

## СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

Семейная тема во все времена вызывала неподдельный интерес со стороны и писателей, и читателей. И неудивительно, ведь семья очень много значит в жизни любого человека. Именно в семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. А потрясения, перенесённые в детстве, нераскрытые семейные тайны, недосказанные когда-то слова – всё это самым неожиданным образом может отозваться в будущем. Иногда нить обмана и недосказанности растягивается на целые поколения, оказывая влияние на судьбы многих людей...



**Берсенева, А. Яблоки из чужого рая: роман. – М., 2005. – 384 с.**

И рай может показаться адом, если этот рай - чужой и ты лишь со стороны любишь яблоками на его деревьях... Так встречает свой сорокалетний юбилей Анна Ермолова. Внешне всё у неё обстоит благополучно: муж занимается бизнесом, сама она издает журнал, настолько же изысканный, насколько и популярный, взрослый сын любит её и уважает. На самом же деле Анна давно уже столкнулась с проблемой многих женщин, которых психологи называют "жертвами раннего брака": у мужа есть ещё одна семья, и в этой семье растёт дочь... Как вести себя в такой ситуации? Что лучше - продолжать жить с мужем под одной крышей или остаться в одиночестве? Ответ на этот вопрос Анна находит неожиданно, решив исследовать историю семьи Ермоловых. Ключ к разгадке - в дневнике женщины, которая много лет

назад жила в их квартире...

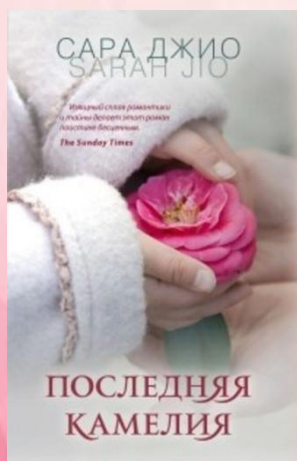


**Бёрнетт, Ф. Таинственный сад: роман. – М., 2002. – 264 с.**

Роман англо-американской писательницы Фрэнсис Элизы Бёрнетт является одной из самых популярных книг писательницы. В старинном поместье, куда привезли Мери Леннокс, есть сад, в который никому нельзя заходить. Эта тайна притягивает угрюмую и очень одинокую девочку... И таинственный сад постепенно открывает ей свои секреты. Мери постигает простую истину: чтобы тебя любили, нужно заботиться о ком-то и любить самой.

По книге было снято пять фильмов, четыре сериала, мультфильм, два мюзикла и даже опера. Книга вдохновила самых разных художников во всём мире на создание своего "таинственного сада". Иллюстрации Ольги

Ионайтис полностью погружат читателя в атмосферу конца XIX – начала XX вв., а также в абсолютно очаровательный таинственный сад.



**Джио, С. Последняя камелия: роман. – М., 2019. – 346 с.**

Англия, 1940. Флора Льюис получает заманчивое предложение от загадочного "цветочного вора". Она должна отправиться в Англию, чтобы отыскать в саду старинного поместья редкий сорт камелии. Флора вынуждена поступить в дом лорда Ливингстона в качестве няни. И вскоре она находит в комнате умершей при неясных обстоятельствах леди Анны альбом для гербария со странными пометками...

Нью-Йорк, наши дни. Рекс Синклер предлагает своей жене Эддисон уехать на время в пригород Лондона. Он хочет написать книгу, и Эддисон находит для будущего романа материал: историю о прекрасной камелии, которая когда-то росла в саду самой королевы.



**Маккалоу, К. Поющие в терновнике: роман. – Ташкент, 1992. – 652 с.**

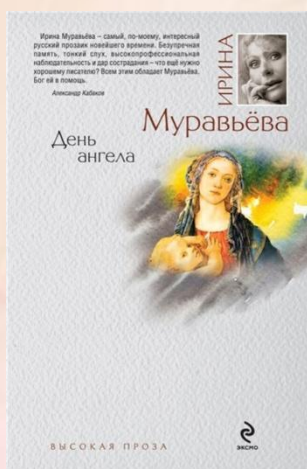
Этим романом зачитывались ещё наши бабушки. Знакомая не одному поколению история семьи Клири – это классика, к которой хочется возвращаться. Мэгги Клири – единственная дочь в семье, где мать слишком разочарована в жизни и занята собой, а отец и братья заняты трудом на благо семьи. И ни у кого нет времени на маленькую девочку, которая так отчаянно ищет своё место в этой большой семье.

Согласно исследованиям Лондонского университета, каждую минуту во всём мире продаётся по два экземпляра «Поющих в терновнике». И если вы по какой-то причине ещё не добрались до этого романа, то сейчас самое время.



**Михалкова, Е.И. Пирог из горького миндаля: роман. – М., 2017. – 384 с.**

На фотографии – большая дружная семья. Симпатичные взрослые, милые дети. Величественный старик смотрит сурово и прямо. Среди них – убийца и жертва. Беззаботное лето в деревенском доме вдруг превращается в триллер, ближайšie родственники – в непримиримых врагов, а желание понравиться дедушке – в гонку на выживание. Семейный пирог невыносимо горчит. Сможет ли убийца стереть с себя страшное клеймо? Найдутся ли пропавшие драгоценности? Частные детективы Макар Илюшин и Сергей Бабкин берутся за дело пятнадцатилетней давности.



