

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №10
с углублённым изучением отдельных предметов»

Принято
педагогическим советом
МБОУ «СШ №10»
протокол № 12
от «29» августа



Утверждено

Директор МБОУ «СШ №10»
Ж.В.Радайкина

**Дополнительная
образовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)
«Хореографический кружок «Х»» (классическая хореография)**

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Сидорова Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Вышний Волочёк Тверской области

2025-2026 год

Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа «Классическая хореография» включает в себя основной арсенал движений классического танца и имеет **художественную направленность.**

Новизна программы в том, что она несет в себе очень подробный разбор каждого упражнения. Программа составлена таким образом, чтобы каждый ребенок понял правила упражнения (неизменные требования классического танца), его значение, и применял свои знания на практике. Все эти знания должны закрепиться. Каждое упражнение проговаривается и выполняется на практике под чутким контролем руководителя.

Актуальность. Программа «Классическая хореография» программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Программа является фундаментом для освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Она способствует развитию физических данных детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность, укрепляет психическое и физическое здоровье, способствует получению общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цели и задачи

ЦЕЛЬ:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **ЗАДАЧ:**

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля;

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность;

- развитие техники исполнительского мастерства;

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Отличительные особенности данной программы. Классический танец это традиции и законы, которые нельзя нарушать!! Но отличительные особенности данной программы состоит в том, что в содержании образовательной деятельности совмещается несколько танцевальных направлений (классический танец, джаз танец, степ танец, хип-хоп танец), что позволяет осуществить комплексную хореографическую подготовку.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-10 лет.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы 1 год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом составляет 170 часов.

Формы и режим занятий. Занятия по классическому танцу проводятся в групповой форме. На уроках классического танца необходимо формировать не только специальные способности, но и общие художественные способности, которые являются универсальными в любой художественной деятельности. Программа предусматривает проведение традиционных уроков. Ещё лучше, если преподаватель может просто показать сам. Дело в том, что в танце очень много таких движений, которые надо с каждым человеком отдельно проучить, поправить, поддержать ноги или спину в нужном состоянии.

В неделю проводится 3 занятия : два дня по 1,5 часа и один день 2 часа в неделю .

Ожидаемые результаты.

К концу прохождения данной программы каждый обучаемый должен четко **понимать** требования классического танца к пройденным упражнениям, **знать** названия и правила их выполнения , **уметь** применить эти знания на практике . К концу обучения **должна сформироваться** правильная осанка, постановка корпуса , положение ног и рук (с учетом требований классического танца)

По окончании реализации программы учащиеся должны уметь:

- начинать и заканчивать упражнения подготовкой;
- пользоваться приобретёнными знаниями, умениями, навыками при исполнении композиций;
- пользоваться своими развитыми данными;
- комбинировать разные виды движений, координировать их, правильно исполнять;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений;

Учащиеся должны владеть:

- приёмами вращения;
- правилами дыхания;
- слышать музыку и уметь правильно её исполнять;
- правильной координацией;
- приёмами прыжка;
- «контракция», «релаксация», координация этих понятий с другими связками;
- танцевально- ритмической координацией в упражнениях с предметом;
- силой и эластичностью своих мышц;

Формы подведения итогов.

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- контрольный урок – практический показ
- показательный урок перед родителями, учениками, педагогами

Контроль позволяет определить эффективность обучения, увидеть и обсудить результат своего труда, внести изменения в учебный процесс.

Проведение показательных уроков перед родителями способствует повышению интереса обучающихся. Проведение таких уроков, также контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Одной из важнейших форм подведения итогов реализации программы является результативность выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (3 часа).

Инструктаж по технике безопасности. Музыкальная игра.

Раздел 1

Дисциплина – классический танец(5 часов)

Терминология классического танца.

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца (основанная в 1661г) - первое учебное заведение данной системы обучения.

Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснение их значения, характера исполнения, принадлежности использования.

Практические занятия

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Темы:

1.постановка корпуса.

2.позиции ног(1-6)

3.позиции рук(1-3 и подготовительная)

Раздел 2. Основные требования классического танца(64 часа):

Основные требования классического танца: анатомо-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, её эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, её развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроке классического танца.
Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, её эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движений, развития чувства ритма.

Тема 3. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.

Понятия: ритм, метр, темп, динамика, характер музыкального произведения.

Музыкальный материал, используемый на занятиях классического танца, как средства воспитания исполнителей. Использование классической музыки русских и зарубежных композиторов, или импровизации на её основе. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

Темы:

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.
3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
4. Demi-plie в 1, 2 позициях.
5. Battement tendu - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre;
 - г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.
6. Понятие направлений en dehors et en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete - все направления:
 - а) в 1 позиции;
 - б) с demi-plies в 1 позиции.
9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
10. Battement releve lent на 45^0 с 1 позиции - все направления.

Требования по исполнению на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.

3. Основное положение корпуса en face.

4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.

5. Battement tendu - все направления :

а) в 1 позиции;

б) в 5 позиции;

в) passé par terre.

6. I port de bras.

Allegro:

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.

2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

Раздел 3.Экзерсис у станка(52 часа):

1. Постановка корпуса в 1, 2 позициях.

2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5 и 4.

3. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.

4. Demi-plie в 1, 2 позициях.

5. Battement tendu - все направления:

а) в 1 позиции;

б) в 5 позиции;

в) passé par terre;

г) с demi-plie в 1 позиции - все направления.

6. Понятие направлений en dehors et en dedans.

7. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battement tendu jete - все направления:

а) в 1 позиции;

б) с demi-plies в 1 позиции.

