

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
Тужинский краеведческий музей**

СОГЛАСОВАНО:

Начальник «Управления
культуры, спорта и молодежной
политики администрации Тужинского
муниципального округа»

С.Н.Лысанова



УТВЕРЖДЕНО:

Директор
МБУК Тужинский
краеведческий музей

Лысанова
приказ № 5
«13» *сентября*



**КОНЦЕПЦИЯ
комплектования музейного фонда
Муниципального бюджетного учреждения культуры
Тужинский краеведческий музей
на период 2026 – 2036 гг.**

пгт Тужа.
2026 г.

1. Общие положения

1.1. Настоящая Концепция комплектования (далее – Концепция) муниципального бюджетного учреждения культуры Тужинский краеведческий музей (далее – музей) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 29.08.2024 № 1648 (далее — Единые правила);

Федеральным законом «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 № 54-ФЗ (далее — Федеральный закон № 54-ФЗ);

Положением о Музейном фонде Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 15.01.2019 № 17 и другими действующими нормативными актами в сфере культуры, в том числе локальными нормативными актами муниципального бюджетного учреждения культуры Тужинский краеведческий музей.

1.2. Комплектование музейного собрания – целенаправленный, планомерный процесс выявления, сбора предметов историко-культурного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на основе настоящей Концепции комплектования. Настоящая Концепция комплектования музейных фондов содержит обобщенное системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с миссией, профилем музея, а также уставной деятельностью учреждения.

2. Тематика собрания музея:

Собрание музея имеет историко-краеведческий характер. В музее собран богатейший материал по истории, этнографии, экономике, промышленности, культуре и природе Вятского края. Музейное собрание исторически представляет и описывает все этапы развития материальной культуры человека с момента его заселения в регионе. Также, он дает представление о флоре, фауне, полезных ископаемых и доисторическом прошлом края. Большая часть коллекции раскрывает особенности народов Вятского края, развитие промышленности, всех сфер производств в области. Дает представление о специфике нематериального, культурного развития жителей региона.

3. История формирования музейного собрания

В 1986 году было принято решение о строительстве в п.Тужа районного краеведческого музея. Место для строительства было определено на улице

Героя Советского Союза Андрея Петровича Фокина. На учредительной конференции районного Совета ветеранов войны и труда делегатам с трибуны было объявлено о строительстве краеведческого музея. Райплан запланировал эту стройку на 1987 год за счет жилищного строительства.

Непосредственное участие в строительстве музея и пуске его в эксплуатацию принимали: ветеран Великой Отечественной войны, краевед Кожевников А. А., председатель районного Совета ветеранов Оносов П.М., ответственный редактор районной газеты Оносов Анект Петрович., секретарь райкома КПСС Кутявин В.М., Печенкина С.И., председатель райисполкома Актемежев Н.В., председатель колхоза "Россия" Цапурин Л.М. Строительством музея занимались рабочие колхоза: Кислицын В.К.-бригадир, Полубоярцев В.И., Попов Н.Г., Крашенинников А.В. Декоративные работы выполняли: Чернядьева Г.Н., Дьяконова Л.В. Для оформления залов были наняты художники Тутынин В.Г., Семенов В.А. Активное участие в благоустройстве музея принимали ветераны.

С первых дней работы музея в новом здании администрация поселка оказывала финансовую и практическую помощь.

4 ноября 1989 года состоялось торжественное открытие Тужинского районного краеведческого музея. С ноября 1989 года по февраль 1990 года музейная работа велась на общественных началах и держалась на энтузиазме Кожевникова А.А., Решетникова Г.М., Оносова А.П. и др. Основатель музея Кожевников А.А. сделал своими руками и подарил музею около 100 различных экспонатов, в том числе макеты церквей, картины природы, макеты кораблей, мостов через реку Пижму.

В феврале 1990 года директором музея на полную ставку была назначена Полубоярцева Л.Б.

В ноябре 1990 года к должностным обязанностям директора музея приступила Кузнецова Л.А. При ней завершаются работы по оформлению музея. Открываются выставочные залы. Пополняются музейные коллекции. На должности экскурсовода в этот период работала Крутихина Е.А., на должности младшего научного сотрудника Мокрецова Н.М. На должность смотрителя была принята Мышкина Н.В. затем Астапова О.А. На должность младшего научного сотрудника была принята Солоницина Л.Л.

