

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«средняя школа №10 с углублённым изучением отдельных предметов»
города Вышнего Волочка Тверской области

Принято	Утверждено
педагогическим советом	приказом директора МБОУ «СШ
МБОУ «СШ №10»	№10»
« <u>29</u> » <u>августа</u> 2025 года	/Радайкина Ж.В./
протокол № <u>12</u>	« <u>29</u> » <u>августа</u> 2025 года № <u>259</u>



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный вокал»**

Автор-составитель программы:
Сидорова Ксения Владимировна

Рабочая программа вокальной студии «Росинка»

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа вокальной студии «Росинка» имеет художественную направленность и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Новизна программы в том, что она разработана для девочек в возрасте от 7 до 10 лет общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа вокальной студии «Росинка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу девочек, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка. Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- Формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Отличительные особенности:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как группы обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена индивидуальная работа
 - песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет.

Программа рассчитана на 136 часов. Срок реализации программы – 1год.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** -отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие** – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.
- **Выездное занятие** –посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью - 45 минут.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Описание ценностных ориентиров содержания

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается

характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Результаты освоения

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- Формирование эмоциональное отношение к искусству;
- Формирование духовно-нравственных оснований;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Мета предметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макро социума(группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы подведения итогов.

Концерты и выступления.

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

- Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

- Выставка фото материала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Отчетный концерт.
- Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

2. Содержание программы

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.(10.5)

Темы:

- **1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях , хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном изложении.

- **1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов**
Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

- **1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения—

гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

- **1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Пред мутационный, мутационный и пост мутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

- **1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

- **1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Формирование детского голоса.(25.5)

Темы:

- **2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

- **2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

- **2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

- **2.4. Речевые игры и упражнения** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

- **2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетании различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

- Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атакой звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании

гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

• **Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.(13.5)**

Темы:

• **3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

• **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

• **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

• **3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуко-высотного слуха, способности эмоционального и звуко-высотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни.(3.5)

• Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.(3)

Темы:

- **5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.
- **5.2.Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI. Концертная деятельность(12).

- Выступление солистов и группы(дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	кол-во учебных недель	количество учебных часов	Режим занятий
первый	04сентября	24мая	34	136	Два раза в Неделюпо2часа

3. Учебно- тематический план

№	Формы организации, виды деятельности. Разделы. Темы.	Количество часов			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов

I.	Пение как вид музыкальной деятельности.	8	13	-	21
1	Понятие о сольном и Ансамбле вом пении.	1	-	-	1
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	4	-	6
3	Строение голосового аппарата.	1	1	-	2
4	Правила охраны Детского голоса.	1	-	-	1
5	Вокально-певческая установка.	1	4	-	5
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	2	4	-	6
II.	Формирование детского голоса.	8	40	3	51
1	Звукообразование.	2	4	-	6
2	Певческое дыхание.	2	8	-	10
3	Дикция и артикуляция.	1	8	1	10
4	Речевые игры и упражнения.	1	8		9
5	Вокальные упражнения.	2	12	2	16
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и Исполнение песен.	3	24	-	27
1	Народная песня.	1	6	-	7
2	Произведениям и русских композиторов-классиков.	1	4	-	5
4	Произведения современных отечественных композиторов.	1	6	-	7
5	Сольное пение.		8	-	8
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	2	4	1	7
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	1	5		6
1	Путь к успеху.	1	1	-	2
2	Посещение театров, концертов, музеев и	-	4	-	4

	Выставочных залов.				
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		24		24
1	Репетиции		16	-	16
2	Выступления, концерты.		8	-	8
	Итого	22	110	4	136

4. Календарно-тематическое планирование.

№	Темы	Количество часов				Дата
		Теория	Практика	Индивид. работа	Общее количество часов	
1	Правила техники безопасности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Знакомство с правилами ансамблевого пения. Игровая деятельность, театрализация. Игры на знакомство.	1	1		2	2.09
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Выявление уже имеющихся данных у детей.	2		-	2	8.09
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Выявление возможностей детей и Уже имеющихся данных.		2		2	9.09
4	Диагностика. Прослушивание детских голосов. выявление способностей и особенностей детей.		2		2	15.09
5	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа	1	1	-	2	16.09

	диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.					
6	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке.	2	-	-	2	22.0 9
7	Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		2	-	2	23.0 9
8	Вокально-певческая установка. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.		2		2	29.0 9
9	Репетиции. Репетиция ко Дню учителя		2		2	30.09
10	Репетиции. Репетиция ко дню учителя		2		2	6.10
11	Концерт ко Дню учителя					7.1 0
12	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.		2		2	13.1 0
13	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Слухов	2		-	2	14.1 0

