

МАСТЕРА АРБАЖСКОЙ ЗЕМЛИ ►

Получаются куклы, которые хочется прижать к себе

Арбажский краеведческий музей знакомит арбажан с увлечёнными змляками.

Об ином человеке говорят – у него золотые руки. Почему так называют? Потому, что он может сделать то, за что другие даже братья не хотят, а многие думают – как это у него получается делать такие вещи?

Есть и у нас на Арбажской земле такие люди – мастера «золотые руки», которые знают себе цену, любят трудиться, любят свое дело и изготавливают прекрасные вещи, которые у многих вызывают восхищение. Героиня нашей сегодняшней публикации Татьяна Алексеевна Новокшонова, в руках которой рождается чудо!

Вот что рассказывает мастерица о себе:

– Я бывший педагог дошкольного образования, сейчас на пенсии.

Рукоделием занимаюсь давно. Работая в детском саду, приходилось многое делать своими руками: это были и настольные игры, и одежда, постельное белье для кукол и прочее. Очень долгое время занималась аппликацией из соломки. А когда появился интернет, захотела научиться разным видам



творчества. Пробовала лепить из полимерной глины, работать с фоамираном, увлекалась свит-дайзингом, пэчворком, вязанием.

В 2013 году познакомилась с творчеством украинской кукольницы Е. Лаврентьевой, её куклы завораживали взгляд. И я решила научиться их шить. Начала с самых простых – кукол на удачу, потом были более сложные куклы на кар-

касе. Изготовлением текстильных (чулочных) кукол я занималась шесть лет. В этой технике можно своими руками сделать милых домовят или других кукол, которые украсят ваш дом или станут оригинальным подарком для ваших родных и близких.

Мне очень хотелось, чтоб у кукол было не мультяшное, а реалистичное лицо. Я стала искать в интернете такие мастер-классы.

Однажды попала на вебинар к Н.П. Елисеевой, которая из синтепона с помощью иглы для фелтинга (фелтинг – техника валяния поделок из шерсти) валяла лицо куклы. И я поняла, что это именно то, чему хочу научиться. И вот уже четвёртый год являюсь ученицей «Мастерской Петровны». За эти годы я сваляла более 15 кукол ростом 30 – 35 и 70 – 75 см.

Для создания текстильных кукол использую синтепон, затем готовую фигуру обтягиваю капроном, поэтому куклы получаются мягкие, теплые на ощупь, которые хочется прижать к себе».

Да, творческий процесс очень сложный, требует фундаментальных знаний и всевозможных инструментов. Самую главную роль в этом волшебном действе исполняют талантливые золотые руки Татьяны, её воображение и, конечно же, любовь и большое желание вдохнуть жизнь в свои творения. Желаем мастерице творческих свершений, неиссякаемых идей и чудесных новых воплощений!

Л. НОВОКШОНОВА,
ЭКСПЕРТОВ АРБАЖСКОГО
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ.