9. Releve на полупальцы в 1, 2 позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

10. Battement releve lent на 45⁰ с 1 позиции - все направления.

Раздел 4.Экзерсис на середине зала(32 часа):

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Основное положение корпуса en face.
4. Demi-plie по 1, 2 позициям en face.
5. Battement tendu - все направления :
 - а) в 1 позиции;
 - б) в 5 позиции;
 - в) passé par terre.
6. I port de bras.

Раздел 5. Allegro (12.5 часов):

1. Petit temps leve sauté по 1, 2 позициям.
2. Grand temps leve sauté по 1, 2 позициям.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Количество часов
<i>Вводное занятие</i>	3 часа
Инструктаж по технике безопасности Музыкальная игра	
<i>Раздел 1. Дисциплина – классический танец</i>	5 часов
Постановка корпуса.	
Позиции ног	
Позиции рук	
<i>Раздел 2. Основные требования классического танца</i>	64 часа
Постановка корпуса	
Позиции ног, рук	
Demi –plie	
Battement tendu	
Понятия направлений	
Demi rond	

Battement tendu jete	
Releve	
Battement releve lent	
На середине: Enface	
На середине: Позиции рук, ног	
На середине: Demi –plie	
На середине: Battement tendu	
Насередине: I port de bras	
Petit temps leve sauté	
Grand temps leve sauté	
<i>Раздел 3.Экзерсис у станка</i>	52 часа
Постановка корпуса	
Позицииног,рук	
Demi –plie	
Battement tendu	
Понятиянаправлений	
Demi rond	
Battement tendu jete	
Releve	
Battement releve lent	
<i>Раздел 4.Экзерсис на середине зала</i>	32 часа
En face	
Позициирук,ног	
Demi –plie	

Battement tendu	
I port de bras	
Раздел 5 .Allegro	12.5 часа
Petit temps leve sauté	
Grand temps leve sauté	
Раздел 6. Музыкальное сопровождение занятий классического танца	1.5 часа
Прослушивание музыки.	
Импровизация.	
Всего	170 часов

№ п/п	Название разделов, тем	кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие . Инструктаж по технике безопасности. Музыкальные игры. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом.	1.5	0.5	1
2.	Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности, знакомство с программой.	1.5	0.5	1
3.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса	1	0.5	0.5
4.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса.позиции ног.	1	0.5	0.5
5.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса.позиции рук.	1.5	0.5	1
6.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.позиции рук .позиции ног.	1.5	0.5	1
7.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(1-ая позиция ног.)	1	0.5	0.5
8.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(2-ая позиция)	1	0.5	0.5
9.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(1-6 позиции ног)	1.5	0.5	1
10.	Раздел.основные требования классического танца. тема.позиции рук(подготовительная позиция рук)	1.5	0.5	1
11.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.1-ая позиция рук.	1	0.5	0.5
12.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.2-ая позиция рук.	1	0.5	0.5
13.	Раздел.основные требования классического танца.	1.5	0.5	1

	Тема.3-я позиция рук.			
14.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.demi-plie по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
15.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
16.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 2-ой позиции	1	0.5	0.5
17.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 2-ой позиции	1.5	0.5	1
18.	Раздел.основные требования классического танца. тема.battementtendu-все направления	1.5	0.5	1
19.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
20.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu в 5-ой позиции.	1	0.5	0.5
21.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu в 1-ой и в 5-ой позициях	1.5	0.5	1
22.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu в 1-ой и в 5-ой позициях	1.5	0.5	1
23.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
24.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
25.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtenducdemi –plie в 1-ой позиции все направления	1	0.5	0.5
26.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtenducdemi –plie в 1-ой позиции все направления	1	0.5	0.5
27.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1.5	0.5	1
28.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1.5	0.5	1
29.	Раздел.основные требования классического танца.	1	0.5	0.5

	Тема.demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.			
30.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	0.5	0.5
31.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementtendu jete-все направления	1.5	0.5	1
32.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu jete в 1-ой позиции	1.5	0.5	1
33.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu jete в 1-ой позиции	1	0.5	0.5
34.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu jete с demi-plies в 1-ой позиции	1	0.5	0.5
35.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie	1.5	0.5	1
36.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie	1.5	0.5	1
37.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie	1	0.5	0.5
38.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все	1	0.5	0.5

	направления.			
39.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все направления.	1.5	0.5	1
40.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все направления.	1.5	0.5	1
41.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.постановка корпуса.	1	0.5	0.5
42.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.1-2 позиции ног	1	0.5	0.5
43.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.1-5 позиции ног	1.5	0.5	1
44.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.demiplier в 1-ой позиции	1.5	0.5	1
45.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplier в 1-ой позиции	1	0.5	0.5
46.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplier в 2-ой позиции	1	0.5	0.5
47.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplier в 2-ой позиции	1.5	0.5	1
48.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplier в 1-2ой позиции	1.5	0.5	1
49.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementtendu-все направления	1.5	0.5	1
50.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu-все направления	1.5	0.5	1
51.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu-все направления	1	0.5	0.5
52.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
53.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
54.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 5-ой позиции	1.5	0.5	1
55.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 5-ой позиции	1	0.5	0.5

56.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1,5 позициям	1	0.5	0.5
57.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
58.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
59.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtenducdemi-plie в 1-ой позиции-все направления	1	0.5	0.5
60.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtenducdemi-plie в 1-ой позиции-все направления	1	0.5	0.5
61.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1.5	0.5	1
62.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1.5	0.5	1
63.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1	0.5	0.5
64.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans	1	0.5	0.5
65.	Раздел.экзерсисустанка. Тема.demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans	1	0.5	0.5
66.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans	1.5	0.5	1
67.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans	1.5	0.5	1
68.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans	1	0.5	0.5
69.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementtendujete –все направления	1	0.5	0.5
70.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
71.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete –все направления с demi-plies по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
72.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete –все направления	1	0.5	0.5

