

Муниципальное образование Щербиновский район ст. Старощербиновская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 5  
им. Героя Советского Союза Ивана Петровича Рыбина  
муниципального образования Щербиновский район ст. Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от 31.08.2022 года протокол №1

Председатель /И.Н.Кравцов/



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **изобразительному искусству**

Уровень образования (класс) - **основное общее образование, 6 - 8 классы**

Количество часов - 102 ч. (6 кл.-34 ч., 7 кл.-34 ч., 8 кл.-34 ч.)

Учитель **Полупанова Светлана Петровна**

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, с учетом УМК Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство. 5-8 классы», М.: «Просвещение», 2012.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Кубановедение»

## Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### 1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### 2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### 3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### 4. Эстетическое воспитание

Эстетическое — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как

самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## **5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## **7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **Предметные результаты:**

- 1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- 3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

6

КЛАСС (34 ч)

### **Раздел I. Образ цветущей природы — вечная тема в искусстве (6 ч)**

#### **Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)**

Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.

### **Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч)**

#### **Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)**

Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.

### **Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 ч)**

Традиции встречи Нового года в современной культуре. «Новый год шагает по планете...».

### **Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)**

#### **Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)**

Каменные стражи России (XII—XVII вв.). Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.

#### **Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)**

Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.

#### **Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)**

Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.

#### **Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)**

«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.

### **Раздел IV. Образ времени года в искусстве. Весна — утро года (8 ч)**

#### **Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).**

Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. «Живая зыбь».

#### **Тема 9. Светлое христово воскресение, пасха (2 ч)**

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».

#### **Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч)**

Земля пробуждается

7

### **КЛАСС (34 ч)**

### **Раздел I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч)**

#### **Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)**

Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа.

#### **Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)**

О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.

#### **Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч)**

Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.

### **Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч)**

#### **Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)**

Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.

#### **Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)**

Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.

### **Раздел III. Народный мастер — носитель национальной культуры (10 ч)**

#### **Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)**

«Без вышивки в доме не обойтись...». «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.

#### **Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч)**

Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.

### **Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч)**

**Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч)**

Галактическая птица. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.

**Тема 9. Военная героика и искусство (2 ч)**

Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.

**Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)**

Образ спортсмена в изобразительном искусстве. «Спорт, спорт, спорт».

8

**КЛАСС (34 ч)**

**Раздел I. Архитектура и скульптура России - летопись нашего отечества и родного края (8 ч)**

**Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)**

Архитектура городов России в зеркале истории. Любимые места твоей станицы.

**Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры (2 ч)**

Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Твой вклад в сохранение памятников культуры.

**Раздел II. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)**

**Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)**

Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Мозаика. Витраж.

**Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)**

**Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)**

Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Общественный транспорт.

**Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)**

Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование.

**Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)**

Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. Спортивный стиль одежды.

**Раздел IV. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. (10 ч)**

**Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)**

Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира. От примитивизма к абстракции. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Художественная афиша: от модерна к авангарду.

**Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)**

Советское искусство. Соцреализм. Музей в современной культуре. Наш школьный музей.

**3. Тематическое планирование**

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>6 класс 34 часа</b>				
<b>Раздел I. Образ цветущей природы — вечная тема в искусстве (6 ч)</b>				
<b>Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч)</b>				
1	Осенний букет в натюрморте живописцев	1	Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Высказывать суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе. Объяснять смысл понятий идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника,	4. Эстетическое 6. Экологическое



