

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического совета
МБДОУ «ДС № 110 г. Челябинска»
протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ «ДС № 110 г. Челябинска»
_____ И.Г. Семенова
« ____ » _____ 20__ г.
Приказ № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по театрализованной деятельности
для детей 4-7 лет

срок реализации программы: 8 месяцев

Разработчик:
Макарихина Елена Валерьевна

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Основные характеристики программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи
 - 1.3. Концептуальные подходы
 - 1.4. Содержание программы
 - 1.5. Планируемые результаты программы
2. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Календарный учебный график
 - 2.3. Условия реализации программы
 - 2.3.1. Материально-техническое обеспечение
 - 2.3.2. Кадровые условия
 - 2.3.3. Формы аттестации
 - 2.3.4. Оценочные материалы
 - 2.3.5. Технологии и методы
 - 2.3.6. Методические материалы
 - 2.3.7. Литература

ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в эти годы закладываются основы гармоничного умственного, нравственного и физического развития, формируется личность ребенка.

Театр играет важную роль в нашей жизни, он является главной частью человеческого развития. Именно театр облагораживает душу, он заставляет работать наш разум, он учит быть человеком, то есть чувствовать и сопереживать, оказывая огромное эмоциональное влияние на человека.

Лев Семенович Выготский отмечал, что приобщение ребенка к миру прекрасного и погружение его в удивительный мир единства чувств и мыслей, преобразующих человека, обогащает его, раскрывает творческий потенциал.

Театрализованная деятельность – занимает особое место среди видов художественной деятельности. Синтетический характер театрализованного искусства: взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления, до известной степени переносится в детскую театрализованную – игровую деятельность.

Педагогическая ценность театрализованной деятельности заключается в том, что в ней дети получают всестороннее развитие:

- развитие творческих способностей;
- познавательной активности;
- развитию воображения, речи, памяти, мышления.

Кроме этого занятия театрализованной деятельностью хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный уровень воспитанников.

Музыка – неотъемлемая часть театрального искусства. Музыкальное сопровождение развивает не только музыкальный слух, но и воспитывает в ребенке организованность. Ведь основа музыки – это ритм, а в основе всех жизненных процессов также лежит ритм. Благодаря этому дети учатся передавать различные образы, помогающие развитию артистических способностей.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая

семейка» (далее – Программа) является программой *художественной направленности*.

Актуальность Программы.

Интересным, увлекательным и актуальным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. Это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Дети любят играть, их не нужно заставлять это делать.

Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е. способствует развитию интегративных качеств личности.

Педагогическая целесообразность.

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно — эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и

способствует развитию речи ребёнка.

Отличительной особенностью Программы театрального кружка является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат Программы: дети дошкольного возраста (4-7 лет). Обучение проводится в группе постоянного состава. Комплектование группы свободное, на добровольной основе, без конкурсного отбора.

Срок реализации Программы: 8 месяцев.

Режим занятий: 2 раза в неделю, общее количество в год – 64.

Продолжительность занятия: 30 минут.

Форма обучения: групповая.

1.2. Цели и задачи

Цель Программы:

Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация досуга воспитанников путём вовлечения их в театральную деятельность.

Задачи:

- Стимулировать у детей интерес к знакомству с историей театра, с его особенностями, видами и традициями.
- Развивать у детей устойчивый интерес к театрализованной деятельности, умение воспринимать художественное слово и понимать его значение.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи.
- Развивать эмоциональные, интеллектуальные, коммуникативные особенности ребенка — средствами детского театра.
- Развивать артистизм и навыки сценического воплощения.
- Стимулировать у детей развитие творческой, поисковой и самостоятельной активности в проектной деятельности средствами театрального искусства.
- Воспитывать у детей чувство любви к театру и драматизации.
- Воспитывать у детей уважительного отношения к сверстникам и старшим, учиться работать вместе и самостоятельно.
- Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
- Поддерживать стремление искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, мимику, позу, жесты, речевую интонацию.

- Воспитывать гуманные чувства, формировать представление о честности, справедливости, добре, эмпатии (сочувствие).
- Заинтересовать родителей в приобретении, изготовлении разных видов театра и дать сведения о способах обыгрывания дома с детьми.

