудные учебные задачи можно решить посредством увлекательной созидательной игры. Приведу пример: 12 апреля — День космонавтики. Мы с детьми подошли к этому празднику творчески.
 - 1 — дети рассматривали, изучали разные космические корабли;
 - 2 — были подключены родители. Они вместе с детьми нашли и принесли в сад фотоматериал, вырезки из газет, значки — всё, что касается космонавтики;
 - 3 — на занятии по изобразительной деятельности так же работали тему космоса;
 - 4 — на Лего-занятиях мы с детьми конструировали разные летательные аппараты.

Я считаю, что такие мини-проекты позволяют детям лучше и глубже усвоить материал, но мой опыт показывает, что воспитанники могут проявлять творчество и фантазию только тогда,

когда у них накоплен достаточный опыт.

- Галочка, очень приятно, что такой педагог работает с детьми.
Что посоветуешь в данной ситуации: конец года, уже все, что можно, переделали по конструированию, темы исчерпаны, можешь подбросить идею? Возраст — средняя группа.
- Спасибо за твой отзыв. Предлагаю тебе тему для средней группы: «Птицы». Я конструировала с детьми данной группы птиц, и каждый ребёнок сконструировал свою птичку. По методу Т.В. Лусс я учу детей множеству способов крепления деталей. Если взять две детали 2х4, то можно насчитать около 25 видов их скрепления. По этому птички у нас получились все разные. Детям давалась установка сконструировать свою птичку — и у них это получилось. Если честно, то книга Т.В. Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» очень проста для детей обычной группы. Она больше подходит для работы с детьми с ЗПР. А как я ставлю перед детьми развивающую цель — это очень просто. Сначала, я их должна научить, например (младшая группа) построить башенку. Я им объясняю, что надо взять два кирпичика 2Х2 и поставить их друг на друга. Когда дети этому научились, им можно предложить построить башенку, чтобы нижний кирпичик был синий, а кирпичик верхний красный. Вариантов множество. С детьми старшей группы конструировала скворечники. Очень хорошо получилось. Мы с детьми рассматривали скворечник, из чего он состоит, а потом дети сами фантазировали. У скворечника есть и стены, крыша, вход для птички.
- А занимался ли кто из вас каркасным конструированием? Что бы узнать, что это, предлагаю рассмотреть книгу «Теория и методика творческого конструирования в детском саду» Л.А. Парамоновой, содержащую много методических рекомендаций к использованию конструкторов, но, чтобы их применить, например, в Лекотеке, необходимо придумать, как поставить перед

ребенком развивающую, коррекционную цель.
Возьмите за основу книгу Т.В.Лусс «Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО» и по аналогии попытайтесь составить подобные рекомендации для использования других видов конструкторов и конструирования.

- Вчера с методистом своего сада ездили смотреть показательное занятие по конструированию, но не совсем обычному: кон-

струирование — НИТКОПЛЕТЕНИЕ. Мне понравилось, и мы решили со следующего года ввести. По одному занятию в неделю, потому что должна быть система. Но есть один минус. Для тех кто не любит много готовиться перед занятием, это не пойдёт! Требуется большая подготовка. Занятия ведутся аж с младшей группы! Стены садика оформлены детскими работами, так домашнему и уютно. Хочу взять на вооружение! Кто хочет, могу книгу посоветовать: Гусарова «Нитеплетение»!

Глава III.

Формы и средства интеграции предметно-развивающих сред в процессе интеграции образовательных областей

§ I. Проект создания комплексной предметно-развивающей среды на основе (циально-эмоционального развития дошкольников³³

Специфика идеи интеграции и создания комплексной предметно-развивающей среды заключается в объединении линий социально-личностного, познавательно-речевого и художественно-эстетического развития воспитанников средствами коммуникативной, театрально-игровой и художественной деятельности. Основой для такой интеграции, на наш взгляд, выступает социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста³⁴.

На первом этапе работы с детьми создается эмоциональная среда, формируется положительная психологическая атмосфера в группе детей.

³³ Автор — методист кафедры педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, Т.М.Палий.

³⁴ Здесь представлен опыт экспериментальной деятельности ГОУ детского сада №502 г. Москвы. Заведующая — Н.В.Казанова.

Это предполагает создание следующих условий для социально-эмоционального развития воспитанников как основы для социально-личностного и остальных направлений развития:

- обеспечить чувство психологической защищенности —
дове
рие ребенка к миру, радость существования (психологическое
здоровье);
- формирование начал личности (базис личностной культуры);
- развитие индивидуальности ребенка - не
«запрограммиро
ванность», а содействие эмоциональному развитию и разви
тию личности;
- понимание, признание и принятие личности ребенка,
осно
ванные на формирующейся у взрослых способности стать на
позицию ребенка, учесть его точку зрения и не игнорировать
его чувства и эмоци и.

Это связано с тем, что эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со взрослыми. В дошкольном возрасте, как и в раннем, сохраняется эмоциональная зависимость детей от взрослых. Поведение педагога в ДОУ обуславливает активность поведения и деятельности ребенка. Установлено, что если педагог расположен к ребенку, радуется вместе с ним его успеху и сопереживает неудачу, то ребенок сохраняет хорошее эмоциональное самочувствие, готовность действовать и преодолевать препятствия, даже в случае неуспеха. Ласковое, доброе отношение к ребенку, признание его прав, проявление внимания — являются основой эмоционального благополучия и вызывают у него чувство уверенности, защищенности, что способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Общительность и доброжелательность педагога выступает как условие развития положительных социальных эмоций и личностных качеств у ребенка.

В качестве специфических задач, которые переводят социально-эмоциональное развитие детей на другой уровень, выступают:

1. Обеспечивать условия для воображаемой ситуации, принятия ребенком игровой роли и игровых правил в детском коллективе в процессе проведения игр с правилами и игр-драматизаций, формирования представлений о сходстве и различиях эмоционального мира разных людей.

В качестве примера рассмотрим занятие, разработанное в детском саду №502.

Занятие на тему: «В гости к нам пришла Игрушка»^{3 5}

Задачи:

- создать позитивный настрой на совместную работу в группе;
- развитие социальных навыков;
- осознание эмоций;
- тренировка мимических мышц;
- развитие воображения.

Материалы:

Игрушка «Дружилкин».

Пиктограммы радости, удивления, смущения.

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Игра-знакомство. Ведущий с игрушкой подходит поочередно к каждому из детей и знакомится от лица Дружилкина. Ведущий обращается к детям, стремясь вызвать разные эмоциональные отклики на свое приветствие.

— Я Дружилкин. Рад познакомиться.

Ведущий обращает внимание на сходство и различие эмоциональных проявлений детей.

2. Основная часть.

Упражнение 1. Что с нами.

Обсуждение того, «что мы чувствовали, когда Дружилкин с нами знакомился».

Дети: Мы радовались, удивлялись, смущались и т.д.

Ведущий: Что при этом происходило с нашими лицами?

Знакомство со схемами радости, удивления, смущения.

Упражнение 2. Рожцы.

Мимическая гимнастика. Тренировка мимических мышц.

Ведущий: Улыбнемся, нам очень хорошо. Удивимся. Бровки взлетели, даже ротик приоткрылся от удивления. И опять порадуемся. А теперь смутимся, глазки опустим, не хотим, чтобы на нас смотрели. А теперь быстро: удивимся, смутимся, порадуемся. Как наше личико поработало. Даже устало. Надо дать ему отдых.

3. Упражнение. Водичка, водичка умой мое личико.

Самомассаж лица. Снятие напряжения. Проводится под потешку «Водичка, водичка умой мое личико».

Водичка, водичка умой мое личико.

Чтобы глазки блестели,

³⁵ Автор - педагог-психолог ГОУ детского сада № 502, к. пс. н. Барская А.Д.

Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток И
кусался зубок.

Дети имитируют умывание, легонько поглаживая себя по лицу. В конце можно пощелкать зубами для снятия напряжения в челюсти.

4. Игра. Мы с Дружилкиным пойдем и чего-нибудь найдем.

Игра с воображаемыми предметами, которые обнаруживаются в группе. Для этого может быть использован прием «волшебный чемоданчик» Ю.Ф.Гаркуши, в котором сложены разные детали конструктора. Вынимая их из чемоданчика, педагог спрашивает, что они могут обозначать в волшебном лесу. Может быть, это не только лесные объекты, но и заколдованные персонажи из сказок? Педагог предлагает расколдовать их с помощью двигательной импровизации.

В процессе игры-превращения детям постоянно задаются вопросы, что бы они чувствовали, если бы правда нашли... или повстречались с тем или иным персонажем в лесу: радость, удивление, испуг, какие-нибудь другие эмоции или чувства.

5. Завершение.

Ведущий: Какое интересное занятие у нас получилось. Мы и порадовались, и удивлялись, и даже испугались

Дружилкин смотрит на часы и со вздохом говорит, что ему, к сожалению, пора уходить. Прощание: «До свиданья, мои друзья!»

Развивать способности детей к рассмотрению ситуации с разных сторон, умение переключиться с одного найденного решения на поиск другого, рассматривая ситуацию с точки зрения других персонажей. Это происходит в сюжетно-ролевой и режиссерской игре при обыгрывании и обогащении предметно-развивающей среды группы, объединении нескольких сред. При этом усвоенные навыки децентрации переносятся в другие виды деятельности и включаются в отработку в процессе проведения разных занятий с детьми: в частности, комплексных занятий по ФЭМП, где отрабатываются навыки и умения решать математические задачи разными способами. При этом «подключаются» возможности математической и конструктивной предметно-развивающей среды группы. Особенно это важно при вовлечении в данную деятельность родителей воспитанников.

Совместная познавательная-игровая деятельность детей и родителей.

«Строим новый теремок»⁴

Цель: знакомство родителей с играми, направленными на сенсорное развитие детей 4—5 лет. Задачи:

1. Создание положительной атмосферы, повторение с детьми форм доброжелательного приветствия, прощания, слов участия.
2. Развитие зрительного восприятия, тактильной чувствительности, конструктивного и творческого мышления у детей 4-5 лет.
3. Развитие коммуникативных навыков у детей и умения работать в команде.
4. Знакомство родителей с игровыми принципами развивающего обучения на практике.
5. Обучение родителей играм с блоками Дьенеша.
6. Повышение родительской компетентности во взаимодействии с детьми данного возраста.

Материалы:

1. Блоки Дьенеша.
2. Альбомы к блокам Дьенеша.
3. Плакат Теремок (теремок составлен из блоков Дьенеша).
4. Фигурки от деревянного конструктора «Теремок»: мышка, лягушка, зайка, лисичка, волк и медведь.

Ход совместной игры

1. Подготовительная часть.

Родителей знакомят с зачином истории, распределяют зверей. По сценарию после приветствия родители выглядят грустно и рассказывают историю про сломанный домик. Далее родителям в общих чертах объясняется суть их участия, без знакомства с содержанием игр.

2. Вводная часть

Ведущий. В гости к нам пришли зверушки из одной сказки. Постараемся быть гостеприимными хозяевами, позовем их, скажем: «Проходите, пожалуйста, мы рады видеть гостей».

Дети повторяют.

Появляются родители, в руках у которых мышка, лягушка, зайка, лисичка, волк и медведь. Они приветствуют детей.

Ведущий спрашивает, из какой сказки пришли к нам гости. Дети отвечают. Ведущий обращает внимание и подсказывает детям, что звери выглядят грустными. Надо поинтересоваться, не случилось ли чего-нибудь.

3. Основная часть.

⁴ Автор — педагог-психолог ГОУ детского сада № 502, к. пс. н. Барская А.Д.

Дети: «Мы вас рады видеть, но почему вы такие грустные?» (с подсказки ведущего).

История, рассказанная гостями.

Был у нас красивый теремок, в котором мы дружно жили. Но недавно налетел ураган и развалил домик. Осталась только обломки. Решили мы построить новый теремок по науке. Отправились мы к ученому архитектору. Он нам сделал план нового суперпрочного дома и заказал специальный строительный материал. Только мы не можем с этими кирпичиками разобраться.

Ведущий подвозит тележку с блоками Дьенеша и записку: Смотрите — ка, тут есть записка, как нам научиться строить из этих кирпичей.

4. Игра. «Разложим на кучки подходящее с подходящим»

Сначала нам надо научиться сортировать эти кирпичики, чтобы рядом оказались кирпичики, которые чем-то похожи друг на друга,

Ведущий: Вот посмотрите на кирпичики (*берется красный прямоугольник и синий квадрат*). Они похожи?

Дети: Нет.

Ведущий: А вот эти кирпичики чем похожи? (*Берется два квадрата разного цвета*). Хорошо, если кто-то из детей догадается сказать, что это два квадрата. Если нет, то ведущий подсказывает и продолжает.

Надо разложить весь материал на четыре кучки. Посмотрите на наших гостей. У них в руках карточки с подсказками, что куда класть. На карточках изображены круг, квадрат, прямоугольник и треугольник.

Дети раскладывают весь материал по форме.

Ведущий: А как еще можно разложить по-другому на три кучки. Если дети не догадываются, то у гостей появляются три карточки с цветом (красный, синий, желтый).

Дети раскладывают по цвету.

Ведущий: А как еще можно разложить на две кучки по-другому. (По размеру на большие и маленькие).

5. Игра. «Отгадываем на ощупь».

Ведущий: Мы работать будем и днем и ночью. Как же ночью мы определим, какую фигурку надо взять. Проверим, смогут ли наши гости с закрытыми глазами угадать, какую мы фигурку им даем.

Родители отгадывают.

Ведущий: А теперь родители проверят детей. Работа в парах или тройках, четверках (*родитель — ребенок, родитель — дети*). Родители работают не только со своими детьми.

Ведущий: Молодцы. Теперь мы и ночью ничего не спутаем. А еще постараемся запомнить эту замечательную игру и поиграть в нее дома. Ведь на ощупь можно загадывать и отгадывать все, что угодно.

6. *Игра. «Отгадайте, родители, что мы загадали».*

Ведущий: Проверим наших гостей. Смогут ли они отгадать, что мы загадали, если мы будем им отвечать только ДА или НЕТ.

Кто-то из зверей отворачивается. Он должен угадать, какую фигуру загадали дети, задавая вопросы. Дети могут только отвечать ДА или НЕТ. Вопросы типа: «Это красное?», «Это прямоугольник?» ...

Несколько зверей угадывают фигурки.

Ведущий: «Замечательно справились с заданием, а дома родители будут загадывать фигурки, а дети отгадывать. И если всем игра дома понравится, то можно будет загадывать любые предметы».