			художественный образ. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.	
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Диалог	1	Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнить изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова	4.Эстетическое 5.Познавательное
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Рисунок	1	Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	4.Эстетическое 5.Познавательное
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1	Характеризовать художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть её элементы. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи	4.Эстетическое 5.Познавательное
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Диалог	1	Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов. Объяснять значение понятий декоративность и трансформация..	4.Эстетическое 5.Познавательное
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Рисунок	1	Выполнять наброски цветка с натуры. Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла.	4.Эстетическое 5.Познавательное
<b>Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 ч)</b>				
<b>Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч)</b>				
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом. Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Выполнять творческое задание согласно условиям.	4.Эстетическое 5.Познавательное
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1	Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта. Анализировать аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.). Объяснять смысл понятий аллегория, символ. Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского.	4.Эстетическое 5.Познавательное
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1	Рассматривать сюжетно-образительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.) Выполнять зарисовки — повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента.	4.Эстетическое 5.Познавательное
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Диалог	1	Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров, родными мастерами. Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы. Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII—XX вв.	4.Эстетическое 5.Познавательное
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Творческая работа	1	Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов.	4.Эстетическое 5.Познавательное
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Диалог	1	Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.	4.Эстетическое 5.Познавательное
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	1	Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.	4.Эстетическое 5.Познавательное
<b>Тема 3. Традиции новолетия в культуре народов мира (3 ч)</b>				
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1	Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. Конструировать новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).	4.Эстетическое 5.Познавательное 1.Патриотическое
15	«Новый год шагает по планете...». Диалог	1	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.	
16	«Новый год шагает по планете...». Рисунок	1	Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.	



<b>Раздел III. Исторические реалии в искусстве разных народов (10 ч)</b>				
<b>Тема 4. Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 ч)</b>				
17	Каменные стражи России (XII—XVII вв.).	1	Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.	1. Патриотическое 4. Эстетическое 5. Познавательное
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1	Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы. Объяснять смысл понятий романский и готический стили. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля.	1. Патриотическое 4. Эстетическое 5. Познавательное
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1	Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.	1. Патриотическое 4. Эстетическое 5. Познавательное
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1	Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. Рисовать батальную композицию. В	
<b>Тема 5. Образ женщины в искусстве разных эпох (2 ч)</b>				
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1	Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Выполнять зарисовки по представлению женского лица.	1. Патриотическое 4. Эстетическое 3. Духовное
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1	Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини.	
<b>Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)</b>				
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Диалог	1	Рассматривать образы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России).	4. Эстетическое 5. Познавательное
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества. Рисунок	1		4. Эстетическое 5. Познавательное
<b>Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч)</b>				
25	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. Диалог	1	Рассматривать традиционные костюмы народов России. Рассказывать об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля.	1. Патриотическое 2. Гражданское 4. Эстетическое 5. Познавательное
26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов. Рисунок	1		
<b>Раздел IV. Образ времени года в искусстве. Весна — утро года (8 ч)</b>				
<b>Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)</b>				
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Диалог	1	Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы.	4. Эстетическое 5. Познавательное 6. Экологическое
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Рисунок	1	Высказывать свои впечатления от увиденного. Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы.	
29	«Живая зыбь». Диалог	1	Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности.	
30	«Живая зыбь». Рисунок	1		

			Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.)		
<b>Тема 9. Светлое христово воскресение, Пасха (2 ч)</b>					
31	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...». Диалог	1	Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов. Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете	4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное	
32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...». Рисунок	1			
<b>Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч)</b>					
33	Земля пробуждается. Диалог	1	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.	4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное	
34	Земля пробуждается. Рисунок	1			
<b>7 класс 34 часа</b>					
<b>Раздел I. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (8 ч)</b>					
<b>Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2 ч)</b>					
1	Природа мест, где я живу.	1	Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. Находить узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах. Объяснять смысл понятия ведута. Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Объяснять смысл понятия кубизм. Выполнять композицию городского или сельского пейзажа.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное	
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1			
<b>Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3 ч)</b>					
3	О чём поведал натюрморт.	1	Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме. Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв. Сопоставлять натюрморты разных художников. Выполнять композицию натюрморта согласно теме.	4.Эстетическое 5.Познавательное	
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Диалог	1			
5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Рисунок	1			
<b>Тема 3. Интерьер как отображение предметно-пространственной среды человека (3 ч)</b>					
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Диалог	1	Рассматривать интерьеры XIV—XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме. Рассматривать интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. Выявлять функциональное значение интерьеров. Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома.	4.Эстетическое 5.Познавательное	
7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Рисунок	1			
8	Интерьер твоего дома.	1			
<b>Раздел II. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8 ч)</b>					
<b>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3 ч)</b>					
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. Высказывать свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. Выполнять зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев. Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда).	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое	
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Диалог	1			
11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Рисунок	1			
<b>Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5 ч)</b>					
12	Светский костюм русского	1	Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной	4.Эстетическое	

