

Муниципальное образование Щербиновский район  
станция Старощербиновская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №5  
имени Героя Советского Союза Ивана Петровича Рыбина  
муниципального образования Щербиновский район  
станция Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО  
решение педагогического совета  
от 31.08.2022 года протокол №1

Председатель  Н.Н. Кравцов



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование 5-9 классы

Количество часов - 442 ч

Количество часов - 442 часа

- 5 класс – 102 часа (3 часа в неделю)
- 6 класс – 102 часа (3 часа в неделю)
- 7 класс – 68 часов (2 часа в неделю)
- 8 класс – 68 часов (2 часа в неделю)
- 9 класс – 102 часа (3 часа в неделю)

Учитель: *Варламова Е.В.*

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе Рабочей программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я Коровиной.5-9 классы.- М.: Просвещение, 2016

2022 год

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и

ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

**Познавательные УУД:**

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

**Коммуникативные УУД:**

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающиеся научатся:**

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития

представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в

скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## **СОДЕЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*В программе представлены следующие разделы:*

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.

10. Сведения по теории и истории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы

## 5 класс

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### Из литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка

**Антоний Погорельский.** «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов.** «Конек — Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalta Princeps»*. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин.** «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд.** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## 7 класс

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения. Новгородский цикл былин.

**«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословицы. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

### Из древнерусской литературы

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления).*

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»). **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».** **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы. Гротеск (начальные представления).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).*

*Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова».** **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).*

**«Край ты мой, родимый край!»** Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **Из русской литературы XX века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).**

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).*

*Портрет как средство характеристики героя.*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. **«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. **«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Т е о р и я литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Т е о р и я литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Т е о р и я литературы. Лирический герой (развитие понятия).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Т е о р и я литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.** М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*». **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### **Из литературы народов России.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **Из зарубежной литературы.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночь, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Древнерусская литература

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*«Слово о полку Игореве»* как памятник древнерусской литературы. (обзор)

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Литература XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Домашнее сочинение по комедии.

**Н.М. Карамзин**

*«Наталья, дочь боярская»*. Понятие о сентиментализме.

Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XIII века»

### Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (**«Я помню чудное мгновенье...»**). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Классное сочинение по повести «Капитанская дочка».

Внеклассное чтение **«Пиковая дама»**

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри». Сочинение по поэме.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены,

своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Домашнее сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Внеклассное чтение *«Отрочество»*

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. Анализ стихотворений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## Русская литература XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Максим Горький «Челкаш»** - романтическое произведение. Романтизм.

Внеклассное чтение **В.Г. Короленко «Парадокс»**.

Сочинение «Что значит быть счастливым?»

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириков. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

**«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи», Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Сочинение «ВОВ в литературе XX века»

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский.** **«Снег»;** **Д. Мережковский.** **«Родное», «Не надо звуков»;** **Н. Заболоцкий.** **«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н. Рубцов.** **«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть!»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

### **Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **9 класс**

**Введение.** Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений)

### **Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы. Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве». Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **Литература 18 века.**

Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

### **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.**

Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (расширение представлений)

Р/р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

**Русская литература 19 века.**

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий...» Анализ 1 действия. «Век нынешний и век минувший...» Анализ 2 действия. «Безумный по всему...» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор). Лицейская лирика. «19 октября» Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю» Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил», «На холмах Грузии» Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы:* реализм (развитие понятия)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет». Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

*Теория литературы.* Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

### **Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

### **Федор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия)

### **Антон Павлович Чехов**

«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

*Теория литературы.* Жанры лирических произведений (развитие представлений)

### **Русская литература 20 века**

Многообразие жанров и направлений.

### **Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

### **Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

### **Александр Исаевич Солженицын**

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия)

### **Русская поэзия Серебряного века.**

#### **Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

#### **Сергей Александрович Есенин**

Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

#### **Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

#### **Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

### **Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

### **Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

*Контрольная работа.* Анализ лирического произведения

### **Зарубежная литература.**

Античная лирика.