**Муравьёва, И. День ангела: роман. – М., 2010. – 347 с.**

Семья русских эмигрантов. Три поколения. Разные характеры и судьбы - и одинаковое мужество идти навстречу своей любви, даже если это любовь-грех, любовь-голод, любовь-наркотик. Любовь, которая перемежается с реальным голодом, настоящими наркотиками, ужасом войн и революций. Но герои романа готовы отвечать за собственный выбор. Они не только напряженно размышляют о том, оставляет ли Бог человека, оказавшегося на самом краю, и что же делать с жаждой по своему запретному и беспредельному "я". Они способны видеть ангела, который тоже смотрит на них - и на границе между жизнью и смертью, и из-под купола храма, и глазами близких людей.



**Рубина, Д. На солнечной стороне улицы // Рубина, Д. Избранные романы. – М., 2008. – с.131 - 456**

Маленькая девочка Вера вообще могла бы не появиться на свет, но это всё-таки случилось. И её имя стало её девизом по жизни. Она выросла и стала художником, который видит красоту в обычных вещах. Сложные отношения с матерью и отсутствие должного воспитания, а также проблемы в личной жизни закалили Веру, но не убили в ней доброту и теплоту души. Роман может показаться грустным, но на протяжении всего повествования чувствуется ободряющее обещание, что всё будет хорошо, стоит только перейти на солнечную сторону улицы.



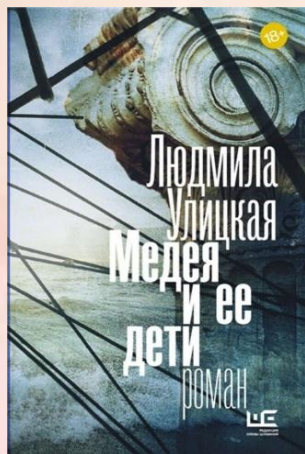
**Сенчин, Р. Ёлтышевы: роман. – М., 2009. – 320 с.**

Страшный и абсолютно реальный мир, в который попадает семья Ёлтышевых, - это мир современной российской деревни. Нет, не той деревни, куда принято ездить на уик-энд из больших мегаполисов - пожарить шашлыки и попеть под караоке. А самой настоящей деревни, древней, как сама Россия: без дорог, без лекарств, без удобств и средств к существованию. Деревни, где лишний рот страшнее болезни и за вязанку дров зимой можно поплатиться жизнью. Люди очень быстро теряют человеческий облик, когда сталкиваются с необходимостью выживать. И осуждать их за это может только тот, кто сам прошел путь возвращения: от успеха и денег - к нищете и страху, от сытости - к голоду и холоду... Сенчин жесток и не жалеет никого - но в этой жестокости кроется очищение.



**Сеттерфилд, Д. Тринадцатая сказка: роман. – СПб., 2008. – 464 с.**

Маргарет Ли вместе с отцом держит букинистическую лавку. Её любимые писатели — это классические Диккенс, Коллинз и сёстры Бронте. Жизнь в магазине протекает спокойно до того дня, как Маргарет приходит письмо от знаменитой современной писательницы Виды Винтер, в котором она просит о том, что раньше не удавалось ни одному журналисту – написать её биографию. С этого и начинается история о замке, рыжих близнецах и семейных тайнах. Готическая история, в которой Маргарет предстоит разобраться не только ради эксцентричной писательницы, но и ради самой себя. Книга интригует, удивляет, а порой даже шокирует. «Тринадцатая сказка» — дебютный роман Дианы Сеттерфилд, сразу ставший бестселлером.



**Улицкая, Л. Медea и её дети // Улицкая, Л. Лялин дом: повесть и рассказы. – М., 2001. – С.7-246**

Проза Людмилы Улицкой – это чаще всего семейные истории, вмещающие в себя, как и в жизни, всё – теплоту воспоминаний, горечь разрывов, безграничную преданность, неожиданное предательство и любовь.

«Медea и её дети» - один из самых интересных опытов построения нового «семейного романа». Здесь сошлось всё: и непревзойденное умение автора рассказывать истории частного человека, и свободное владение мифологическими пластами, и актуальность, и даже идейность. Главная героиня - бездетная Медea Синопли, тезка античной Медei, - тоже своего рода божество для всей большой разветвленной семьи. Только она не убивает, а собирает, соединяет, склеивает своей кровью хрупкие внутрисемейные связи.



**Харрис, Д. Остров на краю света: роман. – М., 2009. – 464 с.**

На крошечном бретонском островке ничего не менялось вот уже больше ста лет. Поколение за поколением бедная деревушка Ле Салан и зажиточный городок Ла Уссиньер вели борьбу за единственный на острове пляж. Но теперь - все изменится. Вернувшись на родной остров после десятилетнего отсутствия, Мадо обнаруживает, что древнему дому её семьи угрожают - приливные волны и махинации местного богача. Хуже того, вся деревня утратила волю и надежду на лучшее. Но Мадо, покрутившаяся в парижской круговерти, готова горы свернуть. Однако первые же её успехи имеют неожиданные последствия: на свет всплывают, казалось бы, похороненные в далеком прошлом трагедии, а среди них - тайна, много десятилетий мучающая отца Мадо...