


# Военная проза фронтового поколения



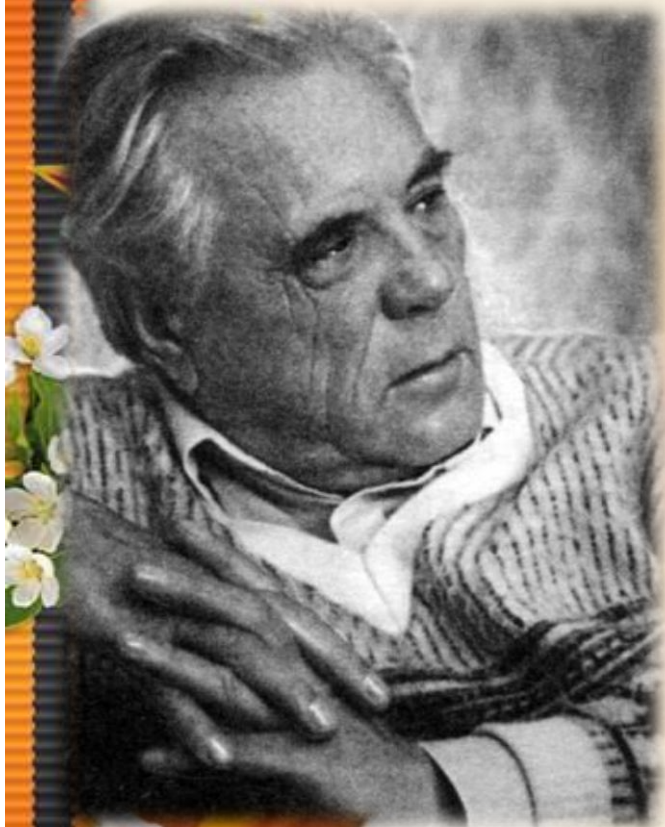
Самые достоверные произведения о войне создали писатели-фронтовики: Вячеслав Кондратьев, Владимир Богомолов, Константин Воробьёв, Виктор Астафьев, Григорий Бакланов, Василь Быков, Борис Васильев и многие другие. В основе их произведений – реальные события и собственный фронтовой опыт. До сих пор эта тема продолжает волновать писателей-фронтовиков, которые открывают в ней новые аспекты и проблемы.

В раздел «Военная проза фронтового поколения» включены произведения писателей – участников Великой Отечественной войны, написанные ими с конца 1990-х гг.

## Виктор Петрович Астафьев (1924-2001)

Русский писатель, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. В 1942 году ушел добровольцем на фронт. В 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Главная тема, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами простого солдата или младшего офицера. Ей посвящены его повести «Звездопад» и «Пастух и пастушка» - поэтичные, трогательные и трагичные произведения о первой любви, искалеченной и погубленной войной. Военная тема лейтмотивом проходит в других его произведениях: «Где-то гремит война», «Сашка Лебедев», «Ясным ли днём», «Пир после победы», «Жизнь прожить», «Весёлый солдат», «Так хочется жить».







**Астафьев, В. Прокляты и убиты: роман. – М., 2009. – 794 с.**

Действие первой книги «Чёртова яма» происходит осенью 1942 г. в карантинном лагере запасного стрелкового полка. В тяжелейших условиях учебно-каторжного лагеря из разношёрстной толпы новобранцев складывается боеспособный и в целом сплочённый коллектив. Во второй книге «Плацдарм» рассказывается о подготовке и форсировании Днепра осенью 1943 года.

Бессмысленная муштра новобранцев, неустроенный быт солдат и офицеров, глубокий разрыв между простыми солдатами и военной властью – обо всём этом автор написал честно и откровенно.

«Прокляты и убиты» стали подлинно солдатским эпическим романом о Великой Отечественной войне, показавшим античеловечность и антинародность всякой войны, кем бы она ни велась.

В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» Виктор Астафьев получил Государственную премию России.

К 65-летию Великой Победы

**ВИКТОР  
АСТАФЬЕВ** | Последний  
осколок



## Астафьев, В. Последний осколок: повести и рассказы. – М., 2009. – 381 с.

«...Совсем недавно, ночью, зачесалась рука, та самая. Даже не зачесалась, а заныла, зазудела. Начал я со сна царапать её. Слышу, под пальцами твёрдо. Из дальних времён, из глубины тела, обкатанный кровью, вылезал осколок с привычной уже болью. Совсем маленький, сделавшийся кругленьким, как картечина, он натянул кожу и остановился. Но раз чешется, значит, скоро выйдет.

