

Муниципальное образование Щербиновский район
станция Старощербиновская

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Советского Союза Ивана Петровича Рыбина
муниципального образования Щербиновский район станция
Старощербиновская

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 5 им. И.П. Рыбина
ст. Старощербиновская

от 30.08.2024 года протокол № 1

Председатель  Н.Н. Кравцов



АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(по основной адаптированной общеобразовательной программе
для детей с интеллектуальными нарушениями)

По музыке

Уровень образования (класс) – начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов - 34 часа; в неделю 1 час

Учитель: Варламова Елена Валерьевна

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО на основе
Адаптированной основной общеобразовательной программы образования
обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

2024 год

Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся 1–4 классов с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель программы:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звуко - произносительной стороны речи;
- помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью; способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- активизировать творческие способности.

Задачи:

образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический слова формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально- волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально–ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты –ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению знаний обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Виды и формы организации учебного процесса.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом;

систематизации и обобщению изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Место учебного предмета в учебном плане

1 класс — 66 часов в год (2 часа в неделю)

2 класс — 34 часа в год (1 час в неделю)

3 класс — 34 часа в год (1 час в неделю)

4 класс — 34 часа в год (1 час в неделю)

Планируемые результаты

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом:

- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Обучающиеся 1 класса должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;
- правильно передавать мелодию в диапазоне $re1 — si1$, различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Обучающиеся 1 класса должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;

- звукы высокые и низкые, долгие и короткые;
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся 2 класса должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на ложках песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

Обучающиеся 2 класса должны знать:

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, флейта, барабан и баян;
- значение элементарных дирижёрских жестов;
- значение слов: петь соло и петь хором;
- приёмы игры на ложках.

Обучающиеся 3 класса должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять т выученные песни с простейшими элементами динамичных оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 — си1;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные), музыкальную форму, одночастную, двухчастную, трехчастную;
- музыкальные инструменты и их звучание: виолончель, саксофон, балалайка.

Обучающиеся 3 класса должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- характер и содержание музыкальных произведений.

Обучающиеся 4 класса должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую мелодию путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Обучающиеся 4 класса должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- значение динамических оттенков;
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка, гусли, домра);
- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная);
- особенности мелодического голосоведения;
- особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание.

Предметные результаты по учебному предмету «Музыка»

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальной недостаточностью).

1 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
-Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен; -самостоятельное исполнение разученных детских песен; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического строя с простейшими элементами динамических оттенков; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); -определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	-Самостоятельное исполнение разученных детских песен; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного исполнения; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
-Закрепление навыков певческой установки,	-Самостоятельное исполнение

приобретённых в 1 классе; -пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; -пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; -развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; -определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен, самостоятельное исполнение разученных детских песен; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	разученных детских песен; - развитие слухового внимания при пении в унисон; -выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков; -понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно,отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного исполнения; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; -умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие; -ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.
---	--

3 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
-Закрепление навыков певческой установки, приобретённых во 2 классе; -пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; -пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть	-Самостоятельное исполнение разученных детских песен; -развитие слухового внимания при пении в унисон; -выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни; -развитие артикуляции: правильное

звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; -определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); -пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное, исполнение разученных детских песен; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; -различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; -передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); -умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков; -понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного исполнения; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; -умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие; -ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.
---	--

4 класс

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
-Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе; -пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; -развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы; -определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; -представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян,	-Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни; -развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов; -знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); -представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра,

гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); -выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен; -правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; -различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); -умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные; -владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); -представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); -пение хором с выполнением требований художественного исполнения; -ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; -исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; -различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; -владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи; -умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие; -ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.
--	--

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- формирование музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком, ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.), работать с учебными принадлежностями

(инструментами);

- организовывать рабочее место; принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в музыкальной деятельности;
- контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников, соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать, работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для смены движений, перестроений в танцах;
- научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров;
- осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии.

