

Автономная некоммерческая дошкольная образовательная организация «АРИНИКА»

**Принята
на заседании Педагогического совета
АНДОО «АРИНИКА»
Протокол №1 от 30 августа 2021 г.**

**Утверждаю
директор АНДОО «АРИНИКА»
_____А.Н.Акентьева
Приказ № 152 от 30 августа 2021 г.**

**Дополнительная образовательная
(общеразвивающая)
программа физкультурно-оздоровительной направленности
«Dance-мания»
для детей 2 -7 лет
Срок реализации – 5 лет**

**Автор-составитель: педагог
дополнительного образования (хореограф)
Чернобрывченко М.А.**

**г. Шахты
2021 г.**

Содержание

Пояснительная записка.....	
Содержание образовательной программы.....	
Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.....	
Оценка качества освоения образовательной программы.....	

Пояснительная записка

Существующее художественно-эстетическое воспитание в детских садах предусматривает приобретение ребенком навыков в области музыки в основном за счет вокала и ритмических упражнений, но, к сожалению, очень мало уделяет внимание развитию эстетики движения, присущей танцам. Детская хореография учитывает естественную потребность ребенка в гармоничном физическом развитии, позволяет при обучении познавать мир в движении и развивать творческие способности детей. В этом и заключается **актуальность** образовательной программы дополнительного образования детей «Dance-мания».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она направлена не только на физическое развитие ребенка и укрепление его здоровья, но и развивает важнейшие жизненные качества (трудолюбие, упорство, работа в команде, дисциплинированность), творческие способности (музыкальность, пластичность, выразительность, грациозность) и способствует гармоничному умственному развитию ребенка (внимательность, хорошая память и фантазия, широкий кругозор в области искусства и культуры).

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой симбиоз трех видов двигательной активности в рамках игровой хореографии. В соответствии с этим, она состоит из трех тематических блоков:

- 1) общая физическая подготовка (формирование правильной осанки и координации движений, ритмичности и музыкальности, упражнения на развитие силы, выносливости, прыгучести, чувства равновесия, ловкости, скорости, меткости и точности в обращении с предметами и т.д.);
- 2) партерная гимнастика (формирование правильной осанки, укрепление суставно-мышечного аппарата, развитие гибкости, растяжки, равновесия, силы, выносливости, трудолюбия, координации движений и т.д.);
- 3) классическая хореография (формирование правильной осанки, музыкальности и ритмичности, укрепление суставно-мышечного аппарата, усвоение профессиональной терминологии и понятия о синхронном исполнении, познание частей своего тела, развитие эстетики движений, поз, жестов, выразительности движений посредством тела и мимики).

Объединяющей составляющей этих тематических занятий, направленных на формирование у детей гармоничной физической формы, является освоение различных танцевальных движений и направлений, а так же тематические подвижные игры. Познание различных танцевальных направлений (исторические, народные, эстрадные, классические, балльные, современные) позволяет расширить кругозор ребенка в области танцевального искусства, перенять духовный и культурный опыт человечества, развить творческие и актерские способности. На время занятия ребенок погружается в мир искусства и познает художественно-эстетические основы хореографии. Во время танцев дети превращаются в настоящих актеров и творчески осмысливают свою роль в коллективном танце, выражая свои мысли и чувства через движение.

Тематические подвижные игры позволяют детям формировать понятие о пространстве спортивного зала, учат работе в команде, следованию оговоренным

ранее правилам, развивают дисциплину, память, координацию движений, а так же служат средством эмоциональной разгрузки детей.

Цель программы: создание условий для гармоничного физического развития, укрепления здоровья дошкольников и раскрытия творческого потенциала личности средствами хореографии.

Задачи:

- укреплять здоровье детей;
- вырабатывать силу, выносливость, ловкость, гибкость, растяжку, координацию движений;
- приобретать умение преодолевать трудности, закалять волю, стремиться к самосовершенствованию и адекватно воспринимать критику;
- развивать память, внимание, познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- способствовать становлению чувства музыкального ритма, темпа, слуха, а так же исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать эстетические манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;
- приобщать к хореографической культуре за счет познания истории танцев, танцевальных направлений и профессиональных терминов;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов за счет работы и игр в коллективе или команде, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ:

- 1) курс занятий рассчитан на детей разных возрастных категорий с учетом уровня их физической подготовки и физиологических особенностей;
- 2) программа направлена не только на развитие гармоничной физической формы ребенка, но и на его умственное развитие, расширение культурного кругозора;
- 3) симбиоз используемых тематических блоков занятий обеспечивает разностороннее физическое развитие ребенка;
- 4) многообразие используемых при обучении стилей танцев способствует выявлению талантов и склонностей ребенка, что позволяет рекомендовать ему для дальнейшего развития то или иное направление;
- 5) активное использование предметов и реквизита в комплексах упражнений и танцах (платки, ленты, скакалки, обручи, мячи, зонтики, стулья и т.д.);
- 6) широкое использование игровых приемов при введении в тему занятия, в том числе короткие видеоролики, обращения игрушек, письма и посылки от сказочных героев и т.д.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 2 до 7 лет.

Направленность дополнительной образовательной программы – физкультурно-оздоровительная

.

Срок реализации дополнительной образовательной программы – 5 лет.

Этапы программы:

- 1) первый этап обучения (от 2 до 4х лет) – знакомство со спортивным залом, элементарными ритмическими и гимнастическими упражнениями, разучивание простейших хореографических этюдов из элементов разминки, демонстрирование их по показу педагога на утренниках.
- 2) второй этап обучения (от 4-5 лет) – изучение пространства зала и способов перемещения по нему, постепенное внедрение тематических блоков занятий (общая физическая подготовка, партерная гимнастика, классическая хореография), разучивание хореографических этюдов и простых циклических танцев, демонстрирование их по показу педагога на утренниках, навыки танцевальных движений в парах, трио, квартетах, группе.
- 3) третий этап обучения (старшая и подготовительная группа 5-7 лет) – совершенствование навыков в тематических блоках занятий (общая физическая подготовка, партерная гимнастика, классическая хореография), разучивание танцевальных комбинаций различных направлений (народные, эстрадные, балльные, современные и т.д.), репетиционно-постановочная работа в парах, трио, квартетах, группе, демонстрирование танцев и этюдов на утренниках, праздниках, развлечениях.

Формы занятий:

Первый этап обучения (10-15 минут 2 раза в неделю):

- 1) объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, обучающая ориентированию в пространстве спортивного зала, подражательная гимнастика из тематических циклов «В мире животных», «Мой автомобиль» и др., танцевальный этюд по показу педагога, подведение итогов занятия.
- 2) объяснение темы урока в игровой форме, элементарная общая физическая подготовка в игровой подражательной форме под музыку, танцевальный этюд по показу педагога, подведение итогов занятия.

Второй этап обучения (20-25 минут 2 раза в неделю):

- 1) построение, объяснение темы урока в игровой форме, разминка – упражнения из блока общей физической подготовки в подражательной форме под музыку, репетиционно-постановочная работа, тематическая подвижная игра, подведение итогов занятия.
- 2) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, обучающая ориентированию в пространстве спортивного зала, подражательная гимнастика, изучение более сложных элементов и комплексов партерной гимнастики, репетиционно-постановочная работа, подведение итогов занятия.
- 3) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, разминка – элементарные упражнения из блока

классической хореографии (учим некоторые позиции рук и ног), репетиционно-постановочная работа, подведение итогов занятия.

- 4) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, репетиционно-постановочная работа накануне утренника, другая подвижная игра, подведение итогов занятия.

Третий этап обучения (25-30 минут 3 раза в неделю)

- 1) построение, объяснение темы урока в игровой форме, разминка – упражнения из блока общей физической подготовки, репетиционно-постановочная работа, тематическая подвижная игра, подведение итогов занятия.
- 2) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, разминка – упражнения из блока партерной гимнастики, репетиционно-постановочная работа, подведение итогов занятия.
- 3) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, разминка – упражнения из блока классической хореографии, репетиционно-постановочная работа, подведение итогов занятия.
- 4) построение, объяснение темы урока в игровой форме, тематическая подвижная игра, репетиционно-постановочная работа накануне утренника или развлечения, другая подвижная игра, подведение итогов занятия.