Думаю, это уже последний. Дай Бог, чтоб последний осколок ушёл из меня, из всех вас, бывших воинов, и никогда, ни в чьём теле больше не бывал».

В.Астафьев





## Григорий Яковлевич Бакланов (1923 – 2009)

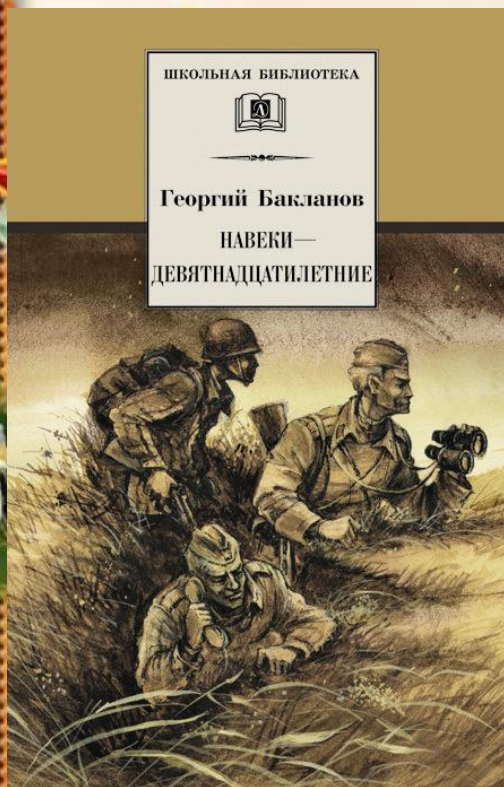
Когда началась война, экстерном сдал экзамены за 10 классов (прошёл слух, что на фронт будут брать только окончивших десятилетку). Фронт был главной целью, которую удалось осуществить только зимой, уже находясь в эвакуации. Попал в гаубичный артиллерийский полк на Северо-Западном фронте, затем был послан в артиллерийское училище (ускоренный выпуск). Офицером вернулся на фронт, командовал батареей, сражаясь до конца войны на Юго-Западном фронте.

Впечатления и переживания фронтовой жизни лягут в основу его будущих произведений: романов «Июль 41 года», «Друзья», повестей – «Мёртвые сраму не имут», «Навеки – девятнадцатилетние» и др.

## Бакланов, Г.Я. Навеки – девятнадцатилетние: повесть. – М., 2010. – 206 с.

Повесть “Навеки девятнадцатилетние” - это рассказ о молодых лейтенантах на войне. Им приходилось отвечать и за себя, и за других без каких-либо скидок на возраст. Попавшие на фронт прямо со школьной скамьи, они, как хорошо сказал однажды А.Твардовский, “выше лейтенантов не поднимались и дальше командиров полка не ходили” и “видели пот и кровь войны на своей гимнастерке”. Ведь это они, девятнадцатилетние взводные, первыми поднимались в атаку, воодушевляя солдат, подменяли убитых пулеметчиков, организовывали круговую оборону. Лейтенанты решали, кого послать в опасную разведку, кого оставить прикрывать отход, как выполнять задачу, потеряв по возможности меньше бойцов.

Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В этом поколении из каждых ста, ушедших на фронт, с войны вернулось не больше трёх.





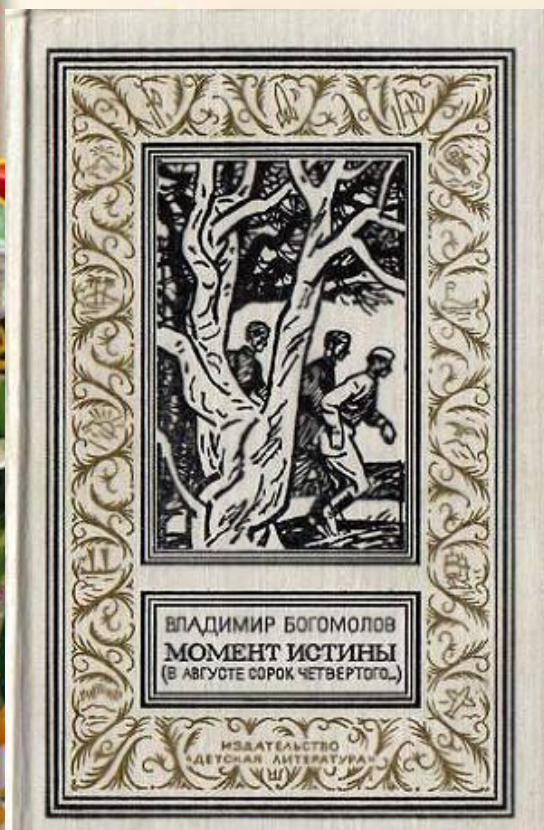
## Владимир Осипович Богомолов (1926 - 2003)