73.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
74.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 2-ой позиции	1.5	0.5	1
75.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-2ой позициям	1.5	0.5	1
76.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-2ой позициям с вытянутых ног и с demi-plies	1	0.5	0.5
77.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1- ой и 2-ой позициям	1	0.5	0.5
78.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления	1.5	0.5	1
79.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления	1.5	0.5	1
80.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления	1	0.5	0.5
81.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.постановка корпуса на середине.	1	0.5	0.5
82.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног 1-2ая на середине	1.5	0.5	1
83.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции рук.подготовительное положение.1-3 позиции на середине	1.5	0.5	1
84.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног 1-2 ая на середине	1	0.5	0.5
85.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции рук на середине	1	0.5	0.5
86.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.основное положение корпуса enface	1.5	0.5	1
87.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.demi- plies по 1-ой позиции на середине enface	1.5	0.5	1
88.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 2-ой позиции на середине enface	1	0.5	0.5

89.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface	1	0.5	0.5
90.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface	1.5	0.5	1
91.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementtendu-все направления	1.5	0.5	1
92.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
93.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 5-ой позиции	1	0.5	0.5
94.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
95.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
96.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.i port de bras	1	0.5	0.5
97.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. i port de bras	1	0.5	0.5
98.	Раздел.экзерсис на середине Тема.постановка корпуса на середине.	1.5	0.5	1
99.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине	1.5	0.5	1
100.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук.подготовительное положение.1-3 позиции на середине	1	0.5	0.5
101.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине	1	0.5	0.5
102.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук на середине	1.5	0.5	1
103.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.основное положение корпуса enface	1.5	0.5	1
104.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.demi- plies по 1-ой позиции на середине enface	1	0.5	0.5
105.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 2-ой позиции на середине enface	1	0.5	0.5

106.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface	1.5	0.5	1
107.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface	1.5	0.5	1
108.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.battementtendu-все направления	1.5	0.5	1
109.	Раздел.. экзерсис на середине Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
110.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battementtendu по 5-ой позиции	1	0.5	0.5
111.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre	1	0.5	0.5
112.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
113.	Раздел экзерсис на середине.. Тема.i port de bras	1.5	0.5	1
114.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. i port de bras	1	0.5	0.5
115.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
116.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
117.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 2-ой позиции	1.5	0.5	1
118.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 2-ой позиции	1	0.5	0.5
119.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-2ой позициям	1	0.5	0.5
120.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 1-ой позиции	1.5	0.5	1
121.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 1-ой позиции	1.5	0.5	1

122.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 2-ой позиции	1	0.5	0.5
123.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 2-ой позиции	1	0.5	0.5
124.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 1-2ой позициям	1.5	0.5	1
125.	Раздел.музыкальное сопровождение	1.5	0.5	1
126.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.позиции ног.	1	0.5	0.5
127.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.позиции рук.	1	0.5	0.5
128.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине	1.5	0.5	1
129.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук на середине	1.5	0.5	1
130.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.основное положение корпуса enface	1	0.5	0.5
131.	Раздел.. экзерсис на середине Тема. battementtendu по 1-ой позиции	1	0.5	0.5
132.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battementtendu по 5-ой позиции	1.5	0.5	1
133.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre	1.5	0.5	1
134.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre	1	0.5	0.5
135.	Раздел экзерсис на середине.. Тема.i port de bras	1	0.5	0.5

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	кол-во учебных недель	количество учебных часов	режим занятий
первый	04 сентября	24 мая	34	170	2 раза в неделю по 1,5 часа и 1 раз в неделю по 2 часа неделю

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание занятий. Виды, формы деятельности.	Количество часов	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом, игры на знакомство, игры на ритмичность, музыкальные игры	1.5	1.09.25
2.	Знакомство с программой, выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности	1.5	2.09.25
3.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса Требования по постановке корпуса в классическом танце.подробный разбор от пальчиков до макушки теоритически и сразу применяем на практике.	1	4.09.25
4.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса.позиции ног. Проговариваем правила постановки корпуса в классическом танце.знакомимся со всеми позициями ног .проговариваем и практикуем.	1	4.09.25
5.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.постановка корпуса, позиции рук. Проговариваем правила постановки корпуса в классическом танце.знакомимся со всеми позициями рук .проговариваем и практикуем.	1.5	8.09.25

6.	Раздел.дисциплина классический танец. Тема.позиции рук .позиции ног. Проговариваем правила постановки корпуса в классическом танце.знакомимся со всеми позициями ног и рук .проговариваем и практикуем.	1.5	9.09.25
7.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(1-ая позиция ног.) 1-ая позиция ног в классическом танце.постановка корпуса по 1- ой позиции от пальчиков на полу до макушки (подробно разбираем и практикуем)	1	11.09.25
8.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(2-ая позиция) 2-ая позиция ног в классическом танце.постановка корпуса по 2- ой позиции от пальчиков на полу до макушки (подробно разбираем и практикуем)	1	11.09.25
9.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног(1-6 позиции ног) 1-6ая позиции ног в классическом танце.постановка корпуса по 1- бой позиции от пальчиков на полу до макушки (подробно разбираем и практикуем)	1.5	15.09.25
10.	Раздел.основные требования классического танца. тема.позиции рук(подготовительная позиция рук) подробно разбираем требования по подготовительной позиции рук в классическом танце.постановка корпуса.практикуем по первой позиции (ноги.)	1.5	16.09.25
11.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.1-ая позиция рук. подробно разбираем требования по 1-ой позиции рук в классическом танце.постановка корпуса.практикуем по первой позиции (ноги.)	1	18.09.25
12.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.2-ая позиция рук. подробно разбираем требования по 2-ой позиции рук в	1	18.09.25

