

СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель

МУК «ЦКиД»



С.А. Степанченко

26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУК «ЦКиД»



М.Е. Петрова

26 августа 2026 г.

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

клубного формирования

«Лабиринт творчества»

(бумагопластика)

2026 год

Пояснительная записка

Программа деятельности клубного формирования «Лабиринт творчества» по направлению «Бумагопластика» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся 10–18 лет средствами декоративно-прикладного искусства. Основой программы является работа с бумагой и картоном в плоскости и объёме: сгибание, складывание, биговка, рифловка, резание, прорезание, скручивание, гофрирование, квиллинг, торцевание, оригами, рор-уп, паперкрафт, рельеф, макетирование и проектирование.

Программа рассчитана на 5 лет. Содержание последовательно усложняется: от базовых операций и простых декоративных изделий к сложной композиции, макетированию, дизайну, авторским сериям и самостоятельным творческим проектам.

Структура программы сохранена по образцу предоставленного документа: пояснительная записка, актуальность, цель и задачи, структура занятий, формы и методы, ожидаемые результаты и ежегодные учебно-тематические планы. В образце также используется режим 3 занятия в неделю и ежегодный тематический план на 120 позиций; эти организационные принципы адаптированы под заданную продолжительность 2,5 часа.

Актуальность программы

Работа с бумагой доступна, технологична и позволяет подростку быстро воплощать собственные идеи. Бумагопластика развивает пространственное и образное мышление, чувство формы, цвета, ритма и фактуры, аккуратность, ручные навыки, самостоятельность и способность доводить работу до завершения. Создание декоративных объектов и макетов формирует художественный вкус и проектное мышление.

Цель программы

Создание условий для художественно-творческого развития обучающихся 12–18 лет посредством освоения техник бумагопластики, декоративного конструирования, композиции, макетирования и проектной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания о видах бумаги и картона, инструментах и правилах их применения;
- освоить базовые и усложнённые техники бумагопластики;
- научить читать и составлять схемы, шаблоны, технологические карты и простые развёртки;
- формировать навыки композиции, макетирования и декоративного оформления;
- учить разрабатывать и реализовывать индивидуальные и коллективные проекты.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление, воображение, глазомер, чувство пропорции, ритма, цвета и фактуры;
- развивать самостоятельность, инициативность и умение анализировать результат;
- совершенствовать точность ручных операций;
- формировать навыки планирования сложной работы по этапам.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, аккуратность и ответственность;
- формировать культуру рабочего места и бережное отношение к материалам;
- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- воспитывать уверенность в собственных творческих возможностях.

Структура занятий

Одна возрастная группа (12-18 лет). Количество участников групп 8 -12 человек. 120 занятий по 2,5 часа. (3 раза в неделю). Всего – 300 учебных часов. Курс рассчитан на 5 лет.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Формы занятий: практическое, комбинированное, интегрированное, мастер-класс, творческая лаборатория, проектная работа, выставка, презентация и итоговое занятие. В исходном образце практическая форма является основной, а итоговое

занятие включает презентацию достижений, выставку и защиту творческих проектов.

- Наглядный — показ образцов, схем, технологических карт и приёмов.
- Словесный — объяснение, беседа, обсуждение замысла и анализ работы.
- Практический — упражнения, изготовление изделий и экспериментирование.
- Репродуктивный — выполнение технологических операций по образцу.
- Проблемно-поисковый — самостоятельный поиск конструктивного или композиционного решения.
- Исследовательский — эксперимент с фактурами, материалами, цветом и конструкциями.
- Проектный — замысел, эскиз, прототип, изготовление, доработка и презентация.

Основные техники и материалы

- аппликация и многослойная аппликация;
- оригами и модульное оригами;
- квиллинг;
- гофрирование и скручивание;
- торцевание;
- бумажный рельеф и ажурная прорезная техника;
- объёмное моделирование и паперкрафт;
- макетирование из картона;
- поп-ап-конструирование;
- смешанные техники с бумагой, картоном, нитями и природными материалами.
- бумага разной плотности и фактуры, дизайнерская бумага, картон и гофрокартон;
- калька, крафт-бумага, шаблоны и заготовки;
- ножницы, линейки, карандаши, циркули, биговальные инструменты;
- клей ПВА и клеевые карандаши;
- макетные ножи и коврики — под контролем педагога;
- декоративные материалы и фурнитура по необходимости.

Правила безопасной работы

- до начала работы подготовить и проверить рабочее место;

- ножницы передавать кольцами вперёд и не оставлять раскрытыми;
- макетный нож использовать только на защитном коврике и по инструкции педагога;
- не направлять режущую часть инструмента на себя или других;
- клей использовать по назначению, не допускать попадания в глаза;
- после занятия убрать инструменты и материалы;
- соблюдать дисциплину и требования педагога при работе с режущими и клеевыми инструментами.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся должны знать назначение материалов и инструментов, правила организации рабочего места и безопасной работы, основные техники бумагопластики, основы композиции, цветоведения, макетирования и проектирования.

Должны уметь:

- выбирать материал и технику в соответствии с художественной задачей;
- выполнять разметку, сгибание, биговку, резание, прорезание, скручивание, склеивание и сборку;
- создавать плоскостные, рельефные и объёмные композиции;
- читать и составлять простые схемы, шаблоны и развёртки;
- разрабатывать эскиз и технологическую последовательность изделия;
- работать самостоятельно и в составе творческой группы;
- анализировать качество работы и вносить изменения;
- представлять готовое изделие и защищать творческий проект.