7. *Игра. «Складываем фигурки зверей по картинкам»*

Родители — зайка и мишка: «А смогут дети сложить фигурки — зайку и мишку — из этих кирпичиков? Это бы нас очень порадовало».

Ведущий: «Конечно, мы справимся».

Дети будут собирать зайку и мишку по картинкам из альбома к блокаДьенеша.

Ведущий: «А вы, родители, не скучайте и сложите лягушку, личичку и мышку без картинок».

Дети собирают фигурки, сначала накладывая на образец, а потом рядом с образцом. Если кто-то не справляется, то родители помогают своим и чужим детям. Родители пробуют сложить фигурки зверей без картинок.

Ведущий: «Замечательно справились с заданием, а дома родители могут вырезать из цветной бумаги геометрические фигуры и сложить из них вместе с детьми разные интересные картинки. А потом их приклеить на альбомный лист и принести их к нам в садик на выставку».

8. *Игра «Строим новый теремок». Коллективная постройка*

Ведущий: А теперь построим наш теремок по плану ученого. Докажется большой плакат.

Дети вместе с родителями строят теремок по схеме на плакате. Сначала путем накладывания на образец. Кирпичики выкладываются по очереди. Если остается время и силы можно построить теремок на дополнительном пустом листе (плакате).

9. *Заключительная часть.*

Звери: «Какой вы, ребята нам домик помогли построить, без вас мы бы не справились. Спасибо».

Ведущий подсказывает детям: «Не за что. Нам было приятно с Вами поиграть и поработать». Дети повторяют.

Звери: Давайте вместе нашу песенку споем, вы ведь ее уже слышали.

Все вместе поют.

Уж мы будем, мы будем дружить,
Будем в тереме весело жить. И
работать и петь и плясать, И друг
другу во всем помогать.

Ведущий: «А теперь пора прощаться, что же мы скажем на прощанье?»

Дети отвечают. При необходимости ведущий подсказывает: «До свидания. Спасибо, что пришли к нам в гости. С Вами было весело. Жалко, что все закончилось, приходите еще»

2. Развивать связную диалогическую и монологическую речь, навыки творческого рассказывания в процессе комментированного рисования и обыгрывания в ходе театрализованных игр сюжетов, объединяющих рисунки детей. Базой для этого выступает интеграция речевой и художественной развивающей среды группы и детского сада.

На втором этапе работы требования к организации педагогического общения в процессе социально-эмоционального развития детей усложняются.

В процессе создания благоприятных условий для социально-эмоционального развития детей педагоги учат их:

- произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые испытывает ребенок;
- различать и сравнивать эмоции, ощущения и определять их характер (приятно, неприятно, страшно и т.д.);
- направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие эмоции;
- подражательно воспроизводить эмоции по заданному образцу.

После овладения навыками эмоциональной саморегуляции ребенок сможет регулировать свое общение, т.е. обретает способность устанавливать эмоциональный контакт. Эта способность тренируется следующими умениями:

- понимание и различение эмоциональных состояний других людей;

- способность сопереживать (проживать чужое эмоциональное состояние);
- отвечать другому адекватными чувствами.

При этом вся среда, окружающая детей, выстраивается на основе принципов интерактивной среды. Особенное внимание уделяется заданиям из третьего блока (смотри выше). Это связано с тем, что в данный период очень важно не упустить благодатное время для развития у детей эмпатии, сострадания, общительности и доброты в процессе обыгрывания и изменения среды, ее «оживления». Кроме того, на данном этапе работы с детьми проводятся специальные комплексные занятия, в которых социально-эмоциональное развитие детей обогащается за счет использования средств театрально-игровой и художественной деятельности (см. технологический модуль).

Комплексность таких занятий создается за счет комплексирования задач из разных образовательных областей и интеграции соответствующих предметно-развивающих сред:

1. Формировать представления детей о социальном мире и социальных отношениях, нормах обеспечения жизнедеятельности.
2. Воспитывать бережное отношение к миру природы и экологическое сознание.
3. Формировать временные представления и создавать условия для их переноса в новые ситуации (цикл комплексных занятий «Путешествие во времени»).
4. Развивать диалогическую и монологическую речь, навыки творческого рассказывания.

Важным составляющим элементом таких занятий выступают театрализованные игры и игровые упражнения. Они способствуют развитию диалогической и монологической речи и креативности ребенка. Реализацию этих задач Л.А. Кондрыкинская, Т.Н. Вострухина предлагают представить блоками:

1 блок:

- тщательнее относиться к художественному восприятию литературных произведений;
- расширить круг представлений детей через художественные образы;
- научить детей воспринимать изобразительно-выразительные средства.

2 блок:

- развивать исполнительское творчество детей, умение естественно, выразительно пересказывать художественные произведения.

3 блок:

- формировать продуктивное творчество;
- сочинять сказки, загадки и т.д.

Большую роль в этом играет использование современных интерактивных технологий в процессе дальнейшего изменения и совершенствования среды группы и детского сада, их расширения.

Третьим этапом работы будет формирование чувства личной и культурной идентичности и развитие у детей навыка контроля своего поведения в процессе социально-эмоционального развития воспитанников.

Формирование чувства личной и культурной идентичности сопровождается разнообразными сильными эмоциями и переживаниями, которые ребенок должен научиться интегрировать в структуру собственной личности. Наряду с переживаниями удовольствия или неудовольствия, связанными с удовлетворением или неудовлетворением непосредственных желаний, у ребенка возникают более сложные чувства, вызванные тем, насколько хорошо выполнил он свои обязанности, какое значение имеют совершаемые им действия для других людей и в какой мере соблюдаются им самим и окружающими определенные нормы и правила поведения. Такие устойчивые чувства начинают определенным образом влиять на поведение ребенка, т.е. становятся мотивом поведения. При этом появляются высшие формы эмоционально-волевой регуляции:

- умение устанавливать конкретные цели своих поступков;
- искать и находить средства для достижения целей;
- проверять правильность выбранных методов;
- предвидеть конечный результат своих действий и поступков;
- брать на себя ответственность.

Исключительное значение в этом процессе придается игре. Игра способствует проявлению собственной активности ребенка, развитию эмоций и чувств, ребенок в игре наиболее полно реализуется.

Игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой детской жизни. Способствующей игре средой является та, которая дает широкую возможность двигаться, по возможности не ограничивает ребенка в пространстве, представляет всевозможные предметы для использования их в игре. Это означает, что нужно создавать пространство — сложное и безопасное пространство, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем придуманных им сюжетов, испытывая при этом различные эмоции и чувства. При этом,

под влиянием социальных эмоций и чувств в игре детей формируется способность предвидеть и брать на себя ответственность за свои действия. Поэтому такие игры включаются в качестве составляющего компонента во все режимные моменты и занятия с детьми. Особое значение при этом уделяется проблемным педагогическим ситуациям, связанным с обыгрыванием предметно-развивающей среды детского сада, и игровым обучающим экологическим ситуациям (особенно, второго и третьего типов, по классификации С.Н.Николаевой). Они играют большую роль в развитии социальных взаимоотношений детей и формировании положительного образа себя и группы.

Кроме того, продолжается цикл комплексных занятий, в которых отрабатываются те же самые умения и навыки, но в процессе интеграции театрально-игровой и художественной деятельности, интеграции соответствующих образовательных областей. При этом задачи проведения таких занятий дополняются и усложняются:

1. Развивать способности детей к рассмотрению ситуации с разных сторон, умение переключиться с одного найденного решения на поиск на другого, решать личностные и интеллектуальные задачи разными способами.
2. Содействовать проникновению детей в мир отношений, переживаний и чувств героев сказок, произведений изобразительного и музыкального искусства. Знакомить детей с удивительными свойствами цвета на примере живописи и графики.
3. Развитие в процессе конструирования образного мышления и дизайнерских способностей.

Кроме методов социально-личностного развития, на данном этапе начинают использоваться методы развития креативности: проблемно-поисковые, поисковые и исследовательские. Эти же задания предлагаются детям и взрослым для развития детско-родительского творчества в процессе проведения творческих мастерских и заседаний игрового клуба, при создании флеш-карт и флеш-игр, мультфильмов и кинофильмов с участием детей и членов их семей, их включения в систему воспитания и обучения в детском саду. Это не только делает предметно-развивающую среду богаче и интерактивнее — это способствует обогащению эмоциональных и интеллектуальных потенциалов взаимодействия семьи и детского сада, формированию единого педагогического пространства - переходу предметной, игровой и социальной среды на новый уровень развития.

§2. Неделя игры и игрушки как форма интеграции предметно-развивающих сред детского сада

Предметно-развивающая среда детского сада должна функционировать как живой организм: она должна развиваться и изменяться. Для этого необходимо использовать не только потенциалы детского и педагогического коллективов, но и разные формы их активизации. К одной из таких форм относится ежегодная неделя игры и игрушки, которая проводится в каждом детском саду г. Москвы.

Приведем пример проведения такой недели на практике — в опыте работы ГОУ детского сада №2526 г. Москвы.

*Неделя игры и игрушки «Тайна пяти планет» по мотивам фантастической повести К. Булычева «Тайна третьей планеты»^{*1}*

День первый: ПЛАНЕТА ГОВОРУНОВ

Выходит Проф. Селезнев и следом Алиса

Проф. Селезнев (*выходит с лупой, наклоняется над воображаемым цветком, переводя лупу то ближе к глазам, то ближе к цветку*): Какой редкий вид бабочки Порхающая злато крыл ка... и только подумать что недавно она была еще зеленой гусеницей... Алиса, иди посмотри...

Алиса (*выходит, озираясь по сторонам*): Да, папочка, в твоём чудесном институте я их уже много видела.. вот бы отправиться в путешествие на другую планету... наверняка там столько интересного!

Проф. Селезнев : Алиса, но ведь ты еще маленькая... Кто не видел звезд на небе? Все видели!

Алиса: Профессор, но они ведь такие маленькие, правильно ребята?

Проф. Селезнев (*подходит к Алисе, обнимая*): Это ты у меня маленькая... а звезды, они ведь большие! (*лупу к глазу*).

Алиса: Но ведь мне уже 9 лет. И я возьму с собой птицу Говоруна, которую ты привез с прошлой планеты.

Входит Говорун.

Говорун: Птица ГОВОРУН отличается умом и сообразительностью!

Проф. Селезнев: Да, хорошая у нас птица, а если пираты?

³⁷ Автор — воспитатель по физической культуре ГОУ детского сада №2526, Рыбкина О. Н.

Говорун: Птица ГОВОРУН отличается умом и сообразительностью!

Алиса: Вот видишь папа, мне с Говорушей ничего не страшно.

Говорун: Внимание! Внимание! Панаш космодром приземлился неизвестный корабль, неопознанный объект приближается к Центру управления полетом. Будьте осторожны! Будьте осторожны!

Входит Громозека.

Цюмозека: Профессор Селезнев, старина, сколько световых лет, сколько световых зим! *(обнимаются)*.

Проф. Селезнев: Здравствуй, старина Громозека!

Громозека: Как дочь, уже говорит?

Проф. Селезнев *(смеясь)*: Она уже в школе учится.

Цюмозека *(смотрит на Алису)*: Это твоя малютка?

Алиса: Знаешь, Громозека, а мы на Земле очень любим танцевать.

Громозека: Что такое танцевать?

Алиса: Это двигаться под музыку. Хочешь, мы тебя научим танцевать?

Громозека: Конечно, хочу научиться танцевать.

Алиса: Ребята, научим нашу гостью танцевать? *(кривляются под музыку)*

Проф. Селезнев: Ты слышал об этих зловредных пиратах?

Громозека: Ой, пираты, ну я им покажу *(размахивает руками по воздуху, устает, вздыхает, стирает пот со лба, и у став присаживается на стул, опустив руки)* где мои 400 капель валерьянки?

Говорун *(расхаживая влево-вправо)*: Из Центра управления полетами поступило указание набрать команду сильных, храбрых, дружных ребят в звездный десант! Космические пираты захватили все космическое питание, закрыли пятью ключами и спрятали на пяти планетах. Первая планета, на которую они спрятали ключ — Планета говорунов!

Алиса: Надо срочно спешить на помощь! На планету говорунов. Поднимите руки, кто из вас хочет полететь в космос? *(Все поднимают руки)*. Отлично!

Проф. Селезнев: Но сперва проверим, что вы знаете о космосе.

1. Чудо — птица, алый хвост,

Прилетала в стаю звезд.

(Ракета)

2. Загорчу, зажурчу,

В небеса улечу.

(Вертолет)

3. Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик,

Через несколько минут
Опустился...

(Парашиют)

4. У бабушки над избушкой
Висит небо краюшка
Собаки лают, достать не могут.

(Месяц)

5. Синенькая шуба
Покрыла весь мир.

(Небо)

6. Ясными ночками
Гуляет мама с дочками
Дочкам не твердит она:
— Спать ложитесь поздно!
Потому, что мать - Луна А
дочурки...

(Звезды)

7. Вот камень с неба к нам летит.
Как звать его?...

(Метеорит)

8. Из какого ковша
Не пьют, не едят,
А только на него глядят?

(Большая Медведица)

9. Бродит одиноко
Огненное око.
Всюду, где бывает,
Взглядом согревает.

(Солнце)

10. В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его — полоска света,
А зовут объект...

(Комета)

Молодцы! Отгадали все — все мои загадки!
Алиса: А какие ребята у нас внимательные⁹

Игра «Летает — не летает»

Алиса¹ называет детям разные предметы. Если предмет летает, дети поднимают руки вверх, если нет, то ничего не делают. Ариадна завесит их путает.

Игра «Разговор с инопланетянинами»

Ведущий: Ребята, давайте полетим с вами на Космолете. А как космонавт летает? (Ж-ж-ж-ж). Летим, Летим! Прилетели! Заглушили все свои моторы! Вот мы с вами попали на первую планету. На этой планете, до нас, еще никто не был. Ни одного раза, не ступала нога человека. Здесь живут Марсиане. Но с Марсианами надо научиться разговаривать. Они не понимают ни русского ни английского языка. Но раз мы прилетели к ним в гости, то нам следует научиться с ними здороваться. Эти марсиане с планеты Р («р-р-р-р»). Молодцы. Полетели на следующую планету? (Дети соглашаются). Перед нами планета С («с-с-с-с») и т.д.