Ожидаемые результаты:

Первый этап обучения: ребенок знает, как подготовить себя к занятию – самостоятельно снимает обувь, когда входит в зал; свободно ориентируется и передвигается в спортивном зале, не мешая другим детям; знаком с реквизитом и правилами обращения с ним (не брать без спроса, не передвигать с места, куда поставил педагог, убирать за собой); знает, что танцевальные движения нужно выполнять с музыкой (начинает движение с первых секунд музыки и замирает при ее остановке), подстраиваясь под ее темп и ритм; освоил подражательную технику – уверенно повторяет простые движения за педагогом (ходит на полупальцах, на пяточках, приседает, прыгает на месте и с продвижением вперед, вокруг себя, хлопает в такт музыке).

Второй этап обучения: ребенок знаком с понятием спортивной дисциплины, свободно ориентируется и передвигается в спортивном зале, не мешая другим детям; способен самостоятельно выполнять простые задания, передвигаясь по залу в одной колонне или парами, владеет элементарными навыками общей физической подготовки (ходит на полупальцах, на пяточках, приседает, прыгает с продвижением вперед, выполняет «высокий шаг», гусиный шаг, «паучок» и др.), партерной гимнастики («лягушка», «складочка», «лодочка», «червячок», «паруса» и др.) и классической хореографии (некоторые позиции рук и ног, «деми плие» и др.); хорошо запоминает небольшие танцевальные комбинации под музыку; способен грамотно, выразительно, эмоционально исполнить разученный циклический танец по показу педагога, имеет опыт выступления перед другими ребятами и родителями на утренниках или других праздничных мероприятиях.

Третий этап обучения: ребенок знаком не только со спортивной дисциплиной, но и с этапами занятия; самостоятельно выполняет задания педагога, передвигаясь по залу в одной колонне или парами; хорошо выполняет задания на равновесие, растяжку, гибкость, силу, скорость, координацию движений, имеет навыки предметной подготовки (гимнастические предметы, реквизит для танца); усвоил разные типы ходьбы, прыжков и бега (шаги: на полупальцах, на пятках, высокий шаг, прыжки с продвижением вперед, разные типы галопа, бег с подниманием бедра вперед, захлестом голени назад - с разными положениями и движениями рук); легко запоминает небольшие хореографические этюды и танцевальные комбинации различного стиля и направления; уверенно работает с партнерами в дуэтах, трио, квартетах и групповых танцах; способен грамотно, выразительно, эмоционально исполнить разученный танец с перестроениями, имеет опыт выступления перед другими ребятами и родителями на утренниках или других праздничных мероприятиях.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- спортивные тесты;
- диагностика по методу А.И. Бурениной;
- выступления на праздниках и утренниках.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выступления на утренниках, праздничных мероприятиях, развлечениях, концертах, спортивных праздниках и т.д.

Форма обучения – очная, групповая.

Уровень сложности и направленности: программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность – *физкультурно-оздоровительная*.

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю
1 год	70	8
2 год	70	8
3 год	70	8
4 год	70	8
5 год	70	8

Условия реализации программы – формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определенной практической подготовленности не требуется.

Содержание образовательной программы

1-й год обучения

Учебный план

Первый год обучения – младшая группа (возраст 2 - 3 года).

Длительность занятий – 10 мин.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальное движение (музыкальные подвижные игры)	70 занятий по 3 минуты	0	70 занятий по 3 минуты	наблюдение
2	Танцевальное движение (подражательная гимнастика на середине; партерная хореография)	30 занятий по 6 минут	0	30 занятий по 6 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
3	Общая физическая подготовка (ритмопластика: подражательные шаги с динамическим передвижением по залу; предметная подготовка: занятия с мячом)	30 занятий по 12 минут	0	30 занятий по 12 минут	спортивные тесты
4	Тематические танцы	70 занятий по 6 минут	0	70 занятий по 6 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
5	Репетиционная работа перед выступлениями	10 занятий по 6 минут	0	10 занятий по 6 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
	Итого	70	0	70	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	15.50-16.00	учебное	1	Занятие 1 практическое	Групповое помещение	наблюдение
2	Сентябрь	09.09	15.50-16.00		1	Занятие 2 практическое		спортивные тесты
3	Сентябрь	14.09	15.50-16.00		1	Занятие 3		

						практическое		
4	Сентябрь	16.09	15.50-16.00		1	Занятие 4 практическое		диагностика по методу А.И. Буре- ниной
5	Сентябрь	21.09	15.50-16.00		1	Занятие 5 практическое		
6	Сентябрь	23.09	15.50-16.00		1	Занятие 6 практическое		
7	Сентябрь	28.09	15.50-16.00		1	Занятие 7 практическое		выступления на празд- никах и развлечениях
8	Сентябрь	30.09	15.50-16.00		1	Занятие 8 практическое		
9	Октябрь	05.10	15.50-16.00		1	Занятие 9 практическое		
10	Октябрь	07.10	15.50-16.00		1	Занятие 10 практическое		
11	Октябрь	12.10	15.50-16.00		1	Занятие 11 практическое		
12	Октябрь	14.10	15.50-16.00		1	Занятие 12 практическое		
13	Октябрь	19.10	15.50-16.00		1	Занятие 13 практическое		
14	Октябрь	21.10	15.50-16.00		1	Занятие 14 практическое		
15	Октябрь	26.10	15.50-16.00		1	Занятие 15 выступление		
16	Октябрь	28.10	15.50-16.00		1	Занятие 16 практическое		
17	Ноябрь	02.11	15.50-16.00		1	Занятие 17 практическое		
18	Ноябрь	09.11	15.50-16.00		1	Занятие 18 практическое		
19	Ноябрь	11.11	15.50-16.00		1	Занятие 19 практическое		
20	Ноябрь	16.11	15.50-16.00		1	Занятие 20 практическое		
21	Ноябрь	18.11	15.50-16.00		1	Занятие 21 практическое		
22	Ноябрь	23.11	15.50-16.00		1	Занятие 22 практическое		
23	Ноябрь	25.11	15.50-16.00		1	Занятие 23 практическое		
24	Ноябрь	30.11	15.50-16.00		1	Занятие 24 практическое		
25	Декабрь	02.12	15.50-16.00		1	Занятие 25 практическое		
26	Декабрь	07.12	15.50-16.00		1	Занятие 26 практическое		
27	Декабрь	09.12	15.50-16.00		1	Занятие 27 практическое		
28	Декабрь	14.12	15.50-16.00		1	Занятие 28 практическое		
29	Декабрь	16.12	15.50-16.00		1	Занятие 29 практическое		
30	Декабрь	21.12	15.50-16.00		1	Занятие 30 практическое		

31	Декабрь	23.12	15.50-16.00		1	Занятие 31 практическое		
32	Декабрь	28.12	15.50-16.00		1	Занятие 32 праздник		
33	Декабрь	30.12	15.50-16.00		1	Занятие 33 практическое		
34	Январь	11.01	15.50-16.00		1	Занятие 34 практическое		
35	Январь	13.01	15.50-16.00		1	Занятие 35 практическое		
36	Январь	18.01	15.50-16.00		1	Занятие 36 практическое		
37	Январь	20.01	15.50-16.00		1	Занятие 37 практическое		
38	Январь	25.01	15.50-16.00		1	Занятие 38 практическое		
39	Январь	27.01	15.50-16.00		1	Занятие 39 практическое		
40	Январь	31.01	15.50-16.00		1	Занятие 40 практическое		
41	Февраль	01.02	15.50-16.00		1	Занятие 41 практическое		
42	Февраль	03.02	15.50-16.00		1	Занятие 42 практическое		
43	Февраль	08.02	15.50-16.00		1	Занятие 43 практическое		
44	Февраль	10.02	15.50-16.00		1	Занятие 44 практическое		
45	Февраль	15.02	15.50-16.00		1	Занятие 45 практическое		
46	Февраль	17.02	15.50-16.00		1	Занятие 46 практическое		
47	Февраль	22.02	15.50-16.00		1	Занятие 47 развлечение		
48	Февраль	24.02	15.50-16.00		1	Занятие 48 практическое		
49	Март	01.03	15.50-16.00		1	Занятие 49 практическое		
50	Март	03.03	15.50-16.00		1	Занятие 50 праздник		
51	Март	10.03	15.50-16.00		1	Занятие 51 практическое		
52	Март	15.03	15.50-16.00		1	Занятие 52 практическое		
53	Март	17.03	15.50-16.00		1	Занятие 53 практическое		
54	Март	22.03	15.50-16.00		1	Занятие 54 практическое		
55	Март	24.03	15.50-16.00		1	Занятие 55 практическое		
56	Март	29.03	15.50-16.00		1	Занятие 56 практическое		
57	Апрель	05.04	15.50-16.00		1	Занятие 57 практическое		
58	Апрель	07.04	15.50-16.00		1	Занятие 58		

