



**МБДОУ «ДС № 110 г. Челябинска» СП 2**

# **Народная игрушка- тряпичная кукла**

**Выполнили: Назарова Татьяна Михайловна – учитель-дефектолог;  
Никифорова Юлия Федоровна – учитель-логопед**



# *Актуальность*

Что может быть интереснее для ребенка чем сделанная своими руками игрушка. А у этой вещицы и богатая история, и предназначение, и воспитательный и образовательный эффект. Самая, что ни на есть образовательная практика.

Опыт нашей коррекционной группы для детей с ЗПР говорит о том, что несложные манипуляции с тканью, нитками вполне под силу нашим детям, вызывает у них живой интерес, желание общаться, узнавать о своей любимице больше, создавать ей «подружек» и дружить самим.

**Цель:** приобщить детей к народной культуре посредством изучения и изготовления народной тряпичной куклы.

**Задачи:** - Образовательные – изучить историю происхождения тряпичной куклы; выяснить ее предназначение и понять ее значение в современном мире, научиться изготавливать тряпичную куклу;

Развивающие – развивать познавательный интерес к фольклору народов России, развитие мышления, внимания, памяти, воображения, развитие творческих способностей воспитанников.

- Воспитательные – формирование эффективных способов взаимодействия с детьми в процессе творческой деятельности; воспитание любви к Родине, ее культуре, истории, традициям; содействие становлению коммуникативных навыков воспитанников (зачастую, в силу их особенностей, им присущи замкнутость, стеснительность, слабая способность к обучаемости).



Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность.

# Как и для чего делали кукол



Самые настоящие куклы - обереги выполнялись без иглы и ножниц. Ткань не резали, а рвали. Иногда кукол так и называли — "**рванки**". Традиционная тряпичная кукла безлика, лицо оставалось белым.



Часто, изготавливая такие куклы, читались  
молитвы, приговоры.



*Чем больше кукол, тем больше в семье  
счастья.*

# *По назначению:*

обереговые



обрядовые



игровые



## *По технологии изготовления:*

Скрутки (закрутки)  
или на основе  
столбика



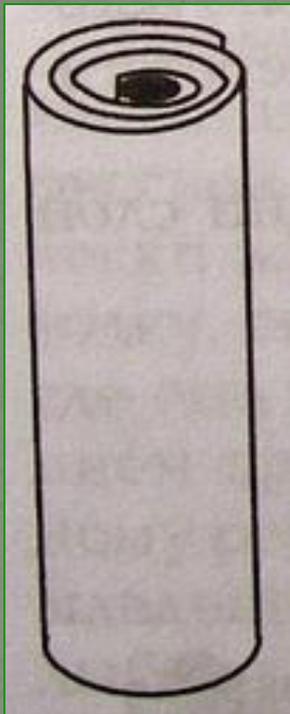
Куватка  
(кувадка)