Коммуникативные учебные действия:

- использование речи для регуляции своего действия;
- активное восприятие музыкальных произведений, анализ услышанного и воплощение его в музыкальную деятельность;
- способность общаться в музыке;
- способность встать на позицию другого человека;
- участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Содержание учебного предмета

1 класс

Подготовка к восприятию музыки (11 часов):

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку (11 часов.):

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально – ритмических движений (15 часов):

- движения под музыку.

Формирование умения петь (14 часов):

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;
- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах (17 часов): (шумовой оркестр)

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан, детский синтезатор.

Пение

Пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» - р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волюнку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесу» - р. н. п.; «Я на камешке сижу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

2 четверть:

«Петушок» - русская народная песня.

«Дрёма» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

3 четверть:

«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - русская народная песня.

«Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.

4 четверть:

«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.

Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.

«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.

«Где был, Иванушка?» - русская народная песня.

«Весёлые гуси» - украинская народная песня.

«Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.

Слушание музыки.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета.

В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальная грамота. Главное в 1 классе – дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками или другими музыкальными инструментами.

Игра на музыкальных инструментах. Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения. Учитывать двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

1. «Зайка в лес пошел»
2. «Во салу ли, в огороде» (рус. нар. песня)
3. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
4. «Антошка»
5. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
6. «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
7. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)
8. «Хлопай» (песенка - игра)
9. Новогодние песни
10. «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
11. «Бравые солдаты»
12. «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
13. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
14. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
15. «Веселый хоровод»
16. «Чудо - чудеса» (фортепиано)
17. «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)

18. «У оленя дом большой» (песенка- игра)
19. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
20. «Мишка косолапый» (песенка- игра)

2 класс

Подготовка к восприятию музыки (5 часов):

- слушание музыки;
- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку (5 часов.):

- слушание музыкальных произведений;
- разучивание музыкальных игр;
- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально – ритмических движений (5 часов):

- движения под музыку.

Формирование умения петь (15 часов):

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;
- подпевание;
- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

(4 часа): (шумовой оркестр)

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан, детский синтезатор, металлофон.

Пение

Пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной

для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстонская песня.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» — муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» — р. н. п.

«Козлик» — р. н. п., обр. Д. Кабалецкого.

«Кто на чём играет?» — муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

2 четверть:

«Зима» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

«Новогодняя» — муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«К нам приходит Новый год» — муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Матрёшки» — песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» — муз. и сл. А. Филиппенко.

«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.

3 четверть:

«Савка и Гришка» — белорусская н. п.

«Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Мишка с куклой» — муз. и сл. М. Качурбиной.

«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.

Дополнительный материал:

«Скок-скок» — русская народная песня.

«Петушок» - русская народная песня, обр. Д. Кабалецкого.

«Родина моя» - сл. Ю. Энтина, муз. Ю. Чичкова.

«Песенка простая» - сл. Л. Некрасовой, муз. Старокадомского.

4 четверть:

«Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Солнышко» — русская народная песня.

«Птичка над моим окошком» — украинская народная песня.

«Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Поезд» — муз. и сл. Н. Метлова.

«Котёнок-котёнок-коток» — русская народная песня, обр. Т. Попатенко.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на

помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 2 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен произведениями «Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский), «Гопак» - украинский народный танец, «Полька» - муз. М. Глинки, «Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 2 класса различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна, фортепиано. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальные произведения для слушания

«Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского.

«Мотылек» — муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.

«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова.

«Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.

«Марш» — муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

Дополнительный материал:

«Пусть всегда будет солнце» - сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.

«Приключения Буратино»: «Вступление», «Мальвина», «Буратино», «Пьеро».

Музыкальная грамота. Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Игра на музыкальных инструментах.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний

духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 2 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения. Учитывать двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двучастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

3 класс

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью книсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Музыкальная грамота. Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 3 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Игра на музыкальных инструментах.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «Пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Музыкальный материал для пения.

Первая четверть. Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть. Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвёртая четверть. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Музыкальные произведения для прослушивания. Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение. Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или с низу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

Слушание музыки. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Музыкальная грамота. Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Игра на музыкальных инструментах. Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для пения.

Первая четверть. Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть. Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвёртая четверть. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Музыкальные произведения для слушания. В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов

РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома», М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. В Подмоскovie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля

1 класс

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение всего учебного года используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов.