1.3. Концептуальные подходы

Программа создана в концепции развивающего обучения. Осваивая Программу, ребенок дошкольного возраста раскрывает свой потенциал, предпосылки появления новых актуальных свойств и характеристик, присваивает культурные ценности, входит в культуру и жизнь общества.

Основные принципы реализации Программы.

Основным принципом реализации Программы является создание максимально благоприятных ситуаций для развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и социальными возможностями.

В целях организации качественной работы по указанному принципу предполагается также использование следующих принципов:

- *принцип психологической комфортности.* Психологическая защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- *принцип наглядности.* Показ определенных упражнений, демонстрация фотоматериалов, видеороликов;
- *принцип занимательности.* Материал должен быть интересным, увлекательным для детей;
- *принцип доступности.* Постепенное нарастание трудностей;
- *принцип систематичности и последовательности.* Новый материал уточняет и дополняет ранее приобретенные знания;
- *принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок.* Постепенное повышение требований;
- *принцип вариативности.* Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение;
- *принцип индивидуализации.* Учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

1.4. Содержание программы

Тематическое планирование занятий

Месяц	Занятия	Тема занятия
Октябрь	1	«Здравствуй, театр!»
	2	«История театра. Театры нашего города»
	3	«С чего начинается театр?»

	4	«Как вести себя в театре»
	5	Сюжетно-ролевая игра «Театр»
	6	Чтение и обсуждение сказки «Репка», распределение ролей
	7	Мимика. Игра «Успокой куклу»
	8	Знакомство с театральными профессиями и устройством театра изнутри
Ноябрь	1	Сила голоса. Репетиция сказки «Репка».
	2	Репетиция сказки «Репка». Игра на действие с воображаемыми предметами
	3	Пантомима. Репетиция сказки «Репка»
	4	«Как играют артисты»
	5	Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей)
	6	Репетиция сказки «Репка»
	7	Показ сказки «Репка»
	8	«Раз, два, три, четыре, пять – стихи будем сочинять»
	9	«Музыка ветра»
Декабрь	1	Чтение сказки «Рукавичка», распределение ролей
	2	Мимические этюды у зеркала. Обыгрывание сказки «Рукавичка»
	3	«Язык жестов». Разучивание ролей с детьми по сказке «Рукавичка»
	4	Творческая игра «Хорошо – плохо» - правила поведения в театре, дети изображают, используя мимику и пантомимику. Разучивание ролей с детьми по сказке «Рукавичка»
	5	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций. Отработка диалогов сказки «Рукавичка»
	6	Изготовление костюмов, атрибутов к сказке «Рукавичка» (совместная деятельность детей и родителей)
	7	Беседа «Трудно ли быть артистом?». Репетиция сказки «Рукавичка»
	8	Игра «Отгадай по названиям предметов». Пальчиковая игра «Жили были в домике». Репетиция сказки «Рукавичка»
	9	«Эмоции». Репетиция сказки «Рукавичка»
Январь	1	«Мы будущие артисты». Репетиция сказки «Рукавичка»
	2	«Мы играем в театр». Репетиция сказки «Рукавичка»
	3	«Театральный словарь», сюжетно-ролевые игры «Костюмер», «Гример». Репетиция сказки «Рукавичка»
	4	Репетиция сказки «Рукавичка»
	5	Репетиция сказки «Рукавичка»
	6	Инсценировка знакомых песен
	7	Показ сказки «Рукавичка» младшим дошкольникам
Февраль	1	Театр на столе (деревянный театр, театр контурных пазлов, театр матрешки, театр вязанных фигурок, театр из резиновых игрушек).
	2	Просмотр видеороликов театра на столе с последующим