	дворянства XVIII—XIX столетий.		живописи XVIII—XIX вв. Рассказывать об образах людей, запечатлённых на полотнах. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц. Рассматривать особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок. Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма.	5.Познавательное 7.Трудовое
13	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Диалог	1	Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. . Творческая работа	1	Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческую работу согласно условиям	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
15	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве. Диалог	1	Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве. Творческая работа	1	Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. Выполнять творческую работу	
<b>Раздел III. Народный мастер — носитель национальной культуры (10 ч)</b>				
<b>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)</b>				
17	«Без вышивки в доме не обойтись...». Диалог	1	Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
18	«Без вышивки в доме не обойтись...». Рисунок	1	Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры.	
19	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Диалог	1	Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Участвовать в обсуждении прикладного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии. Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное
20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. Проект	1		
21	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Диалог	1	Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Творческая работа	1	Прослеживать приёмы лепки, декора изделий из глины. Выполнять творческое задание согласно условиям.	
23	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	1	Рассматривать ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. Называть элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, объяснять их значение.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и	1	Разрабатывать проект и изготавливать украшения для современного молодёжного костюма.	

	современность.			
	<b>Тема 7. Ярмарочный торг в жизни и искусстве (2 ч)</b>			
25	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	1	Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия. Разработать проект и выполнить элементы оформления школьной ярмарочной площадки.	4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное
26	Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	1		
	<b>Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8 ч)</b>			
	<b>Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство (3 ч)</b>			
27	Галактическая птица.	1	Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Сопоставлять живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. В Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Называть элементы конструкции корпуса, деталей. Рассказывать о форме и назначении космических аппаратов, аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепёж, эстетическое оформление макета.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 2.Гражданское
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Диалог	1		
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Творческая работа	1		
	<b>Тема 9. Военная героика и искусство (2 ч)</b>			
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. диалог	1	Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии. Выполнять рисунок портрета героя войны.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 2.Гражданское
31	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв. Рисунок	1		
	<b>Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)</b>			
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1	Рассматривать произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать своё мнение о самоотверженности спортсменов. Рассматривать фигуры спортсменов в движении. Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта. Высказывать своё мнение о занятиях спортом. Выполнять тематическую композицию.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное
33	«Спорт, спорт, спорт». Диалог	1		
34	«Спорт, спорт, спорт». Творческая работа	1		
	<b>8 класс 34 часа</b>			
	<b>Раздел I. Архитектура и скульптура России — летопись нашего отечества и родного края (8 ч)</b>			
	<b>Тема 1. События истории и культуры нашего отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России (4 ч)</b>			
1	Архитектура городов России в зеркале истории. Диалог	1	Рассматривать архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. Сравнивать архитектурные постройки разных стилей. Высказывать своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. Объяснять смысл понятий ампир, регулярная система планировки городов. Выполнять зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению.	4.Эстетическое 5.Познавательное
2	Архитектура городов России в зеркале истории. Рисунок	1		
3	Любимые места твоей станицы. Диалог	1	Рассматривать фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. Определять характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. Выполнять графические зарисовки любимых мест станицы для живописной композиции.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное
4	Любимые места твоей станицы. Рисунок	1		
	<b>Тема 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве</b>			