						практическое		
59	Апрель	12.04	15.50-16.00		1	Занятие 59 практическое		
60	Апрель	14.04	15.50-16.00		1	Занятие 60 практическое		
61	Апрель	19.04	15.50-16.00		1	Занятие 61 практическое		
62	Апрель	21.04	15.50-16.00		1	Занятие 62 практическое		
63	Апрель	26.04	15.50-16.00		1	Занятие 63 практическое		
64	Апрель	28.04	15.50-16.00		1	Занятие 64 практическое		
65	Май	05.05	15.50-16.00		1	Занятие 65 практическое		
66	Май	12.05	15.50-16.00		1	Занятие 66 практическое		
67	Май	17.05	15.50-16.00		1	Занятие 67 практическое		
68	Май	19.05	15.50-16.00		1	Занятие 68 практическое		
69	Май	24.05	15.50-16.00		1	Занятие 69 практическое		
70	Май	26.05	15.50-16.00		1	Занятие 70 праздник		

2-й год обучения

Учебный план

Второй год обучения – младшая группа (возраст 3-4 года).
Длительность занятий – 15 мин.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальное движение (музыкальные подвижные игры)	72 занятия по 3 минуты	0	72 занятия по 3 минуты	наблюдение
2	Танцевальное движение (подражательная гимнастика на середине; партерная хореография)	30 занятий по 6 минут	0	30 занятий по 6 минут	диагностика по методу А.И. Буре- ниной; выступления на празд- никах и развлечениях
3	Общая физическая подготовка (ритмопластика: подражательные шаги с динамическим передвижением по залу; предметная подготовка: занятия с мячом)	30 занятий по 12 минут	0	30 занятий по 12 минут	спортивные тесты
4	Тематические танцы	72 занятия	0	72 занятия	диагностика по методу

		по 6 минут		по 6 минут	А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
5	Репетиционная работа перед выступлениями	10 занятий по 6 минут	0	10 занятий по 6 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
	Итого	72	0	72	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	15.50-16.05	учебное	1	Занятие 1 практическое	Групповое помещение	наблюдение спортивные тесты диагностика по методу А.И. Бурениной выступления на праздниках и развлечениях
2	Сентябрь	09.09	15.50-16.05		1	Занятие 2 практическое		
3	Сентябрь	14.09	15.50-16.05		1	Занятие 3 практическое		
4	Сентябрь	16.09	15.50-16.05		1	Занятие 4 практическое		
5	Сентябрь	21.09	15.50-16.05		1	Занятие 5 практическое		
6	Сентябрь	23.09	15.50-16.05		1	Занятие 6 практическое		
7	Сентябрь	28.09	15.50-16.05		1	Занятие 7 практическое		
8	Сентябрь	30.09	15.50-16.05		1	Занятие 8 практическое		
9	Октябрь	05.10	15.50-16.05		1	Занятие 9 практическое		
10	Октябрь	07.10	15.50-16.05		1	Занятие 10 практическое		
11	Октябрь	12.10	15.50-16.05		1	Занятие 11 практическое		
12	Октябрь	14.10	15.50-16.05		1	Занятие 12 практическое		
13	Октябрь	19.10	15.50-16.05		1	Занятие 13 практическое		
14	Октябрь	21.10	15.50-16.05		1	Занятие 14 практическое		
15	Октябрь	26.10	15.50-16.05		1	Занятие 15 выступление		
16	Октябрь	28.10	15.50-16.05		1	Занятие 16 практическое		
17	Ноябрь	02.11	15.50-16.05		1	Занятие 17 практическое		

18	Ноябрь	09.11	15.50-16.05		1	Занятие 18 практическое		
19	Ноябрь	11.11	15.50-16.05		1	Занятие 19 практическое		
20	Ноябрь	16.11	15.50-16.05		1	Занятие 20 практическое		
21	Ноябрь	18.11	15.50-16.05		1	Занятие 21 практическое		
22	Ноябрь	23.11	15.50-16.05		1	Занятие 22 практическое		
23	Ноябрь	25.11	15.50-16.05		1	Занятие 23 практическое		
24	Ноябрь	30.11	15.50-16.05		1	Занятие 24 практическое		
25	Декабрь	02.12	15.50-16.05		1	Занятие 25 практическое		
26	Декабрь	07.12	15.50-16.05		1	Занятие 26 практическое		
27	Декабрь	09.12	15.50-16.05		1	Занятие 27 практическое		
28	Декабрь	14.12	15.50-16.05		1	Занятие 28 практическое		
29	Декабрь	16.12	15.50-16.05		1	Занятие 29 практическое		
30	Декабрь	21.12	15.50-16.05		1	Занятие 30 практическое		
31	Декабрь	23.12	15.50-16.05		1	Занятие 31 практическое		
32	Декабрь	28.12	15.50-16.05		1	Занятие 32 праздник		
33	Декабрь	30.12	15.50-16.05		1	Занятие 33 практическое		
34	Январь	11.01	15.50-16.05		1	Занятие 34 практическое		
35	Январь	13.01	15.50-16.05		1	Занятие 35 практическое		
36	Январь	18.01	15.50-16.05		1	Занятие 36 практическое		
37	Январь	20.01	15.50-16.05		1	Занятие 37 практическое		
38	Январь	25.01	15.50-16.05		1	Занятие 38 практическое		
39	Январь	27.01	15.50-16.05		1	Занятие 39 практическое		
40	Январь	31.01	15.50-16.05		1	Занятие 40 практическое		
41	Февраль	01.02	15.50-16.05		1	Занятие 41 практическое		
42	Февраль	03.02	15.50-16.05		1	Занятие 42 практическое		
43	Февраль	08.02	15.50-16.05		1	Занятие 43 практическое		
44	Февраль	10.02	15.50-16.05		1	Занятие 44 практическое		
45	Февраль	15.02	15.50-16.05		1	Занятие 45		

						практическое		
46	Февраль	17.02	15.50-16.05		1	Занятие 46 практическое		
47	Февраль	22.02	15.50-16.05		1	Занятие 47 развлечение		
48	Февраль	24.02	15.50-16.05		1	Занятие 48 практическое		
49	Март	01.03	15.50-16.05		1	Занятие 49 практическое		
50	Март	03.03	15.50-16.05		1	Занятие 50 праздник		
51	Март	10.03	15.50-16.05		1	Занятие 51 практическое		
52	Март	15.03	15.50-16.05		1	Занятие 52 практическое		
53	Март	17.03	15.50-16.05		1	Занятие 53 практическое		
54	Март	22.03	15.50-16.05		1	Занятие 54 практическое		
55	Март	24.03	15.50-16.05		1	Занятие 55 практическое		
56	Март	29.03	15.50-16.05		1	Занятие 56 практическое		
57	Апрель	05.04	15.50-16.05		1	Занятие 57 практическое		
58	Апрель	07.04	15.50-16.05		1	Занятие 58 практическое		
59	Апрель	12.04	15.50-16.05		1	Занятие 59 практическое		
60	Апрель	14.04	15.50-16.05		1	Занятие 60 практическое		
61	Апрель	19.04	15.50-16.05		1	Занятие 61 практическое		
62	Апрель	21.04	15.50-16.05		1	Занятие 62 практическое		
63	Апрель	26.04	15.50-16.05		1	Занятие 63 практическое		
64	Апрель	28.04	15.50-16.05		1	Занятие 64 практическое		
65	Май	05.05	15.50-16.05		1	Занятие 65 практическое		
66	Май	12.05	15.50-16.05		1	Занятие 66 практическое		
67	Май	17.05	15.50-16.05		1	Занятие 67 практическое		
68	Май	19.05	15.50-16.05		1	Занятие 68 практическое		
69	Май	24.05	15.50-16.05		1	Занятие 69 практическое		
70	Май	26.05	15.50-16.05		1	Занятие 70 праздник		

3-й год обучения

Учебный план

Третий год обучения – средняя группа (возраст 4-5 лет).