	классическом танце.постановка корпуса.практикуем по первой позиция (ноги.)		
13.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.3-я позиция рук. подробно разбираем требования по 3-ей позиции рук в классическом танце.постановка корпуса.практикуем по первой позиции (ноги.)	1.5	22.09.25
14.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.demi-plie по 1-ой позиции Выясняем перевод с французского терминов demi и plie.разберем требования к выполнению этого упражнения в классическом танце и выполним его по 1-ой позиции.	1.5	23.09.25
15.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 1-ой позиции. Подробно разбираем требования классического танца по выполнению demi-plie по 1-ой позиции.выясняем значение этого упражнения .выполняем его .	1	25.09.25
16.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 2-ой позиции. Подробно разбираем требования классического танца по выполнению demi-plie по 2-ой позиции.выясняем значение этого упражнения .выполняем его .	1	25.09.25
17.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi-plie по 2-ой позиции. Подробно разбираем требования классического танца по выполнению demi-plie по 1-ой позиции.выясняем значение этого упражнения .выполняем его .	1.5	29.09.25
18.	Раздел.основные требования классического танца. тема.battementtendu-все направления. Выясняем перевод с французского термина battementtendu.требования классического танца по выполнению этого упражнения,его значение.выполняем его.	1.5	30.09.25
19.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 1-ой позиции требования классического танца по выполнению этого упражнения,его значение.выполняем его по 1-ой позиции.	1	2.10.25
20.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu в 5-ой позиции. требования классического танца по выполнению этого	1	2.10.25

	упражнения,его значение.выполняем его из 5-ой позиции.		
21.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu в 1-ой и в 5-ой позициях. требования классического танца по выполнению этого упражнения,его значение.выполняем его по 1-ой и 5-ой позициям.	1.5	6.10.25
22.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu в 1-ой и в 5-ой позициях. требования классического танца по выполнению этого упражнения,его значение.выполняем его по 1-ой и 5-ой позициям.	1.5	7.10.25
23.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre. Узнаем перевод battementtendupassé par terre с французского,требования по выполнению этого упражнения ,его значение.выполняем его.	1	9.10.25
24.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre. Узнаем перевод battementtendupassé par terre с французского,требования по выполнению этого упражнения ,его значение.выполняем его.	1	9.10.25
25.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtenducdemi –plie в 1-ой позиции все направления . Знакомимся с упражнением,выясняем требования его выполнения,его значение.пробуем на практике.	1.5	13.10.25
26.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtenducdemi –plie в 1-ой позиции все направления. Знакомимся с упражнением,выясняем требования его выполнения,его значение.пробуем на практике.	1.5	14.10.25
27.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.понятие направлений endehorsetendedans. Знакомимся с термином endehorsetendedans.узнаем перевод с французского.пробуем на практике.	1	16.10.25

28.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.понятие направлений endehorsetendedans. Знакомимся с термином endehorsetendedans.узнаем перевод с французского.пробуем на практике.	1	16.10.25
29.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. выясняем перевод и требования выполнения данного упражнения,его значение.выполняем его .	1.5	20.10.25
30.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. выясняем перевод и требования выполнения данного упражнения,его значение.выполняем его .	1.5	21.10.25
31.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementtendujete-все направления. Знакомимся с упражнением battementtendujete,узнаем перевод с французского,требования выполнения,значение данного упражнения.используем все что узнали на практике	1	23.10.25
32.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendujete в 1-ой позиции. Знакомимся с упражнением battementtendujete,узнаем перевод с французского,требования выполнения,значение данного упражнения.используем все что узнали на практике по 1-ой позиции	1	23.10.25
33.	Раздел.основные требования классического танца.	1	6.11.25

	Тема. battementtendu jete в 1-ой позиции. Знакомимся с упражнением battementtendu jete,узнаем перевод с французского,требования выполнения,значение данного упражнения.используем все что узнали на практике по 1-ой позиции		
34.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu jete с demi-plies в 1-ой позиции. Выясняем требования выполнения данного упражнения.используем новые знания на практике.	1	6.11.25
35.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie. Узнаем перевод термина releve.выясняем требования классического танца при выполнении данного упражнения.выполняем releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie.	1.5	10.11.25
36.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie. Узнаем перевод термина releve.выясняем требования классического танца при выполнении данного упражнения.выполняем releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie.	1.5	11.11.25
37.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie. Узнаем перевод термина releve.выясняем требования классического танца при выполнении данного упражнения.выполняем releve на полупальцах в 1,2 позициях,с вытянутых ног и с demi –plie.	1	13.11.25