Русский советский писатель. В 1941 году прямо со школьной скамьи добровольцем ушёл на фронт. В действующей армии был рядовым, командиром отделения, взвода. С конца 1943 года служил в войсковой разведке, а с сентября 1944 года – в органах военной контрразведки. Форсировал Днепр. Воевал на Северном Кавказе. Участвовал в Новороссийско-Таманской, Житомирско-Бердичевской, Кировоградской операциях. Участвовал в боевых действиях в Восточной Пруссии и Германии.

Тема Великой Отечественной войны проходит через всё творчество писателя. Самый знаменитый роман В. О. Богомолова - «В августе сорок четвертого» («Момент истины»), рассказывающий о работе контрразведки во время Великой Отечественной войны. Широко известны и другие его военные произведения: «Иван», «Первая любовь», «Зося», «Сердца моего боль», «Кладбище под Белостоком», «Жизнь моя, иль ты приснилась мне?...»



## Богомолов, В. Момент истины (В августе сорок четвертого...). – М., 1990. – 414 с.



Роман Владимира Богомолова "Момент истины (В августе сорок четвертого...)", переведённый на десятки языков и выдержавший сотню изданий, принадлежит к числу шедевров военной прозы.

Основой его сюжета стало противостояние советской и немецкой разведки. В тылу одного из наших фронтов, на территории Западной Белоруссии и Прибалтики, скрываются агенты врага, условно названные нашими контрразведчиками группой «Неман». Найти и обезвредить её поручено двум опытным офицерам — капитану Алёхину и старшему лейтенанту Таманцеву.

Книга создана на богатом фактическом материале, с привлечением множества военно-служебных документов: Богомолов приоткрыл читателям область воинской деятельности, с которой сам был хорошо знаком. При этом "Момент истины" не только увлекательнейший военный детектив о контрразведчиках, но и книга о человеческом разуме и душе...



## Василь Владимирович Быков (1924 – 2003)

Советский и белорусский писатель, общественный деятель. В 1942 году восемнадцатилетним юношей был призван в Красную армию и испытал всё, что выпало на долю бойцов Великой Отечественной: сражался с фашистами, хоронил товарищей, был ранен, считался без вести пропавшим (его имя даже осталось на одной из братских могил тех лет). Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, в Яско-Кишинёвской операции. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии.

Война стала центральной темой творчества В. Быкова. Жесткость ситуаций, предельная правда в отображении психологии «человека на войне» – обо всем этом в произведениях писателя: «Журавлиный крик», «Измена», «Третья ракета», «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться» и других.





## **Быков, В. Полюби меня солдатик: повести. – М., 2010. – 381 с.**

Повесть «Полюби меня, солдатик», вошедшая в данный сборник, рассказывает историю знакомства белорусского солдата Мити с белорусской девушкой Франей. Они встречаются в Австрии в последние дни войны. Он – молодой лейтенант, которому едва исполнилось двадцать, она – служанка у престарелого австрийского профессора и его фрау. Он верит в светлое будущее после окончания войны. Она же не верит уже никому. Но ей очень хочется довериться этому молодому солдатику. К сожалению, надеждам на будущее, которые появились у обоих героев, не суждено было сбыться...