Длительность занятий – 20 мин.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальное движение (музыкальные подвижные игры)	72 занятия по 6 минут	0	72 занятия по 6 минут	наблюдение
2	Танцевальное движение (подражательная гимнастика на середине; партерная хореография)	10 занятий по 20 минут 10 занятий по 10 минут	0	10 занятий по 20 минут 10 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
3	Общая физическая подготовка (ритмопластика: подражательные шаги с динамическим передвижением по залу; предметная подготовка: занятия с мячом)	20 занятий по 20 минут	0	20 занятий по 20 минут	спортивные тесты
4	Классическая хореография (экзерсис на середине, хореографические этюды)	40 занятий по 10 минут	0	40 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
5	Тематические танцы	72 занятия по 9 минут	0	72 занятия по 9 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
6	Репетиционная работа перед выступлениями	10 занятий по 10 минут	0	10 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
	Итого	72	0	72	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
----------	-------	-------	---------------------	------------------	---------------------	-----------------	---------------------	-------------------

			занятия					
1	Сентябрь	07.09	16.10-16.30	учебное	1	Занятие 1 практическое	Групповое помещение	наблюдение
2	Сентябрь	09.09	16.10-16.30		1	Занятие 2 практическое		спортивные тесты
3	Сентябрь	14.09	16.10-16.30		1	Занятие 3 практическое		диагностика по методу А.И. Буре- ниной
4	Сентябрь	16.09	16.10-16.30		1	Занятие 4 практическое		
5	Сентябрь	21.09	16.10-16.30		1	Занятие 5 практическое		
6	Сентябрь	23.09	16.10-16.30		1	Занятие 6 практическое		выступления на празд- никах и развлечениях
7	Сентябрь	28.09	16.10-16.30		1	Занятие 7 практическое		
8	Сентябрь	30.09	16.10-16.30		1	Занятие 8 практическое		
9	Октябрь	05.10	16.10-16.30		1	Занятие 9 практическое		
10	Октябрь	07.10	16.10-16.30		1	Занятие 10 практическое		
11	Октябрь	12.10	16.10-16.30		1	Занятие 11 практическое		
12	Октябрь	14.10	16.10-16.30		1	Занятие 12 практическое		
13	Октябрь	19.10	16.10-16.30		1	Занятие 13 практическое		
14	Октябрь	21.10	16.10-16.30		1	Занятие 14 практическое		
15	Октябрь	26.10	16.10-16.30		1	Занятие 15 выступление		
16	Октябрь	28.10	16.10-16.30		1	Занятие 16 практическое		
17	Ноябрь	02.11	16.10-16.30		1	Занятие 17 практическое		
18	Ноябрь	09.11	16.10-16.30		1	Занятие 18 практическое		
19	Ноябрь	11.11	16.10-16.30		1	Занятие 19 практическое		
20	Ноябрь	16.11	16.10-16.30		1	Занятие 20 практическое		
21	Ноябрь	18.11	16.10-16.30		1	Занятие 21 практическое		
22	Ноябрь	23.11	16.10-16.30		1	Занятие 22 практическое		
23	Ноябрь	25.11	16.10-16.30		1	Занятие 23 практическое		
24	Ноябрь	30.11	16.10-16.30		1	Занятие 24 практическое		
25	Декабрь	02.12	16.10-16.30		1	Занятие 25 практическое		
26	Декабрь	07.12	16.10-16.30		1	Занятие 26 практическое		
27	Декабрь	09.12	16.10-16.30		1	Занятие 27 практическое		

28	Декабрь	14.12	16.10-16.30		1	Занятие 28 практическое		
29	Декабрь	16.12	16.10-16.30		1	Занятие 29 практическое		
30	Декабрь	21.12	16.10-16.30		1	Занятие 30 практическое		
31	Декабрь	23.12	16.10-16.30		1	Занятие 31 практическое		
32	Декабрь	28.12	16.10-16.30		1	Занятие 32 праздник		
33	Декабрь	30.12	16.10-16.30		1	Занятие 33 практическое		
34	Январь	11.01	16.10-16.30		1	Занятие 34 практическое		
35	Январь	13.01	16.10-16.30		1	Занятие 35 практическое		
36	Январь	18.01	16.10-16.30		1	Занятие 36 практическое		
37	Январь	20.01	16.10-16.30		1	Занятие 37 практическое		
38	Январь	25.01	16.10-16.30		1	Занятие 38 практическое		
39	Январь	27.01	16.10-16.30		1	Занятие 39 практическое		
40	Январь	31.01	16.10-16.30		1	Занятие 40 практическое		
41	Февраль	01.02	16.10-16.30		1	Занятие 41 практическое		
42	Февраль	03.02	16.10-16.30		1	Занятие 42 практическое		
43	Февраль	08.02	16.10-16.30		1	Занятие 43 практическое		
44	Февраль	10.02	16.10-16.30		1	Занятие 44 практическое		
45	Февраль	15.02	16.10-16.30		1	Занятие 45 практическое		
46	Февраль	17.02	16.10-16.30		1	Занятие 46 практическое		
47	Февраль	22.02	16.10-16.30		1	Занятие 47 развлечение		
48	Февраль	24.02	16.10-16.30		1	Занятие 48 практическое		
49	Март	01.03	16.10-16.30		1	Занятие 49 практическое		
50	Март	03.03	16.10-16.30		1	Занятие 50 праздник		
51	Март	10.03	16.10-16.30		1	Занятие 51 практическое		
52	Март	15.03	16.10-16.30		1	Занятие 52 практическое		
53	Март	17.03	16.10-16.30		1	Занятие 53 практическое		
54	Март	22.03	16.10-16.30		1	Занятие 54 практическое		
55	Март	24.03	16.10-16.30		1	Занятие 55		

						практическое		
56	Март	29.03	16.10-16.30		1	Занятие 56 практическое		
57	Апрель	05.04	16.10-16.30		1	Занятие 57 практическое		
58	Апрель	07.04	16.10-16.30		1	Занятие 58 практическое		
59	Апрель	12.04	16.10-16.30		1	Занятие 59 практическое		
60	Апрель	14.04	16.10-16.30		1	Занятие 60 практическое		
61	Апрель	19.04	16.10-16.30		1	Занятие 61 практическое		
62	Апрель	21.04	16.10-16.30		1	Занятие 62 практическое		
63	Апрель	26.04	16.10-16.30		1	Занятие 63 практическое		
64	Апрель	28.04	16.10-16.30		1	Занятие 64 практическое		
65	Май	05.05	16.10-16.30		1	Занятие 65 практическое		
66	Май	12.05	16.10-16.30		1	Занятие 66 практическое		
67	Май	17.05	16.10-16.30		1	Занятие 67 практическое		
68	Май	19.05	16.10-16.30		1	Занятие 68 практическое		
69	Май	24.05	16.10-16.30		1	Занятие 69 практическое		
70	Май	26.05	16.10-16.30		1	Занятие 70 праздник		

4-й год обучения

Учебный план

Четвертый год обучения – старшая группа (возраст 5-6 лет).

Длительность занятий – 25 мин.