38.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все направления. Выясняем перевод и требования по выполнению данного упражнения.применяем на практике.	1	13.11.25
39.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все направления. Выясняем перевод и требования по выполнению данного упражнения.применяем на практике.	1.5	17.11.25
40.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции-все направления. Выясняем перевод и требования по выполнению данного упражнения.применяем на практике.	1.5	18.11.25
41.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.постановка корпуса. Беседа о правилах работы со станком.Постановка корпуса в работе у станка.	1	20.11.25
42.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.1-2 позиции ног. Учимся стоять в 1-ой и во 2-ой позиции у станка.разбираем правила постановки корпуса.требования классического танца.используем новые знания на практике.	1	20.11.25
43.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.1-5 позиции ног. Учимся стоять в 1-5-ой позициях у станка.разбираем правила постановки корпуса.требования классического танца.используем новые знания на практике.	1.5	24.11.25
44.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.demiplié в 1-ой позиции. Вспоминаем что мы уже знаем о demiplié в 1-ой позиции.переносим эти знания к практике у станка.	1.5	25.11.25
45.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplié в 1-ой позиции Вспоминаем что мы уже знаем о demiplié в 1-ой позиции.переносим эти знания к практике у станка..	1	27.11.25

46.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplie в 2-ой позиции. Вспоминаем что мы уже знаем о demiplie во 2-ой позиции.переносим эти знания к практике у станка.	1	27.11.25
47.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplie в 2-ой позиции. Вспоминаем что мы уже знаем о demiplie во 2-ой позиции.переносим эти знания к практике у станка.	1.5	1.12.25
48.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. demiplie в 1-2ой позиции. Вспоминаем что мы уже знаем о demiplie в 1-2ой позициях.переносим эти знания к практике у станка.	1.5	2.12..25
49.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementtendu-все направления Вспоминаем все что знаем о battementtendu.переносим эти знания к выполнению у станка(нюансы).выполняем по всем направлениям.	1	4.12.25
50.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu-все направления Вспоминаем все что знаем о battementtendu.переносим эти знания к выполнению у станка(нюансы).выполняем по всем направлениям..	1	4.12.25
51.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu-все направления Вспоминаем все что знаем о battementtendu.переносим эти знания к выполнению у станка(нюансы).выполняем по всем направлениям..	1.5	8.12.25
52.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1-ой позиции. Подробно разбираем правила выполнения . battementtendu по 1-ой позиции у станка.проговариваем правила постановки корпуса при выполнении данного упражнения и пробуем на практике.	1.5	9.12.25
53.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1-ой позиции. Подробно разбираем правила выполнения . battementtendu по 1-ой позиции у станка.проговариваем правила постановки корпуса при выполнении данного упражнения	1	11.12.25

	и пробуем на практике.		
54.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 5-ой позиции. Подробно разбираем правила выполнения . battementtendu по 5-ой позиции у станка.проговариваем правила постановки корпуса при выполнении данного упражнения и пробуем на практике.	1	11.12.25
55.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 5-ой позиции . Подробно разбираем правила выполнения . battementtendu по 5-ой позиции у станка.проговариваем правила постановки корпуса при выполнении данного упражнения и пробуем на практике.	1.5	15.12.25
56.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendu по 1,5 позициям. Подробно разбираем правила выполнения . battementtendu по 1 и 5-ой позиции у станка.проговариваем правила постановки корпуса при выполнении данного упражнения и пробуем на практике.	1.5	16.12.25
57.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battement tendu passé par terre. Разбираем перевод данного термина,подробно разбираем правила выполнения этого упражнения у станка.пробуем на практике.	1	18.12.25
58.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battement tendu passé par terre. Разбираем перевод данного термина,подробно разбираем правила выполнения этого упражнения у станка.пробуем на практике.	1	18.12.25
59.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtenducdemi-plie в 1-ой позиции-все направления. Разбираем перевод данного термина,подробно разбираем правила выполнения этого упражнения у станка.пробуем на практике из 1-ой позиции	1.5	22.12.25
60.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtenducdemi-plie в 1-ой позиции-все направления. Разбираем перевод данного термина,подробно разбираем	1.5	23.12.25

	правила выполнения этого упражнения у станка.пробуем на практике из 1-ой позиции		
61.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans. Вспоминаем что мы знаем об этих понятиях,их перевод и правила выполнения.используем наши знания на практике у станка.	1	25.12.25
62.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans . Вспоминаем что мы знаем об этих понятиях,их перевод и правила выполнения.используем наши знания на практике у станка..	1	25.12.25
63.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans. Вспоминаем что мы знаем об этих понятиях,их перевод и правила выполнения.используем наши знания на практике у станка.	1.5	29.12.25
64.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.понятие направлений endehorsetendedans. Вспоминаем что мы знаем об этих понятиях,их перевод и правила выполнения.используем наши знания на практике у станка.	1.5	30.12.25
65.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans. Подробно разбираем каждый термин в составе данного упражнения и целиком demironddejambeparterreendehorsetendedans.выясняем правила выполнения и используем свои знания на практике.	1.5	12.01.26.
66.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans. Подробно разбираем каждый термин в составе данного упражнения и целиком demironddejambeparterreendehorsetendedans.выясняем правила выполнения и используем свои знания на практике	1.5	13.01.26
67.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans. Подробно разбираем каждый термин в составе данного упражнения и целиком demironddejambeparterreendehorsetendedans.выясняем	1	15.01.26

	правила выполнения и используем свои знания на практике		
68.	Раздел.экзерсисустанка. Тема. demi rond de jambe par terre en dehorset en dedans. Подробно разбираем каждый термин в составе данного упражнения и целиком demironddedambeparterreendehorsetendedans.выясняем правила выполнения и используем свои знания на практике	1	15.01.26
69.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementtendujete –все направления. Вспоминаем все что знаем о данном упражнении,правила его выполнения.выполняем у станка (все направления)	1.5	19.01.26
70.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete по 1-ой позиции. Вспоминаем все что знаем о данном упражнении,правила его выполнения.выполняем у станка (все направления)только из 1-ой позиции.	1.5	20.01.26
71.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete –все направления с demi-plies по 1-ой позиции. Вспоминаем все что знаем о данном упражнении,правила его выполнения.выполняем у станка (все направления)только из 1-ой позиции	1	22.01.26
72.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementtendujete –все направления. Вспоминаем все что знаем о данном упражнении,правила его выполнения.выполняем у станка (все направления)	1	22.01.26
73.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-ой позиции. Вспоминаем что знаем о Releve на полупальцы по 1-ой позиции.применяем знания на практике у станка.	1.5	26.01.26
74.	Раздел.экзерсис у станка.	1.5	27.01.26