Проф. Селезнев: Зачисляем вас в космические экипажи. И мы отправляемся в путешествие к Планетам. Но для начала надо сделать зарядку. Поэтому мы отправляемся в свои группы, делаем зарядку и ждем команды «На старт! К звездам!».

Герои уходят. Дети расходятся по группам.

Алиса:(зайдя в группу): Экипажи, к старту готовы? 5-4-3-2-1-пуск!

Звуковой эффект. Можно просто громко топать и хлопать.

День второй: ПЛАНЕТА СПОРТА

Астрогид: Ребята, вы, знаете, что космонавты должны быть не только умными, знающими, но выносливыми. Это очень спортивные люди. А еще для того, чтобы удачно выполнить свою задачу, они должны быть дружными. Вот я сейчас проверю, делаете ли вы по утрам зарядку и умеете ли вы дружить. А поможет мне команда опытных астронавтов «Жгучие перцы» (*командародителей*).

Игра

Все участники встают в круг. Один — в центре. Руками он изображает антенну, ходит по кругу и с самым серьезным видом произносит: «Я — планетоход-1», стараясь рассмешить остальных. Тот, кто засмеется, присоединяется к первому, встаёт за ним и говорит: «Я — планетоход-2», следующий засмеявшийся присоединяется и произносит: «Я — планетоход-3», следующий; «Я планетоход-4», и так до тех пор, пока не останется один человек — он и станет победителем.

Испытание «Паутина»

Натянуты ленты, перекрещенные между собой (почти как паутина). На лентах прикреплены хвостатые звезды — метеориты.

Ведущий: В открытом космосе множество метеоритов. Нужно преодолеть космическое пространство, стараясь не повредить корабль. Капитан, веди корабль!

Испытание «Кто же я?»
(с плакатами)

Участник, находящийся внутри картинки, задает зрителям вопросы, на которые они могут ответить только «да» или «нет». Вопросы могут быть такими: «Я живой?», «Я больше дома?», «Я из металла?», «Я съедобный?», «Я есть в этой комнате?» и так далее.

«Тревога!!! Тревога!!! Планету Дружба захватили космические пираты! Внимание! Пираты вооружены и очень опасны!!! Тревога!!! Тревога!!!»

День третий: ПЛАНЕТА КРАСОК

Художник: Приветствую вас, отважные астронавты. Я хранитель красок — художник...
(Рассказывает свою легенду).

Зачем вы ко мне пожаловали?

Тут и далее все созвездия рассказывали свои легенды от первого лица.



Игра «Нарисуй инопланетянина, сказочное животное, растение»

Приглашаются космобиологи — на этой планете живут разумные растения. Задача космобиологов нарисовать жителей планеты. Время — 5 минут.

Можно использовать технику рисования на песке или на манке, песочную арттерапию.

День четвертый: ПЛАНЕТА МЕДУЗ Водолей:

Здравствуйте! Я — Водолей... (легенда). Вот и до меня вы добрались! Чем я могу вам помочь? *Ответы детей.*

Водолей: Что ж, я готов вам помочь! Но сначала хочу испытать вас. Вот вам мой водный бластер. Попробуйте его струей загасить

пламя свечей, жарко мне от них, боюсь засохнуть.

Дети стреляют из бластера и струей воды должны сбить пламя свечей с 10 шагов. Можно сбивать что-то, например, стаканчики из-под йогурта, они легкие и хорошо сбиваются.

Водолей: Ловко вы свечи затушили, спасибо! Атеперь наполните мой сосуд водой с помощью моих водолевских ложек!

Дети носят воду в ложках и заполняют ею небольшую пластиковую бутылку, обернутую блестящей серебряной бумагой.

День пятый: ПЛАНЕТАДОМИСОЛЬКА

Сказочник. Однажды, слушая музыку, принц стал рассматривать звезды. Он долго сидел неподвижно и вдруг заметил, что одна из звездочек над его головой засияла необыкновенно красиво и послышалась чудесная мелодия. Это пела звезда «Принц До Диез». Сначала я решил, что мне показалось, но звезда продолжала петь, и, больше того, я услышал мольбу о помощи. И так происходит каждый раз на рассвете, когда я прихожу в сад. Поэтому, дорогие ноты, я пригласил так рано вас к себе, чтобы вы сами убедились, что я говорю правду.

Звучит мелодия. Появляется звезда, она танцует и исчезает.

Нота Соль. Ты прав, принц До Диез: эта красивая звезда просит тебя помочь ей.

Принц До Диез. Но это невозможно, до звезды так далеко.

Нота Фа. Не стоит расстраиваться. Мы поможем тебе. Разве ты не знаешь, что сила музыки способна преодолевать большие расстояния? Дорогой принц, мы не оставим тебя. Мы полетим к прекрасной звезде все вместе на нашем музыкальном звездолете. А вы, уважаемые ноты Соль, Ля и Си, подготовьте наш звездолет к полету

Нота Соль. Есть подготовить звездолет к полету!

Ведущий: Но вот однажды случилась беда. Пошел звездный дождь, и некоторые тоны заболели.

Все танцуют польку.

Нота Фа. До... Ми... Соль... Старт!

Алиса: Вот мы и на Земле! Всем спасибо за удачное путешествие. Желаю вам новых побед! Поздравляю команду с успешным выполнением задания космолота! Пора возвращаться на борт звездолета и лететь домой, на Землю.

Астрогид: Вся команда приглашается в банкетный зал космолота! Наш космолотовар приготовил праздничный торт.

Подводятся итоги. Награждаются победители.

§3. Рекомендации для воспитателя по использованию игрушки как средства формирования социально-психологического климата в группе детей дошкольного возраста¹⁸

Типы психологических климатов детей соотносятся с отношением воспитателей и родителей к игрушкам и антиигрушкам и предпочитаемыми моделями коммуникативного и ифового поведения, принятого в группе дошкольников.

Работа с педагогами

Выяснить существующие проблемы формирования игровой субкультуры можно с помощью анкетирования воспитателей и наблюдений.

Анкетирование воспитателей

Например, **воспитателям** могут быть заданы следующие вопросы:

1. Какое значение в жизни дошкольника имеет игрушка?
2. Ваше отношение к антиигрушкам.
3. Как, по-вашему, они влияют на игры детей?

Обычно все воспитатели однозначно говорили о важности игрушки в развитии личности ребенка, отмечают, что игра с антиигрушками характеризуется упрощенным сюжетом, которая сопровождается «бесцельной беготней» по группе или на участке. Однако даже после таких выводов все воспитатели делятся на дифференцированные группы по активности позиции по отношению к антиигрушкам в игровой субкультуре детей.

Воспитателей *первой дифференцированной группы* проблема антиигрушки волнует, поэтому ими проводятся родительские собрания, на которых обсуждаются темы современных западных мультфильмов и антиигрушек. Этим они добиваются общей педагогической позиции с родителями детей и ориентируют их на исключение антиигрушек из игрового уголка ребенка, создавая, таким образом, единое развивающее пространство в группе и дома. И это не может не сказываться на психологическом климате в самой группе,

При наблюдении за общением и совместной игрой детей в таких

¹⁸ Автор - Е.А.Решетило, зав. ГОУ детским садом №21 г. Долгопрудного Московской области.

группах обычно отмечается, что в детском коллективе преобладает дружеская атмосфера, дети организуются в игровые объединения самостоятельно, без видимого руководства со стороны воспитателя. В группе, помимо традиционных игрушек, имеются игровые пособия (лоскутный сундучок и др.) и модули, например, для режиссерских игр, которые сделаны руками родителей. Дети имеют возможность создавать для игры недостающие атрибуты. Однако воспитатели, по договоренности с родителями не разрешают приносить в группу антиигрушки методом прямого запрета, что не является верным решением данной проблемы. В данном случае перед детьми не стоит проблема «морального выбора» — тайком они могут играть с ними в раздевалке или на прогулке, пользуясь игрушками, принесенными другими детьми, из других групп.

Вторая дифференцированная группа воспитателей отличается демократическим или либеральным стилем взаимодействия взрослого с детьми. Они предоставляют детям право самим выбирать, во что и как играть. Однако они недооценивают роль игрушек в развитии отношений и формировании характера детей. В частности, это относится к «симпатичным», образным игрушкам.

Увлекаясь игрой с такой игрушкой, ребенок чаще всего отождествляет себя с ней, ее «повадками», внешностью, ее скрытой сутью. И опасно, если это происходит в игре с негативным героем-игрушкой, опасность эта прямо пропорциональна негативности персонажа. Однако воспитатели позволяют играть детям с антиигрушками, мотивируя это тем, что детям это интересно и что они сами скоро составят свой интерес к ним, так как играть в них долго не получается.

Игрушки в группе присутствуют в достаточном количестве, однако уголок для творчества и создания игровых атрибутов не достаточно оснащен. Также у детей нет возможности для изготовления игрушек-самоделок.

Наблюдения показывают, что отношения в такой группе детей носят избирательный характер, отличаются ограниченностью коммуникативных связей, отсутствием группового единства.

Третья дифференцированная группа воспитателей тоже придерживается либерального стиля взаимодействия с детьми. Здесь нет «предпочитаемых» и «изолированных», зато наблюдается постоянная конфликтность среди мальчишек. Игровая среда группы отличается тем, что здесь наряду с традиционными игрушками временно также присутствуют и антиигрушки, которые являются специфическим средством информации, пропагандирующие антиценно-

сти (человек-паук, роботы-трансформеры, бакутаны — карманные монстры). Игра с ними развивается в соответствии с образом игрушки, который диктует агрессивное поведение по отношению к другим персонажам. Однако воспитатели считают это «естественным» следствием, характерным для поведения современных детей. Таким образом, анализ отношения воспитателей к роли антиигрушки в формировании игрового коллектива детей показывает, что у всех категорий педагогов есть трудности, связанные с противодействием влиянию антиигрушки на социально-психологический климат группы.

Методика обыгрывания антиигрушек

Работа в данном направлении может осуществляться с помощью методики, которая была разработана на основе методик морального воспитания С.Г. Якобсон и методики «нравственной лесенки» Л.П. Стрелковой².

Сначала с помощью «моральных пьесок» необходимо сформировать у ребенка личное противоположное отношение к соблюдению и нарушению норм морали.

Правильные моральные знания часто расходятся с личным отношением ребенка к соблюдению и нарушению норм морали и их оценкой. Это зависит от разных субъективных моментов и нередко приводит к тому, что дети одобряют нарушение норм и остаются равнодушными к их соблюдению. Суть предлагаемой методики состоит в том, что формирование личного эмоционального отношения осуществляется путем чтения и показа построенных по определенной схеме сценок. В них фигурируют три основных персонажа: жертва (страдает вследствие нарушения различных норм относительно нее); обидчик (тот, от кого страдает жертва); помощник (вмешивается в ситуацию и помогает жертве).

Сценки можно показывать группе в целом, нескольким детям, одному-единственному ребенку. Делать это следует в том случае, если воспитатель чувствует, что может показать их достаточно эмоционально.

Общие цели. Вызывать у детей сочувствие жертвам неблагоприятных поступков, возмущение действиями обидчиков и одобрение тех, кто восстанавливает справедливость.

Ожидаемые переживания и поведение детей. Появление эмоционального отношения к хорошим и плохим поступкам персонажей; самостоятельное разыгрывание моральных ситуаций.

³⁹Стрелкова, Л.П. Уроки сказки. - М.: Педагогика, 1989.

Сценарий работы

1. Короткие пьески с участием игрушек и антиигрушек (которые будут выступать в роли антигероя) — один обижает другого, а третий персонаж защищает и помогает жертве.

2. Важно, что персонажи пьесок, плоскостные изображения которых изготавливаются кем-либо из родителей или воспитателей, после показа пьесок помещаются в такое место, где дети могут взять их и самостоятельно разыгрывать разные сценки по своему желанию.

3. После просмотра и разыгрывания пьесок вместо обычной беседы, имеющей своей целью выяснить, насколько освоено детьми нравственное содержание истории, в которой участвовали игрушки, педагог применяет прием «нравственной лесенки» Л.П. Стрелковой. Выполнение данного задания должно проводиться с каждым ребёнком индивидуально. Из плотной бумаги вырезается контур лесенки из семи ступенек. Ребёнок должен расположить картинки с изображением игрушек в следующем порядке: на самых высоких ступеньках — самых лучших, добрых, тех, кто ему нравится больше всех, потом — менее добрых, затем нейтральных, еще ниже — не таких уж хороших и, наконец, на самой последней ступеньке — самого злого, того, кто больше всех не нравится. За расположением картинок наблюдают образные игрушки нравственно полярные, например Чебурашка и Шапокляк. Взрослый сам говорит за них их «голосами». Реплики по содержанию должны быть следующими: положительный персонаж одобряет все соответствующие перестановки по лесенке, но ведёт себя очень скромно, почти не вмешивается; отрицательный персонаж все время мешает, дает «советы», в которых «рекомендует» на высшие ступени помещать отрицательных героев. Такая помеха должна показать, насколько ребёнок сможет отстаивать своё мнение и не поддаваться напору антигероя.

Затем воспитатель должен добавить еще одну ступеньку и добавить одну картинку, которая будет обозначать самого ребенка. Теперь ребёнок должен снова разложить всех героев на ступеньки лесенки включая и новую картинку, т.е. себя.

Приём «нравственной лесенки» по-мнению Л.П. Стрелковой является более точным показателем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с ответами на вопросы взрослого.

Поэтапное проведение такой работы обеспечивает постепенность сближения детей с персонажами, и они начинают видеть то, что они не замечали или не хотели замечать прежде.

Сближение с персонажами, превращение персонажей из «знакомых незнакомцев» (В.Г. Белинский) в хорошо знакомых детям

друзей или недругов, предпочтение в ситуации свободного выбора и, наконец, ролевое изображение самих персонажей - вот те способы и приёмы, которые использует педагог для глубокого понимания детьми нравственных установок, которые несёт в себе образная игрушка.

Работу в данном направлении так же необходимо проводить с семьями воспитанников. Это может быть анкетирование родителей поданной проблеме.