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальное движение (музыкальные подвижные игры)	70 занятий по 5 минут	0	70 занятий по 5 минут	наблюдение
2	Танцевальное движение (подражательная гимнастика на середине; партерная хореография)	30 занятий по 10 минут	0	30 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Буре- ниной; выступления на празд- никах и развлечениях

3	Общая физическая подготовка (ритмопластика: подражательные шаги с динамическим передвижением по залу; предметная подготовка: занятия с мячом, скакалками и т.д.)	20 занятий по 10 минут 10 занятий по 10 минут	0	20 занятий по 10 минут 10 занятий по 10 минут	спортивные тесты
4	Классическая хореография (экзерсис на середине, хореографические этюды)	20 занятий по 5 минут 30 занятий по 5 минут	0	20 занятий по 5 минут 30 занятий по 5 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
5	Тематические танцы	72 занятия по 15 минут	0	72 занятия по 15 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
6	Репетиционная работа перед выступлениями	15 занятий по 10 минут	0	15 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
Итого		70	0	70	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	16.10-16.35	учебное	1	Занятие 1 практическое	Групповое помещение	наблюдение
2	Сентябрь	09.09	16.10-16.35		1	Занятие 2 практическое		спортивные тесты
3	Сентябрь	14.09	16.10-16.35		1	Занятие 3 практическое		диагностика по методу А.И. Бурениной
4	Сентябрь	16.09	16.10-16.35		1	Занятие 4 практическое		
5	Сентябрь	21.09	16.10-16.35		1	Занятие 5 практическое		выступления на праздниках и
6	Сентябрь	23.09	16.10-16.35		1	Занятие 6 практическое		
7	Сентябрь	28.09	16.10-16.35		1	Занятие 7 практическое		

8	Сентябрь	30.09	16.10-16.35		1	Занятие 8 практическое		развлечениях
9	Октябрь	05.10	16.10-16.35		1	Занятие 9 практическое		
10	Октябрь	07.10	16.10-16.35		1	Занятие 10 практическое		
11	Октябрь	12.10	16.10-16.35		1	Занятие 11 практическое		
12	Октябрь	14.10	16.10-16.35		1	Занятие 12 практическое		
13	Октябрь	19.10	16.10-16.35		1	Занятие 13 практическое		
14	Октябрь	21.10	16.10-16.35		1	Занятие 14 практическое		
15	Октябрь	26.10	16.10-16.35		1	Занятие 15 выступление		
16	Октябрь	28.10	16.10-16.35		1	Занятие 16 практическое		
17	Ноябрь	02.11	16.10-16.35		1	Занятие 17 практическое		
18	Ноябрь	09.11	16.10-16.35		1	Занятие 18 практическое		
19	Ноябрь	11.11	16.10-16.35		1	Занятие 19 практическое		
20	Ноябрь	16.11	16.10-16.35		1	Занятие 20 практическое		
21	Ноябрь	18.11	16.10-16.35		1	Занятие 21 практическое		
22	Ноябрь	23.11	16.10-16.35		1	Занятие 22 практическое		
23	Ноябрь	25.11	16.10-16.35		1	Занятие 23 практическое		
24	Ноябрь	30.11	16.10-16.35		1	Занятие 24 практическое		
25	Декабрь	02.12	16.10-16.35		1	Занятие 25 практическое		
26	Декабрь	07.12	16.10-16.35		1	Занятие 26 практическое		
27	Декабрь	09.12	16.10-16.35		1	Занятие 27 практическое		
28	Декабрь	14.12	16.10-16.35		1	Занятие 28 практическое		
29	Декабрь	16.12	16.10-16.35		1	Занятие 29 практическое		
30	Декабрь	21.12	16.10-16.35		1	Занятие 30 практическое		
31	Декабрь	23.12	16.10-16.35		1	Занятие 31 практическое		
32	Декабрь	28.12	16.10-16.35		1	Занятие 32 праздник		
33	Декабрь	30.12	16.10-16.35		1	Занятие 33 практическое		
34	Январь	11.01	16.10-16.35		1	Занятие 34 практическое		
35	Январь	13.01	16.10-16.35		1	Занятие 35		

						практическое		
36	Январь	18.01	16.10-16.35		1	Занятие 36 практическое		
37	Январь	20.01	16.10-16.35		1	Занятие 37 практическое		
38	Январь	25.01	16.10-16.35		1	Занятие 38 практическое		
39	Январь	27.01	16.10-16.35		1	Занятие 39 практическое		
40	Январь	31.01	16.10-16.35		1	Занятие 40 практическое		
41	Февраль	01.02	16.10-16.35		1	Занятие 41 практическое		
42	Февраль	03.02	16.10-16.35		1	Занятие 42 практическое		
43	Февраль	08.02	16.10-16.35		1	Занятие 43 практическое		
44	Февраль	10.02	16.10-16.35		1	Занятие 44 практическое		
45	Февраль	15.02	16.10-16.35		1	Занятие 45 практическое		
46	Февраль	17.02	16.10-16.35		1	Занятие 46 практическое		
47	Февраль	22.02	16.10-16.35		1	Занятие 47 развлечение		
48	Февраль	24.02	16.10-16.35		1	Занятие 48 практическое		
49	Март	01.03	16.10-16.35		1	Занятие 49 практическое		
50	Март	03.03	16.10-16.35		1	Занятие 50 праздник		
51	Март	10.03	16.10-16.35		1	Занятие 51 практическое		
52	Март	15.03	16.10-16.35		1	Занятие 52 практическое		
53	Март	17.03	16.10-16.35		1	Занятие 53 практическое		
54	Март	22.03	16.10-16.35		1	Занятие 54 практическое		
55	Март	24.03	16.10-16.35		1	Занятие 55 практическое		
56	Март	29.03	16.10-16.35		1	Занятие 56 практическое		
57	Апрель	05.04	16.10-16.35		1	Занятие 57 практическое		
58	Апрель	07.04	16.10-16.35		1	Занятие 58 практическое		
59	Апрель	12.04	16.10-16.35		1	Занятие 59 практическое		
60	Апрель	14.04	16.10-16.35		1	Занятие 60 практическое		
61	Апрель	19.04	16.10-16.35		1	Занятие 61 практическое		
62	Апрель	21.04	16.10-16.35		1	Занятие 62 практическое		

63	Апрель	26.04	16.10-16.35		1	Занятие 63 практическое		
64	Апрель	28.04	16.10-16.35		1	Занятие 64 практическое		
65	Май	05.05	16.10-16.35		1	Занятие 65 практическое		
66	Май	12.05	16.10-16.35		1	Занятие 66 практическое		
67	Май	17.05	16.10-16.35		1	Занятие 67 практическое		
68	Май	19.05	16.10-16.35		1	Занятие 68 практическое		
69	Май	24.05	16.10-16.35		1	Занятие 69 практическое		
70	Май	26.05	16.10-16.35		1	Занятие 70 праздник		

5-й год обучения Учебный план

Четвертый год обучения – подготовительная к школе группа (возраст 6-7 лет).

Длительность занятий – 30 мин.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Музыкальное движение (музыкальные подвижные игры)	70 занятий по 5 минут	0	70 занятий по 5 минут	наблюдение
2	Танцевальное движение (подражательная гимнастика на середине; партерная хореография)	30 занятий по 10 минут	0	30 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Буре- ниной; выступления на празд- никах и развлечениях
3	Общая физическая подготовка (ритмопластика: подражательные шаги с динамическим передвижением по залу; предметная подготовка: занятия с мячом, скакалками и т.д.)	20 занятий по 10 минут 10 занятий по 10 минут	0	20 занятий по 10 минут 10 занятий по 10 минут	спортивные тесты
4	Классическая хореография (экзерсис на середине, хореографические этюды)	20 занятий по 5 минут 30 занятий	0	20 занятий по 5 минут 30 занятий	диагностика по методу А.И. Буре- ниной; выступления на празд-

		по 5 минут		по 5 минут	никах и развлечениях
5	Тематические танцы	72 занятия по 15 минут	0	72 занятия по 15 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
6	Репетиционная работа перед выступлениями	15 занятий по 10 минут	0	15 занятий по 10 минут	диагностика по методу А.И. Бурениной; выступления на праздниках и развлечениях
	Итого	70	0	70	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	16.10-16.40	учебное	1	Занятие 1 практическое	Групповое помещение	наблюдение спортивные тесты диагностика по методу А.И. Бурениной выступления на праздниках и развлечениях
2	Сентябрь	09.09	16.10-16.40		1	Занятие 2 практическое		
3	Сентябрь	14.09	16.10-16.40		1	Занятие 3 практическое		
4	Сентябрь	16.09	16.10-16.40		1	Занятие 4 практическое		
5	Сентябрь	21.09	16.10-16.40		1	Занятие 5 практическое		
6	Сентябрь	23.09	16.10-16.40		1	Занятие 6 практическое		
7	Сентябрь	28.09	16.10-16.40		1	Занятие 7 практическое		
8	Сентябрь	30.09	16.10-16.40		1	Занятие 8 практическое		
9	Октябрь	05.10	16.10-16.40		1	Занятие 9 практическое		
10	Октябрь	07.10	16.10-16.40		1	Занятие 10 практическое		
11	Октябрь	12.10	16.10-16.40		1	Занятие 11 практическое		
12	Октябрь	14.10	16.10-16.40		1	Занятие 12 практическое		
13	Октябрь	19.10	16.10-16.40		1	Занятие 13 практическое		
14	Октябрь	21.10	16.10-16.40		1	Занятие 14 практическое		
15	Октябрь	26.10	16.10-16.40		1	Занятие 15		