С февраля 2002 года директором музея назначена Клепцова Е.В. Стало больше внимание уделяться комплектованию, систематизации и хранению фондов, научно-образовательным проектам, материально-техническому оснащению музея. Музей активно пополняется предметами декоративно-прикладного искусства, быта и этнографии, техники, фотоматериалами, переданными в дар жителями Тужинского района. Осваиваются новые формы взаимодействия, направленные на привлечение внебюджетных источников финансирования, развитие новых видов деятельности - самоходности (платные услуги). Некоторое время экскурсоводом работала Шайко С.А., затем Устюгова Н. А

В настоящее время музей продолжает работу по хранению, исследованию, экспонированию, популяризации природного и историко-культурного наследия Тужинского края. Коллектив музея составляет 3,5 штатных единиц: директор - Клепцова Е.В, экскурсовод Ермолова С.С., хранитель музейных ценностей – Оботнина И.М., специалист по экспозиционной и выставочной деятельности- Новокшенова Е.Л.. 1 сотрудник относится к техническому персоналу – Овчинникова И.В.

4. Анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов

4.1. Структура музейного собрания

Музей имеет следующее разделение на фондовые коллекции:

Наименование коллекции	Шифр
живопись	«Ж»
графика	«Г»
скульптура	«С»
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	«ПИ»
предметы нумизматики	«Н»
предметы археологии	«А»
редкие книги	«РК»
оружие	«О»
документы	«Д»
фотографии и негативы	«Ф»
предметы естественно-научной коллекции	«ЕН»
предметы минералогической коллекции	«М»
предметы техники	«Т»
предметы печатной продукции	«П»
прочее	«ПР»
драгметаллы	«ДР»

4.2. Краткая характеристика основных музейных коллекций

Коллекция «Живопись» составляет 86 предметов основного фонда и 49 научно-вспомогательного, в коллекцию «Графика» входит 1 предмет основного фонда и 47 научно-вспомогательного. Коллекции представлены в том числе и картинами, этюдами, рисунками художников, которые родились на Тужинской земле. Это произведения как профессиональных, так и самодеятельных художников (Махнева В.И., Аксенова В.В., Шамяниной Г.С., Абрамова Н.М., Зыкова А.И., Кожевникова А.А.), выполненные на бумаге, холсте, картоне в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж).

В настоящее время требуется пополнение музейного собрания предметами живописи и графики с изображением видов посёлка Туза и деревень и сел Тужинского района, памятных и значимых мест. Отсутствуют живописные работы: портреты руководителей Тужинского района и

выдающихся людей. Отсутствуют графические и живописные работы, иллюстрирующие события специальной военной операции.

Коллекция «Скульптура» составляет 11 предметов основного фонда и 6 научно-вспомогательного. Она пополняется и формируется скульптурой станковой малых форм из различных материалов: гипса, древесины, металла. Главным образом, это скульптуры выдающихся людей района: Калинина В.Ф., Фокина А.П., Кожевникова А.А., Лямина Ю.П., государственных деятелей, например, скульптуры И.В. Сталина, В.И. Ленина, а также гипсовые статуэтки Василия Теркина.

Коллекция «Быт этнография и декоративно-прикладное искусство» представлена довольно полно и насчитывает 841 предмет основного фонда и 260 научно-вспомогательного. Это предметы быта и кухонной утвари, сельскохозяйственный инвентарь, различная одежда крестьян и холсты, произведённые местными жителями и представляющие значительную этнографическую ценность, сувениры и предметы декоративно-прикладного характера, также выполненные Тужинскими умельцами.

Следует продолжить комплектование предметами быта XIX – XX вв. Наибольшее внимание стоит уделить советскому периоду 60-80-х гг. Продолжить работу, связанную с творчеством местных, самобытных ремесленников и молодых талантливых мастеров Тужинского края.