Работа с родителями

Анкетирование родителей

Анкетирование родителей с целью изучения отношения к игрушкам и использования их в условиях семьи включает следующие вопросы:

1. Как часто Вы приобретаете для своих детей игрушки?
2. Что является для Вас мотивом для покупки детских игрушек?
3. Какие игрушки Вы приобретали для своего ребенка в течение последних 6 месяцев?
4. Чем Вы руководствуетесь при покупке игрушки ребенку?
5. Сколько игрушек должно быть у ребенка?
6. Какая Ваша любимая игрушка была в детстве?
7. Какие народные игрушки Вы знаете?
8. С какими народными игрушками Вы играли в детстве?
9. Есть ли у Ваших детей народные игрушки дома?
10. После просмотра мультфильма (рекламы), Ваш ребенок просит купить игрушку-героя этого мультфильма (рекламы), как Вы будете действовать?
11. Существуют ли, по Вашему мнению, антиигрушки и как Вы к ним относитесь?
12. Может ли игрушка, на Ваш взгляд, нанести вред психическому развитию ребенка?
13. Мастерите ли Вы какие-нибудь игрушки сами или вместе со своими детьми? Если да, то какие? Если нет, то почему?
14. Какая любимая игрушка Вашего ребенка?
15. По Вашему мнению, испытывает ли Ваш ребенок трудности в общении со сверстниками? Как это проявляется?
16. Поможет ли игрушка ребенку в преодолении трудностей, которые он испытывает в общении со сверстниками?

В результате анкетирования часто выявляется, что большинство (около 80%) родителей отмечают негативное влияние антиигрушек,

относятся к ним отрицательно, противопоставляя народным игрушкам, однако покупают, исходя из желания ребёнка. При этом можно выявить две дифференцированные группы родителей: родители «популярных (в том числе, принятых и адаптированных в группе)» и «непопулярных (непринятых и изолированных)» дошкольников, отличающиеся отношением к игрушкам:

1 группа (около 60%) родителей — родители популярных детей — отмечают, что мотивы для покупки игрушек связаны с желаниями и интересами ребёнка, циклом годовых праздников и финансовыми проблемами или обеспеченностью семьи.

Наряду с развивающими игрушками они покупают игрушки, позволяющие ребёнку самостоятельно моделировать ситуации общения со сверстниками, выступая в качестве режиссера в данных играх (радиоуправляемые игрушки, конструкторы, технические игрушки). Основное внимание при этом уделяется качеству игрушки и желанию ребёнка. Последнее учитывается при определении их количества (вопрос: «Сколько игрушек должно быть у ребёнка?» — ответ: «В достаточном количестве, что бы мог себя занять»). Так же отмечается потребность в совместном изготовлении игрушек. Родители готовы мастерить вместе с ребёнком игрушки из пластилина, ниток и т.д. Это свидетельствует о положительных навыках общения детей в процессе организации игрового взаимодействия. Поэтому их дети быстро адаптируются в группе сверстников и имеют достаточно высокие шансы самоутвердиться в коллективе.

2 группа (около 40%) родителей - родители непопулярных дошкольников — покупают игрушки, чтобы порадовать ребёнка. Хотя отмечают, что достаточно редко покупают игрушки после просмотра понравившихся детям мультфильмов. Отвечая на вопросы анкеты, они отмечают достаточно большое разнообразие игрушек, которые покупаются детям. Однако часто среди любимых игрушек называются только мягкие игрушки или конструктивные. Первые свидетельствуют о потребности детей в эмоциональном общении со взрослыми и сверстниками, вторые о некоторой интроверсированности детей, их неумении организовывать сюжетные игры. Чаще всего родители не замечают проблемы игрового общения сына или дочери со сверстниками («Иногда, в большом коллективе, где она одна из всех»). Однако, практически всегда на вопрос: «Поможет ли игрушка ребёнку в преодолении трудностей, которые он испытывает в общении со сверстниками?» — отвечают: «Да». При этом они считают, что игрушек должно быть не очень много или «любимых 1-2, а остальных — неважно, сколько». Поэтому они страдают

двумя крайностями: считают, что антиигрушка серьезно не может повлиять на развитие ребенка. Другая часть родителей относится к ней резко отрицательно — просто отвергают ее, не обращая внимание на интерес и протесты ребенка.

Так или иначе, с обеими группами родителей и детей необходимо проводить специальную работу по формированию положительного опыта влияния игр и игрушки на социально-психологический климат группы. В качестве примера приведем сценарий нетрадиционного родительского собрания.

Сценарий родительского собрания «Детская игровая субкультура против шипи игрушки»TM

Предварительная работа: Пересказать детям сказку Джани Родари «Путешествие Голубой Стрелы», чтение сказки «Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими» Марджери Уильямс, изготовить совместно с детьми бейджики игрушек-пассажиров поезда «Голубая Стрела»

Ход собрания

Я рада видеть всех вас!

Ведущая: Давайте поздороваемся друг с другом. Сейчас я повернусь к тому, кто сидит справа от меня, назову его по имени и скажу, что я рада его видеть. Он повернется к своему соседу справа, и сделает то же самое, и так до тех пор, пока каждый из вас не поприветствует своего соседа...

Действие

Ведущая: Ребята, помните, мы познакомились с «Голубой стрелой» и с ее пассажирами? Узнали, как игрушки становятся настоящими? Давайте сегодня вместе с родителями совершим предновогоднее сказочное путешествие?

Но до того как мы отправимся, дети превратятся в игрушки из магазина Феи. Сами игрушки вас выберут. А родители будут детьми, к которым и поспешат игрушки

Под музыку воспитатель раздает бейджики тем детям, которых она описала, например: «а эта игрушка захотела «подариться» ребенку, у которого синяя футболка», а «эта — кто сегодня помог воспитателю полить цветы» и т.д. Бейджик выдается тому, кто изобразил игрушку в которую он превратился.

В ряд установленные стульчики превращаются в поезд. Родите-

⁴⁰ Сценарий проводится перед Новым годом, в качестве нетрадиционной формы родительского собрания в старшей или подготовительной к школе группе (вместе с психологом),

ли усаживаются полукругом и воспитатель торжественно объявляет о скором отправлении экспресса «Голубая Стрела» и о том, что одна игрушка (антиигрушка) так и не выбрала себе ребенка.

Ведущая: Нам пора! Милые игрушки, ведь вас ждут дети, но сначала необходимо отыскать ребенка, для этой игрушки (*ведущая показывает антиигрушку*)

Перевоплощенные игрушки садятся на свои дорожные места. Фоном звучит минусовка «Голубой вагон». Детям можно предложить игру «Паровоз гудит» Спросите детей: как гудит паровоз). Предложите им показать это, протягивая звук долго, насколько возможно: «ту-ту-ууууу». Чередуйтесь с ребенком, как бы сравнивая, «чей паровоз дольше гудит». Поясните, что маленькие паровозы могут гудеть «высоким голосом», а большие — «низким голосом». Попутно задайте вопросы по поводу того, что они видят рядом и вдали, попросите участвовать родителей, пусть они изобразят движение ветра в окне.

Остановка

Игрушки выходят из вагонов чтобы немного размяться, но мороз на улице крепчал и игрушки стали дрожать от холода (*звучит аудиозаписи «Вьюга», дети пантомимно изображают дрожь*).

Ведущая: Игрушкам нужны горячие алые сердца! Давайте попросим родителей их сделать? (*пока родители рисуют на бумажечках сердца, воспитатель собирает детей в круг, чтобы им не было так холодно, и спрашивает антиигрушку: «Где выбранный тобой ребенок, ты его нашла?»*)

За игрушку отвечает сама ведущая: Да, только эта девочка выросла, поэтому я не узнал её сразу. *Он показывает на психолога.* У неё очень доброе сердце, и мне хочется стать настоящей. Я знаю, что если ребенок полюбит игрушку, полюбит по-настоящему, то она становится настоящей. Только я опоздал, она не ребенок.

Ведущая: Не расстраивайся, ведь мы в сказке, а в сказке все возможно. Сейчас наши игрушки получают сердца и помогут совершить чудо. Детям прикрепляют сердечки и они вместе с ведущей проговаривают волшебные слова, ведущая просит всех закрыть на время глаза, тем временем психолог надевает себе приготовленный ободок к косичками и бантом. Превращение произошло и все открывают глаза. После этого антиигрушку отдают психологу.

Воспитатель объявляет об отправлении поезда (дети и психолог садятся в вагоны) и о наступлении ночи.

А ночью всем нужно спать. *Звучит колыбельная. Все «засыпают» на 1-2 мин.*

Ведущая *чуть прозвонив в колокольчик сказала: «Просыпайтесь. До Нового года осталось не так много времени. Нам еще нужно многое успеть» Но тут психолог взволнованно начинает рассказывать историю, что с ней приключилось. Как она чуть сама не превратилась в антиигрушку, потому что «заразилась» от неё. Поэтому она не смогла сделать игрушку настоящей.*

Ведущая: Кажется, я поняла, в чем тут дело. Дорогие игрушки и дети, нужна ваша помощь. (тихим, таинственным голосом продолжает говорить ведущая) Эту игрушку заколдовала злая колдунья. Она наслала проклятье на неё, и у игрушки зло поселилось внутри. Как же её расколдовать? Давайте вместе придумаем?

Все совещаются, лучший вариант применяется, а может и все предложенное для большего эффекта.

Ведущая: Ура! У нас получилось! И как в каждой хорошей сказке спасенный герой преобразается: глаза его светятся от счастья, улыбка не сходит с лица. Наша игрушка тоже счастлива, но чего-то ей не хватает. Да, у неё не праздничный внешний вид. Мы можем и это исправить. У меня есть волшебные радужные краски, которыми мы сейчас раскрасим игрушке одежду, и тогда, будет все в полном порядке (*рисунок антиигрушки двухслойный, воспитатель снимает раскрашенный слой и остается нижний не раскрашенный*). По очереди дети подходят к антиигрушке, которую ведущая закрепила на мольберте, и раскрашивают ей костюм. В конце, по договорённости с ведущей, один из родителей (лучше, чтобы это был мужчина) делает алое сердце для антиигрушки и закрепляет его на нём.

Психолог (*снимая с мольберта новый рисунок антиигрушки*): Теперь я смогу превратиться в такую игрушку. Психолог изображает превращение и приглашает всех детей дальше отправиться в путешествие на «Голубой стреле». Постепенно поезд прибывает к главной праздничной Новогодней станции. Специально таинственно, взрослые закрывают глаза и уши. Дети спрыгивают со своих мест, выстраиваются у паровоза и, по договоренности с воспитателем, превращаются в большие округлые часы. Через мгновение раздается бой курантов. Взрослые встречают детей из дальнего путешествия. Игрушки «подарившись» родителям, моментально, как и в сказке, оживают, под вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».

Звучит музыка и психолог напоминает детям об их путешествии, о том, как игрушки могут оживать и о том, что может сделать заколдованная игрушка с ребенком, который захочет с ней поиграть.

Ведущая: Не беспокойтесь, ребята теперь знают, что такие игрушки можно расколдовать, полюбив их по-настоящему и не пуская зло в свое сердце.

А теперь пора пить чай. Всех приглашаем к столу.

Контрольные вопросы и задания

1. Подумайте, как оказалась в свое время отражена в разработках Фребеля идея интеграции образовательных областей при проектировании предметно-игровой среды взаимодействия ребенка и взрослого. Чем можно объяснить такое «предвидение» Фребеля? Ф.Фребель с самого раннего детства предлагал детям шесть «даров». Первым даром являлись мячи небольшого размера, связанные из шерсти и окрашенные в разные цвета. Каждый шар держался на нитке, поэтому, покачивая его можно было знакомить детей с понятиями «вперед — назад», «вверх — вниз», «вправо — влево» или прятать его с целью знакомства с утверждением и отрицанием. Вторым даром выступали небольшие деревянные шары, кубики и цилиндры, сравнивая которые ребенок познавал форму. Шар при этом означал движение, а кубик являлся символом покоя. Цилиндр совмещал свойства шара и кубика. Третьим даром являлся куб, разделенный на восемь кубиков. Ребенок получал представление о целом и составляющих его частях, экспериментируя с этим материалом. Четвертый дар — тех же размеров кубик, но разделенный на восемь плиток. Пятый дар — кубик, разделенный на двадцать семь маленьких кубиков, причем девять из них были разделены на более мелкие части. Шестой дар — кубик, разделенный на двадцать семь кубиков, многие из которых разделены еще на плитки, по диагонали и пр. Из последних двух даров можно было создавать разнообразные постройки. Определите значение этих даров и возможность их использования при проектировании предметно-игровой среды в дошкольном учреждении. Почему в системе Ф.Фребеля система занятий по продуктивной деятельности включает в себя работу, в основном, с природным материалом (лепка из глины, плетение и вышивание шерстяными нитками и т.д.), а основными «дарми» являются шар и кубики? Попробуйте найти обоснование, исходя из философских принципов данной системы. Соотнесите принцип изготовления кубиков Ф.Фребеля с современными конструкторами? Определите их значение для развития пространственного мышления.

2. Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Классификации детских игр и игрушек: проблема согласования с принципом интеграции образовательных областей».
3. К каждой игре составьте схему оснащения и обогащения предметно-развивающей и игровой среды группы. Соотнесите тематику игр с содержанием образовательных областей и возможностью интеграции предметно-развивающих сред.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА¹

Тематика	Цели	Содержание
Супермаркет	Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни, согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры	приход в супермаркет, покупка необходимых товаров, консультации менеджеров, объявления о распродажах, оплата покупок, решение конфликтных ситуаций с директором супермаркета
Строитель	Отображать в игре знания об окружающей жизни, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры	выбор объекта строительства, выбор строительного материала, способов его доставки на строительную площадку, строительство, дизайн постройки, сдача объекта
Поликлиника Больница Скорая помощь	Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины. Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах	приход в поликлинику, регистрация, прием у врача, выписка лекарства, вызов «скорой помощи», госпитализация, размещение в палате, назначение лечения, обследования, посещения больных, выписка.

¹ Материалы предоставлены зав. ГОУ детским садом №1917, Н.В.Поздняковой. Разработаны под руководством к.п.н., профессора Н.А.Виноградовой.