		обсуждением
	3	Показ театра на столе.
	4	Театр на стенде (магнитный, фланелеграф, теневой)
	5	Сочиняем сказку сами (театр на фланелеграфе)
	6	Просмотр с последующим обсуждением мультфильма «Теремок»
	7	Упражнения на основе приемов кукловодства теневого театра
Март	1	Разучивание ролей сказки «Теремок»
	2	Разучивание ролей сказки «Теремок»
	3	Репетиция сказки «Теремок» (теневой театр)
	4	Репетиция сказки «Теремок» (теневой театр)
	5	Театр теней, показ сказки «Теремок»
	6	Театральные игры: «Зеркало», «Испорченный телефон»; игра-пантомима «Загадка»
	7	Просмотр фильма «Эмоции». Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
	8	Игры с жестами.
	9	Сочинение коротких сказок, историй. Настольный театр
Апрель	1	Просмотр видеофрагментов (балет, опера, драматическое, кукольное представление)
	2	«Афиша, что это?»
	3	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»
	4	Знакомство с театром на полу (куклы, марионетки)
	5	Изготовление кукол-марионеток (совместная деятельность детей и родителей)
	6	Подготовка к Дню Победы. (Чтение стихотворений со сцены, сценка)
	7	Подготовка к Дню Победы. (Чтение стихотворений со сцены, сценка)
	8	Подготовка к Дню Победы. (Чтение стихотворений со сцены, сценка)
Май	1	Знакомство с живыми куклами (масочные, платочные куклы, театр кукол-великанов)
	2	Чтение сказки «Три поросенка», распределение ролей
	3	Игра «Отгадай сказку по названиям предметов». Репетиция сказки «Три поросенка»
	4	Отработка диалогов в сказке «Три поросенка». Изготовление атрибутов к сказке «Репка» (совместная деятельность детей и родителей)
	5	Репетиция сказки «Три поросенка».
	6	Показ масочного театра «Три поросенка»
	7	Рисование «Что мне больше всего запомнилось»

1.5. Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации Программы предполагается достижение дошкольниками

определенных результатов:

- проявляют интерес к театральному творчеству, к выступлению на концертах и спектаклях, желанию выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада;
- передают мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- владеют элементарными актерскими, игровыми навыками, творческой самостоятельностью;
- знают элементарную терминологию театра
- могут играть полноценный спектакль в коллективе;
- воспитано чувство коллективизма, коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать и доводить дело до конца. Воспитана культура поведения на сцене и за кулисами.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

1 проект: «Мы пришли в театр».

В проекте «Мы пришли в театр» знакомим детей с понятием театр, видами театров, с театральными профессиями, воспитываем эмоционально-положительные отношения к театру, пополняем словарный запас, работаем над мимикой, активизацией мышц губ, развиваем силу голоса и речевого дыхания.

2 проект: «Мы актеры».

Проект «Мы актеры» оказывает положительное влияние на развитие чувств, глубоких переживаний детей, приобщает их к духовным ценностям. Театральная игра помогает развить у большинства дошкольников связную речь, коммуникативные навыки, снимает повышенную напряжённость, агрессивность, помогает формированию у детей привычки доброжелательного общения с окружающими, что в будущем поможет им избежать многих проблем в коммуникативной деятельности. Среди творческих игр особой любовью детей пользуются театрализованные игры. Разыгрывая литературные произведения, дети учатся отражать конкретные образы с помощью выразительных способов (интонации, мимики, жестов). В играх – драматизациях дети пропускают через себя характерные черты героев, их поступки, развивая при этом умение анализировать. Выявляют положительные и отрицательные черты характера персонажей, одобряя или

отрицая их. В ходе проведения театрализованных игр и занятий определённо отмечается прогресс развития детей, снизился уровень зажатости и скованности, воспитанники развивают умение согласовывать свои действия с другими детьми, у детей повысился запас театральной терминологии, развивается культура поведения при просмотре театрализованных представлений.

3 проект: «Виды театров для дошкольников».

В проекте «Виды театров для дошкольников» знакомим детей с видами театров: театром на стенде, театр на столе, театр на полу, театр живых кукол. В ходе проекта малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий. Кроме того, костюмированные представления являются точками контроля работы театральной студии.

Сроки проведения театрального проекта устанавливает педагог.