2 класс

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение первого полугодия 2 класса используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. Во 2 классе проводится мониторинг в начале года, в конце 1 полугодия, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся) в форме теста. Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Со второго полугодия 2 класса осуществляется текущий, тематический и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений обучающихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения обучающимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в Программе. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового и самостоятельного пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Отметка «пять» ставится, если обучающийся дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре» ставится, если ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1 – 2) вопросами учителя.

Отметка «три» ставится, если ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Пение

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

3 класс

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

Проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение. Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения.

За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Отметка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,

2. тестирование,

3. наблюдение,

4. опрос.

4 класс

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности на занятиях.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки. Проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Отметка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Пение

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок

Отметка «пять» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Отметка «четыре» ставится за:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «три» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа,
2. тестирование,
3. наблюдение,
4. опрос.

Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 класс

№	Тема урока	К. ч.	Основные виды учебной деятельности
	«Музыка вокруг нас»	16	
1	Музыка вокруг нас «Музыкальная экскурсия»	1	Развитие слухового внимания.
2	Мир музыки «Волшебная шкатулка»	1	
3	О чём и как рассказывает музыка. «Музыкальный рассказ»	1	
4	Весёлая музыка. «Весёлое настроение».	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
5	Грустная музыка. «Грустное настроение».	1	
6	Какими бывают звуки (шумовые).	1	Знакомство с музыкальными звуками и средствами музыкальной выразительности.
7	Какими бывают звуки (музыкальные).	1	
8	Детское творчество «Разыграй песню».	1	
9	Высота звука. «Музыкальная лесенка».	1	Постановка артикуляции гласных звуков (в последовательности у, о, а, и, е, э).
10	Ритм в музыке. «Весёлый барабанщик».	1	
11	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1	
12	Песенное творчество. «Мы - композиторы».	1	Развитие умения слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.
13	Динамика в музыке. Музыкальная игра «Тихо-громко».	1	
14	«Музыка осени».	1	
15	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.	1	
16	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	1	

	«Музыкальные инструменты»	17	
17	Знакомство с музыкальными инструментами. «Мир музыкальных инструментов».	1	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием.
18	Ударные инструменты. Ритм в музыке. Игра «Весёлый молоточек».	1	
19	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1	Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.
20	Духовые музыкальные инструменты. Игра «Я на дудочке играю».	1	
21	Клавишные инструменты. Хоровод	1	Ансамблевое исполнение простых русских народных

	«Тельняшка чёрно-белая».		песен, интонаций.
22	Струнные инструменты.	1	Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой.
23	Вокально – хоровое исполнение.	1	
24	Струнно – смычковые инструменты.	1	
25	Музыкальный оркестр.	1	
26	Вокально – хоровое творчество. «Сочиняем песенку».	1	
27	Вокально – хоровое исполнение.	1	
28	Тембр в музыке. Музыкальная игра «Узнай по голосу».	1	
29	Песенный жанр: хороводная песня. «Как на нашем на лугу».	1	
30	Вокально – хоровое исполнение.	1	
31	Музыка зимы	1	
32	Вокально-хоровое исполнение «Музыкальный серпантин».		
33	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты»	1	
	«О чём рассказывает музыка»	18	
34	О чём рассказывает музыка	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
35	Природа и музыка. Музыкальная экскурсия.	1	
36	Музыка «рисует» картины природы.	1	
37	«Звучащие» картины.	1	
38	Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение.	1	
39	«Мамин праздник»	1	Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
40	Творчеством композитора Д. Кабалевского. «Песни детства».	1	
41	Творчество композитора М. Глинки. «В гостях у славного Руслана».	1	
42	Творчество композитора П. Чайковского. «В гостях у Щелкунчика».	1	
43	Музыкальный альбом «Времена года».	1	
44	Творчество композитора Б. Савельева.	1	