Формы контроля

- текущий контроль — наблюдение за освоением приёмов;
- практический контроль — качество готового изделия;
- тематический контроль — мини-проект;
- промежуточный контроль — выставка и презентация;
- итоговый контроль — самостоятельный творческий проект и защита.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов
---	------	--------------

1	Вводное занятие. Виды и свойства бумаги, картона. Инструменты. Правила техники безопасности и организация рабочего места	10
2	Плоскостная аппликация. Основы композиции и цветоведения. Работа с шаблонами и трафаретами	40
3	Аппликация из геометрических фигур и обрывная аппликация (мозаика)	40
4	Оригами. Базовые формы. Изготовление простых фигурок (птицы, животные, цветы)	40
5	Введение в квиллинг (бумагокручение). Основные элементы (роллы, капли, спирали). Открытки и панно	50
6	Техника торцевания на пластилине. Простые панно и игрушки	40
7	Коллективная работа «Времена года» (смешанная техника: аппликация, торцевание, оригами)	20
8	Итоговое занятие. Мини-выставка «Моя первая бумажная сказка»	60
	Итого	300

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Повторение ТБ. Знакомство с новыми материалами (гофра, креповая бумага, дизайнерский картон)	6
2	Объемная аппликация и рельеф. Создание панно с выступающими элементами	40
3	Модульное оригами. Сборка сложных фигур (вазы, драконы, шары) из треугольных модулей	50
4	Квиллинг. Создание сложных композиций (цветы, натюрморты, орнаменты)	40
5	Техника «гофротрубочки» и плетение из бумажных полос	40
6	Основы макетирования. Создание простых разверток (куб, пирамида, цилиндр). «Геометрический город»	40
7	Изготовление упаковки для подарков (коробки, конверты, пакеты)	24
8	Спецкурс по выбору: папье-маше или пейп-арт	20
9	Итоговый проект. Объемная композиция «Сказочный город» (макет).	40
	Итого	300

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в дизайн. Законы композиции, масштаб, пропорции, ритм, цвет в дизайне.	10
2	Бумагопластика. Создание сложных геометрических тел (конус, сфера, тор) и композиций из них	50
3	Архитектурное макетирование. Создание макетов зданий с простыми фасадами (окна, двери, колонны)	60
4	Модульное конструирование. Сборка сложных конструкций из повторяющихся элементов.	40
5	Интерьерный макет. Создание комнаты с мебелью и предметами обстановки.	50
6	Техника «айрис-фолдинг» (радужное складывание). Создание открыток и панно	20
7	Спецкурс по выбору: продолжение папье-маше (объемные фигуры, маски) или квиллинг 3D	20
8	Итоговый проект. Разработка макета общественного пространства (парк, площадь) в групповой работе.	50
	Итого	300

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Методология дизайн-проектирования. Этапы: от эскиза до макета.	10
2	Сложные архитектурные формы. Макетирование по чертежам (купола, арки, башни).	60
3	Ландшафтный дизайн. Макет парка, сада с водоемами и малыми формами.	60
4	Сюжетная композиция в технике бумагопластика. Создание объемной тематической сцены.	40
5	Конкурсные работы. Участие в городских и региональных выставках ДПИ.	40
6	Индивидуальный проект. Выбор темы, сбор материалов, разработка эскиза.	40
7	Спецкурс по выбору. Бионика в дизайне (создание объектов по мотивам природных форм).	20
8	Итоговая аттестация. Защита индивидуального проекта перед комиссией.	30
	Итого	300

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Профессиональные стандарты в дизайне. Обзор современных направлений.	10
2	Авторский арт-объект из бумаги. Свободная тема, реализация замысла.	60
3	Дизайн выставочного стенда. Создание макета экспозиции.	40
4	Фотографирование и презентация работ. Создание портфолио в цифровом формате.	40
5	Участие в профессиональных конкурсах и выставках.	40
6	Коллективный проект. Создание тематической инсталляции (размер 2×2 м).	50
7	Спецкурс по выбору (усложненный). Свето- и цвето моделирование в бумажной пластике.	20
8	Итоговая выставка-защита. Презентация лучших работ и портфолио.	40
	Итого	300

Методическое обеспечение

- образцы изделий, схемы и технологические карты;
- шаблоны и развёртки;
- репродукции декоративного искусства и современного бумажного дизайна;
- наборы бумаги и картона разной плотности и фактуры;
- инструменты для разметки, резания, биговки и сборки;
- оборудованное рабочее место;
- материалы для индивидуальных и коллективных проектов;
- стенды или пространство для выставки работ.

Организация самостоятельной и проектной деятельности

На начальном этапе педагог демонстрирует технологические операции и контролирует их освоение. По мере продвижения обучающихся увеличивается доля самостоятельного выбора темы, конструкции, цвета и способов оформления. На 4–5-м годах обучения ведущим становится проектный подход: замысел — исследование — эскиз — прототип — изготовление — доработка — оформление — презентация.

Итогом пятилетнего курса является самостоятельный творческий проект по бумагопластике или декоративному конструированию с эскизом, описанием замысла, технологической последовательностью, готовым изделием и публичной презентацией. Рекомендуемая форма — итоговая выставка с защитой авторских работ.