Тематика	Цели	Содержание
Телевидение	Закреплять представления детей о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей, закреплять ролевые действия работников телевидения, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива.	Выбор программы, составление программы редакторами, составление текстов для новостей, различных телевизионных программ, подготовка ведущих, зрителей, оформление студии, работа осветителей и звукооператоров, показ программы.
Водители Гараж	Воспитание интереса и уважения к труду транспортников, пробуждение желания работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники, закреплять знания дорожных знаков, отражать взаимоотношения между играющими.	Диспетчер выдает путевые листы водителям, водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину, при необходимости производить ремонтные работы, оказывает необходимую помощь товарищу, доставляет груз по назначению, приводит машину в порядок, возвращается в гараж.
Ателье	Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Развивать умения применять в игре знания о способах измерения.	Выбор и обсуждение модели с модельером, подбор материала, закройщики снимают мерки, делают выкройку, приемщица оформляет заказ, определяет сроки выполнения заказа. Швея выполняет заказ, проводит примерку изделия, заведующая ателье следит за выполнением заказа, решает конфликтные ситуации при их возникновении, кассир получает деньги за выполненный заказ, может действовать служба доставки.
ГИБДД	Воспитание уважения к труду	Определение места работы ин-

Тематика	Цели	Содержание
работников инспекции безопасности движения, их значения для жизни города, условиях труда и взаимоотношений инспектор - машину, водитель, инспектор - пешеход. Развивать дружеское отношение друг к другу, умение распределять роли и действовать.	спекторов, работа с планами, инспектор — водитель, инспектор — пешеход, оформление документов на отчет инспекторов начальнику ГИБДД.	
Моряки Водолазы Подводная лодка	Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, учить самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки, формировать навыки позитивного общения детей и доброжелательного отношения в группе.	Постройка корабля, подводной лодки, подготовка к плаванию, выбор маршрута, плавание, выполнение ролевых действий, ремонт судна, работа водолазов, подъем флага на корабле, возвращение в порт (док).
Пираты	Отображать в игре впечатления от прочитанной литературы, просмотренных мультфильмов, фильмов. Формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Учить создавать необходимые постройки, пользоваться предметами-заместителями, понимать игровую ситуацию и действовать в соответствии с ней.	Постройка корабля, постройка пиратского корабля, поиски сокровища, встреча двух судов, разрешение конфликта.
Модельное агентство	Отображать в игре явления общественной жизни, учить распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать	Поступление в модельное агентство, обучение: сценическая речь, сценодвижение и др., выбор моделей для показа, работа с модельерами, работа с фотографиями, составление «портфолио»,

Тематика	Цели	Содержание
	их поступки.	показ мод.
Школа	Расширять сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни школы, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых и детей (учитель — ученик — директор школы).	Поступление в школу, подготовка к школе, приобретение необходимых школьных принадлежностей, 1 сентября, торжественная линейка, урок, перемена, уход домой.
Цирк	Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах. Закреплять знания о цирке и его работниках, учить распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью, воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Изготовление билетов, программ циркового представления, подготовка костюмов покупка билетов, приход в цирк покупка атрибутов, подготовка артистов к представлению, составление программы циркового представления с антрактом, фотографирование.
Театр	Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости. Закреплять знания детей о театре, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре, учить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.	Выбор театра, изготовление афиши, билетов, приход в театр зрителей, подготовка к спектаклю актеров, подготовка сцены к представлению работниками театра, спектакль с антрактом.
Исследователь	Закреплять знания детей о научных работниках, об их интересном и нелегком труде, специфических условиях труда. Учить моделировать игровой диалог.	Выбор объекта исследований, создание лаборатории, проведение опытной работы, фотографирование, съемки промежуточных результатов, занесение результатов исследований в журнал,

Тематика	Цели	Содержание
		научный совет, подведение итогов исследований.
Почта	Углублённое ознакомление с трудом работников связи, формирование уважительного отношения к работникам почты, учить отражать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение знаний о количестве и счете, развитие умения действовать с предметами и без предметов, рассказывать о выполняемых действиях.	Оформление почтового отделения с различными отделами, работа отдела доставки, работа отдела связи, работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей, телеграф.
Редакция газеты, журнала	Закреплять знания детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в нашей жизни, закреплять ролевые действия работников редакции, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива.	Редакционная коллегия, изготовление макета газеты, журнала, распределение заданий и их выполнение, фотографирование, написание статей, использование рисунков, придумывание заголовков, составление газеты (журнала).
Корпорация «Би-лайн»	Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, корпоративную этику, формирование навыков речевого этикета, учить включаться в групповую работу и самостоятельно находить в ней привлекательные для себя моменты, учить оценивать качество выполнения задания, формировать навыки сотрудничества.	Работа операторов связи, работа менеджеров по продажам телефонов и других средств связи, ремонтная мастерская, оплата услуг, справочная служба.
Зоопарк	Расширять представления детей о гуманной направленное -	Приобретение билетов в зоопарк,

Тематика	Цели	Содержание
ти труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка, рабочие, врач, проводник, работник кухни, экскурсовод и др., об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.	изучение плана зоопарка, выбор маршрута, площадка молодняка, работа проводников с молодняком, экскурсия по зоопарку, наблюдение кормления животных, уборки вольеров, площадка отдыха.	
Служба спасения	Расширять представления детей о гуманной направленности работы службы спасения, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях. Создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение разделяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия с нова объединяться в единый коллектив.	Вызов по тревоге, осмотр места происшествия, ориентировка на местности, распределение районов для спасательных работ между разными группами, использование техники специального назначения, спасение пострадавших, оказание первой медицинской помощи, доставка необходимых предметов в район происшествия, возвращение на базу.
Библиотека	Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек. Расширять представления о работниках библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте. Согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли по ходу игры.	Оформление формуляров читателей, прием заявок библиотекарем, работа с картотекой (использование компьютера), выдача книг, поиск необходимых книг в архиве, читальный зал.
Кафе, Пиццерия, Макдональдс	Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни, учить самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ролью, учить самостоятельно создавать необходимые постройки, формировать	Выбор столика, знакомство с меню, прием заказа, приготовление заказа, прием пищи, работа с менеджером при возникновении необходимости (жалоба, благодарность),

Тематика	Цели	Содержание
	навыки доброжелательного отношения детей.	оплата заказа, уборка столика, мойка посуды.
Агентство недвижимости	Расширять сферу социальной активности детей и его представления об окружающем, закреплять знания о работе агентств по продаже недвижимости, предоставлять ребенку возможность занимать различные позиции взрослых (директор агентства — менеджер по продажам — работник рекламной службы — покупатель).	Знакомство с рекламными проспектами, выбор недвижимости, знакомство с особенностями планировки, оформления, местонахождения недвижимости, оформление сделки, оплата покупки, оформление документов.
Исследователи космоса	Закреплять знания детей об исследованиях в области космоса, о специфических условиях труда исследователей, учить моделировать игровой диалог, использовать различные конструкторы, строительные материалы, предметы — заместители.	Выбор объекта исследования (планета, звезда, грунт с другой планеты и т. д.), создание лаборатории, работа в обсерватории, проведение опытной работы, изучение фотографий, видеосъемки из космоса, использование космических научных станций, ученый совет, подведение итогов исследований.
Банк	Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, формировать навыки речевого этикета, выбирать роль и действовать в соответствии с ней, формировать навыки сотрудничества.	Посещение банка, выбор необходимых услуг, работа кассы, пункта обмена валют, оформление документов, прием коммунальных платежей, работа с пластиковыми картами, консультации с директором банка.
Химчистка	Отражать в игре знания о сфере обслуживания, закреплять знания детей о служащих химчист-	Прием заказа, оформление заказа, оплата заказа,

Тематика	Цели	Содержание
	тки. Формировать совместную деятельность, направленную на качество исполнения ролей. Использовать при необходимости предметы- заместители.	чистка одежды, использование лаборатории для поиска новых средств, выполнение заказа, доставка заказа.
Экологи	Расширять представления детей о гуманной направленности работы экологов, ее необходимости для сохранения природы, социальной значимости. Создавать условия и поощрять социальное творчество, умение разделяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом, формировать навыки речевого этикета.	Выбор объекта, работа с картами, планами местности, изучение экологических паспортов, изучение экологической обстановки (пробы воды, воздуха, почвы и т. д.), предъявление штрафных санкций, работы по исправлению экологической ситуации, фотографирование, съемка нарушений.
Олимпиада (соревнование)	Отобразить события общественной жизни, интересующие детей, объединить детей вокруг одной цели, способствовать преодолению эгоцентризма, формированию совместной деятельности, направлять внимание детей на качество исполняемых ролей, их социальную значимость.	Зажжение олимпийского огня, представление и шествие команд, приветствие спортсменов руководителем страны или министром спорта, открытие Олимпиады и концерт, спортивные выступления, закрытие Олимпиады.
Первобытные люди	Отобразить в игре события прошлого. Выполнять различные роли в соответствии с развитием сюжета, использовать различные строительные, бросовые материалы для изготовления необходимой атрибутики, формировать умение планировать действия всех играющих.	Строительство шалашей, пещер, обустройство их, изготовление орудий труда, посуды, оружия, украшений и т.д. охота, приготовление пищи, воспитание детей и обучение их письму, счету, рисование наскакой живописи, написание пиктограмм, праздники древних людей.
Музей	Отображать в игре события об-	Подготовка к посещению

Тематика	Цели	Содержание
щественной жизни, нормы об- музея, щественной жизни, поведения в рассматривание путеводителей, культурных местах, учить выбор музея, оформление внимательно, доброжелательно экспозиции, экскурсия, относиться друг к другу. реставрационная мастерская.		
Дизайнер- ская студия	Закреплять знания детей об ок- ружающей жизни, продолжать знакомить с работниками ди- зайнерской студии, учить само- стоятельно распределять роли и действовать согласно роли, формировать навык речевого этикета, учить включаться в групповую работу и самостоя- тельно находить в ней привле- кательные моменты, учить оце- нивать качество выполнения задания (своей работы и парт- неров по игре), учить выражать свое мнение публично.	Выбор объекта, прием заказа, конкурс макетов, подбор материалов, измерение площади работ, согласование с заказчиком, оформление интерьера, сдача заказа, дополнения декоративными детальями, решение, при возникновении, конфликтных или спорных ситуаций, оплата заказа.
4. Разработайте памятку для воспитателей по совершенствова- нию комплексной предметно-развивающей среды группы в соответствии с принципом комплексно-тематического плани- рования образовательного процесса. Сделайте ее в виде мультимедийного дайджест-журнала. 5. Познакомьтесь с описанием проектной деятельности детей, педагогов и родителей на основе интеграции предметно-развивающей среды дома и детского сада, представленным в приложении. Как бы вы дополнили и развили данный проект?		

Требования к оборудованию и его размещению в помещениях дошкольных организаций

Фрагмент СанПиНов 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»

VI. Требования к оборудованию и его размещению в помещениях дошкольных организаций

6.1. Оборудование основных помещений должно соответствовать росту и возрасту детей, учитывать гигиенические и педагогические требования. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской (дошкольной) мебели для сидения и столов (обеденных и учебных) должны соответствовать обязательным требованиям, установленным техническими регламентами или (и) национальным стандартам.

Помещения детских садов компенсирующего вида оборудуются в зависимости от осуществления квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников.

6.2. Раздевальные оборудуют шкафами для верхней одежды детей и персонала.

Шкафы для одежды и обуви оборудовать индивидуальными ячейками-полками для головных уборов и крючками для верхней одежды. Каждый индивидуальный шкаф маркируется.

В раздевальных (или в отдельных помещениях) должны быть предусмотрены условия для сушки верхней одежды и обуви детей.

В раздевальных возможна установка стеллажей для игрушек, используемых на прогулке.

6.3. Для осмотра и переодевания детей младенческого и раннего возраста помещение раздевальной оборудуют пеленальными столами, рабочими столами и стульями, умывальной раковиной, шка-

фом для одежды матерей. Необходимо предусмотреть отдельное помещение для грудного кормления детей.

В раздевальной детей раннего возраста место для кормления детей матерями должно быть оборудовано столом, стульями, подставками для ног, умывальником и шкафом для одежды.

6.4. В групповых для детей младенческого и раннего возраста рекомендуется устанавливать в светлой части помещения групповой манеж размером 6,0 х 5,0 м с высотой ограждения — 0,4 м, длинной стороной параллельно окнам и на расстоянии от них не менее 1,0 м. Для ползания детей на полу выделяют место, ограниченное барьером, устанавливают горки с лесенкой высотой не более 0,8 м и длиной ската — 0,9 м, мостики длиной 1,5 м и шириной 0,4 м с перилами высотой 0,45 м.

Вблизи буфетной рекомендуется устанавливать пеленальные столы и специальные столики с выдвижными креслами для кормления детей 8 — 12 месяцев. Возле пеленального стола устанавливают бак с крышкой для грязного белья.

6.5. В групповых помещениях для детей 1,5 года и старше столы и стулья устанавливают по числу детей в группах. Для детей старшей и подготовительной групп рекомендуется использовать столы с изменяющимся наклоном крышки до 30 градусов.

6.6. Стулья должны быть в комплекте со столом одной группы, которая должна быть промаркирована. Подбор мебели для детей следует проводить с учетом антропометрических показателей со гласно таблице 1.

Для организации настольных игр для детей допускается использовать подоконные ленточные и учебные столы.

6.7. Для детей 1,5 — 3 лет в групповых следует предусмотреть спортивный уголок.

6.8. При оборудовании групповой соблюдают следующие требования:

- столы для занятий старших и подготовительных групп уста
навливают вблизи светонесущей стены при обязательном ле
востороннем освещении рабочего места;
- для леворуких детей индивидуальные рабочие места органи
зуют с правосторонним освещением рабочего места.

Стол устанавливается следующим образом:

- четырехместные столы — не более чем в 2 ряда с учетом обес
печения боковым освещением максимального количества де
тей;
- двухместные столы — не более чем в 3 ряда;

- расстояние между рядами столов должно быть не менее 0,5 м;
- расстояние первого ряда столов от светонесущей стены долж но быть 1 м;
- расстояние от первых столов до настенной доски должно быть 2,5 — 3 м, при этом угол рассматривания должен составлять не менее 45 град.

6.9. Рабочие поверхности столов должны иметь матовое покрытие светлого тона. Материалы, используемые для облицовки столов и стульев, должны обладать низкой теплопроводностью, быть стойкими к воздействию теплой воды, моющих и дезинфицирующих средств.

Размер настенной доски составляет 0,75 — 1,5 м, высота нижнего края настенной доски над полом — 0,7 — 0,8 м.

Меловые доски должны быть изготовлены из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищаться влажной губкой, быть износостойкими, иметь темно-зеленый или коричневый цвет и иметь антибликовое или матовое покрытие.

При использовании маркерной доски цвет маркера должен быть контрастным (черный, красный, коричневый, темные тона синего и зеленого).

Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.

При использовании интерактивной доски и проекционного экрана необходимо обеспечить ее равномерное освещение и отсутствие световых пятен повышенной яркости.

При организации занятий детей рассаживают с учетом роста, состояния здоровья, зрения и слуха. Детей, страдающих частыми простудными заболеваниями, следует сажать подальше от окон и дверей, детей с пониженным слухом и близорукостью — за первые столы, соответствующие их росту.