						выступление		
16	Октябрь	28.10	16.10-16.40		1	Занятие 16 практическое		
17	Ноябрь	02.11	16.10-16.40		1	Занятие 17 практическое		
18	Ноябрь	09.11	16.10-16.40		1	Занятие 18 практическое		
19	Ноябрь	11.11	16.10-16.40		1	Занятие 19 практическое		
20	Ноябрь	16.11	16.10-16.40		1	Занятие 20 практическое		
21	Ноябрь	18.11	16.10-16.40		1	Занятие 21 практическое		
22	Ноябрь	23.11	16.10-16.40		1	Занятие 22 практическое		
23	Ноябрь	25.11	16.10-16.40		1	Занятие 23 практическое		
24	Ноябрь	30.11	16.10-16.40		1	Занятие 24 практическое		
25	Декабрь	02.12	16.10-16.40		1	Занятие 25 практическое		
26	Декабрь	07.12	16.10-16.40		1	Занятие 26 практическое		
27	Декабрь	09.12	16.10-16.40		1	Занятие 27 практическое		
28	Декабрь	14.12	16.10-16.40		1	Занятие 28 практическое		
29	Декабрь	16.12	16.10-16.40		1	Занятие 29 практическое		
30	Декабрь	21.12	16.10-16.40		1	Занятие 30 практическое		
31	Декабрь	23.12	16.10-16.40		1	Занятие 31 практическое		
32	Декабрь	28.12	16.10-16.40		1	Занятие 32 праздник		
33	Декабрь	30.12	16.10-16.40		1	Занятие 33 практическое		
34	Январь	11.01	16.10-16.40		1	Занятие 34 практическое		
35	Январь	13.01	16.10-16.40		1	Занятие 35 практическое		
36	Январь	18.01	16.10-16.40		1	Занятие 36 практическое		
37	Январь	20.01	16.10-16.40		1	Занятие 37 практическое		
38	Январь	25.01	16.10-16.40		1	Занятие 38 практическое		
39	Январь	27.01	16.10-16.40		1	Занятие 39 практическое		
40	Январь	31.01	16.10-16.40		1	Занятие 40 практическое		
41	Февраль	01.02	16.10-16.40		1	Занятие 41 практическое		
42	Февраль	03.02	16.10-16.40		1	Занятие 42 практическое		

43	Февраль	08.02	16.10-16.40		1	Занятие 43 практическое		
44	Февраль	10.02	16.10-16.40		1	Занятие 44 практическое		
45	Февраль	15.02	16.10-16.40		1	Занятие 45 практическое		
46	Февраль	17.02	16.10-16.40		1	Занятие 46 практическое		
47	Февраль	22.02	16.10-16.40		1	Занятие 47 развлечение		
48	Февраль	24.02	16.10-16.40		1	Занятие 48 практическое		
49	Март	01.03	16.10-16.40		1	Занятие 49 практическое		
50	Март	03.03	16.10-16.40		1	Занятие 50 праздник		
51	Март	10.03	16.10-16.40		1	Занятие 51 практическое		
52	Март	15.03	16.10-16.40		1	Занятие 52 практическое		
53	Март	17.03	16.10-16.40		1	Занятие 53 практическое		
54	Март	22.03	16.10-16.40		1	Занятие 54 практическое		
55	Март	24.03	16.10-16.40		1	Занятие 55 практическое		
56	Март	29.03	16.10-16.40		1	Занятие 56 практическое		
57	Апрель	05.04	16.10-16.40		1	Занятие 57 практическое		
58	Апрель	07.04	16.10-16.40		1	Занятие 58 практическое		
59	Апрель	12.04	16.10-16.40		1	Занятие 59 практическое		
60	Апрель	14.04	16.10-16.40		1	Занятие 60 практическое		
61	Апрель	19.04	16.10-16.40		1	Занятие 61 практическое		
62	Апрель	21.04	16.10-16.40		1	Занятие 62 практическое		
63	Апрель	26.04	16.10-16.40		1	Занятие 63 практическое		
64	Апрель	28.04	16.10-16.40		1	Занятие 64 практическое		
65	Май	05.05	16.10-16.40		1	Занятие 65 практическое		
66	Май	12.05	16.10-16.40		1	Занятие 66 практическое		
67	Май	17.05	16.10-16.40		1	Занятие 67 практическое		
68	Май	19.05	16.10-16.40		1	Занятие 68 практическое		
69	Май	24.05	16.10-16.40		1	Занятие 69 практическое		
70	Май	26.05	16.10-16.40		1	Занятие 70		

						праздник		
--	--	--	--	--	--	----------	--	--

1. Музыкальное движение: музыкальные подвижные игры. Данный раздел включает в себя игры, которые помогают дошкольникам научиться согласовывать свои движения с музыкой (соответственно темпу, ритму и характеру музыкального сопровождения) и ориентироваться в пространстве спортивного зала (знать свое место, строиться согласно рисунку танца, выполнять разного рода перестроения). Среди них можно выделить такие игры, как «Бабочки», «Ручеек», «Хоровод», «Ледяные скульптуры», «Елочки-пенечки», «Буратино и Пьеро», «Зоопарк», «Приключения паровозика» и т.д.

2. Танцевальное движение. Данный раздел является основой хореографической подготовки дошкольников и включает в себя несколько взаимосвязанных этапов, которые помогают ребенку в игровой форме познакомиться с возможностями собственного тела, укрепить суставно-мышечный аппарат, развить силу, выносливость, гибкость, растяжку, выворотность ног, развить музыкальный слух, выразительность движений, артистизм, фантазию.

Первый этап: подражательная гимнастика. Подражательная гимнастика знакомит ребенка с миром танца с помощью понятных для него вещей – предметов, животных, природных явлений и т.д. Она основана не только на технике повтора элементарных танцевальных движений за педагогом, но и на звукоречевом подражании изображаемым объектам (например, выполняя упражнение «лягушка», дошкольники с удовольствием квакают). Речевое сопровождение выполняемых элементов позволяет не только удерживать внимание младших дошкольников, но и способствует развитию выразительности танцевального движения, а так же формирует понятие о синхронном исполнении. Музыкальное сопровождение на данном этапе используется только в некоторых упражнениях, для выполнения которых дошкольникам необходимо задать определенный ритм.

Второй этап: партерная хореография. Партерная хореография продолжает знакомить ребенка с миром танца, но уже несколько на ином уровне: ребенок постепенно знакомится с профессиональной терминологией, запоминает не только сами движения, но и их название, а так же узнает для чего он их делает (например, укрепить ножки или сделать гибкой спинку). Данный блок включает в себя ряд упражнений, как то «лягушка», «складочка», «лодочка», «паруса», «коробочка», «червячок», «кошечка-собачка», «мостик», «березка», «бревнышко», а так же перекаты в группировке, махи и др. Партерная хореография подается в игровой форме – выполняя то или иное упражнение, дошкольник под музыку рассказывает своим телом ту или иную тематическую историю. Во время исполнения дети вслух сопровождают танцевальные движения счетом, что помогает держать темп, выполнять задание синхронно и, что немаловажно, воспитывает командный дух во время упражнений на выносливость.