Нумизматическая коллекция музея является одной из самых разнообразных по составу и количеству предметов и составляет 695 предметов. Она включает в себя коллекции «Фалеристика» (значки, различные медали и ордена), «Нумизматика» (монеты). Также в эту коллекцию включены денежные купюры (бонистика). Есть монеты разных номиналов от времён чеканки при Анне Иоанновне до времён царствования Николая II. Нумизматическую коллекцию необходимо доукомплектовать монетами периода конца XVII начала XVIII веков, так как именно в это время началось активное заселение нашего края, появлялись небольшие деревни и сёла. Коллекция фалеристики достаточно разнообразна, но вместе с тем, недостаточно представлен советский и современный период истории России. Дореволюционный период необходимо пополнить копиями орденов и медалей России до 1917 г.; наградами Временного правительства и режимов периода Гражданской войны; наградами Российской Федерации после 1993 г.

В значительном пополнении нуждается коллекция «Археология», которая насчитывает 6 предметов основного фонда и 5 предметов научно – вспомогательного фонда. Отсутствуют предметы, связанные с жизнедеятельностью культур, проживающих на нашей территории в период раннего железного века. Здесь следует отметить, что работа с данной коллекцией наиболее проблематична, поскольку источником пополнения могут служить лишь археологические изыскания на нашей территории, которые в свою очередь практически не проводятся, либо проводятся местными соискателями. Остаётся рассчитывать лишь на случайные находки местного населения, которые, к сожалению, также крайне редки.

Коллекция «Печатная продукция» содержит 368 предметов основного фонда и 613 научно-вспомогательного, и «Редкая книга» составляет 17 предмета основного фонда и 8 научно-вспомогательного. В них входят книги, газеты, журналы, афиши, листовки, плакатная графика, периодические издания времен Великой Отечественной войны, советской эпохи, а также современного периода развития общества. Для комплектования фондов музея необходимо пополнять печатные издания писателей, чья жизнь в той или иной степени связана с Тужинским краем.

Коллекция «Документы» составляет 468 предметов основного фонда и 68 научно-вспомогательного. Недостаточно полно представлена тема здравоохранения, культуры и образования. Необходимо продолжить комплектовать личные дела руководителей, почётных граждан, участников Великой Отечественной войны, СВО, заслуженных работников в разных сферах трудовой деятельности. Следует доукомплектовать материалы, связанные с промышленностью и сельским хозяйством как XX века, так и настоящего времени.

Коллекция «Фотографии и негативы» отражает социально-экономическую и политическую жизнь Тужинского края в разные периоды истории и составляет 133 предмета основного фонда и 298 научно-вспомогательного. Данную коллекцию необходимо доукомплектовать. Практически не представлены революционные и довоенные фотографии как видового, так и портретного жанра. Также следует пополнить фотографии с изображениями ветеранов Великой Отечественной войны и тружениками тыла. Недостаточно фотоматериалов, связанных с Тужинским автотранспортным хозяйством, хлебозаводом, кирпичным заводом, совхозами и колхозами края – как с видами самих организаций и предприятий, так и фотографиями их работников. Следует расширить коллекцию «Фотоматериалы» в разделе, посвящённом промышленности XX века.

Коллекция «Оружие» насчитывает 33 предмета основного фонда и 3 предмета научно-вспомогательного фонда.

Музейная коллекция «Предметы техники» достаточно разнообразна и составляет 147 предметов основного фонда и 89 предметов научно-вспомогательного фонда. В неё входят телефоны, фотоаппараты, швейные машинки, печатные машинки, теле-радиотехника, кино-видеоаппаратура. Среди часов представлены разные виды: наручные, настольные, настенные. Данную коллекцию следует пополнить техникой раннесоветского и послевоенного времени.

Коллекция «Естественно-научных предметов» насчитывает 2 предмета основного фонда и 120 предметов научно-вспомогательного фонда. Позволяет знакомить и популяризировать особенности природы Тужинского района, особо охраняемые территории, уникальные объекты природы. Она включает в себя коллекции бабочек, чучела животных и птиц, обитающих на территории района. Необходимо пополнять коллекцию новыми образцами представителей природы Тужинского края.

Существует проблема хранения, связанная с малой площадью фондохранилища.

4.3. Анализ архивных фондов

В Муниципальном бюджетном учреждении культуры Тужинский краеведческий музей ведется фондовая документация, которая отражает существование предмета в музейных фондах (основной и научно – вспомогательный) и предусматривает закрепление принадлежности предметов данному музею, его отдельной коллекции.