**Катулл.** «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признание заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

**Гораций** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

### **Уильям Шекспир.**

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете.** Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1.	<b>Введение. Роль книги в жизни человека.</b>	<b>1</b>	Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценивать.	2
<b>Устное народное творчество</b>		<b>10</b>		
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Различать виды сказок. Выявлять характерные художественные приемы. Пересказывать сказку.	2,6
3.	Малые жанры фольклора.	1		
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1		
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1		
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1		
7.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания	1		

8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1		
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1		
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1		
11.	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи ).	1		
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>		
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник временных лет» как литературный памятник.	1		1,3,4,8
13.	«Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>2</b>	Воспринимать текст литературного произведения.	1,2,3,4,5,8
14.	Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин (урок внеклассного чтения 1)	1	Характеризовать героя русской литературы XVIII в.	
15.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.	
	<b>Из русской литературы XIX века. Из литературы о Родине</b>	<b>41</b>		
16.	Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения 2)	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	1,2,3,4,5,6,8
17.	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	Формулировать вопросы по тексту произведения.	
18.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	
19.	И. А. Крылов. Басни (урок развития речи 2).	1	Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	
20.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1		
21.	В. А. Жуковский. «Кубок».	1		
22.	А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина.	1		

23.	«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
25.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).
27.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи 3).	1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.
28.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина (1 ч) Тестирование.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.
29.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина .	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.
30.	А. С. Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения 3).	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
31.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	
32.	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
33.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
34.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
35.	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения 4).	1	
36.	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
37.	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
38.	«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения 5).	1	
39.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	

40.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1		
41.	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1		
42.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве	1		
43.	«Муму» как протест против рабства	1		
44.	«Муму»: система образов.	1		
45.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (урок развития речи 4).	1		
46.	А. А. Фет. Лирика.	1		
47.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1		
48.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1		
49.	«Кавказский пленник» (урок развития речи 5)	1		
50.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого (2 ч)	1		
51.	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1		
52.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рас- сказ. К	1		
53.	«Хирургия» (урок развития речи 6)	1		
54.	Рассказы Чехова (урок внеклассного чтения 6).	1		
55.	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1		
56.	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1		
57.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (урок развития речи 7) (1 ч)	1		
<b>Из русской литературы XX века</b>		<b>29</b>	Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы	2,4
58.	И. А. Бунин. «Косцы».	1		

59.	И. А. Бунин. «Подснежник» (урок внеклассного чтения 7).	1	и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме
60.	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
61.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
62.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»	1	
63.	«В дурном обществе» (урок развития речи 8).	1	
64.	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	
65.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
66.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
67.	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
68.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
69.	«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	1	
70.	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения 9)	1	
71.	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1	
72.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
73.	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи 9).	1	
74.	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1	
75.	«Никита»: быль и фантастика.	1	
76.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	
77.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
78.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
79.	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
80.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
81.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»	1	

	<b>Русские поэты XX века о родине и родной природе</b>	<b>5</b>		2,3,4,7
82.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»	1		
83.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1		
84.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1		
85.	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1		
86.	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1		
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>15</b>	Воспринимать текст литературного произведения.	
87.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.	1,2,3,4,6,8
88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Характеризовать героя зарубежной литературы.	
89.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.	
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
91.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
92.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
93.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	(романтизм, реализм).	
94.	Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения 10).	1		
95.	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
96.	Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи 10–11). Самостоятельная работа.	1		

97.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	
98.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.	
99.	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи 12)	1	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме	
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1		
<b>Итоговые уроки</b>		<b>2</b>		
101.	Уроки контроля. Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.	5,8
102.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения .	1		
<b>Итого</b>		<b>102</b>		

6 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение (1 ч)			
1.	Художественное произведение, автор, герои.	1	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного).	2
	<b>Устное народное творчество (4 ч).</b>			
2.	Обрядовый фольклор.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	2,6
3.	Пословицы и поговорки.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».	
4.	Загадки (урок внеклассного чтения 1).	1		
5.	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).	1	Составление плана ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки	

			называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Устный монологический ответ по плану.	
	<b>Из древнерусской литературы (1 ч).</b>			
6.	Русская летопись	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».	3,4
	<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>			
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни.	2,3,4
	<b>Из литературы XIX века (49 ч).</b>			
8.	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).	1,2,3,4,5,8
9.	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1		
10.	И. А. Крылов «Ларчик».	1		
11.	Русские басни (урок развития речи 2)	1		
12.	А. С. Пушкин. «И. И. Пушкину»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.	
13.	А. С. Пушкин. «Узник».	1		
14.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1		
15.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).	1		
16.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).	1		
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».	