6.10. В дошкольных организациях используют игрушки, безвредные для здоровья детей и отвечающие гигиеническим требованиям к товарам детского ассортимента, которые могут быть подвергнуты влажной обработке (стирке) и дезинфекции. Мягконабивные и пенолатексные ворсованные игрушки для детей дошкольного возраста следует использовать только в качестве дидактических пособий.

6 Л1. Для показа диафильмов используют стандартные проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1 м и не более 1,3 м. Показ

диафильмов непосредственно на стене не допускается. Соотношение расстояния проектора от экрана и расстояния зрителей первого ряда от экрана представлено в таблице 2.

6.12. Для просмотра телевизионных передач и видеофильмов используют телевизоры с размером экрана по диагонали 59 — 69 см. Высота их установки должна составлять 1 — 1,3 м. При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2 — 3 м и не дальше 5 — 5,5 м от экрана. Стулья устанавливают в 4 — 5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5 — 0,6 м. Детей рассаживают с учетом их роста.

6.13. В отдельных помещениях или в отдельно выделенных местах возможна организация уголков и комнат природы, фитоогорода, фитобара и других. При их организации соблюдают следующие требования:

- животные и растения должны быть безопасны для детей и взрослых;
- недопустимы больные, агрессивные и непредсказуемые в своем поведении животные, а также ядовитые и колючие растения;
- животных принимают с разрешения органов ветеринарного надзора (постановка на учет, своевременные прививки, гигиенические процедуры);
- недопустимо принимать бродячих животных;
- уборка за животными и уход за растениями осуществляются ежедневно и только персоналом дошкольной организации. Полив растений могут осуществлять дети.

Комнату природы оборудуют подводкой горячей и холодной воды, канализацией, стеллажами для хранения инвентаря и корма. Корма для животных следует хранить в местах, недоступных для детей.

Размещение аквариумов, животных, птиц в помещениях групповых не допускается.

6.14. Во вновь строящихся и реконструируемых дошкольных организациях необходимо в составе групповых предусмотреть отдельные спальные помещения.

Спальни оборудуют стационарными кроватями.

Кровати для детей до 3 лет должны иметь: длину — 120 см; ширину — 60 см; высоту ограждения от пола — 95 см; ложе с переменной высотой от пола — на уровне 30 см и 50 см.

Следует предусматривать возможность уменьшения высоты бокового ограждения не менее чем на 15 см.

Длина стационарной кровати для детей 3 — 7 лет составляет 140 см, ширина — 60 см и высота — 30 см.

Кровати расставляют с соблюдением минимальных разрывов: между длинными сторонами кроватей — 0,65 м, от наружных стен — 0,6 м, от отопительных приборов — 0,2 м, между изголовьями двух кроватей — 0,3 м.

6.15. В существующих дошкольных организациях при отсутствии спален по проекту допускается организовывать дневной сон детей дошкольных групп в групповых на раскладных кроватях с жестким ложем или на трансформируемых (выдвижных, выкатных) одно-трехуровневых кроватях.

Новые типы кроватей должны быть безвредны для здоровья детей.

При использовании раскладных кроватей (раскладушек) в каждой групповой должно быть предусмотрено место для их хранения, а также для индивидуального хранения постельных принадлежностей и белья.

6.16. В существующих дошкольных образовательных организациях, при наличии спальных помещений по проекту, спальные помещения не допускается использовать не по назначению (в качестве групповых, кабинетов для дополнительного образования и других).

6.17. Дети обеспечиваются индивидуальными постельными принадлежностями, полотенцами, предметами личной гигиены. Следует иметь не менее 3 комплектов постельного белья и полотенца, 2 комплектов наматрасников из расчета на 1 ребенка.

6.18. Туалетные помещения делят на умывальную зону и зону санитарных узлов. В зоне умывальной размещают детские умывальники и огороженный трансформируемым ограждением душевой поддон с доступом к нему с 3 сторон для проведения закалывающих процедур. В зоне санитарных узлов размещают унитазы.

Для душевого поддона высота установки составляет 0,3 м. Душевой поддон оборудуют гибким шлангом с душевой насадкой, расположенным над днищем поддона на высоте 1,6 м.

6 Л 8.1. Туалетную для детей младенческого возраста оборудуют в одном помещении, где устанавливают 3 умывальные раковины с подводкой горячей и холодной воды для детей, 1 умывальную раковину для персонала, шкаф (стеллаж) с ячейками для хранения индивидуальных горшков и слив для их обработки, детскую ванну, хозяйственный шкаф. Горшки должны быть промаркированы.

Хранение одноразовых подгузников в помещениях с повышенной влажностью воздуха не допускается.

6.18.2. В туалетной младшей дошкольной группы в умывальной зоне устанавливают 4 умывальные раковины для детей и 1 умывальную раковину для взрослых, с подводкой к ним горячей и холодной воды со смесителем, 4 детских унитаза.

6.18.3. В туалетных старшей и подготовительной групп в умывальной зоне устанавливают умывальные раковины с подводкой горячей и холодной воды для детей из расчета 1 раковина на 5 детей, 1 умывальную раковину для взрослых, детские унитазы или из расчета 1 унитаз на 5 детей. Детские унитазы устанавливают в закрытых кабинках без запоров. Размер кабинки для детского унитаза должен быть 1,0 х 0,75 м, высота ограждения кабинки — 1,2 м (от пола), не доходящая до уровня пола на 0,15 м.

6.18.4. При проектировании и реконструкции дошкольных организаций в старших и подготовительных группах следует предусмотреть отдельные туалетные комнаты для мальчиков и девочек.

6.19. Для проведения гигиенических процедур (подмывание) детям младенческого и младшего дошкольного возраста должны быть предусмотрены душевые поддоны с душевой сеткой на гибком шланге.

6.20. При круглосуточном пребывании детей рекомендуется оборудовать ваннные комнаты для помывки детей, оборудованные душевыми кабинками (ваннами), поддоны с подводкой горячей и холодной воды со смесителем).

6.21. Для детей младшего дошкольного возраста высота установки умывальников от пола до бортика прибора составляет 0,4 м, для детей среднего и старшего дошкольного возраста — 0,5 м.

6.22. Унитазы оборудуются детскими сиденьями или гигиеническими накладками, изготовленными из материалов, безвредных для здоровья детей, допускающих их обработку моющими и дезинфицирующими средствами.

6.23. В существующих дошкольных организациях допускается оборудование санитарного узла для персонала в детской туалетной комнате в виде отдельной закрытой туалетной кабинки.

6.24. В туалетных помещениях устанавливают настенные или навесные вешалки с индивидуальными ячейками для детских полотенец и предметов личной гигиены, хозяйственные шкафы, шкаф для уборочного инвентаря.

VII. Требования к естественному и искусственному освещению помещений

7.1. Основные помещения должны иметь естественное освещение. Помещения кладовых, подсобных, буфетных, раздевалках, туалетных для персонала, ванные, душевые, помещения для колясок и велосипедов допускается устраивать без естественного освещения.

7.2. Уровни естественного и искусственного освещения в дошкольных организациях должны соответствовать требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий.

7.3. Неравномерность естественного освещения основных помещений с верхним или комбинированным естественным освещением не должна превышать 3:1.

7.4. Светопроемы в групповых, игровых и спальнях оборудуют регулируемыми солнцезащитными устройствами. В качестве солнцезащитных устройств используются жалюзи внутренние, межстеклянные и наружные только вертикально направленные. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к воде, моющим и дезинфицирующим средствам. В качестве солнцезащитных устройств используют и тканевые шторы светлых тонов, сочетающихся с цветом стен. Допускается использовать шторы из хлопчатобумажных тканей (поплин, штапельное полотно, репс), обладающих достаточной степенью светопропускания и хорошими светорассеивающими свойствами.

Конструкция регулируемых солнцезащитных устройств в исходном положении не должна уменьшать светоактивную площадь оконного проема. Зашторивание окон в спальнях помещений допускается лишь во время сна детей, в остальное время шторы раздвигают, обеспечивая инсоляцию помещения.

7.5. При одностороннем освещении глубина групповых помещений должна составлять не более 6 м. При глубине помещений более 6 метров необходимо двустороннее параллельное или угловое расположение окон (обеспечивающее сквозное проветривание).

7.6. На подоконниках в групповых не следует размещать широколистные цветы, снижающие уровень естественного освещения, а также цветы, превышающие высоту 15 см (от подоконника).

7.7. При проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения необходимо дополнительное искусственное освещение.

7.8. Источники искусственного освещения должны обеспечивать достаточное равномерное освещение всех помещений.

В основных помещениях предусматривается преимущественно люминесцентное освещение с использованием ламп по спектру цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

Размещение светильников осуществляется в соответствии с приложением 2 настоящих санитарных правил.

7.9. Все источники искусственного освещения содержат в исправном состоянии. Неисправные и перегоревшие ртутьсодержащие лампы (люминесцентные, газоразрядные и другие) собирают в специально выделенном помещении и вывозят из здания дошкольной организации.

7.10. Чистку оконных стекол проводят по мере их загрязнения, но не реже 2 раз в год, осветительной арматуры и светильников — не реже 2 раз в год и по мере загрязнения.

7.11. Осветительные приборы должны иметь пылевлагонепроницаемую защитную арматуру.

Концепция проекта федерального закона «О детской игрушке»

Актуальность

Игрушка — это одна из фундаментальных универсалий человеческого бытия, служащая для передачи ценностей культуры и опыта поколений. Игрушка является инструментом социализации, своеобразным звеном между ребенком и предметным миром, а также частью детской игровой реальности.

Значение детской игрушки сложно переоценить. Для общества игрушка — важнейший элемент культуры («зеркало культуры»), посредством которого передается в особой «свернутой форме» значения и состояние современной культуры (цивилизации). Для взрослого игрушка — важнейшая составная часть образовательной среды, инструмент, посредник общения (малыша со взрослым и сверстником), а также средство обучения, средство развлечения и даже средство лечения. Для ребенка игрушка — источник радости, предмет для творчества, психологическое средство овладения ребенком предметным миром и собственным поведением.

Детская игрушка лежит в основе формирования национальной ментальностиTM. Известен исторический факт, когда в Германии XIX столетия Бисмарк реализовал государственную политику формирования интереса к военным профессиям при помощи игрушек: были пущены в продажу прекрасно сделанные игрушки военных кораблей, морского, снаряжения, фигурки военных моряков. Эта политика в немалой степени способствовала тому, что через 10-15 лет Германия стала страной с мощным патриотическим менталитетом, с сильнейшими армией и флотом.

Игрушка — это специфическое средство информационного воздействия на детей, поскольку в игрушке зафиксированы все основные тенденции влияния на сознание и поведение человека, способности и средства его формирования. Игрушка — особая форма пред-

ставления информации. Поэтому игрушка попадает под действие законов об информационной безопасности, рекламе и др. Однако в силу своей специфики и силы воздействия на ребенка игрушка должна рассматриваться как особый предмет правового регулирования.

Ребенок не ожидает агрессии, предательства от игрушки и осознает свою ответственность перед ней. В Канаде было зафиксировано около 10 случаев детских аффектов, некоторые закончились самоубийствами, когда электронный брелок Тамагочи «умер».

В последние годы заметны усилия ученых по разработке критериев экспертизы игрушки, которые включают, помимо медицинских и экологических критериев (качество материала и степень обработки), а также эстетических (красота и совершенство), еще и психо-эмоциональных (радость и удовольствие), педагогических (развитие способностей, умений) и других требований, согласно которым игрушка должна также соответствовать требованиям: креативности (развитие, творчество, сотрудничество), культуросообразности (соответствие культурным архетипам прежде всего той страны, где проживает ребенок) и психо-терапевтичности (установки на здоровье, позитивные перспективы).

Исключительно важным критерием сегодня оказывается критерий духовно-нравственного смысла игрушки для ребенка, то есть, того, какие ценности она транслирует, способствует ли и она формированию совести, различению добра и зла, стремлению следовать нравственным нормам.

Ребенок идентифицирует себя с игрушкой, не только с ее «повадками», внешностью, но и с ее скрытой сутью, вступая с ней в личностно-смысловые отношения. Отсюда важно, что окажется в его руках — игрушка или анти-игрушка.

Анти-игрушка (игрушка-ксеноморф) — это не просто плохая игрушка: например, некачественно сделанная, грубо раскрашенная, с острыми краями или мелкими деталями. Часто анти-игрушками могут выступать внешне безупречно изготовленные из экологически чистых материалов «фирменные» изделия зарубежного производства, которые, вместе с тем, не отвечают критерию духовно-нравственной безопасности. Анти-игрушка является побудителем и транслятором духовно-нравственного разрушения: психических заболеваний и нервных расстройств, склонности к суицидам (самоубийствам) и пр.

В настоящее время в Российской Федерации государство самоустранилось от реализации функции создания необходимых усло-

вий для формирования, развития и защиты детского игрового пространства.

И это пространство сегодня замещается продукцией компаний-производителей, возглавляемых крайне аморальными лицами и даже лицами с явно перверсивным сознанием. Что в результате приводит к появлению на рынке игрушек в России образцов, крайне разрушительных для психики и духовно-нравственного здоровья детей.

Приведем некоторые примеры антиигрушек (игрушек-ксеноморфов).

Игрушки-гермафродиты. Весной 2006 года в городе Челябинске в продажу поступила партия китайских игрушек гермафродитов (куклы с внешностью девочек, но с первичными половыми органами мальчиков), крайне разрушительных для детской психики, внедрявших в сознание детей сексуальные перверсии и иные психофизические деструкции.

Игрушки, формирующие садистские наклонности детей. В частности, предлагается «интерактивная игрушка» под названием «Бешеная курица», в описании которой производителем заявлено следующее: *«Курица машет крылышками и двигает ножками. Она отлично танцует под музыку! Но, если Вы возьмете ее за шейку, она начнет издавать предсмертные стоны и попытается вырваться из Ваших рук. Такое представление пропустить нельзя. А стоит Вам отпустить «Бешеную курицу», как она продолжит концерт, весело приплясывая и махая крылышками под зажигательную музыку.»*^{*2}

На рынке игрушек появились «игрушки» в форме микробов и вирусов, в том числе ВИЧ, сифилиса, гонореи, дизентерии, коровьего бешенства (см. фото ниже⁴³), «игрушки», имитирующие человеческие гениталии.

Предлагаются «игрушки», имитирующие человеческие фекалии.