	Песенный марафон «Мы на свет родились!».		Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста. Укрепление средней части диапазона (ми - ля) с постоянным его расширением.
45	Б. Савельев. Музыка в кино.	1	
46	Песенное творчество. «По секрету всему свету...».	1	
47	Песенное творчество «Мамочке любимой мы запели песенку».	1	
48	Музыка весны. «Хоровод весенних песен».	1	
49	Детское творчество «Рисуем музыку»	1	
50	Повторительно-обобщающий урок по теме: «О чём рассказывает музыка».	1	
	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	16	
51	Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
52	Жанр песня. «Кит Песня».	1	
53	Жанр песня. Игра «Музыкальный микрофон».	1	
54	Вокально – хоровое исполнение.	1	Умение различать песню, танец, марш.
55	Жанр танец. «Кит Танец».	1	
56	Жанр песня – танец. Творческая игра «Дружили два товарища».	1	Обучение певческой установке. Развитие умения напевного звучания.
57	Жанр марш. «Кит Марш».	1	
58	Жанр марш – песня. Музыкально-дидактическая игра «Маршируем и поём».	1	
59	Вокально – хоровое исполнение. Фонопедия.		
60	«Музыка Великой Победы».	1	Развитие умения брать дыхание. Умение дифференцировать различные части песни. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно - песни напевного характера. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой.
61	Жанр марш – танец. Музыкально-дидактическая игра «Танцуем-маршируем».	1	
62	Вокально – хоровое исполнение. Фонопедия.	1	
63	«Музыка лета». Урок-концерт.	1	
64	Вокально – хоровое исполнение. «Хоровод» песен о лете.	1	
65	«Пятое время года». Музыкально-ритмическое творчество.	1	
66	Повторительно-обобщающий урок по теме:	1	

	«Жанры музыки».		
--	-----------------	--	--

2 класс

№	Тема урока	Кол. час.	Формы организации и виды деятельности
	«Музыка вокруг нас»	9	
1	Музыка вокруг нас.	1	Развитие слухового внимания. Развитие понимания содержания музыкального произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Повторение музыкальных звуков и средств музыкальной выразительности. Артикуляции гласных звуков в (последовательности у, о, а, и, е, э). Умение слышать вступление (проигрыш) и правильное начало пения вместе с педагогом и без него.
2	Мир музыки.	1	
3	Что выражает музыка.	1	
4	Средства музыкальной выразительности.	1	
5	Изобразительность в музыке.	1	
6	Душа музыки – мелодия.	1	
7	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.		
8	Музыка осени. Вокально-хоровое исполнение.	1	
9	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас».	1	
	Тема: «Характер музыкальных произведений»	9	
10	Жанры музыки – песня, танец, марш.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение различать песню, танец, марш. Ансамблевое исполнение простых русских народных песен, интонаций. Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Развитие тембрового слуха. Игра на ударных инструментах: бубен, барабан, трещотки, деревянные ложки.
11	Виды маршей.	1	
12	Виды танцев.	1	
13	Виды песен.	1	
14	Виды песен. Вокально-хоровое исполнение.	1	
15	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	
16	Вокально-хоровое исполнение. Фонопедия.	1	
17	«Музыка зимы». Песенное творчество.	1	
18	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Характер музыкальных произведений»	1	
	«Музыка и ты»	9	
19	Песня народная	1	Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
20	Песня композиторская	1	
21	Песни родного края	1	

22	Вокально-хоровое исполнение	1	Выразительно - эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
23	Фольклор в русских народных песнях	1	
24	Музыка и природа	1	
25	П. Чайковский «Времена года»	1	
26	С. Прокофьев «Природа и музыка»	1	
27	Повторительно-обобщающий урок: «Музыка и ты»	1	Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста.
	Тема: «Мир музыки»	7	
28	Творчество композитора В. Шаинского	1	Ознакомление с музыкой композиторов – классиков и музыкой современных композиторов, написанной для детей младшего возраста
29	Творчество Е. Крылатова	1	
30	Музыка из кинофильмов	1	
31	Соло, дуэт, трио, хор	1	
32	«Песни Великой Победы»	1	
33	Вокально-хоровое исполнение	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. Умение дифференцировать различные части песни. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой.
34	Повторительно-обобщающий урок по темам года: «Мир музыки»	1	