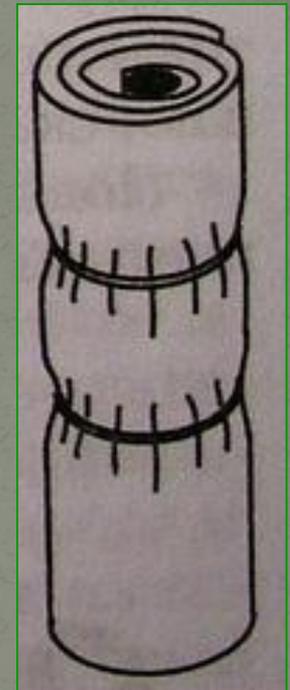
Из тканевых  
квадратов



*Скрутки (закрутки) или на  
основе столбика*

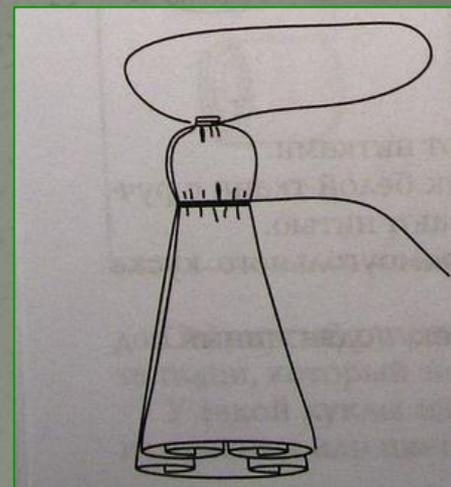
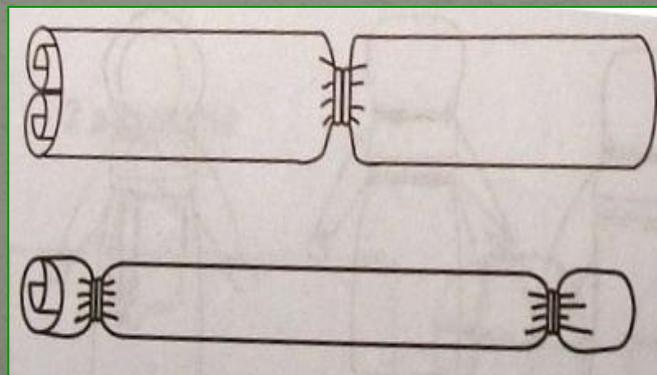
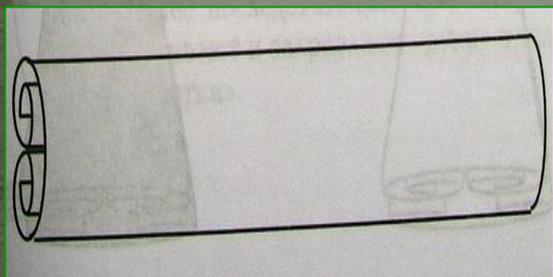


Основой этих кукол является столбик, скрученный из белой ткани.

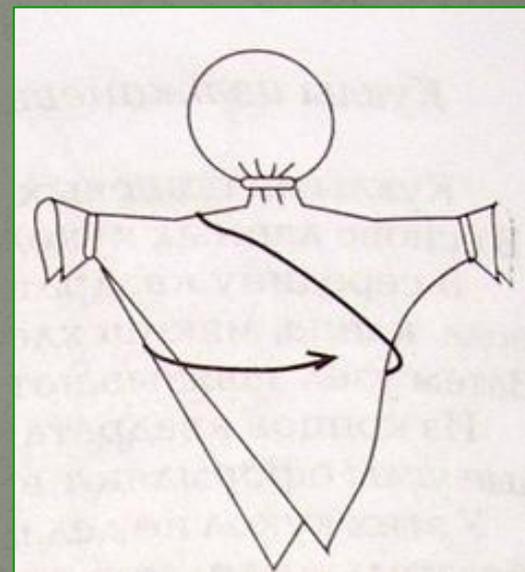
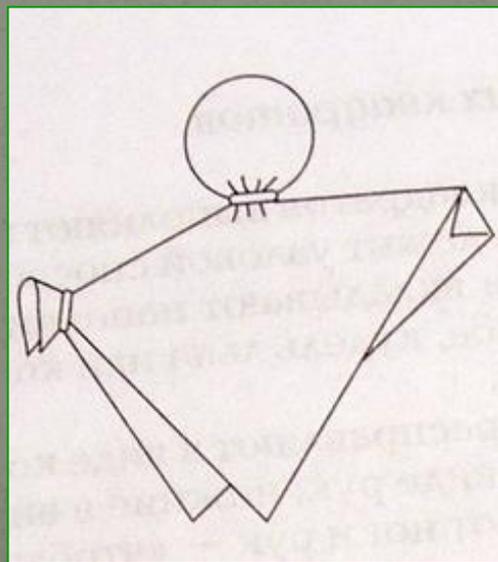
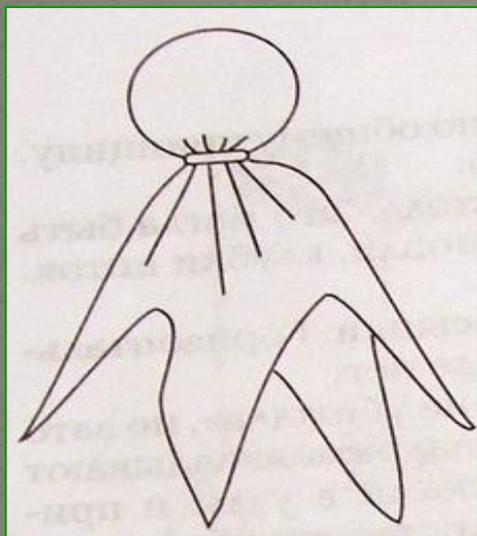


## *Куватка (Кувадка)*

Из длинной полоски ткани сворачивают полосу ткани, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой, обозначая туловище. Короткую полоску ткани тоже сворачивают и вкладывают между полосок. Это – «руки». Затем последовательно, крест накрест перевязывают «руки» и «туловище».



