



Славникова, О. Прыжок в длину: роман. - М.: АСТ:, 2017. – 512 с.

Главный герой — Олег Ведерников, подающий надежды спортсмен-легкоатлет, готовится к первым соревнованиям, идёт на тренировку и видит, как машина вот-вот собьёт маленького мальчика. Ведерников совершает уникальный чемпионский прыжок. Мальчик спасён, но сам Олег становится инвалидом, обе ноги ампутированы, на спортивной карьере поставлен жирный крест. Впрочем, это только начало, потому что пройдёт какое-то количество лет, и судьба главного героя совершит неожиданный поворот, а немаловажную роль в этом сыграют и спасённый мальчик, превратившийся в удачливого бизнесмена, и мама главного героя, и даже одноногая телезвезда.

Ольга Славникова написала отличный роман, отказавшись от идеи рассказать историю “из жизни инвалидов” и превратив повествование в метафизическое осмысление “вечных вопросов”, что любая человеческая жизнь, независимо от того, несёт ли она добро или зло, является ценностью.

Лауреат премии «Ясная поляна» и конкурса «Книга года».

Оз, А. Иуда: роман. – М., 2017. – 448 с.

Зима 1959-го, Иерусалим. Вечный студент Шмуэль Аш, добродушный и романтичный увалень, по объявлению о работе отправляется



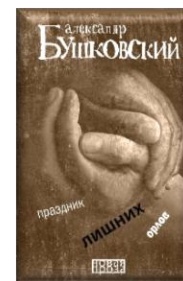
в старый иерусалимский район. В ветхом и древнем, как сам город, доме живёт интелlectual Гершом Валд, ему требуется человек, с которым он бы мог вести беседы и споры. Взамен Шмуэлю предлагается кров, стол и скромное пособие. В доме также обитает Аталиа, загадочная красавица, поражающая своей ледяной отрешённостью. Шмуэль часами беседует со стариком, робеет перед таинственной Аталией и всё больше увлекается темой предательства Иуды, на которую то и дело сворачивают философские споры. Ему не дают покоя загадки, связанные с этой женщиной, и, всё глубже погружаясь в почти детективное расследование, он узнаёт невероятную и страшную историю Аталии и Валда.

Новый роман израильского классика Амоса Оза – о предательстве и его сути, о тёмной стороне еврейско-христианских отношений, наложивших печать и на современную арабо-еврейскую историю. Нежная, мягко-ироничная проза Амоса Оза полна внутреннего напряжения, она погружает в таинственную атмосферу давно исчезнувшего старого Иерусалима и в загадочную историю Иуды.

Лауреат премии «Ясная поляна».

Бушковский, А. Праздник лишних орлов. – М., 2017. – 368 с.

В центре сюжета этой книги - судьбы друзей - Фомы, Пуха, Горя и Скворца. Они



бывшие сослуживцы, воевали в Чечне, но после войны в мирной жизни майорам и офицерам порой не так-то просто найти своё место. Жёны устают терпеть военный синдром, на работе успеха добиваются другие, и Фома находит свой непростой путь к Богу, отправившись в Соловецкий монастырь "трудником", чтобы снова обрести утраченную способность радоваться людям и миру вокруг. Снова найти путь к сердцу своей маленькой дочери.

Книга Александра Бушковского рассказывает о простых героях нашего сложного времени, о настоящих мужчинах, способных совершать поступки без лишних слов и сантиментов. Жестокая, честная и освежающая проза!

Финалист премии «Ясная поляна».



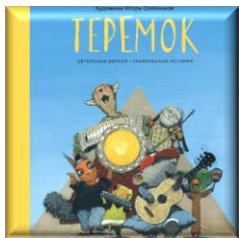
Степанова, М. Памяти памяти. Романс. – М., 2018. – 408 с.

Новая книга Марии Степановой - попытка написать историю собственной семьи, и историю главных событий XX века, как она может

существовать в личной памяти современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мёртвых языках - описывая и отбрасывая различных

посредников между собой и большой историей. В самом начале автор предупреждает, что речь идёт об обычных людях, ни в чём не выдающихся — ни героев, ни злодеев в её родословной нет, всего лишь один погибший на войне и один пострадавший от сталинских репрессий, но без расстрела и отсидки. Свою задачу Степанова видит в том, чтобы дать этим людям возможность быть как бы восстановленными в правах, наравне с нами, живыми, потому что ушедшие — пожалуй самое бесправное меньшинство из всех, отмеченных в истории цивилизации, им уже никак не выступить в собственную защиту. С решением этой задачи Степанова вполне справляется, но на пути к нему книга постепенно обретает совершенно иное измерение и выходит далеко за рамки семейной саги.

Специальный приз премии «Ясная поляна».



Олейников, И.
Теремок. М., 2018. – 72 с.

В графической истории Игоря Олейникова знакомая с детства сказка оживает и начинает играть новыми красками.

Каждому персонажу художник придумал особенную предысторию, которая и привела разных животных в Теремок: иностранка Ящерочка-шерошерочка теряется в необъятной России, Лягушка-квакушка подрабатывает дворником, у художника Белочки-попрыгунечки сгорает дом, археолога Зайку-увертышка жена выставляет

из дома, Лиса Патрикеевна поёт по электричкам, Серый волк промышляет воровством, а Михайло Потапыч рассекает на дорожке машине. Вместе неожиданные истории героев сложились в удивительную, тонкую и очень современную книгу - находку для фанатов художника.

Это книга с минимальным количеством текста. Ничто не будет сдерживать полёт вашей фантазии. Разглядывайте картинки и придумывайте свои детали этой истории.

Лауреат конкурса «Книга года».



Сальников, А. Петров в гриппе и вокруг него. – М., 2018. – 416 с.

Психоделический роман екатеринбургского писателя Алексея Сальникова.

Автослесарь Петров за пару дней до Нового года начинает чувствовать, что он крепко заболел, едет в автобусе, встречает давнего знакомого — и пускается с ним во все тяжкие. Его жена работает в библиотеке, ей иногда хочется кого-нибудь зарезать. Их сын собирается на новогоднюю ёлку, и там тоже много чего произойдёт. Истории обыкновенного бытового безумия, когда в голове читателя чёткое ощущение, что все эти гриппозные похождения, фантомы, призраки, безумные поступки происходят вроде бы в романе — но понятно же, что это всё о нас, о нашей жизни.

Лауреат премии «Национальный бестселлер».

*Новинки
интеллектуальной
прозы*

**Лауреаты и финалисты
литературных премий**