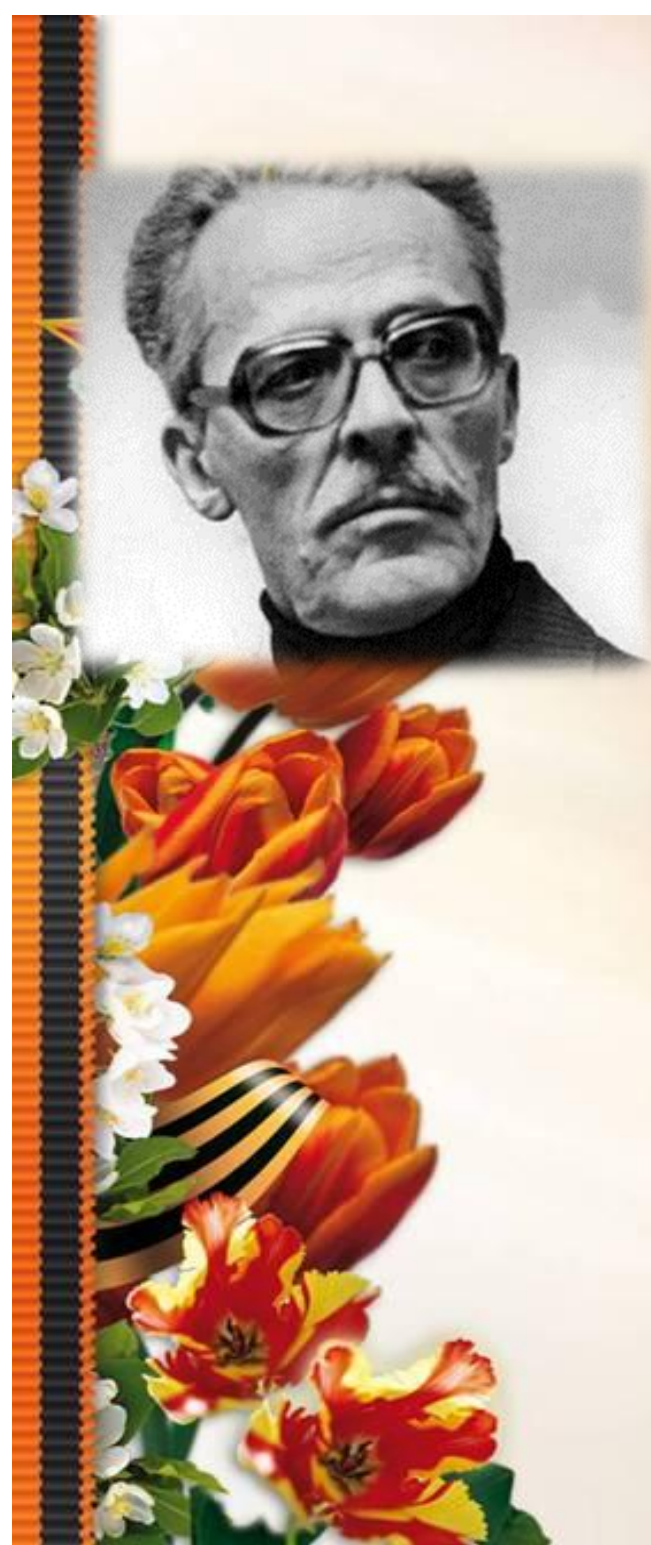
В повести нет привычного для этого жанра деления на своих и врагов. Цель писателя – убедить, что люди во все времена должны оставаться людьми, и не важно, на чьей стороне они воюют.



## Борис Львович Васильев (1924 – 2013)

Ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и 3 июля 1941 года был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года; потом был лагерь для перемещенных лиц, откуда по личной просьбе он был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. В марте 1943 года с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь. Затем закончил Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И.В. Сталина.

Известность и популярность писателю принесла повесть "А зори здесь тихие...", опубликованная в 1969 году, теме Великой Отечественной войны посвящены произведения писателя - повесть "В списках не значился" (1974), рассказ "Ветеран" (1976), повести "Завтра была война" (1984), "Великолепная шестерка" (1980) и другие.





**Васильев, Б. А зори здесь тихие...: повесть. — М., 2004. — 393 с.**

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» — одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.

Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далёком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников — хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами. Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.