	Тема. Releve на полупальцы по 2-ой позиции. Вспоминаем что знаем о Releve на полупальцы по 2-ой позиции.применяем знания на практике у станка.		
75.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-2ой позициям. Вспоминаем что знаем о Releve на полупальцы по 1-2ой позициям.применяем знания на практике у станка.	1	29.01.26
76.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1-2ой позициям с вытянутых ног и с demi-plies. Подробно выясняем правила выполнения упражнения.применяем на практике у станка.	1	29.01.26
77.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. Releve на полупальцы по 1- ой и 2-ой позициям. Вспоминаем что знаем о Releve на полупальцы по 1-2ой позициям.применяем знания на практике у станка.	1.5	2.02.26
78.	Раздел.экзерсис у станка. Тема.battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления. Разбираем подробно правила выполнения упражнения,выясняем все нюансы.выполняем из 1-ой позиции у станка.	1.5	3.02.26
79.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления. Разбираем подробно правила выполнения упражнения,выясняем все нюансы.выполняем из 1-ой позиции у станка.	1	5.02.26
80.	Раздел.экзерсис у станка. Тема. battementrelevelent на 45 с 1-ой позиции все направления. Разбираем подробно правила выполнения упражнения,выясняем все нюансы.выполняем из 1-ой позиции у станка.	1	5.02.26
81.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.постановка корпуса на середине. Знакомимся с требованиями классического танца(особенности выполнения упражнений на середине зала)от пяточек до макушки.	1.5	9.02.26

82.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног 1-2ая на середине. Требования классического танца к постановке корпуса на середине зала в 1-2ой позициях.от пяточек до макушки.	1.5	10.02.26
83.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции рук.подготовительное положение.1-3 позиции на середине. Постановка корпуса на середине зала.позиции рук 1-3ая(ноги по 1-ой позиции)	1	12.02.26
84.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции ног 1-2ая на середине. Требования классического танца к постановке корпуса на середине зала в 1-2ой позициях.от пяточек до макушки.	1	12.02.26
85.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.позиции рук на середине. Постановка корпуса на середине зала.позиции рук 1-3ая(ноги по 1-ой позиции)	1.5	16.02.26
86.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.основное положение корпуса enface . Знакомимся с понятием enface.применяем на практике.	1.5	17.02.26
87.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.demi- plies по 1-ой позиции на середине enface . Подробно разбираем правила упражнения.применяем знания на практике на середине зала	1	19.02.26
88.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 2-ой позиции на середине enface. Подробно разбираем правила упражнения.применяем знания на практике на середине зала	1	19.02.26
89.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface. Подробно разбираем правила упражнения.применяем знания на практике на середине зала	1.5	24.02.26
90.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface. Подробно разбираем правила упражнения.применяем знания на практике на середине зала	1	26.02.26

91.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.battementtendu-все направления. battementtendu-все направления у станка и на середине.правила выполнения .практика.	1	26.02.26
92.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 1-ой позиции. battementtendu-все направления у станка и на середине.правила выполнения .практика.по 1-ой позиции.	1.5	2.03.26
93.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battementtendu по 5-ой позиции . battementtendu-все направления у станка и на середине.правила выполнения .практика.по 5-ой позиции.	1.5	3.03.26
94.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre. Требования классического танца по выполнению данного упражнения.	1	5.03.26
95.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. battement tendu passé par terre. Требования классического танца по выполнению данного упражнения.	1	5.03.26
96.	Раздел.основные требования классического танца. Тема.i port de bras. Требования классического танца по выполнению данного упражнения.	1.5	10.03.26
97.	Раздел.основные требования классического танца. Тема. i port de bras. Требования классического танца по выполнению данного упражнения.	1	12.03.26
98.	Раздел.экзерсис на середине Тема.постановка корпуса на середине. Подробно выясняем правила постановки корпуса на середине.практикуем.	1	12.03.26
99.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине . 1-2ая позиции ног на середине.правильная постановка корпуса.	1.5	16.03.26

100.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук.подготовительное положение.1-3 позиции на середине. Позиции рук .правильная постановка корпуса.требования классического танца при выполнении упражнений на середине зала	1.5	17.03.26
101.	Раздел.экзерсис на середине Тема. позиции ног 1-2ая на середине . Позиции ног 1-2 .правильная постановка корпуса.требования классического танца при выполнении упражнений на середине зала	1	19.03.26
102.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук на середине. Позиции рук .правильная постановка корпуса.требования классического танца при выполнении упражнений на середине зала	1	19.03.26
103.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.основное положение корпуса enface. Правила выполнения на середине.требования классического танца	1.5	23.03.26
104.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.demi- plies по 1-ой позиции на середине enface . Требования классического танца к упражнению.особенности его выполнения на середине.	1.5	24.03.26
105.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 2-ой позиции на середине enface. Особенности выполнения данного упражнения по 2-ой позиции на середине зала.	1	26.03.26
106.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface. Особенности выполнения данного упражнения по 1-ой позиции на середине зала.	1	26.03.26
107.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. demi- plies по 1-2ой позициям на середине enface. Еще раз подробно проговариваем правила выполнения.используем на практике.	1.5	6.04.26