	Ой контроль за звукообразованием					
14	Звукообразование. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.		2		2	20.1 0
15	Звукообразование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.		2		2	21.1 0
16	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто- абдоминальный). Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.	2		-	2	10.1 1
17	Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.		2		2	11.11
18	Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Упражнения ,применение на практике		2		2	17.1 1
19	Певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука»на дыхании.		2		2	18.1 1
20	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	1		1	2	24.1 1
21	Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.		2		2	25.1 1
22	Дикция и артикуляция. Соотношение положения		2		2	1.12

	гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука.					
23	Репетиции. Репетиция ко дню матери		2	-	2	2.12
24	Репетиции. Репетиция ко дню матери		2		2	8.12
25	Концерт ко ДНЮ МАТЕРИ				2	9.12
26	Речевые игры и упражнения. Игры на воображение и фантазию. Народная песня	2			2	15.1 2
27	Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с Музыкальными формами.		2		2	16.1 2
28	Речевые игры и упражнения. Игры на развитие чувства ритма, упражнения на дикцию используем на практике.		2		2	22.1 2
29	Речевые игры и упражнения. Знакомство с музыкальными формами. Учимся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.		2		2	23.1 2
30	Речевые игры и упражнения. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.		2		2	29.1 2
31	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его	2			2	30.1 2

	основные положения. Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.					
32	Вокальные упражнения. Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение <i>legato</i> при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.			2	2	12.01
33	Вокальные упражнения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.		2		2	13.01
34	Вокальные упражнения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.		2		2	19.01
35	Вокальные упражнения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.		2		2	20.01

36	Вокальные упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на		2		2	26.0 1
	укрепление звучания детского голоса					
37	Вокальные упражнения. выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.		2		2	27.0 1
38	Вокальные упражнения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.		2		2	2.02
39	Народная песня. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.		2	-	2	3.02
40	Народная песня. Освоение своеобразия народного поэтического языка.		2		2	9.02
41	Народная песня. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение обработок народных песен с сопровождением. Исполнение народной песни сольно и Вокальным ансамблем.		2		2	10.0 2
42	Произведения русских композиторов-классиков. Произведения современных отечественных композиторов	2		-	2	16.0 2

43	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.		2		2	17.0 2
44	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных Типов звуковедения и т.д.		2		2	24.0 2
45	Репетиция к 8 марта		2	-	2	2.03
46	Концерт к 8 марта		2		2	3.03
47	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных Типов звуковедения и т.д.		2		2	10.0 3
48	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью		2		2	16.0 3

	поэтического текста и певческими навыками. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.					
49	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.		2		2	17.0 3
50	Сольное пение. Способности эмоционального и звуковысотного интонирования.		2		2	23.0 3
51	Сольное пение. Освоение элементов музыки.		2		2	24.0 3
52	Репетиции. Вдохновение		2		2	6.04
53	Играем, театрализация Разучивание движений,		2		2	7.04.
	создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни					
54	Играем, театрализация Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни		2		2	13.04
55	Репетиции. Вдохновение		2		2	14.04

56	Путь к успеху. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы(а так же—индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио-и видеозаписей.	1	1	-	2	20.0 4
57	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	-	2	-	2	21.0 4
58	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Сбор материалов для архива студии.		2		2	27.0 4
59	Выступления, концерты. Вдохновение		2		2	28.0 4
60	Дикция и артикуляция. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.		2		2	4.05
61	Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.		2		2	5.05
62	Упражнения на дыхание, как правильное дыхание важно для вокалиста.	2			2	12.0 5
63	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		2	-	2	18.0 5

64	Произведения современных отечественных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.		2		2	19.0 5
65	Репетиция выступления к итоговому концерту.		2		2	25.0 5
66	Репетиция выступления Для родителей		2		2	26.0 5
67	Генеральная репетиция итогового концерта для родителей		2		2	27.0 5
68	Итоговое занятие. Концерт для родителей.		2		2	29.0 5
Всего		22	110	4	136	

5. Программно-методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение курса.

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Запись фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Запись аудио, видео, формат CD, MP3.

11. Записи выступлений, концертов.

Список рекомендуемой литературы

1. Агикян Г.С., Елизарова Г.Н. Вокальное воспитание детей. Сб. «Вопросы вокального образования» / Г.С. Агикян. Москва. 1994
2. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. / Б.Г. Ананьев. – М.: АПН РСФСР., 1969
3. Ангуладзе Н. Нотосантор: Очерки вокального искусства. / Н. Ангуладзе. – М.: Аграф., 2003
4. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
5. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
7. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. / В. Багадуров. – М.: АПН РСФСР, 1953.
8. Божович Л.И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. / Л.И. Божович., - М.: Известия АПН РСФСР., 1951, №36
9. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
10. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
11. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
12. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
13. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. / Н.А. Ветлугина. – М., 1968
14. Виноградов А.В. Развитие детского голоса посредством игровой деятельности. Сб. Вопросы вокального образования. / А.В. Виноградов. – Москва-Санкт-Петербург, 2004
15. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.

16. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
17. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону.: Феникс., 2006
18. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. / И.Ф. Демидова. – Ростов-на-Дону.: Феникс., 2003
19. Детский голос. Экспериментальные исследования. // под ред. В.Н. Шатской. – М.: Педагогика. 1970
20. Дмитриев А. Основы вокальной методики. – Москва. Музыка. 1968
21. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музгиз, 1964.
22. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
23. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
24. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. – Москва. Музгиз. 1962.
25. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 1996.
26. Емельянов В.В. Развитие голоса (координация и тренинг) / В.В. Емельянов – Санкт-Петербург., 2000
27. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. / И. Исаева - М.: Книжкин Дом, 2006 .
28. Казачков С. О туре как концерту. – Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
29. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб «Музыкальная палитра» 2008.
30. Кирнарская Д. Музыкальные способности. / Д. Кирнарская. – М.: Таланты – 21 век, 2004
31. Клипп О.Я., Полякова О.Л. Постановка голоса эстрадного певца. / О.Я. Клипп, О.Л. Полякова. М.: Москва, 2003 г.

32. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадно-вокальной и инструментальной музыки. / О.Я. Клипп. М.: Москва, 2003г.
33. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
34. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
35. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
36. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
37. Ландовская В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
38. Малахов Г. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003
39. Малинина Е. Вокальное воспитание детей. / Е. Малинина. - Л.: Музыка, 1967
40. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. / В.П. Морозов. - М., Л.: Наука, 1964
41. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967
42. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИПРАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
43. Морозов В. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. - М.: 1965.
44. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
45. Оленчик Н.В. Особенности протекания мутационного периода у мальчиков Хоровой Академии. / Н.В. Оленчик. - «Дмитриевские чтения» - материалы семинаров для педагогов-вокалистов. - М.: 2004.
46. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.

47. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. /В.И. Петрушин. – М.:Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС., 2000

48. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. / В.С. Попов.- М.: Музыка. 1985

49. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.

50. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.

51. Развитие детского голоса. // АПНРСФСР – М., 1963

52. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.

53. Соколова В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.

54. Стулова Г.П. Спектральные характеристики фальцетного звучания певческого голоса детей младшего школьного возраста. Сб. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. / Г.П. Стулова. – М., 1975

55. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Б.М. Теплов. Избранные труды: 2 т. – М.: Педагогика

56. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: учеб. Пособие. / Е.Н. Федорович. – Банк культурной информации – Екатеринбург, 2004.

Список используемых источников

для оценки результатов освоения программы

1. Белова, С.Н., Ильина, И.В., Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / С.Н. Белова, И.В. Ильина, Т.И. Шамова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.

2. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.

3. Журкина, А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник», Выпуск №11. – М.: ГОУ ДОД ФЦРС ДОД, 2005. – 72 с.

4. Золотарёва, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография / А.В. Золотарёва. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.
5. Попова, Г.П., Размерова, Г.А., Ремчукова, И.Б. Мониторинг качества учебного процесса: Принципы, Анализ Планирование / Г.П. Попова, Г.А. Размерова, И.Б. Ремчукова. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 124 с.
6. Талых, А. Предмет мониторинга – качество образования // Директор школы. – 1999. – №3. – С. 13 – 17.

Оценка результативности реализации программы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика высокого уровня результативности		
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2 балла	Удовл. 3 балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5 баллов	Итог
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное,						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий

		неадекватное поведение)						й развитию личностных качеств учащегося
4	4.Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретенопыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опытобщения	Общение отсутствовало (ребенокзакрыт дляобщения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-учащийся»и «учащийся-учащийся».
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы(позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы
7	Мотивацияи осознание перспективы	Мотивацияи осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенкак дальнейшему совершенствованию вданной области(у ребенка активизированы познавательные интересыи потребности)
	Общаяоценка уровня результативности							

Фамилия обучающегося	Оценкауровнярезультативности
----------------------	------------------------------

	Очень слабо	Слабо	Удовл.	Хорошо	Оч. хорошо

Оченьслабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Оченьхорошо
Незнание изученных вокальных произведений и неумение их исполнить	Наличие базовых знаний, но неумение применитьих на практике	Наличиебазовых знаний,умение применить их на практике	Правильное исполнение вокальных произведенийс учётом пройденного материала	Выразительное, эмоциональное, артистичное исполнение вокальных произведений.