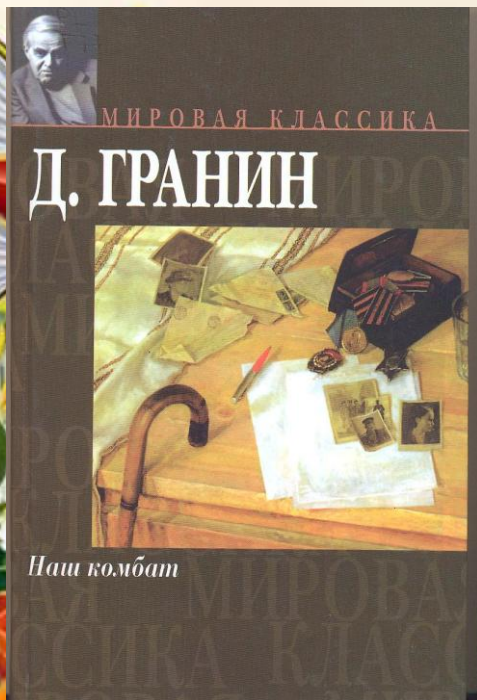
## Даниил Александрович Гранин (1919)

Русский писатель и общественный деятель. В 1940 году окончил электромеханический факультет Ленинградского политехнического института, работал инженером на Кировском заводе. Оттуда ушёл на фронт в составе дивизии народного ополчения, воевал на Лужском рубеже, затем на Пулковских высотах. Был откомандирован в Ульяновское танковое училище, воевал в танковых войсках.

Военная тема занимает особое место в творчестве писателя. В 1970-х гг. в соавторстве с Алесем Адамовичем написал «Блокадную книгу», основанную на документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших войну.

О Великой Отечественной войне рассказывают его произведения: «Клавдия Вилор», «Наш комбат», «Смерть интенданта», «Солдат на КП», «Дом на Фонтанке», «Еще заметен след», «По ту сторону», «Мой лейтенант».





## Гранин, Д. Наш комбат: повести и рассказы. – М., 2004. – 445 с.

Через много лет после войны несколько бывших однополчан встречаются на том месте, где зимой 1941 года они отразили атаки гитлеровцев и не пустили их в Ленинград. Осматривая немецкие позиции, бывший комбат понимает, что позиции фашистов в этом месте были далеко не так сильны, как казалось, и их батальон мог бы не просто обороняться, а захватить немецкий «аппендицит», вклиненный в нашу оборону. Сколько людей остались бы живы, знай он тогда про некий овражек, и про то, что у немцев, оказывается, здесь не было железобетонных дотов... Что же делать с этим знанием теперь?

В книгу также вошли повести и рассказы писателя о Великой Отечественной войне и послевоенной жизни.



## Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920 - 1993)

Русский советский писатель. В декабре 1941 года был направлен на фронт. В 1942 году 132-я стрелковая бригада, в составе которой воевал Кондратьев, вела тяжёлые бои под Ржевом. Во время этих боёв писатель получил первое ранение. После отпуска, полученного по ранению, воевал в железнодорожных войсках. Был повторно и тяжело ранен. В госпитале пробыл на излечении полгода, комиссован с инвалидностью.

Тема Великой Отечественной войны проходит через всё творчество писателя. Публикация повести «Сашка», рассказывающей о простом солдате, прошедшем через все ужасы войны, сделала его знаменитым. Многие последующие произведения писателя также посвящены войне: «Борькины пути-дороги», «На поле овсянниковском», «Отпуск по ранению», «Привет с фронта», «Селижаровский тракт», «Житье-бытье», «Встречи на Сретенке», «Что было...», «Красные ворота» и другие.



К 65-летию Великой Победы

**ВЯЧЕСЛАВ  
КОНДРАТЬЕВ** | Сашка



## Кондратьев, В.Л. Сашка: повести. – М., 2009. – 349 с.

Всем воевавшим подо Ржевом – живым и мёртвым – посвящена эта повесть.

Чудовищное пекло войны. Бесконечные, изматывающие бои, кровь, боль, потери. Молодость, проведённая в окопах. Первая любовь, повстречавшаяся на фронте. И вечная проблема нравственного выбора, решённая героем, юным солдатом Сашкой, просто и мужественно: нельзя убивать беззащитного, даже если он враг. «Много, очень много видал Сашка смертей за это время – проживи до ста лет, столько не увидишь, - но цена человеческой жизни не уменьшилась от этого в его сознании...»

В эту книгу вошли также повесть «Отпуск по ранению» и рассказ «Привет с фронта».