108.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.battementtendu-все направления Особенности выполнения данного упражнения на середине зала.	1.5	7.04.26
109.	Раздел.. экзерсис на середине Тема. battementtendu по 1-ой позиции. Еще раз подробно проговариваем все особенности и требования к выполнению данного упражнения на середине зала по 1-ой позиции	1	9.04.26
110.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battementtendu по 5-ой позиции. Особенности выполнения данного упражнения из 5-ой позиции на середине зала.подробно проговариваем и внимательно аккуратно и четко выполняем	1	9.04.26
111.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre. Еще раз проговариваем все нюансы и особенности и выполняем на практике	1.5	13.04.26
112.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre. Еще раз проговариваем все нюансы и особенности и выполняем на практике	1.5	14.04.26
113.	Раздел экзерсис на середине.. Тема.i port de bras. Внимательно разбираем правила выполнения данного упражнения на середине.проговариваем все особенности и требования по постановке корпуса на середине зала.выполняем.	1	16.04.26
114.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. i port de bras. Внимательно разбираем правила выполнения данного упражнения на середине.проговариваем все особенности и требования по постановке корпуса на середине зала.выполняем	1	16.04.26
115.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по	1.5	20.04.26

	выполнению.практика.		
116.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-ой позиции.практика	1.5	21.04.26
117.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 2-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 2-ой позиции.практика	1	23.04.26
118.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 2-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-ой позиции.практика	1	23.04.26
119.	Раздел.allegro Тема.petittempslevesauté по 1-2ой позициям. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-2ой позициям.практика	1.5	27.04.26
120.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 1-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-ой позиции.практика	1.5	28.04.26
121.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 1-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-ой позиции.практика	1	30.04.26
122.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 2-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 2-ой позиции.практика	1	30.04.26
123.	Раздел.allegro Тема.grandtempslevesauté по 2-ой позиции. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 2-ой позиции.практика	1.5	4.05.26
124.	Раздел.allegro	1.5	5.05.26

	Тема.grandtempslevesauté по 1-2ой позициям. Прыжки.особенности выполнения.требования по выполнению по 1-2ой позициям.практика		
125.	Раздел.музыкальное сопровождение. Слушаем музыку.определяем размер.сильные доли.импровизация.9как ребята ощущают и чувствуют музыку.	1	7.05.26
126.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине. 1-2ая позиции ног.постановка корпуса в этих позициях на середине зала.	1	7.05.26
127.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук.подготовительное положение.1-3 позиции на середине. Позиции рук 1-3 и подготовительная .подробно от кончиков пальчиков.постановка корпуса на середине.смена позиций под музыку	1.5	12.05.26
128.	Раздел.экзерсис на середине Тема.позиции ног 1-2ая на середине. 1-2ая позиции ног.постановка корпуса в этих позициях на середине зала.	1	14.05.26
129.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.позиции рук на середине. Позиции рук 1-3 и подготовительная .подробно от кончиков пальчиков.постановка корпуса на середине.смена позиций под музыку	1	14.05.26
130.	Раздел.экзерсис на середине. Тема.основное положение корпуса enface. Разбираем подробно положение и требования классического танца к постановке корпуса..	1.5	18.05.26
131.	Раздел.. экзерсис на середине Тема. battementtendu по 1-ой позиции. Особенности выполнения данного упражнения на середине зала.	1.5	19.05.26
132.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battementtendu по 5-ой позиции. Особенности выполнения данного упражнения на	1	21.05.26

	середине зала из 5-ой позиции.		
133.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre. Особенности выполнения упражнения.практика.	1	21.05.26
134.	Раздел.экзерсис на середине. Тема. battement tendu passé par terre. Особенности выполнения упражнения.практика	1.5	25.05.26
135.	Раздел экзерсис на середине.. Тема.i port de bras. Особенности выполнения упражнения.практика	1.5	26.05.26
Итого		170 часов	

**Организационно - педагогические условия реализации
программы дополнительного образования**

Материально-техническое обеспечение:

1. Хореографический зал;
2. Зеркала;
3. Станки для занятий хореографией;
4. Коврики;
5. Маты;
6. Ноутбук;
7. Фортепиано;
8. Хореографическая форма.

Информационное обеспечение:

Список литературы для педагога

1. Алексеева Л. Н. Двигаться и думать: сб. материалов/ Л. Н. Алексеева. - М., 2000.
2. «Учите детей танцевать» Авторы: Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Москва «Век информации» 2009
3. Кулагина И. Е. Художественное движение. Метод Л.Н.Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. В 2 ч. / И.Е. Кулагина. — М., 1999, 2000.
4. Методическое пособие по модерн – джаз танцу В.Ю. Никитина, доцента Российской академии театрального искусства, кандидата искусствоведения. М, 1987г.
5. Джазовый танец Иевлева Л.Д. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. (Челябинский государственный институт искусства и культуры, кафедра хореографии. Челябинск, 1996.)
6. Семинар «Перспективные направления и формы обучения танцам» (из опыта ведущих танцевальных объединений учителей танцев Великобритании). – Лондон-С-Пб., 1995.

