

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
УДОМЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«Удомельская гимназия №3 им.О.Г.Макарова»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от 26.06.2025г

Утверждаю
Директор МБОУ УГ №3
им.О.Г.Макарова
Собина Т.А.
Приказ № 78/2-О
от 01.07.2025г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театральная студия Глобус»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год
Адресат: от 7 до 15 лет

Автор-составитель:
Арсеньева Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Удомля 2025

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Глобус»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Арсеньева Галина Васильевна
Общий объем часов по программе	72 часа
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся 1-9 классов
Аннотация программы	В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром. Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации.
Планируемый результат реализации программы	Обучающиеся научатся: - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Программа по содержанию художественная, по функциональному предназначению является учебно – познавательной, по форме организации кружковая, по времени реализации – одногодичная.

Актуальность программы

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать

варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что в программе собраны все наиболее эффективные способы техники театрального искусства, способствующие возможности проявления собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего творчество, любознательность и познавательные мотивы.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики.

Образовательная программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность)
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, занятия, выставки)
- методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов творческих конкурсов)
- средствах обучения.

Адресат программы

Программа рассчитана на один учебный год для учащихся 7-15 лет и составлена с учетом особенностей детей данного возраста. У детей этого возраста отношение к художественной деятельности проявляется в познавательной сфере. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Самые общие и характерные черты детей: любознательность, конкретность мышления, подражательность, подвижность. Поэтому небольшая теоретическая часть занятия тесно связана с практической частью.

Объем и срок освоения программы : программа предусмотрена на 1 год,

Уровень программы: базовый

Формы занятий:

- групповая

Формы обучения: очная

Режим занятий:

- В год - 72 часа
- В неделю – 2 раза в неделю по 45 мин.

Наполняемость группы: 8-15 человек

Цели и задачи программы

Цель программы:

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи обучения:

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Воспитательный потенциал программы

Данная программа нацелена на воспитание в детях чувства вкуса, развития их творчества и кругозора, стимулирование в них любознательности, воспитание самостоятельности и самокритичности.

Содержание программы УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.Введение				6 часов
1.	Что такое театр?	1	1	2
2.	Жанры театрального искусства.	1	1	2
3.	Игровой этап. Сцена и зал. Выполнение творческих заданий.	0	1	1
4.	Основы актерского мастерства. Викторина «Знаете ли вы театр?»		1	1
	2.Постановка сказки			21 час
1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	2	2	4
2	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.		1	1
3	Распределение и разучивание ролей.		4	4
4	Репетиционный этап.		6	6
5	Изготовление декораций к		4	4

	спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.			
6	Показ спектакля учащимся зрителю		2	2
	3 . Постановка сказки			21 час
1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	2	2	4
2	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.		1	1
3	Распределение и разучивание ролей.		4	4
4	Репетиционный этап.		6	6
5	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.		4	4
6	Показ спектакля учащимся зрителю		2	2
	4.Постановка сказки			25 час
1	Знакомство со сценарием спектакля. Предварительная работа с текстом.	2	2	4
2	Игровой этап. Выполнение творческих заданий.		2	2
3	Распределение и разучивание ролей.		5	5
4	Репетиционный этап.		8	8

5	Изготовление декораций к спектаклю. Изготовление костюмов персонажей сказки.		4	4
6	Показ спектакля учащимся зрителю		2	2
Итоговое занятие				1 час
	Итого			72 часа

Содержание учебного плана

1. Введение

1.1. Что такое театр.

Теория. Происхождение и особенности различных видов театра. Возникновение профессионального театра. Обсуждение плана работы школьного театра на английском языке.

Практика: Виртуальная экскурсия в различные театры.

1.2. Жанры театрального искусства

Теория: Жанры театрального искусства: комедия, трагедия, драма. Жанр сказки.

Практика: Выполнение творческого задания: «Инсценировка (прочтение предложенного текста в разных жанрах театрального искусства)».

1.3. Сцена и зал.

Теория: Театральный зал. Устройство. Сцена. Особенности театральной сцены. Практика: Составление дизайн-проекта оформления театральной сцены

1.4. Основы актерского мастерства.

Теория: Умение актера двигаться на сцене, владение мимикой,

жестами, постановка правильного дыхания, владение актёра голосом, интонацией, молчание актёра (упражнения). Практика: Проигрывание комплексов сценических упражнений.

2. Постановка сказки

2.1. Знакомство со

сценарием спектакля. Теория:

Что такое сценарий спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте.

2.2. Выполнение творческих заданий.

Практика: Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Практические занятия. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

2.3. Распределение и разучивание ролей.

Практика: Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание.

2.4. Проведение репетиций

Практика: Репетиции отдельных сцен и всего спектакля.

2.5. Изготовление декораций к спектаклю.

Практика: Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция.

2.6. Показ спектакля зрителю

3. Постановка сказки

4.1. Знакомство со

сценарием спектакля. Теория:

Что такое сценарий спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте.

4.2. Выполнение творческих заданий.

Практика: Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Практические занятия. Разыгрывание этюдов на заданные темы. Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа). Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

4.3. Распределение и разучивание ролей.

Практика: Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание.

4.4. Проведение репетиций

Практика: Репетиции отдельных сцен и всего спектакля.

4.5. Изготовление декораций к спектаклю.

Практика: Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки. Генеральная репетиция

4.6. Показ спектакля зрителю

4. Постановка сказки

5.1. Знакомство со

сценарием спектакля. Теория: Что

такое сценарий спектакля?

Практика: Предварительная работа с текстом. Снятие лексических и грамматических трудностей в тексте.

5.2. Выполнение творческих заданий.

Практика: Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Практические занятия. Разыгрывание этюдов на заданные темы.
Выполнение творческих заданий (передать какую-либо мысль сказки другими словами, описать какой-либо персонаж от лица другого персонажа).
Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации.
Разыгрывание ситуаций по прочитанным текстам. Импровизация сцен спектакля. Передача характера персонажей голосом, работа по развитию дикции.

5.3. Распределение и разучивание ролей.

Практика: Отработка выразительного чтения ролей и последующее их заучивание.

5.4. Проведение репетиций

Практика: Репетиции отдельных сцен и всего спектакля.

5.5. Изготовление декораций к спектаклю.

Практика: Изготовление декораций и костюмов персонажей сказки.
Генеральная репетиция

5.6. Показ спектакля зрителю

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год.

Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Методы обучения:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

К дополнительной общеразвивающей образовательной программе

Алгоритм проведения учебного занятия

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний

<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Формы организации учебного процесса:

Практическое занятие по отработке умений и навыков

Творческая работа

Мастер-класс

Календарный учебный график

№п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой
		01.09.25	29.05.26	36	72	72	Вт.чт 17.00	26.12.25 29.05.26

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения» отрасль режиссер.

Материально-техническое обеспечение - Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

омпьютер;

- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Формы аттестации

В первые дни обучения проводится предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные вкусы, способности, склонности.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся промежуточные и итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых.

В конце года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым тестированием, проводится внутри объединения конкурс «Театральный каледоскоп» и итоговый спектакль.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.