Документация учёта, система бумажных и электронных каталогов, шифров и условных обозначений позволяют организовать контроль за состоянием музейных фондов, изменениями, происходящими в них, следить за перемещением и изменением физического состояния предметов.

5. Общие принципы и цели развития музея

5.1. Музей осуществляет работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации предметами, имеющими историко-культурное значение.

Комплектование музейного фонда ведется посредством работы с населением, меценатами, что даст возможность приобретения предметов посредством дарения, безвозмездной передачи, пожертвования. Также комплектование осуществляется посредством приобретения предметов (закуп).

Основной принцип комплектования – систематическое пополнение коллекций музея и формирование целостного и полного хронологического собрания тематических коллекций, дающих возможность представить все этапы в истории региона, как части России.

5.2. Цели развития музея:

- удовлетворение потребностей населения в духовном развитии, осуществление культурно-просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности через публичное представление музейных предметов и музейных коллекций;
- комплектование музейными предметами коллекций для развития тематических экспозиционных отделов музея;
- выявление музейных предметов и музейных коллекций, имеющих историко-культурное значение.

6. Направления и темы комплектования

Для целостности коллекций музейного собрания, экспозиционных и научных целей необходимо пополнение фондовых коллекций в тех направлениях, которые не раскрыты или раскрыты недостаточно.

В их числе:

Раздел I. Общие направления комплектования.

Тема 1. «Древнейшее прошлое Тужинского края»
Тема 2. «История заселения Тужинского края в XVII- XVIII веках»
Тема 3. «Тужинский край в XIX – начале XX века»
Подтема 1. Административная принадлежность и населённые пункты Тужинского края.
Подтема 2. Дворянские фамилии, связанные с Тужинским краем.
Подтема 3. Крестьянский быт и труд XIX – первой половины XX века.
Раздел II. Тужинский край в первой половине XX века.
Тема 1. «Установление и укрепление Советской власти»
Подтема 1. Революция и гражданская война в нашем крае.
Подтема 2. Тужинский край в 1920-е гг. Образование Тужинского района
Тема 2. «Тужинский район в 1930-х годах».
Подтема 1. Коллективизация и развитие производства в 1930-е гг.
Подтема 2. Общественно-политическая и социально-культурная жизнь района в 1930-х гг.
Тема 3. «Тужинский район в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.».
Подтема 1. Начало войны и жизнь в районе.
Подтема 2. Тужинцы на фронтах Великой Отечественной.
Раздел III. Из прошлого – в будущее (Тужинский район во второй половине XX – начале XXI века).
Тема 1. «Общественно-политическая жизнь района»
Подтема 1. Система местного самоуправления.
Подтема 2. Общественно-политические организации.
Тема 2. «Развитие производства в Тужинском районе»
Подтема 1. Сельскохозяйственное производство.
Подтема 2. Промышленное производство.
Подтема 3. Транспорт, строительство, торговля, сфера услуг.
Тема 3. «Социально-культурное развитие Тужинского района»
Подтема 1. Народное образование.
Подтема 2. Медицина.
Подтема 3. Сфера культуры.
Подтема 4. Духовная жизнь.
Подтема 5. Посёлок Тужа как районный центр.
Тема 4. «Выдающиеся люди Тужинского края»

7. Принципы и критерии отбора музейных предметов и музейных коллекций:

1. Соответствие историко-краеведческому профилю музея.
2. Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций.
3. Историко-культурная и научная ценность.
4. Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея.

5. Комплексность. Принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции.
6. Наличие основных свойств музейного предмета: ассоциативность, аттрактивность, информативность, экспрессивность, коммуникативность, репрезентативность.
7. Возможность осуществлять функции предмета во всех направлениях музейной деятельности – функцию моделирования, коммуникативную функцию, научно-информативную функцию.
8. Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.
9. Хронологические рамки – от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.
10. Хронологические рамки – приоритет отдается предметам, изготовленным на территории региона, однако, при необходимости географические рамки могут быть расширены для полноты отображения исторических процессов.
11. Художественная ценность (эстетичность).
12. Историчность и мемориальность - связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми для территории людьми.
13. Соответствие настоящей концепции комплектования