3 класс

№	Тема урока	Кол. час.	Формы организации и виды деятельности
	«Истоки возникновения музыки»	8	
1	Истоки возникновения музыки.	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Эмоционально отзываться и реагировать на музыку различного характера. Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
2	Народная музыка.	1	
3	Жанры и выразительные средства в народной музыке.	1	
4	Понятие «частушка».	1	
5	Композитор- исполнитель-слушатель. Гимн России.	1	
6	Вокально-хоровое исполнение.	1	
7	Фонопедия. Песенное творчество.	1	
8	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Истоки возникновения музыки».	1	
	«Интонация в музыке»	8	
9	Интонация в музыке.	1	Понимать содержание песни на основе характера ее мелодии. Пение в унисон. Развитие умения напевного звучания при точном
10	Детский музыкальный фольклор.	1	
11	Русское народное творчество.	1	
12	Колокольные звоны России. А. Гурилёв.	1	
13	П. Чайковский «Утренняя молитва»	1	

14	Русская народная песня в произведениях русских композиторов.	1	интонировании мелодии. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Игра на музыкальных инструментах.
15	Музыка зимы» Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.	1	
16	Повторительно – обобщающий урок по теме: Интонация в музыке».	1	
	«Творчество знаменитых композиторов»	9	
17	Творчество знаменитых композиторов».	1	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения. Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.
18	Творчество С. Рахманинова.	1	
19	С.С. Рахманинов. «Вокализ».	1	
20	Творчество М. Мусоргского.	1	
21	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».	1	
22	Вокально-хоровое исполнение с элементами фонопедии.	1	
23	Музыка в народном стиле. «Камаринская».	1	
24	Русские народные инструменты	1	
25	Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение.	1	
	«В музыкальном театре»	9	
26	Детский музыкальный театр.	1	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии. Игра на музыкальных инструментах: ударно-шумовые.
27	Театр оперы и балета	1	
28	Сказка в театре	1	
29	Сказка в балете	1	
30	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	1	
31	«Песни Великой Победы»	1	
32	Тест в рамках промежуточной аттестации.	1	
33	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	1	
34	Урок-концерт «Пятое время года»	1	

4 класс

№	Тема урока	Кол. час.	Формы организации и виды деятельности
	«Россия-Родина моя»	8	
1	Мелодия – душа музыки	1	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
2	М. Вебер «Листок из альбома»	1	
3	Природа и музыка. Понятие «романс»	1	
4	М. Глинка. Романсовая лирика	1	
5	Наша слава – русская держава. Понятие «кантата»	1	Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.
6	Песни родного края	1	
7	Вокально - хоровое исполнение	1	
8	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Россия – Родина моя»	1	Уметь брать дыхание перед началом музыкальной фразы.
	«Средства музыкальной выразительности»	8	
9	Понятие регистр	1	Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами
10	Понятие лад (мажор, минор)	1	
11	Жанр вокальной музыки-песня	1	
12	Жанр танцевальной музыки-танец	1	

13	Понятие тембр	1	динамических оттенков.
14	Понятие темп	1	Развитие умения
15	Понятие ритм	1	дифференцировать различные
16	Повторительно-обобщающий урок по теме: «Средства музыкальной выразительности»	1	части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
	«В музыкальном театре»	9	
17	В музыкальном театре	1	Знакомство с музыкальными
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1	инструментами и их
19	Н. Римский-Корсаков. Оперы «Сказка о царе Салтане»	1	звучанием: баян, гитара, труба.
20	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	1	Обучение детей игре на
21	П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»	1	ударно-шумовых
22	П. Чайковский. «Детский альбом»	1	инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).
23	П. Чайковский. «Детский альбом»	1	Развитие умения определять
24	Вокально-хоровое исполнение	1	разнообразные по форме и
25	Повторительно-обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре»	1	характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня; весёлая, грустная, спокойная.
	«В концертном зале»	9	
26	Понятие «концерт»	1	Уметь передавать словами
27	П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром	1	внутреннее содержание музыкальных сочинений.
28	Группы музыкальных инструментов	1	Обучение детей игре на
29	Группы музыкальных инструментов	1	ударно-шумовых
30	Вокально-хоровое исполнение	1	инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).
31	Вокально-хоровое исполнение		Выразительно-
32	Джаз. Направления джазовой музыки	1	эмоциональное исполнение
33	Повторительно-обобщающий урок: «В концертном зале»	1	выученных песен с
34	Урок – концерт «Пятое время года»	1	простейшими элементами динамических оттенков.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов СОШ № 5
от 29 августа 2024 года № 1
_____/ В.В. Кирюхина /
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____/ Е.Н. Душенко /
Подпись Ф.И.О.

29 августа 2024 года