18.	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».
19.	«Дубровский»: история любви.	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского	1	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.
21.	«Дубровский»: композиция романа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».
22.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1	Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.
23.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).	1	
24.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О "Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Составление плана

			письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».
26.	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок вне-классного чтения 3).	1	Выступление с коллективными докладами. Устное рецензирование выступлений одноклассников.
27.	М. Ю. Лермонтов. «Гучи».	1	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация».
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1	
29.	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	
31.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений
32.	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5).	1	
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «"Бежин луг" вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе "Бежин луг"».
35.	«Бежин луг»: картины природы.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба "Записок охотника"» и «Из примечаний к "Бежину лугу"». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Выявление роли картин природы в рассказе.

36.	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4).	1	
37.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.
39.	Ф. И. Тютчев. «Листья».	1	
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
41.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1	
42.	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43.	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи б).	1	
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова "Железная дорога"».
46.	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета (1 ч)	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или эпического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
47.	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и

			обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление устной и письменной характеристики Левши.	
48.	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. Выявление особенностей жанра сказа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа».	
49.	«Левша» (урок развития речи 7)	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	
50.	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5).	1		
51.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.	
52.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».	
53.	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1		

54.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.	
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях	
56.	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актерами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам.	
<b>Из русской литературы XX века (26 ч).</b>				
57.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.	1,2,3,8
58.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.	
59.	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём	

			литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны».
60.	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
61.	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».
62.	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».
63.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла.
64.	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на

			стихи Д. Самойлова. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне».
65.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».
66.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
67.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8).		
68.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе "Уроки французского"».
69.	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».
70.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Устный анализ эпизода «Игра в замяшки» (или другого по выбору учителя).
71.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения
72.	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).	1	

			авторской позиции. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».
73.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.
74.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.
75.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
76.	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.
77.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на

			стихи С. А. Есенина. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.
78.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.
79.	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
80.	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9).	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно».
81.	Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике

			природы, и др. Ответы на вопросы викторины.	
82.	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)	1		
	<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>			
83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».	2
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.	
	<b>Из зарубежной литературы (16 ч).</b>			
85.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Составление плана характеристики Геракла и	3,4,8

			таблицы «12 подвигов Геракла».
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.
87.	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)	1	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.
88.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы
89.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла.

			Нахождение общего и различного представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.
90.	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».
91.	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11).	1	
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.
93.	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы, «вечные образы» в искусстве.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия».
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
95.	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.

			Сопоставление переводов баллады.
96	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.
98	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.
99	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке "Маленький принц"».
100	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12).	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная

			характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы.	
	<b>Уроки контроля</b>	<b>1</b>		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий.	5,8
	<b>Итоговые уроки</b>	<b>1</b>		
102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи )	1	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.	5,8
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

### 7 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч.)				
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).	2
Устное народное творчество ( 6 ч.)				

2	Устное народное творчество. Предания.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Выразительное чтение преданий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание».	2,6
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былины о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).	1	Выразительное чтение фрагментов былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования).	

5	«Калевала» – карело- финский мифологический эпос (урок внеклассного чтения 2)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос "Калевала"». Выразительное чтение и различные виды пересказа фрагментов эпоса. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев эпоса. Нравственная оценка персонажей героического эпоса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в "Калевале"». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде». Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих признаки героического эпоса. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.

7	Пословицы и поговорки.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословицы и поговорки и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему	
Из древнерусской литературы (2ч)				
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О "Повести временных лет"». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героя древнерусской литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык.	3,4,8
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	
Из литературы XVIII века ( 2ч.)				

10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.	3,4,8
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина».	
Из литературы XIX века (27ч)				
Александр Сергеевич Пушкин (6)				
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). I	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	2,1,3,4,8

13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля. Объяснение смысловой роли контраста. Составление плана вступления к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу.
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге"». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной характеристики Олега и волхва. Устное высказывание по плану.
15.	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург». Выразительное чтение фрагмента трагедии (по ролям). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление устного и письменного рассказа о летописце Пимене. Обсуждение иллюстраций к трагедии. Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя».