	<b>культуры (2 ч)</b>			
5	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Диалог	1	Рассматривать мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. Называть известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы, посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. Объяснять смысл понятий скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль. Выполнять по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
6	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Рисунок	1		
7	Твой вклад в сохранение памятников культуры. Диалог	1	Рассматривать памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Рассказывать, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации.	
8	Твой вклад в сохранение памятников культуры. Проект	1	Составлять план проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края». Дополнять план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями.	
<b>Раздел II. Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)</b>				
<b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (8 ч)</b>				
9	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Диалог	1	Рассматривать примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. Различать фрески, сграффито. Объяснять смысл понятий художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
10	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито. Рисунок	1	Выполнить эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито.	
11	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Диалог	1	Рассматривать мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы Пلاцидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное
12	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика. Рисунок	1	Различать фрески, мозаики и иконопись. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) для техники мозаики.	
13	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Диалог	1	Рассматривать витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров.	1.Патриотическое 4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное
14	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж. Рисунок	1	Различать фрески, мозаики, витражи и иконопись. Выполнять эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража.	
15	Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Диалог	1	Рассматривать работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. Различать примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. Создавать композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
16	Монументально-декоративная живопись вокруг нас. Рисунок	1		
<b>Раздел III. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)</b>				
<b>Тема 4. Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды (2 ч)</b>				
17	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-	1	Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Выполнять подготовительный рисунок легкового и грузового автомобилей лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое

	дизайнеров, конструкторов в России			
18	Общественный транспорт	1	Рассматривать промышленные транспортные средства и характеризовать их. Выполнять подготовительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей	
<b>Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (2 ч)</b>				
19	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Диалог	1	Рассматривать дизайнерские разработки мебели и интерьеров. Высказывать суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении. Представлять общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. Распределять виды предметов уголка школьника для объёмного моделирования. Определять функциональное и эстетическое назначение предмета. Выполнять творческое задание согласно условиям.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
20	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Творческая работа	1		
<b>Тема 6. Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили (4 ч)</b>				
21	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв	1	Рассматривать одежду XVIII—XX вв. Выявлять характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. Объяснять смысл понятий романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн. Выполнять зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. Составлять коллективное панно.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
22	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.	1	Рассматривать фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. Сравнить пластические и декоративные решения моделей. Выполнять набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору)	
23	Фольклорное направление в моде второй половины XX в.	1	Рассказывать, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами. Выполнять эскиз одежды в фолк-стиле.	
24	Спортивный стиль одежды	1	Рассматривать фотографии моделей спортивной одежды. Рассказывать о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды. Выполнять подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды	
<b>Раздел IV. Искусство конца XIX — начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. (10 ч)</b>				
<b>Тема 7. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (8 ч)</b>				
25	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Диалог	1	Рассматривать живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. Объяснять смысл понятий экспрессионизм, символизм, сюрреализм. Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
26	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Творческая работа.	1		
27	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1	Рассматривать произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений. Выполнять разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания.	4.Эстетическое 5.Познавательное 7.Трудовое
28	От примитивизма к абстракции	1	Рассматривать произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. Выполнять беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма.	4.Эстетическое 5.Познавательное 3.Духовное
29	Русский авангард в	1	Рассматривать произведения агитационного фарфора.	1.Патриотическое




	декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Диалог		Рассказывать об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. Понимать смысл понятия супрематизм. Выполнять разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и выполнять роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой.	често 4.Эстет кое 5.Позна льное
30	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Творческая работа	1		
31	Художественная афиша: от модерна к авангарду. Диалог	1	Рассматривать произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Выполнять комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной артгалереи.	4.Эстет кое 5.Позна льное
32	Художественная афиша: от модерна к авангарду. Творческая работа	1		
<b>Тема 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)</b>				
33	Советское искусство. Соцреализм	1	Рассматривать произведения художников, чье творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. Создавать композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области.	1.Патри ческое 4.Эстетич кое 5.Познава льное
34	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1	Рассматривать экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов. Подбирать с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей  
гуманитарного цикла  
от 29.08.2022 г. № 1  
 /О.А.Григорьян/

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 С.П.Полупанова  
30.08.22 г.