## *Из тканевых квадратов*



## Вепская кукла(капустка, рванка)

Из старых вещей женщины без использования ножниц и иглы делали «вепскую куклу», чтобы жизнь ребенка была «не резаная и не колотая». Куклу до рождения малыша клали в колыбельку, чтобы согреть ее. После рождения она висела над ребенком, охраняя его от порчи.



Материалы:

лоскут отбеленной хлопковой или льняной ткани; 3-4 лоскута цветного ситца; разноцветные обрывки нитей; вата.

В середину белого лоскутка (размером примерно 15 на 15 см) кладём небольшой кусочек ваты, обрезки и обрывки ниточек. Набивку обтягиваем центром лоскутка и перематываем ниткой.



Теперь делаем руки. Для этого противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук. Немного ткани (уголок) подворачиваем внутрь рукава. С края отмеряем размеры ладоши куклы и перетягиваем ткань ниткой.



Формируем грудь куклы - оберега из двух лоскутков поменьше (10 на 10 см), т.е. делаем 2 шарика - груди с ватой-наполнителем.



Связываем между собой шарики: И привязываем под голову куклы ниже рук, хвостиками вниз.



На голову кукле повязываем платок (ещё один лоскутик, на этот раз треугольник).

Переворачиваем куколку вниз головой и обматываем лоскутиком-юбочкой (лицевой стороной внутрь).



Перевязываем туго ниткой под грудью куклы. Теперь выворачиваем юбочку. Поправляем и выравниваем складочки.



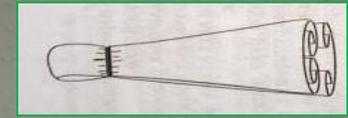
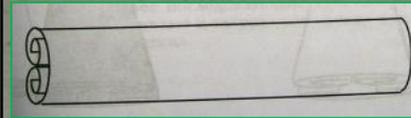
# Кукла «Десятиручка»

Десятиручка — кукла, предназначенная молодой девушке (девочке, недавно вышедшей замуж). Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось.

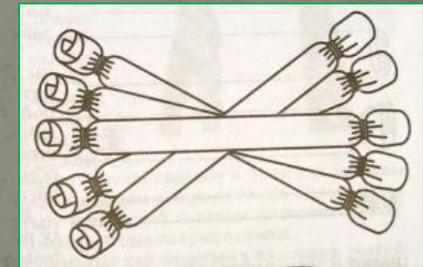
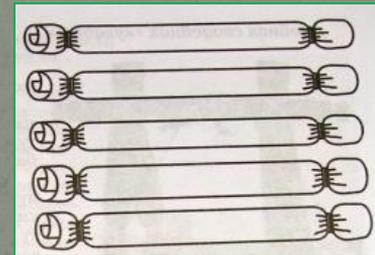
Материалы: две полоски ткани и нитки. Материал должен быть обязательно натуральным (хлопок или лен). Непременное условие — не используйте новую ткань. Возьмите лоскутки старой одежды (или бывшего в употреблении постельного белья).



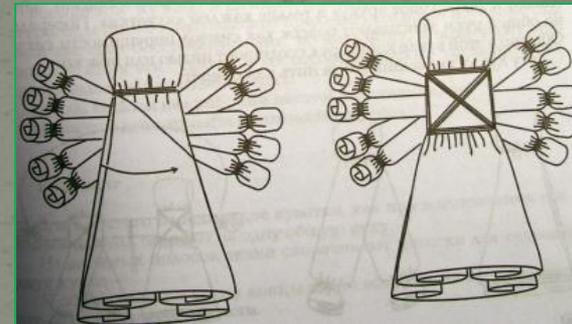
Из длинной полоски ткани сворачивают полосу для туловища, перегибают её. На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой туловище куклы.



Для изготовления рук скручивают короткую полоску. Обкручивают ниткой концы полоски на расстоянии 1 см от края, завязывая узлом. Выполняют 5 пар рук для куклы и разворачивают их веером.



Вкладывают «руки» между полосок. Далее последовательно крестообразно затягивают и закрепляют «руки» в тельце «куватки».



Предлагаем повесить куколку на видное место в комнате, где женщина проводит время в работе.



# Кукла "МАМА И ДОЧКА"

Это две одинаковые куклы, но одна из них выполнена из ткани большего размера, а другая — из той, что меньше. Куклы связаны одной ниточкой, символизирующей неразрывную связь в жизни мамы с дочкой.

Материалы и инструменты:  
четыре квадрата ткани: 2 больших и 2 — маленьких; ветошь; белые и цветные нитки.



На середину большого квадрата кладём вату для головы и складываем по диагонали. Формируем голову куклы.