16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «О "Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Различение образов рассказчика и автора - повествователя. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела «Литературные места России». Составление плана характеристики Самсона Вырина.	
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца».	
Михаил Юрьевич Лермонтов ( 3 ч.)				
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэта. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.	1,2,3,4,8,7

19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
Николай Васильевич Гоголь (3 ч.)				
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.	2,3,4,8

22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.	
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок развития речи 1).	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести?	
Иван Сергеевич Тургенев ( 3 ч.)				
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.	2,3,4,8
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам).	

26.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».	
Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.)				
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме "Русские женщины"». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».	1,2,3,8
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 3)	1	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Алексей Константинович Толстой (1ч.)				
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.	2,3

Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)				
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции.	2,5,6,7,8
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения 4).	1	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск».	
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)				
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение». Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».	5,8,2

33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики главного героя.	
34	Урок контроля (урок развития речи 2)	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)				
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».	2,3,4,8
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе "Хамелеон"».	
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сравнительная и речевая характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	

«Край ты мой родной, родимый край...» (1 ч.)				
38	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (урок развития речи 3).	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос.	1,2,3,8
Из русской литературы XX века ( 22ч.)				
И. А. Бунин.(2ч)				
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?».	2,3,4
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1	Различные виды пересказов. Выразительное чтение фрагментов прозы и поэзии Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя. Выявление авторского отношения к героям рассказов. Подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина?».	
Максим Горький (3 ч.)				
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2,3

42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».	
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составление плана характеристики Данко. Устная характеристика Данко.	
Л. Н. Андреев.(1ч.)				
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Леонид Николаевич Андреев» и «В творческой лаборатории Леонида Андреева». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.	3,8
Владимир Владимирович Маяковский ( 2 ч.)				
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	3,8

46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».	
Андрей Платонович Платонов ( 4 ч.)				
47	А. П. Платонов. «Юшка»	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устная характеристика Юшки.	3,5,8
48	А. П. Платонов. «Юшка»	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».	
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 7)	1		
50	Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4) (1 ч)	1	Классное контрольное сочинение на одну из тем: 1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века). 2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И.А. Бунина, В.В. Маяковского, А.П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?	
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)				

51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.	3,4
А. Т. Твардовский ( 1ч.)				
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях	3
На дорогах войны( 1ч.)				
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 8).	1	Чтение и обсуждение интервью с участником Великой отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	2,3,8

Федор Александрович Абрамов ( 1 ч.)				
54	Ф. А. Абрамов. « О чем плачут лошади».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция». Составление плана письменной характеристики героя или составление плана и целостный анализ рассказа.	3,4
Евгений Иванович Носов ( 2 ч.)				
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии» Носова. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка событий и героев. Составление плана письменной характеристики Акимыча.	3
56	Е.И. Носов. «Живое пламя»	1	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и целостный анализ рассказа.	
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)				
57	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Составление письменной сравнительной характеристики героев.	3,7
Д.С. Лихачев ( 1 ч.)				

58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».	2,3
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)				
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 9).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Михайлович Зощенко». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины и др.	3,8
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)				
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.	1,2,3,7,8
Песни на слова русских поэтов XX века (2ч)				
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	1,2,3,5,8

62	Письменная контрольная работа. Тестирование (1 ч).	1	Анализ фрагмента эпического или лирического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	
Из литературы народов России (1 ч)				
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.	1,2,3
Из зарубежной литературы (4ч.)				
64	Р.Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 10)	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация подготовленных страниц устного журнала. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, ответы на вопросы викторины. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.	3,8
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Сопоставление переводов стихотворения.	

66	Японские хокку (трёхстишия).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним.	
67.	О. Генри. « Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри "Дары волхвов"». Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».	
Уроки итогового контроля (1ч.)				
68.	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето (1 ч)	1	Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Самостоятельная работа.	5,8

8 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1 ч.)				
1.	Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.	2
Устное народное творчество ( 2 ч.)				
2.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.	2,6
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	
Из древнерусской литературы (2ч)				

4.	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».	3,1,2,4,8
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть».	
Из литературы XVIII века ( 3 ч.)				
6.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.	2,3,8

7.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».	
8.	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)	1	Участие в коллективном диалоге. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».	
Из литературы XIX века (36ч)				
9.	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1,2,3,4,5,7,8
10.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников).	

11.	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. Составление плана статьи В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».
12.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».
13.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа.