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Проект: «Мы пришли в театр»		8ч.	2ч.	6ч.	
1.	Знакомство с театром, театральными профессиями	2ч. 30мин.	2ч.	30мин.	
2.	Игры на развитие пластики, мимики, эмоций, артикуляции, голоса	2ч.	-	2ч.	
3.	Подготовка к спектаклю «Репка»	3ч.	-	3ч.	
4.	Показ сказки «Репка»	30 мин.	-	30 мин	
Проект: «Мы актеры»		8ч. 30мин.	2ч. 16мин.	6ч. 14мин.	
5.	Творческие игры	2ч. 45мин.	1ч. 38мин.	1ч. 7мин.	
6.	Этюды	30мин.	8мин.	22мин.	
7.	Беседы	30 мин.	30мин.	-	
8.	Подготовка к спектаклю «Рукавичка»	4ч. 15мин.	-	4ч. 15мин.	
9.	Промежуточная аттестация.	30 мин.	-	30 мин	Показ сказки «Рукавичка» младшим дошкольникам
Проект: «Виды театров для дошкольников»		15ч.	4ч.	11ч.	
10.	Знакомство с различными видами театров	6ч. 30мин.	3ч. 04мин.	3ч.26мин.	

11.	Творческие игры	2ч.	32мин.	1ч. 28мин.	
12.	Подготовка к спектаклю «Теремок»	2ч. 30мин.	-	2ч. 30мин.	
13.	Театр теней, показ сказки «Теремок»	30мин.	-	30мин.	
14.	Подготовка к празднику День Победы	1ч. 30мин.	24мин.	1ч. 6мин.	
15.	Подготовка к спектаклю «Три поросенка»	1ч. 30мин.	-	1ч. 30мин.	
16.	Итоговая аттестация	30 мин.	-	30 мин	Показ театрализованного представления для родителей
Итого за год		31ч. 30мин.	8ч. 16мин.	23ч. 14мин.	

2.2. Календарный учебный график

Дата начала обучения	01.10.2021г.
Дата окончания обучения	31.05.2022г.
Всего учебных недель	34
Количество учебных занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Количество занятий в год	64
Каникулы	01.01.2022г. – 09.01.2022г.
Продолжительность занятия	30 минут
Выходные и праздничные дни	Согласно производственного календаря
Промежуточная аттестация	26.01.2022г.
Итоговая аттестация	25.05.2022г.

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Учебно-методические пособия
3. Музыкальный центр
4. Ноутбук
5. Мультимедийное оборудование
6. Аудиотека и видеотека на съёмном носителе
7. Презентации
8. Декорации
19. Театральные костюмы
10. Маски
11. Атрибуты для игр

12. Мягкие игрушки
13. Книги со сказками
14. Ширма
15. Фотографии, картинки, иллюстрации.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Высокий уровень реализации Программы обеспечивает педагог, имеющий высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование или профессиональную переподготовку по направлению: «Содержание и технологии дополнительного образования детей».

2.3.3. Формы аттестации

Оценкой качества освоения обучающимися Программы являются текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Для оценки результатов освоения обучающимися Программы используются следующие формы текущего контроля: наблюдение, анализ.

Промежуточная аттестация проводится в форме организации выступления.

Итоговая аттестация проводится в форме показа театрализованного представления.

2.3.4. Оценочные материалы

Показатели уровня художественно-творческого развития детей:

- легко входит в роль другого человека, персонажа;
- может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- создает оригинальные образы;
- выразительно декламирует;
- пластичен.

Участие воспитанников в спектаклях «Репка», «Рукавичка», «Теремок».

Критерии	Анализ
Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	Умения сформированы.
Требуется незначительная помощь педагога, с вопросами к педагогу обращается редко.	Умения частично сформированы.
Необходима постоянная поддержка, показ педагога, сам с вопросами к педагогу не обращается.	Умения находятся в стадии формирования.

2.3.5. Технологии и методы

Программа в соответствии со стоящими перед ней задачами и с учетом специфики дошкольного возраста подразумевает использование педагогом в работе следующих *технологий*:

- игровая технология,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- здоровьесберегающая технология.

Методы обучения:

- метод активного слушания (слушание сказок, музыки, импровизация, двигательные упражнения – образы);
- словесный метод (беседа, разъяснение, описание, поощрение, убеждение, художественное слово, обогащение словаря, вопросы);
- наглядный метод (показ, пример, помощь);
- практический и игровой метод (освоение основных умений и навыков).

Приемы обучения:

- показ (движений, иллюстраций);
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2.3.6. Методические материалы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

2.3.7. Литература

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля» - СПб, 2002.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
15. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М .Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.