Место шеи перетягиваем нитками. Формируем руки: уголки ткани нужно загнуть внутрь и завязать. В области талии также перевязываем нитками. Голову куклы перевязываем жгутиком или косичкой.



Куклу положить на второй большой квадрат цветной ткани. Перевязать ниткой-поясом. Сформировать складочки.

Верхнюю часть юбки опустить вниз



Вторую куклу сделать точно так же, но из кусочков ткани меньшего размера.

Из цветных ниток скрутить шнурок и сзади привязать его к повязкам на голове кукол.



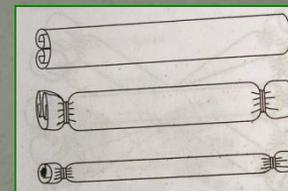
## Неразлучники (свадебная кукла)

Большое значение на Руси имели свадебные куклы. Некоторых из них клали новобрачной на колени с целью вызвать материнскую силу. Втайне от молодых перед свадьбой еще одну особую куклу шила мать невесты. Во время свадебной церемонии родительница отрывала от подола большой куклы двух маленьких куколок и передавала их новой семье с пожеланиями благополучия и чадородия. Большая кукла оставалась в ее доме.

Материалы: ткань, палочка, нитки.

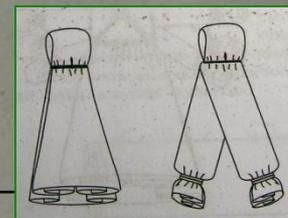


Из длинных полосок ткани сворачивают полоски для туловищ двух кукол, сворачивают их. Общую руку выполняют путём накручивания полоски ткани на круглую палочку.

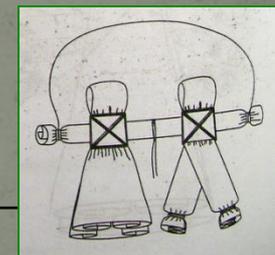


У одной куклы концы ткани завязывают, образуя ноги жениха, а у другой – расправляют в виде юбки – у невесты.

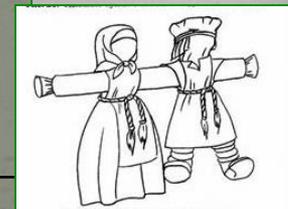
На расстоянии одной трети длины обматывают ниткой туловище куклы, выделяя голову.



Вкладывают «руку» между полосок. Далее последовательно крестообразно затягивают и закрепляют «руку» в тельце каждой куклы. Посередине общей руки завязывают поясок как символ нерушимости связи.



Одевают куколок.



# Кукла-пеленашка



Кукла шилась непосредственно перед рождением ребенка, с молитвой, с мыслями о будущем дитятке; ткани для изготовления были родные - от сарафана, от рубахи отца, деда и т.п. - все это хранило родовую и генетическую память.

Куколка вкладывалась в ладошку и, сжимая кулачки, малыш сам себе делал массаж всей внутренней поверхности ладони.

# Обрядовые куклы





Детские работы: кукла «Куватка»

Кукла «Куватка» имела

предназначение как игровой, так и  
обережной и обрядовой









**кукла «Куватка» -  
имела  
предназначение как  
игровой, так и была  
обережной и  
обрядовой куклой**



## Планируемые результаты:

Приобщая детей к совместной работе по созданию кукол, применяя их, как на фронтальных занятиях, так и на индивидуальных, по результатам коррекции должны произойти значительные улучшения в эмоциональном и личностном развитии детей. Предполагается у детей снижение напряжённости, тревожности, повышение самооценки и веры в свои собственные возможности, а так же развитие уверенности в отношениях со сверстниками и взрослыми.

## Коррекционная работа посредством тряпичных кукол:

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка.

## Коррекционная работа посредством тряпичных кукол:

Работа с тряпичными куклами относится ко всем образовательным областям ДОУ. Но, что особенно ценно в нашей группе, она способствует социально-коммуникативному развитию. Несмотря на обилие покупных игрушек, дети отчетливо понимают, что в них нет своего рода души, редко проявляют привязанность к ним, что не скажешь про изготовленные собственноручно куклы. Дети наделяют их особым смыслом и значением, используют в разнообразных играх, как самостоятельных, так и друг с другом. Мы, команда педагогов, работающих в коррекционной группе, ставим первую – важнейшую задачу в своей работе – научить детей играть. Только показав им определенные алгоритмы, разумеется играя вместе с ними, они запоминают постоянно повторяющийся процесс и уже используют его самостоятельно, преодолевая значительные трудности на пути познавательного развития.

**Традиция  
должна жить и  
развиваться!**





*Желаю всем  
творческих успехов!*