14.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев.
15.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Различные виды пересказов. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.
17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».

18	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2).	1	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок вне-классного чтения 2). «К***»	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины.
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).

23.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.
25	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (урок развития речи 3).	1	Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос.
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». Выявление признаков драматического рода в комедии.

27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.
30	Н. В. Гоголь. «Ревизор» (урок развития речи 4).	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).

32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов.
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).	1	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».

38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе».
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.

42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5)	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви».	
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).	1	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.	
Из русской литературы XX века(20ч.)				
45.	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устная и письменная характеристика героев рассказа.	2,3,4,7.8

46.	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.
47.	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи б)	1	Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.
48.	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.
49.	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока "Россия"».

50.	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Составление таблицы «Художественные тропы в поэме "Пугачёв"».
51.	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (урок развития речи 7).	1	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе».
52.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.
53.	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
54	Журнал «Сатири- кон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.

56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина. Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"».
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"».	
62	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).	1		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	
64	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	Контрольная работа по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА.	5,8
Из зарубежной литературы (3ч.)				

65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.	2,3,8
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров,	
67	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.	

Уроки итогового контроля (1ч.)				
68.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.	5,8
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>		

### 9 класс

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
	<b>Введение.</b>	<b>1</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.	2
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
2	Беседа о древнерусской литературе.	1	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1, 2,3,8
3	«Слово о полку Игореве» История открытия памятника, проблема авторства.	1	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».	
4	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1		
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>10</b>		
5	Характеристика русской литературы XVIIIвека.	1	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью	3,4,8

			русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
6	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.(обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова..	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.
7	Г. Р. Державин Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.
8	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».
9	А.Н. Радищев. Слово о писателе « Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
10	Автор и путешественник. Особенности повествования.	1	Соотнесение содержания стихов с романтическими принципа и изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.
11	Н.М. Карамзин Слово о писателе. Повесть « Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	1	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.

12	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
13	Главные герои повести.	1		
14	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1		
	<b>Из русской литературы XIX века. Первая половина XIX века</b>	8		
15	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами и изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия.	1,2,3
16	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор) «Море», Романтический образ моря.	1		
17	« Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.	1		
18	. Баллада « Светлана»- пример преображения традиционной фантастической баллады.	1		
19	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество(обзор) « Горе от ума». Обзор содержания.	1		
20	Картина нравов,галерея живых типов и острая сатира.	1	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.	
21	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1		
22	Особенности композиции комедии. Критика о комедии.	1		
	<b>Александр Сергеевич Пушкин-</b>	14		

23	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.(обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», « К морю», «Пророк».	1	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	1,2,3,4,5,8
24	Одухотворённость, чистота,чувство любви.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений.	
25	«На холмах Грузии лежит ночная мгла»,» Я вас любил, любовь ещё быть может...» Дружба и любовь в лирике Пушкина	1	Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	
26	Поэма « Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный»- противоречие, невозможность гармонии.	1	Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	
27	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»- роман в стихах. Творческая история.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах.	
28	Образы главных героев.	1		
29	Онегинская строфа. Структура текста.	1		
30	Россия в романе. Герои романа.	1		
31	Татьяна- нравственный идеал Пушкина.	1		
32	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа А. С. Пушкина и одноимённой оперы П. И. Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.	
33	.Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1		
34	Пушкинский роман в зеркале критики.	1		
35	«Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».	1		Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-

36	Трагедийное начало « Моцарта и Сальери» Сочинение	1	персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	<b>11</b>		
37	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.(Обзор)	1	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.	1,2,3,4,5,8
38	«Герой нашего времени» Обзор содержания. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	1		
39	Главные и второстепенные члены.. Особенности композиции.	1		
40	Печорин- « самый любопытный предмет своих наблюдений»(В.Г. Белинский)	1		
41	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		
42	Печорин и Грушницкий.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.	
43	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина»	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.	
44	Повесть « Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.	1	Характеристика художественного мира повести и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.	
45	Поэзия Лермонтова и « Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского»	1		
46	Основные мотивы лирики. »Смерть поэта», « Парус», « И скучно, и грустно», « Дума»	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Лермонтова.	
47	«Поэт», « Родина», « Пророк» « Нет, не тебя так пылко я люблю...», « Нет, я не Байрон, я другой...»»Молитва». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	
	<b>Николай Васильевич Гоголь, Александр Николаевич Островский, Фёдор Михайлович</b>	<b>13</b>		