Третий этап: танцевальные комбинации разных стилей и направлений. Танцевальные комбинации составляются на основе заученных на предыдущих этапах танцевальных элементов с добавлением новых движений, характерных для того или иного танца. На этом этапе дошкольник узнает много нового о видах танцев, осваивая базовые движения эстрадных, этнических, современных, бальных направлений. В начале занятия дошкольникам предлагается ознакомиться с тематическим видеоматериалом (например, для подготовки к русско-народному танцу группе демонстрируется эпизод мультфильма «Ну, погоди!», где Волк пляшет под гусли Зайца) или рассказывается тематика танца с помощью «оживших» игрушек. Танцевальные комбинации, в отличие от хореографических этюдов, по длительности составляют не более 30 секунд и могут исполняться циклически.

3. Общая физическая подготовка. Данный раздел включает в себя два основных блока, разграничивающих занятия дошкольников по принципу их направленности: на координацию своего тела или на координацию с предметом. Задания на координацию собственного тела способствуют формированию гармоничной физической формы ребенка, оздоравливают и укрепляют детский организм, вырабатывают красивую осанку и походку, способствуют развитию чувства ритма и важнейших для танцев личностных качеств – быстроты, ловкости, гибкости, чувства равновесия, памяти, внимания. Занятия с предметами прививают дошкольникам навыки грамотной работы с танцевальным реквизитом, вырабатывают ловкость, ритмичность, внимание, координацию и точность движений. После первичного освоения техники исполнения задания, элементы общей физической подготовки выполняются под музыку различного темпа и эмоционального характера.

Ритмопластика. Данный раздел является основой для развития чувства ритма, мышечного тонуса и двигательных способностей детей. Он включает в себя освоение ребенком разных типов шагов (на полупальцах, на пятках, внешнем и внутреннем своде стопы, высокий шаг, гусиный шаг, переступания), прыжков (на одной или двух ногах, с поворотом на 180 градусов, подскоки, галоп вперед и в сторону), лазанья (на четвереньках, «обезьянки», «паучки»), бега (с подниманием бедра вперед, с захлестом голени назад, на полупальцах). Каждое из упражнений ребенок выполняет под тематическую песню, четко ассоциируя свои действия с образом какого-либо животного и применяя навыки выразительности движения.

Предметная подготовка. В этом блоке занятий дошкольники осваивают новый для себя тип деятельности – работу с предметами: мячами, скакалками, обручами, гимнастическими палками, платками, лентами и т.д. Изучая технику движений с предметами, ребенок становится более внимательным, собранным, координированным, трудолюбивым и мотивированным на достижение успеха, ведь результат неправильного исполнения того или иного упражнения сразу виден ему самому (мяч укатывается, лента путается и т.д.). При обращении к работе с мячом дошкольники осваивают такие движения как: баланс (на ладони, на шее, в

коленях или стопах), передача (из руки в руку, под ногой, друг другу), перекат (по полу, по телу), отбив (одной, двумя руками), бросок (гимнастический, от груди, из-за головы, с отбивом, в обруч, одной или двумя руками, разные по высоте и направлению). Со скакалкой выполняется три основных типа работы: прыжки (с вращением вперед и назад, с продвижением вперед и на месте, на двух или одной ногах), вращения (в лицевой, боковой, горизонтальной плоскости, лассо) и разные типы передачи. С обручем дошкольники выполняют: вращения (в лицевой, боковой, горизонтальной плоскости, с изменением плоскости), перекаты (себе, друг другу, по полу или телу), вертушки, небольшие броски. С лентой ребенок осваивает такие элементарные движения как: круги (в разных плоскостях), спирали, змейки, отмахи.

4. Классическая хореография. Блок классической хореографии состоит из трех разделов: экзерсис на середине, экзерсис у станка и хореографические этюды. Все эти разделы имеют самое непосредственное отношение к классическим танцам и знакомят ребенка на элементарном уровне с профессиональным балетом. Выполнение хореографических упражнений под музыку выполняется по принципу «от простого - к сложному» и способствуют формированию у ребенка балетной осанки, грациозной походки, эстетических жестов и развивают профессиональные танцевальные навыки.

Экзерсис на середине. Знакомство дошкольников с классической хореографией начинается не у станка, а именно на середине зала, где ребенок, уже имеющий определенную базу танцевальных движений, чувствует себя более свободно и уверенно. В игровой форме дети получают знания о некоторых позициях рук и ног, усваивают некоторые профессиональные термины, познают возможности своего тела, учатся выразительности движения («носик вверх», «красивые пальчики», «остренькие носочки»). Примечательно, что именно в этом разделе ребенок приобретает навыки правильной постановки головы, рук, ног во время исполнения танцевального движения, а так же обучается чувству равновесия. После определенного периода практики дошкольники уверенно показывают позиции рук (подготовительная, 1, 2, 3) и позиции ног (1, 2, 3, 6), демонстрируют «релеве» и «деми-плие».

Хореографические этюды. Данный раздел направлен на расширение кругозора дошкольника и представляет собой ознакомление его с этническими танцами народов мира, современными направлениями, балльными композициями и т.д. Введение в тему этюда происходит с помощью игрового момента – беседы с игрушкой или короткого видеопослания. Затем на протяжении нескольких уроков дошкольники разучивают разные танцевальные комбинации, которые впоследствии объединяются в один хореографический этюд. В этюде допускается так называемая «вольная часть», в которой ребенок, уже получив определенный запас танцевальных движений, проявляет фантазию и танцует самостоятельно, без

подсказок педагога, тем самым раскрывая свой собственный творческий потенциал.

5. Тематические танцы. В этом блоке занятий происходит непосредственная репетиционно-постановочная работа танцевальных номеров для утренников, праздников и развлечений. Согласовав с музыкальным руководителем тематику танцев и их музыкальное сопровождение, хореограф ставит от одного до нескольких танцев, равномерно распределяя время между подгруппами воспитанников. В постановочных номерах в младших группах по преимуществу используются движения, освоенные дошкольниками в первой части занятия, а так же не более 2-х перестроений. В старших группах, где запас танцевальных движений намного шире, допускается постановка более сложной хореографии, с большим количеством перестроений и большей протяженностью по времени. Для более яркой образности изображаемых персонажей в танцах не редко используется разного рода реквизит – от платочков до стульев.

6. Репетиционная работа перед выступлениями. Репетиции уже поставленных и заученных детьми номеров проходят непосредственно в том зале, где будет происходить выступление. На этом этапе дошкольники осваивают новое для себя пространство, учатся ориентироваться в нем, привыкают к костюмам и реквизиту, если таковой имеется. Именно благодаря репетиционной работе выявляются возможные огрехи и недочеты (например, мало места – мешает елка или маска закрывает ребенку глаза и вызывает дискомфорт), с целью их устранения. Во время репетиционной работы ребенок психологически настраивается на позитивное выступление, убеждаясь в собственной значимости для команды, адаптируется к новым условиям для танца.

Методическое обеспечение программы включает в себя различные методы, авторские разработки и рекомендации по проведению практических занятий.

Методы:

- 1) **наглядный** (показ педагогом танцевальных движений и упражнений, демонстрация на контрасте «правильного» и «неправильного» исполнения движения, обращение внимания дошкольников на правильное исполнение движения одного из детей, показ правильного исполнения движения на конкретном ребенке);
- 2) **словесный** (рассказ, объяснение, инструкция, комментарий-корректировка, беседа, анализ и обсуждение);
- 3) **практический** (игровые приемы, принцип соревнования, импровизации и образности, прием пространственной ориентации, демонстрационные музыкальные и видео материалы);
- 4) **психологический** (поощрение старательности и успешного исполнения, воспитание командного духа и дружественной атмосферы в группе, индивидуальная работа с «трудными» или «зажатыми» детьми).