Список литературы для учащихся

1. Школьников Л.С. О танцах в шутку и всерьез.- М.: Сов. Россия, 1975
2. Барщинникова Т. Азбука хореографии. М., Респекс, Люкси, 1996
3. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. – Минск, 1973, с. 6-11

2. Дешкова И. – «Загадки Терпсихоры» - Москва, изд. «Детская литература», 1989 год.
 3. Иваницкий А.В. – «Ритмическая гимнастика, современная пластика» - Москва, «Сов. Спорт», 1999 г.
 4. Хрипкова А.Г. – «Мир детства. Подросток» - Москва, «Педагогика», 1989 г.
 5. Меркель М. – «Вариации в зеркале» - Москва, «Искусство», 1980 г.
 6. Методические разработки из центра современного танца «Maxidance».
 7. Методические материалы, привезённые из США хореографом современного танца Джозафом Харди в 2000 году.
 8. Чефранова Н. – «О внутренней технике артиста балета» - Москва, «Искусство», 1999 г.
1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. - 207 с.
 3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
 4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
 5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
 6. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
 7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
 8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М., 1954.
 9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.- Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.- 101 с.
 10. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л. Искусство, 1980.
 11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
 12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
 13. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
 14. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
 15. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
 16. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
 17. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320 с, с ил.
 18. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
 19. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260 с.
 20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
 21. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
 22. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
 23. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.

24. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
25. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
26. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
27. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
28. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
29. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
30. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
31. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
32. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
33. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Литература для воспитанников

1. К разделу «Ритмика»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка,1983.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
11. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
12. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
13. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
15. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.

1. К разделу «Детский танец».

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка,1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.

11. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
12. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
13. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
14. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2. – М.; 1998.
15. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
16. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

2. К разделу «Классический танец».

1. Балет. Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1977.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
7. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2. – М.; 1998.
13. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 1999
14. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
15. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

1. К разделу «Народно-сценический танец».

1. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
2. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
3. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: В 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
4. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
5. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
6. Миловский А.С. Скачи, добрый единорог. – М.: Дет.лит, 1986.
7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.: Просвещение, 1985.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2. – М.; 1998.
9. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: – М.: Дружба народов, 1991.
10. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 1999
11. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
13. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.

2. К разделу «Современный танец»

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.

4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
18. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

1. К разделу «Беседы о хореографии»

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
12. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
13. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
14. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.

2. К разделу «Ансамбль, постановка».

1. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
2. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. - М., 2005.
3. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.

2. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
3. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
6. Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
7. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
8. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
9. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
10. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
11. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
12. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Методическое обеспечение программы

Обеспечение программы методическими видами продукции:

1. Записи музыкальных композиций;
2. Материалы к развитию импровизации.

Рекомендации по организации занятий

Программа предусматривает различные формы проведения занятий - теоретические и практические.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям, подразделяются на

- ☐ ☐ словесные (беседа, рассказ-объяснение);
- ☐ ☐ наглядные (демонстрация педагогом, показ действия, показ упражнения, показ видеозаписей);
- ☐ ☐ практические (выполнение упражнений, приобретение навыков, овладение приёмами работы);
- ☐ ☐ разучивание (повторение упражнения, анализ выполненных движений);
- ☐ ☐ закрепление материала.

Предполагается посещение концертов и открытых занятий других творческих коллективов.

Дидактический материал представлен:

1. аудиоаппаратура
2. видеотека
3. фонотека

Приложение. Техника безопасности.

При выполнении упражнений на растяжку, гибкость, акробатические элементы необходимо быть предельно осторожным. Все упражнения только под наблюдением преподавателя. В случае болевых ощущений необходимо сообщить об этом преподавателю. Каждый ученик должен предоставить справку о состоянии здоровья.

Формы аттестации

Итогом реализации образовательной программы являются результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах (звания Лауреат, дипломант)

Способы контроля и критерии оценки

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- опрос;
- контрольный урок – практический показ упражнений, комбинаций, этюдов;

Проведение показательных уроков перед родителями способствует повышению интереса обучающихся. Проведение таких уроков, также контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Одной из важнейших форм подведения итогов реализации программы является результативность выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы.

Список используемых источников

для оценки результатов освоения программы

1. Белова, С.Н., Ильина, И.В., Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / С.Н. Белова, И.В. Ильина, Т.И. Шамова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с.
3. Журкина, А.Я. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении дополнительного образования детей // Приложение к журналу «Внешкольник», Выпуск №11. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. – 72 с.
4. Золотарёва, А.В. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей: монография / А.В. Золотарёва. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2005. – 200 с.
5. Попова, Г.П., Размерова, Г.А., Ремчукова, И.Б. Мониторинг качества учебного процесса: Принципы, Анализ Планирование / Г.П. Попова, Г.А. Размерова, И.Б. Ремчукова. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 124 с.
6. Талых, А. Предмет мониторинга – качество образования // Директор школы. – 1999. – №3. – С. 13 – 17.

Оценка результативности реализации программы

№	Параметры результативности реализации программы	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности			Характеристика высокого уровня результативности		
			Очень слабо 1 балл	Слабо 2балла	Удовл. 3балла	Хорошо 4 балла	Очень хорошо 5баллов	Итог
1	Опыт освоения теоретической информации (объем, глубина, прочность)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы

2	Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены в соответствии с задачами программы
3	Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
4	Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
5	Опыт общения	Общение отсутствовало (ребенок закрыт для общения)						Приобретен опыт взаимодействия и сотрудничества в системах педагог-учащийся и «учащийся-учащийся».
6	Осознание ребенком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребенка в свои силы (позитивная «Я - концепция»)	Рефлексия отсутствует						Актуальные достижения ребенком осознаны и сформулированы

7	Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют						Стремление ребенка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребенка активизированы познавательные интересы и потребности)
	Общая оценка уровня результативности							

Фамилия обучающегося	Оценка уровня результативности				
	Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо

Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо
Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний.	Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение.	Выразительное исполнение пройденного материала. Чёткость, координированность. Умение исполнять движения по выворотным позициям.