Широко распространены «игрушки», вовлекающие ребенка в осуществление оккультно-религиозных магических ритуалов, мистифицирующие их сознание.

Предлагаются игрушки—«приколы», имитирующие человеческие травмы, представляющие собой ампутированные конечности и иные части человеческого тела, например: «рука детская кровавая»,

² <http://www.tnd.ru/games/list.php?id=545>.

⁴³ Источники фото: Столяров С. Гигантский сифилис в подарок с любовью / http://www.gazeta.ru/social/2007/1/03/kz_2285786.shtml. - 03.11.2007; Музычук А. Веселый герпес или ТОП 10 самых идиотских детских игрушек // <http://www.dp.ru/msk/news/industry/2007/11/14/246695/>. - 14.11.2007.

«нога детская», «голова вампира», «нога в машину», «сопли подкидные», «рука с когтями», «череп с глазом».

Увеличение количества фактов поставки в Россию и распространения в России анти-игрушек, явно наносящих ущерб психике российских детей, актуализирует необходимость разработки и принятия федерального закона о детской игрушке.

Аналоги в зарубежном законодательстве:

- Директива Европейского Союза № 88-378 от 03.05.1988 о сближении законодательства стран членов ЕС, относящегося к безопасности игрушек;
- Королевское постановление Бельгии от 04.03.2002 о безопасности игрушек;
- Декрет Франции №89-662 от 12.09.1989 о предупреждении опасностей, вытекающих из употребления игрушек;
- пункт 1 статьи 50 «Ребенок и игры, фильмы, средства массовой информации» Закона Латвийской Республики «О защите прав детей» от 19.06.1998 в редакции на 17.03.2005;
- статья 1278 «Требования маркировки некоторые игрушки и игр» главы 30 «Опасные субстанции» титула 15 «Коммерция и торговля» Свода законов США;
- пункт 7.1 Плана действий для осуществления Концепции Латвийской Республики «Государственная семейная политика» на 2004-2013 годы.

1. Основная идея, цель, задачи и предмет правового регулирования.⁴⁴

1.1. Основная идея проекта федерального закона «О детской игрушке» (далее — законопроект, проектируемый закон).

1.1.1. Основная идея законопроекта — законодательное закрепление требований и гарантий обеспечения безопасности, в том числе духовно-нравственной, детских игрушек⁴⁵.

1.1.2. Системность обеспечивается закреплением в законопроекте комплекса законодательных мер, воздействующих на различ-

⁴⁴ Часть норм должна быть реализована посредством принятия федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием федерального закона "О детской игрушке"».

⁴⁵ За исключением видеоигр, компьютерных игр, игр на игровых консолях и игр для мобильных телефонов и смартфонов, еще целого ряда предметов, указанных в настоящем законопроекте.

ные субъекты деятельности, связанной с производством, оборотом и использованием детских игрушек, а также на родителей (законных представителей) несовершеннолетних. **1.2.** Главная цель законопроекта.

1.2.1. Главной целью законопроекта предполагается установление законодательных требований к детским игрушкам в целях недопущения производства и оборота детских игрушек, которые могут нанести вред жизни, физическому, психологическому и духовно-нравственному здоровью и развитию ребенка.

1.2.2. Задачи законопроекта:

- закрепление системы запретов и ограничений, в том числе возрастных ограничений, производства и оборота детских игрушек, которые могут нанести вред жизни, физическому, психологическому и духовно-нравственному здоровью и развитию ребенка;
- закрепление правовых условий для создания и развития детского игрового пространства позитивной и нравственно-воспитательной направленности;
- закрепление правовых оснований и механизмов проведения экспертизы детских игрушек.

1.2.3. Основные задачи, решаемые при разработке законопроекта: упорядочение, модернизация, консолидация и дополнение нормативно-правового материала, регулирующего наиболее значимые отношения в сфере производства, оборота и использования детских игрушек.

2. Основные положения законопроекта.

2.1. Законодательное закрепление требований по информационной, психологической, физической и духовно-нравственной безопасности детских игрушек.

2.1.1. Закрепление определения понятия детской игрушки: *«Детская игрушка — продукция или ее часть, задуманная или очевидно предназначенная к использованию для игр несовершеннолетними, не достигшими четырнадцати лет.»*

Установление перечня предметов, которые в данном федеральном законе не рассматриваются в качестве игрушек⁴⁶:

- ёлочные и другие рождественские и новогодние игрушки и украшения;

⁴⁶ Выведение перечисленных предметов за рамки предмета правового регулирования федерального закона, концепция которого предлагается, означает, что производство и оборот указанных предметов требуют особого, дополнительного регулирования. Как в случае с игрой дартс, обладающей повышенной опасностью для жизни и здоровья детей и иных лиц.

- уменьшенные модели, построенные в масштабе в деталях для взрослых коллекционеров;
- фольклорные и декоративные куклы и другие подобные предметы для взрослых коллекционеров;
- «игровые сооружения» коллективного пользования во дворах многоквартирных жилых домов, на прилегающей территории частных домов, на детских площадках общественного пользования, на территории дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, баз отдыха и т.д.;
- спортивное оборудование и инвентарь;
- оборудование, предназначенное для подводного плавания;
- головоломки более чем из 500 деталей или без модели или схемы для сборки, либо предназначенные для специалистов;
- пневматическое оружие;
- пиротехнические изделия;
- рогатки и пращи;
- дартс или аналогичные игры с металлическими наконечниками стрел;
- электротехнические устройства, видеоигры и иные электронные устройства с напряжением свыше 24 вольт;
- велосипеды, самокаты, ролики и т.п.;
- реалистические имитации реальных образцов огнестрельного оружия;
- механизмы и устройства, оснащенные двигателями внутреннего сгорания или паровыми машинами, а также нагревательными элементами;
- ювелирные украшения и бижутерия, предназначенные для детей⁴⁷.

2.1.2. Законодательное установление запрета производства, импорта и распространения детских игрушек, вредных для жизни, физического, психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей.

2.1.3. Законодательное установление критериев оценки детских игрушек как вредных для физического, психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей.

2.1.3.1. Игрушки, опасные для жизни и физического здоровья детей:

2.1.3.1.1. Игрушки, провоцирующие причинение ущерба здоровью и совершение антисоциальных действий:

⁴⁷ Не включает игрушечные имитации украшений и бижутерии.

- оправдывающие или провоцирующие причинение себе каких-либо телесных повреждений или совершение самоубийства;
 - связанные с нанесением татуировок, пирсингом, иными опасными воздействиями на организм ребенка;
 - содержащие в себе скрытые побуждения, пропаганду или рекламу употребления наркотических и иных одурманивающих веществ, а также алкогольных напитков, пива и напитков на его основе, а также табачных изделий;
 - не отвечающие требованиям санитарно-гигиенической, электро- или пожарной безопасности.
- 2.1.3.1.2. Игрушки, создающие вследствие своих конструктивных особенностей непосредственную угрозу жизни или физическому здоровью малолетних пользователей или третьих лиц, когда они используются в соответствии с их назначением или когда они предвидимо употребляются, учитывая обычное поведение детей:
- игрушки, очевидно предназначенные для детей в возрасте менее 36 месяцев, имеющие компоненты или отделяющиеся элементы недостаточно большого размера, чтобы исключить их проглатывание или вдыхание ребенком;
 - игрушки (а равно их упаковки), представляющие опасность удушья;
 - игрушки, предусматривающие выстреливание каких-либо предметов, форма, состав и развиваемая кинетическая энергия которых могут причинить телесное повреждение использующему их ребенку или третьим лицам;
 - игрушки, статическое или динамическое состояние конструктивных элементов которых (выступы, струны, острые части и др.) не исключает причинения ребенку опасных ран;
 - игрушки, механическое сопротивление которых к ударам и иным повреждениям не обеспечивает исключения таких их деформаций или разрушений, которые способны причинить ребенку опасные ранения;
 - игрушки, конструктивные элементы (любой площади) и конструктивные особенности которых не исключают причинения ребенку термических или химических ожогов;
 - электрические, электротехнические или электронные игрушки, конструктивные элементы которых не исключают поражения ребенка электрическим током.

2.1.3.1.3. Игрушки, обуславливающие иные угрозы жизни и здоровью детей, когда эти игрушки используются в соответствии с их

назначением или когда они предвидимо употребляются, учитывая обычное поведение детей.

2.1.3.2. Игрушки, вредные для психологического здоровья детей:

2.1.3.2.1. Игрушки, доминантой игрового замысла которых является манипулирование ребенком⁴⁸.

2.1.3.2.2. Игрушки, целенаправленно негативно воздействующие на подсознание ребенка.

2.1.3.2.3. Игрушки, использующие синестезию, основанные на сочетании психологически несочетаемого⁴⁹.

2.1.3.2.4. Игрушки устрашающего характера — способные сильно испугать ребенка, вызвать появление у детей устойчивых страхов или паники, либо внушающие сильный ужас:

ф изображающие или моделирующие оккультно-мистические практики или магические ритуалы, вовлекающие ребенка в осуществление оккультно-религиозных магических ритуалов, чрезмерно мистифицирующие его сознание;

- детально и натуралистически изображающие или моделирующие физиологический процесс или последствия ненасильственной смерти, тяжелых соматических, психических или иных заболеваний в унижающей человеческое достоинство форме, либо травм, увечий, следов обильного кровотечения вследствие несчастных случаев, аварий, катастроф, либо детально и натуралистически изображающие или моделирующие акты вскрытия, самоубийства, членовредительства⁵⁰;

- детально и натуралистически изображающие или моделирующие трупы убитых людей или животных, искалеченные тела, ампутированные части тел, а также следы кровопролития;

⁴⁸ Пример антиигрушки: кукла с электронной начинкой, постоянно отвлекающая, дергающая ребенка («Поиграй со мной!», «Покорми меня» и т.п.) во время, когда он занят другими играми или занятиями, инвертирующая игровую ситуацию, навязывающая ребенку зависимость его игрового поведения от электронной программы, заложенной в игрушку.

⁴⁹ Например, сочетание сладкого и того, что несет смерть или связано со смертью (леденцы в упаковке, оформленной в виде скелета, черепа, и т.п.).

⁵⁰ Пример антиигрушки: «Криогенная лаборатория Ледяного Человека», в которую входят стол для оттаивания замороженного «человека», шприцы, инструменты для аутопсии. На коробочке надпись: «Руби, раздели вай, оттаивай, потроши, добирайся до самой сути!» (Кучерова М. Купила мама коника и... мачо-Дикаря // Советская Белоруссия. — 26.08.2003. — №157).

- изображающие или моделирующие сильный ужас, непереенно симую боль, отчаяние или предсмертную агонию живых существ, включая звуковую имитацию криков боли, ужаса, отчаяния и агонии.

2.1.3.2.5. Игрушки, оправдывающие или провоцирующие жестокость и агрессию, стимулирующие садистские наклонности детей:

- связанные соображением или моделированием чрезмерной жестокости, предполагающие моделирование ребенком или участие ребенка в моделировании актов или проявлений чрезмерной жестокости в игре;

- побуждающие к жестокому обращению в отношении людей или животных; провоцирующие у ребенка психологическую агрессию, вызывающие у него проявления особой жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых выступают играющие партнеры (сверстники, взрослые) или сама сюжетная игрушка;

- изображающие или моделирующие бесчеловечное обращение, включая пытки, истязания, мучения, глумление, применение изощренных способов нанесения увечий и лишения жизни, а также иных деяний, причиняющих особые физические или психические страдания человеку (а равно существу, имеющему явное сходство с человеком) или животному⁵¹.

2.1.3.2.6. Игрушки, изображающие или моделирующие гениталии человека или животных.

2.1.3.2.7. Игрушки, натуралистически изображающие или моделирующие выделительные процессы человеческого организма или организма животного, или результаты таких процессов.

2.1.3.2.8. Игрушки, оказывающие психотравмирующее воздействие

⁵¹ Примеры антиигрушек (Кучерова М. Купила мама коника и... мачо-Дикаря//Советская Белоруссия.-26.08.2003.- № 157):

- «игрушка» супергерой Райан Хатчет (Райан Топор), производства компании «McFarlane Toys», представляющая собой окровавленный распотрошенный труп старшеклассника; продается вместе с топориком, копьем, лопатой, пригоршней окровавленных сердец, кишок и маленьким человеческим лицом, которое можно повесить ему на ремень;
- кукла «Мучитель», на упаковке которой сопроводительная надпись: *«Жестокий бездушный дикарь, который живет, чтобы истязать, причинять боль и ужас другим»*[^]
- рестлинг-борец «Мачо-мужик Рэнди Дикарь», который, если его стукнуть или начать выкручивать ему руки-ноги, начинает кричать: *«Это все, на что ты способен?»* или *«Эй, ну ты меня достал!»*.

ствие на ребенка в силу иных особенностей их конструктивного исполнения или концептуально-содержательного замысла.

2.1.3.3. Игрушки, вредные для духовно-нравственного здоровья и развития детей:

2.1.3.3.1. Игрушки, посягающие на детско-родительские отношения, представляющие их в негативном виде, дискредитирующие семью и родителей, побуждающие к непослушанию и конфликтам с родителями.

2.1.3.3.2. Игрушки, сексуализирующие сознание ребенка, эксплуатирующие тему сексуальных отношений или каким-либо образом связанные с ней:

- провоцирующие игровые сюжеты, связанные с сексом, изображающие, моделирующие или имитирующие сексуальные отношения, действия сексуального характера, физиологию и/или технику сексуальных отношений, либо сексуальные облик, мимику или пантомимику (включая позы, походку, жестикуляцию и телодвижения, в том числе поцелуи и объятия сексуального характера), в том числе с использованием реальных или виртуальных образов человека, животных, либо существ, имеющих явное сходство с человеком, либо несущие в себе иную информацию, способную вызвать не соответствующий возрастной норме интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастных потребностей ребенка;
- побуждающие малолетних детей к ранним сексуальным контактам, формирующие представления о допустимости и нормальности ранних подростковых сексуальных контактов, внебрачных половых связей, супружеских измен, иных форм половой распущенности;
- формирующие представления о гомосексуализме (мужском или женском), педофилии, детской проституции, в целом проституции как о социальных или нравственных нормах сексуального поведения и сексуальных отношений, либо как о продвинутом, модном образе жизни; формирующие представления о гомосексуальных союзах как о нормальной, социально приемлемой или допустимой форме семьи;
- изображающие или моделирующие изнасилования или иные насильственные действия сексуального характера, любые действия сексуального характера в отношении ребенка;
- изображающие или моделирующие гермафродитов — людей или мифических существ, имеющих явное сходство с человеком.