Авторские разработки:

- 1) **Подвижная музыкальная игра «Бабочки»**, с постепенным усложнением игровых задач для дошкольников. Необходимый инвентарь: индивидуальные коврики или цветочки, изготовленные самими детьми и расставленные по залу педагогом. На первом этапе ребенок, образно перевоплощается в бабочку, и по команде педагога, которой служит включение тематической музыкальной композиции, бежит по залу, размахивая крылышками и стараясь не задевать остальных играющих детей. Как только педагог выключает музыку (ставит на паузу), что свидетельствует о наступлении ночи или зимы в игровом мире, игрокам необходимо вернуться в домик именно на свой цветок. После освоения принципа ориентирования в пространстве спортивного зала и связи танцевальных движений с наличием или отсутствием музыки, наступает второй этап. Здесь вступает в силу навык скоростного выполнения поставленных задач: теперь последняя прилетевшая на свой цветок бабочка засыпает, и так с каждым кругом выбывает все больше участников, пока не останется победитель – самая проворная бабочка. На третьем этапе в игру включаются танцевальные движения – чтобы «проснуться» бабочке необходимо выполнить несколько партерных движений, в остальном правила игры те же.
- 2) **Комплекс подражательной гимнастики со звукоречевой имитацией изображаемого объекта.** Речевое сопровождение выполняемых элементов позволяет не только удерживать внимание младших дошкольников, но и способствует развитию выразительности танцевального движения, а так же формирует понятие о синхронном исполнении. В комплекс входят упражнения:
 - «**маятник**» (покачивание головой - вправо «тик», влево «так»);
 - «**коровки и бычки**» (ноги на ширине плеч, руки показывают рожки – при наклоне вперед произносим «муууу»);
 - «**моторчик**» (мелкая моторика кистей и рук: вращение согнутых в локтях рук вокруг друг друга – заводим двигатель «бжжжж»);
 - «**паучки**» (превращаем ладошки в паучков, ставим их на ножки как можно ближе к животу и со словами «ползем-ползем-ползем» перебегаем пальчиками к стопам через положение складочки, не сгибая колени);
 - «**лягушка**» (сидя на полу, подобрав под себя ноги, держась руками за сложенные друг к другу стопы, ритмичное разведение колен до пола под «ква-ква-ква»);
 - «**птенчик**» («вылупление» под «цып-цып» из упора присев прыжком в позу: ноги на ширине плеч, руки назад-всторону, кисти выполняют движение фонарики, корпус чуть наклонен вперед).Данные упражнения происходят с чередованием других упражнений, выполняемых под счет педагога или под ритмичную музыку.

3) **Комплекс ОФП шагов, прыжков, лазанья и бега «Альпинисты».** Разделившись на две команды-колонны, дошкольники по расстеленным на полу лентам выполняют следующие задания, имитируя тех, кто встретился на пути:

- «альпинист» (на полупальцах по ленточке в другой конец зала);
- «медведь Гризли» (на пятках, руки на поясе);
- «цапля» (высокий шаг);
- «обезьянки» (бег на четырех конечностях);
- «заяц» (прыжки на двух ногах);
- «гусь» (гусиный шаг);
- «воробей» (прыжки в глубоком приседе);
- «паучок» (лазанье на четырех конечностях животом вверх).

4) **Тематические танцы:**

- «Цыплята» - групповой детский эстрадный танец;
- «Лягушата» - групповой партерный танец с перестроениями;
- «Пингины-шпионы» - групповой эстрадный парный танец с перестроениями;
- «Куклы» - современный танец с элементами классики и модерна (трио);
- «Маска» - групповой современный латино-американский танец;
- «Кокетки» - современный эстрадный танец (дуэт);
- «Золушка» - сольный современный лирический танец с платком;
- «Гномы» - групповой современный эстрадный танец с платком;
- «Король-Королева» - шуточный танцевальный этюд (дуэт);
- «Снеговички» - групповой эстрадный парный танец с перестроениями;
- «Хип-хоп» - групповой современный эстрадный танец;
- «Веселушки» - современный эстрадный танец (трио);
- «Бурлеск» - современный эстрадный танец со стульями (трио);
- «Улетай на крыльях ветра» - групповой современный русский народный танец с элементами модерна;
- «Метелица и вьюга» - современный лирический танец (дуэт);
- «Яблочко» - групповой русский народный танец;
- «Котята» - партерный мини-танец;
- «Ежик» - партерный мини-танец.

5) **Спортивный праздник «Волшебный подснежник».** Игровой вечер с танцами, играми и соревнованиями, которые проводит ведущий и двое детей – Метелица и Вьюга. Исполнив танец, девочки «наколдовывают» под белым платком волшебный подснежник – цветик-семицветик, под каждым лепестком которого загадка (про зимние месяцы) или подвижная игра («Бабочки», «Мороз Красный Нос и Мороз Синий Нос», «Запомни снежинку», «Снежная эстафета»).

Рекомендации по проведению занятий заключаются в следовании следующим принципам:

- 1) **Организованность** (педагог должен быть на рабочем месте вовремя и к началу занятий подготовить зал в соответствии с тематикой занятия; воспитатели в свою очередь должны подготовить к занятию детей – причесать, переодеть в спортивную форму и чешки; убедиться, что воспитанники сходили в туалет и попили; проследить, чтобы не проносили на занятия посторонние предметы – игрушки, конструктор, сандалии и т.д.);
- 2) **Доступность и индивидуализация** (объяснять и показывать материал доступно для всех воспитанников – чтобы всем было видно, слышно и понятно; в случае «трудных» или «зжатых» детей стремиться находить контакт с ребенком, делать установку на позитивное занятие);
- 3) **Наглядность** (педагог обязан выразительно, точно и эмоционально демонстрировать своим подопечным то, что хочет от них видеть, показывать правильное исполнение не только на себе, но и ставить в пример удачное исполнение одного из воспитанников);
- 4) **Постепенное повышение требований** (принцип разучивания движений и упражнений от простого – к более сложному);
- 5) **Повторяемость материала** (одного занятия, посвященного конкретному танцевальному направлению недостаточно – необходимо повторять и закреплять пройденный материал);
- 6) **Сознательность и активность дошкольников** (стараться заинтересовать ребят с помощью игровых моментов, объяснять, что и зачем они делают, находить для них яркие и понятные образные сравнения);
- 7) **Психологический комфорт** (положительные эмоции при игровом обучении, похвала, одобрение необходимы дошкольникам для осознания ценности своих творческих способностей, для мотивации на дальнейшие успехи в области танцев).

**Организационно-педагогические условия реализации
образовательной программы
Кадровые условия реализации программы**

В реализации образовательной программы «Dance-мания» принимает участие 1 педагог.

Наименование дополнительных образовательных услуг, вид, наименование программы	Форма предоставления (оказания) услуг (индивидуальная, групповая)	Срок реализации программы	Ф.И.О. и информация о педагоге
Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Dance-мания» для детей 2 -7 лет Вид программы – дополнительная программа для детей и взрослых	групповая	5 лет	Чернобрывченко Мария Александровна Должность: педагог дополнительного образования (хореограф) Образование: ГБПОУ РО «Шахтинский музыкальный колледж» Стаж работы: до 5 лет

Материально-технические условия реализации программы

Занятия в рамках дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Dance-мания» проводятся в групповом помещении, оснащенном необходимым оборудованием: мячи, скакалки, музыкальный центр.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа «Dance-мания»/ Чуфистова Е.В., инструктор по физической культуре АНОО «Филипп», МС России по художественной гимнастике
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение – М.: Просвещение, 2009.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – СПб.: ЛОИРО, 2010.
4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей – Р-на-Д.: Феникс, 2013.
5. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца – Харьков, 2012.
6. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. Детство – СПб.: Детство-Пресс, 2011.
7. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей - М., 2011.
8. Слутская С.Л. Танцевальная мозаика – М.: Линка-Пресс, 2012.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» Танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, СПб, 2012.

Оценка качества освоения образовательной программы

Мониторинг образовательной деятельности по образовательной программе проводится с целью систематического стандартизированного наблюдения за условиями и результатами реализации образовательных программ в АНДОО. Оценка соответствия образовательной деятельности проводится директором АНДОО. В соответствии с ФГОС ДО оценка качества образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам:

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества;
- 3) ориентирует систему образовательной работы в АНДОО на поддержку вариативности используемых образовательных программ и организационных форм дошкольного образования;
- 4) обеспечивает выбор методов и инструментов оценивания для семьи, АНДОО и для педагогов АНДОО в соответствии:
 - с разнообразием вариантов развития ребенка в дошкольном детстве,
 - разнообразием вариантов образовательной среды,
 - разнообразием местных условий.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- спортивные тесты;
- диагностика по методу А.И. Бурениной;
- выступления на праздниках и утренниках.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выступления на утренниках, праздничных мероприятиях, развлечениях, концертах, спортивных праздниках и т.д.

Аттестация обучающихся не предусмотрена.