	<b>Достоевский</b>			
48	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.(обзор) « Мёртвые души»- история создания. Смысл названия поэмы.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.	1,2,3,4,5,8
49	Система образов. Мёртвые и живые души.	1		
50	Чичиков-« приобретатель», новый герой эпохи.	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций	
51	Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения.	1		
52	Причины незавершённости поэмы. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.	
53	Эволюция образа автора- от сатирика к пророку и проповеднику.	1		
54	Поэма в оценках Белинского.	1		
55	А.Н. Островский. Слово о писателе « Бедность не порок» Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Островского. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции	
56	Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.	1		
57	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе « Белые ночи».	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.	
58	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя»- жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного,склонного к несбыточным	1		
59	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы	
60	Р.Р. Сочинение»Какова роль истории Настеньки	1	Составление плана ответа на проблемный вопрос.	

	в повести « Белые ночи»?		Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.	
	<b>Лев Николаевич Толстой, А.П. Чехов</b>	<b>7</b>		
61	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии	1	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ.	1,2,3,4,5,8
62	Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	1		
63	А.П. Чехов. Слово о писателе «Тоска», « Смерть чиновника» Истинные и ложные ценности героев рассказа. АРМ	1		
64	.»Смерть чиновника» Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.	1		
65	«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
66	Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах.	1		
67	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1		
	<b>Из русской прозы и поэзии XX века</b>	<b>15</b>		
68	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	1,2,3,4,5,8
69	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века., о ведущих прозаиках России.	1		
70	И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ « Тёмные аллеи» Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия деталь, психологизм.	
71	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.	

72	М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть « Собачье сердце» История создания и судьба повести.	1	Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа.
73	Система образов произведения.	1	
74	Умственная , нравственная, духовная недоразвитость- основа живучесть » шариковщины», « швондерства»	1	
75	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ « Судьба человека» Смысл названия рассказа	1	Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
76	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика.	1	
77	А.И. Солженицын. Слово о писателе	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос.
78	Рассказ « Матрёнин двор» Образ праведницы. Сочинение	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
79	Поэзия Серебряного века.	1	
80	А.А. Блок. Слово о поэте. « ветер принёс издалека...», « О, весна без конца и без краю...» Трагедия поэта в «страшном мире.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
81	С.А. Есенин. Слово о поэте. « Вот уж вечер...», « Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу...» Тема любви в лирике поэта.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.
82	« Край ты мой, заброшенный...», Тема России-главная в есенинской поэзии.	1	
	<b>Поэты XX века о родине и природе</b>	13	

83	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского- поэта.	1	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1,2,3,4,5,7,8
84	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство Маяковского- поэта.15	1	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки.	
85	« Стихи к Блоку», « Откуда такая нежность?», « Родина» Особенности поэтики Цветаевой.	1		
86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «я не ищу гармонии в природе», «Где- то в поле возле Магадана...», 2 Можжевельный куст» Стихотворения о человеке и природе	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	
87	« О красоте человеческих лиц», « Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге	
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.	
89	Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин» Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
90	« Подорожник», « Тростник», « Ветер войны», Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
91	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте « Красавица	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и	

	моя, вся статья...», « перемена», « Весна в лесу»		выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
92	«Во всём мне хочется дойти...» Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэзии « Урожай», « Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе.	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
94	А.С. Пушкин « Певец», М.Ю. Лермонтов « Отчего», Н. Некрасов « Тройка».	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
95	А.К. Толстой « Среди шумного бала случайно», А.А. Сурков»» Бьётся в тесной печурке огонь», Н. Заболоцкий « Признание»	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	7		
96	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина.	1	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.	3,5,8
97	Гораций. Слово о поэте.» Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».	
98	Данте Алигьери. Слово о поэте. « Божественная комедия»(фрагменты)	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её	
99	Множественность смыслов поэмы.	1		

			тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
100	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Гамлет»-« пьеса на все века» ( А. Аникст)	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
101	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания
102	Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. « Фауст»- философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.
	ИТОГО	102	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО

*ученического совета*

от 29 августа 2022 г. № 1

*С. П. Полупанова*

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

*С. П. Полупанова*

30 августа 2022 г.