2.1.3.3.3. Игрушки, связанные с изображением или моделирова-

нием искусственного прерывания беременности, предполагающие такое моделирование ребенком или участие ребенка в таком моделировании.

2.1.3.3.4. Игрушки, посягающие на человеческое достоинство ребенка или третьих лиц:

- являющиеся непристойными, посягающие на общественную нравственность и оскорбляющие нравственные чувства и человеческое достоинство ребенка и его родителей;
- связанные с изображением или моделированием актов вандализма, кощунства или надругательства над традиционными национальными и/или религиозными ценностями, предполагающие такое моделирование ребенком или участие ребенка в таком моделировании;
- способствующие формированию у ребенка пренебрежительного или негативного отношения к физическим недостаткам других людей, к людям по признаку их расовой, национальной, религиозной или социальной принадлежности.

2.1.3.3.5. Игрушки, явно оправдывающие, романтизирующие или героизирующие экстремизм, терроризм, преступность и преступный образ жизни, либо иным образом криминализирующие сознание ребенка.

2.1.3.3.6. Игрушки, направленные на нравственное развращение несовершеннолетних⁵² в силу иных особенностей их конструктивного исполнения или концептуально-содержательного замысла.

2.1.4. Законодательное закрепление научно-обоснованной возрастной классификации детских игрушек и игр, рекомендованных для детей различных возрастных групп, в виде Государственного перечня-классификатора.

2.1.5. Законодательное закрепление оснований назначения, порядка проведения и видов социально-психолого-педагогической экспертизы детских игрушек, вредных для психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей.

2.1.5.1. Законодательное закрепление оснований назначения такой экспертизы, в том числе — обращений:

- общества защиты прав потребителей;
- зарегистрированные в установленном законом порядке общественные объединения родителей несовершеннолетних обучающихся дошкольных и/или общеобразовательных учреждений;

⁵² Связанные с преследованием цели достижения, либо фактически направленные на достижение такого результата или способствующие ему.

- детских общественных объединений;
- родителей малолетних детей, которые приобрели для своих детей игрушки, вредные для их жизни, физического, психологического и духовно-нравственного здоровья и развития;
- при наличии оснований предполагать причинение указанной продукцией реального или потенциального вреда для психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей.

2.1.5.2. Возложение на уполномоченные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации организацию социально-психолого-педагогической экспертизы детских игрушек, обеспечение ее проведения необходимым ресурсным, финансовым и организационным сопровождением.

2.1.5.3. Создание системы экспертных советов по детским игрушкам.

2.1.5.4. Основания назначения и порядок проведения дополнительной (психолингвистической, психиатрической, культурологической или криминологической) экспертизы детских игрушек.

2.1.6. Законодательное установление системы обязательной маркировки детских игрушек.

2.1.7. Организация системы информирования граждан через средства массовой информации об итогах работы экспертных организаций, осуществляющих социально-психолого-педагогическую экспертизу детских игрушек.⁵³

2.2. Установление мер административной ответственности за нарушение требований по безопасности детских игрушек, в том числе установление мер административной ответственности родителей и работников дошкольных образовательных учреждений за передачу ребенку запрещенных «игрушек».⁵⁴

2.2.1. Законодательное установление мер административной ответственности (наложение штрафов на юридических лиц, лишение лицензий, привлечение должностных лиц к административной ответственности и др.) за производство, импорт и реализацию на территории Российской Федерации детских игрушек, вредных для физического, психологического и духовно-нравственного здоровья и развития детей, а также за несоблюдение требований по маркировке игрушек.

⁵³ Внесение изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

⁵⁴ Внесение изменений в Кодекс РФ об административных правонарушениях и в Уголовный кодекс Российской Федерации.

2.2.2. Законодательное установление мер уголовной ответственности за производство и реализацию игрушек, причинивших существенный вред здоровью ребенка в силу их неотъемлемых конструктивных особенностей, когда эти игрушки использовались в соответствии с их назначением или когда они предвидимо употреблялись, учитывая обычное поведение детей.

2.3. Разработка и внедрение мер по кардинальному изменению игровой образовательной среды современного ребенка.

2.3.1. Реализация мер финансового и налогового стимулирования воссоздания детской игровой традиции и разработка современных методов, способствующих созданию одухотворенного детского игрового пространства для нравственного становления личности ребенка, формирования чувства общности, способности к сопереживанию.

2.3.2. Реализация мер финансового и налогового стимулирования отечественного производства детских игрушек, отвечающих требованиям:

- культуросообразности и нравственной сообразности;
 - полифункциональности, способствующей развитию творчества детей;
 - возможности применения игрушки в совместной деятельности;
 - наличия дидактических свойств игрушки, необходимых для нравственного и интеллектуального развития детей, обогащения их знаниями, формирования у них способности к сопереживанию;
- воспитания патриотизма;
 - принадлежности игрушки к изделиям художественных промыслов, помогающим детям раскрыть мир искусства, овладеть художественным восприятием, развить творческие способности.

Меры по развитию производства российской военно-патриотической игрушки высокого качества, недоступной по цене.

2.4. Жесткая регламентация требований к игровым центрам для детей в возрасте до 12 лет (возрастные требования, ограничения и т.д.).

2.5. Законодательное установление мер финансового и налогового стимулирования, а также мер антимонопольного законодательства, направленных на обеспечение доступности цен на детские игрушки и развитие отечественного производства военно-патриотической игрушки.

Разработчики и экспертная поддержка

Разработчики Концепции проекта федерального закона «О детской игрушке», включая обоснование актуальности:

Абраменкова Вера Васильевна — доктор психологических наук, главный научный сотрудник, заведующая лабораторией Института развития дошкольного образования Российской академии образования, профессор МГППУ, член Консультативного совета «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества» при Департаменте образования города Москвы;

Панкин Игорь Владиславович - доктор юридических наук, преподаватель кафедры государственного строительства и права и доцент кафедры государственного управления и правового обеспечения государственной и муниципальной службы Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации, член Общественного совета при Министерстве внутренних дел Российской Федерации, член Общественной палаты по образованию в городе Москве, член Консультативного совета «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества» при Департаменте образования города Москвы, член Консультативного совета «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества» при Департаменте образования города Москвы;

Пристанская Ольга Валентиновна - кандидат юридических наук, начальник Отдела прокурорского надзора и укрепления законности в сфере охраны прав несовершеннолетних НИИ Академии Генеральной прокуратуры Российской Федерации.

Проект Концепции получил положительные заключения и поддержку ряда авторитетных научных и образовательных учреждений, в том числе следующих:

- « кафедра государственного строительства и права Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации (профессор кафедры, доктор юридических наук, профессор М.Н. Кузнецов);
- кафедра конституционного и муниципального права России Московской государственной юридической академии (профессор кафедры, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор юридических наук, профессор НА. Михалева);

кафедра национальной безопасности Российской академии государственной службы при Президенте Российской Федерации (профессор кафедры, доктор юридических наук, профессор П.Р. Кулиев);
кафедра гражданско-правовых дисциплин юридического факультета имени М.М. Сперанского Академии народного хозяйства при Правительстве Российской Федерации (кандидат юридических наук, доцент Л. А. Емелина); кафедра международного права Российской академии правосудия (профессор кафедры, доктор юридических наук, профессор А.Г. Богатырев).

Проектная деятельность детей, педагогов и родителей как средство интеграции предметно-развивающей среды дома и детского сада

Заведующая ГОУ детским садом №2104 г. Москвы

Т.Л. Серебрякова

Старшие воспитатели:

О.Ю. Романова, Н.Н. Гаврылова

Одной из важнейших задач повышения качества дошкольного образования является сотрудничество родителей воспитанников с педагогами дошкольного учреждения. Таким способом, привлечения родителей к активному взаимодействию и интеграции потенциалов предметно-развивающей среды дома и детского сада оказался метод проектной деятельности. Рассмотрим опыт использования метода проекта в 2009 — 2010 учебном году в нашем дошкольном учреждении в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Для осуществления проекта с детьми младшего дошкольного возраста была выбрана актуальная тема: **«Вода вокруг нас»**, составлен перспективный план с учетом форм работы возрастных и индивидуально-личностных особенностей детей. В качестве привлечения родителей была проведена консультация, на которой были освещены формы по проектно-исследовательской деятельности и составлен ежемесячный план по данной теме. На консультации родители активно принимали участие в обсуждении и вносили коррективы в перспективный план на учебный год. Родителями было принято решение, что в конце учебного года будет организован «Фестиваль семейных проектов», а также воспитатели группы оформят библиотеку книг о воде.

Основной целью данного проекта является формирование у детей младшего возраста интереса к явлениям природы, закрепление представлений о важности и свойствах воды для всего живого на

Земле через игру, художественную литературу, продуктивные виды деятельности.

Задачи проектной деятельности:

- ввести детей в проблемную игровую ситуацию;
- способствовать мотивации детей к исследовательской деятельности;
- активизировать познавательный процесс;
- формировать элементарные навыки поисковой деятельности в практическом опыте.

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕМЕ: «ВОДА ВОКРУГ НАС»***

Время проведения	Тематика реализации проектной деятельности	Формы работы в семье и детском саду	Ответственные
Сентябрь	1. «Водичка, водичка, умой моё личико!» (использование фольклора при обучении детей культурно-гигиеническим навыкам)	Воспитание культурно-гигиенических навыков	Воспитатели групп
	2. Бассейн детского сада	Экскурсия в бассейн	Инструктор по бассейну
	3. «Кто живет в воде?» (аквариум в группе)	Комплексное занятие	Воспитатели групп
	4. «Песенка про дождик»	Слушание	Музыкальный руководитель
Октябрь	1. «Осень наступает, дожди к проливает»	Комплексное занятие (ознакомление с природой + рисование)	Воспитатели групп
	2. «Солнышко и дождик»	Подвижная игра	
	3. «Кто живет в воде?» (река)	Комплексное занятие (ознакомление с окружающим + лепка)	
Ноябрь	1. «Вода, вода, кругом вода»	Оздоровительное плавание	Воспитатели групп

Продолжение таблицы

Время проведения	Тематика реализации проектной деятельности	Формы работы в семье и детском саду	Ответственные
	2. «Маленькие помощники»	Сюжетно-ролевая игра	Инструктор по бассейну
	3.«Кто живет в воде?» (море)	Комплексное занятие (ознакомление с окружающим + аппликация)	
	4. «Море волнуется раз, море волнуется два»	Досуг в бассейне	
Декабрь	1 .«Цветные льдинки»	Экспериментирование + конструктивная деятельность	Воспитатели групп
	2.«Заюшкина избушка»	Инсценировка русской народной сказки	
	3. «Свойства воды» (жидкое)	Комплексное занятие (развитие речи: составление рассказа+экспериментирование)	
Январь	1 .Фокусы «Цветная водичка»	Исследовательская деятельность	Воспитатели групп
	2. «Раздувайся, пузырь»	Подвижная игра	
	3. «Свойства воды» (твердое)	Комплексное занятие (развитие речи: составление рассказа + коллективное рисование в нетрадиционной технике)	
Февраль —	1 .«Цветные снежинки»	Коллективное рисование на снегу	Воспитатели групп
	2. «Попади в цель»	Игра-аттракцион	
	3. «Свойства воды» (газообразное)	Комплексное занятие (развитие речи + ознакомление с окружающим +экспериментирование)	

Окончание таблицы

Время проведения	Тематика реализации проектной деятельности	Формы работы в семье и детском саду	Ответственные
	4.«По щучьему велению»	Досуг на улице	
	5. Лиса и заяц	Показ сказок для детей	
Март	1. Круговорот воды в природе	Исследовательская деятельность с родителями	Воспитатели групп
	2. Все состоит из воды (овощи, фрукты)	Экспериментирование	
	3. «Угадай на вкус»	Дидактическая игра	
Апрель	1. Вода нужна всему живому (человек)	Комплексное занятие (ознакомление с окружающим + аппликация)	Воспитатели групп
	2. Вода нужна всему живому (животным)	Комплексное занятие (ознакомление с природой + продуктивные виды деятельности по выбору)	
	3. Вода нужна всему живому (растениям)	Формирование элементов трудового воспитания	
	4. Ручеек	Игра малой подвижности	
Май	1.« Мы садоводы»	Высаживание однолетних цветов на клумбе детского сада.	Воспитатели групп
	2. «Природные явления» (дождь, град)	Игра на детских музыкальных инструментах	
	3. «Солнце, воздух и вода наши лучшие друзья»	Праздник воды	
Июнь	1. «Фестиваль проектов»	Подготовка и показ «Семейных проектов», «Групповых проектов»	Воспитатели групп

При реализации данного содержания проектной деятельности на практике использовался принцип интеграции образовательных областей и принцип партнерства с семьями воспитанников.

В процессе подключения родителей к проектной деятельности дошкольного учреждения специалистами и педагогами дошкольного учреждения была проведена следующая работа:

- Консультации для вновь пришедших родителей.
- Анкетирование родителей.
- Организация совместного экспериментирования детей и родителей в условиях группы.
- Организация и проведение совместных игр на прогулке.
- Подготовка к совместным досугам и другим мероприятиям с детьми младшего дошкольного возраста.
- Постановка спектаклей для детей младшего дошкольного возраста.
- Оформление проектов.
- Участие в методических объединениях (по желанию).
- Посещение с детьми «Дельфинария», «Зоопарка», «Аквапарка», Выставки ледяных скульптур.
- Придумывание и оформление сказок о воде.

В процессе проделанной работы и по результатам анкетирования родителей можно сделать вывод, что интегрированные знания по разделу «Умственное воспитание» по «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М.А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т.С. Комаровой — 5-е издание, исправленное и дополнено 2009 г) на начало учебного года составили 75% , на конец учебного года 89%. Видна положительная динамика, которая составила 14%. Такие результаты дали основание продолжить использование проектной деятельности в дошкольном учреждении в разных возрастных группах. В ходе данной работы сформировались детско-взрослые взаимоотношения, что способствовало раскрепощению воспитанников, формированию детского коллектива.

Подводя итог, можно сказать, что проектная деятельность, реализованная в детском саду, помогла интегрировать предметно-развивающую среду семьи и детского сада, связать воспитательно-образовательный процесс с социальной жизнью. Это позволило выйти на более качественный уровень образования, что способствовало формированию навыков исследовательской деятельности, предпосылок к раскрытию творческого потенциала детей.