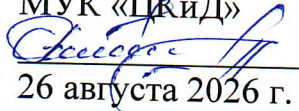


СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель

МУК «ЦКиД»

 С.А. Степанченко

26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУК «ЦКиД»

 М.Е. Петрова

26 августа 2026 г.



ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
клубного формирования
«Творческая мастерская»
(рисование)

2026 год

Пояснительная записка

«Творческая мастерская» ориентирована на систематическое развитие художественных способностей детей и подростков 7–18 лет средствами рисунка и живописи. Возрастной диапазон предполагает разноуровневые задания: от освоения линии, формы, цвета и простых композиций до академического рисунка, живописных этюдов, стилизации, иллюстрации, дизайна и самостоятельного творческого проекта.

Рисование способствует развитию наблюдательности, пространственного и образного мышления, чувства формы, пропорций, цвета и композиции, а также самостоятельности и уверенности в собственных художественных решениях. Практическая деятельность строится от простого к сложному и допускает индивидуальный темп освоения материала.

Актуальность программы состоит в создании условий для творческой самореализации детей и подростков, формирования художественного вкуса и культуры визуального восприятия, освоения разнообразных художественных материалов и техник.

Цель программы

Выявление, поддержка и последовательное развитие художественно-творческих способностей, обучающихся 7–18 лет через освоение основ рисунка, живописи, композиции, декоративного искусства и самостоятельной творческой деятельности. Программа рассчитана на 5 лет, включает теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать знания о видах изобразительного искусства, жанрах, материалах и инструментах;
- освоить основы рисунка: линия, пятно, форма, пропорции, перспектива, светотень;
- освоить основы живописи: цветовой круг, смешение цветов, колорит, тональные и цветовые отношения;
- учить работать с натуры, по памяти, по представлению и по воображению;
- формировать навыки композиционного построения и декоративной стилизации;
- знакомить с произведениями отечественного и мирового искусства.
- учить планировать и выполнять индивидуальные творческие проекты.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, воображение, образное и пространственное мышление;
- развивать чувство формы, пропорций, цвета, ритма и композиции;
- развивать самостоятельность в выборе художественных средств и замысла;
- совершенствовать координацию движений руки и зрительно-моторные навыки.
- развивать способность анализировать и аргументированно оценивать собственную работу.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, аккуратность, трудолюбие и усидчивость;
- формировать уважительное отношение к авторскому замыслу и работам других участников;
- воспитывать самостоятельность, ответственность за результат и культуру совместной работы;
- создавать ситуацию успеха и поддерживать уверенность ребёнка в собственных творческих возможностях.

Программа рассчитана на 5 лет, включает теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Формы и методы организации педагогической деятельности

В образце используются практические, комбинированные, интегрированные и итоговые занятия; применяются наглядный, словесный, практический, репродуктивный, проблемно-поисковый, исследовательский и игровой методы.

Для «Творческой мастерской» эти подходы адаптированы к рисунку и живописи:

- практическое занятие — выполнение художественной работы;
- комбинированное занятие — теория, демонстрация и практика;
- творческая мастерская — самостоятельный поиск образа и техники;
- пленэрное занятие — наблюдение и работа с натуры на открытом воздухе;
- проектное занятие — разработка и выполнение серии или итоговой работы;
- итоговое занятие — просмотр, выставка, презентация и рефлексия.

Методы: демонстрация, беседа, анализ произведений искусства, упражнения, работа с натуры, экспериментирование с материалами, проблемные задания, индивидуальные консультации, коллективное обсуждение и игровые творческие задания.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения обучающиеся должны знать назначение основных художественных материалов и инструментов, правила организации рабочего места и техники безопасности, основы композиции, рисунка и живописи, особенности основных жанров и художественных техник.

Должны уметь:

- грамотно организовывать рабочее место и бережно обращаться с материалами;
- передавать форму, пропорции, объём, перспективу и светотень;
- составлять гармоничные цветовые сочетания и передавать колорит;
- работать с натуры, по памяти, по представлению и воображению;
- создавать сюжетные и декоративные композиции;
- анализировать собственную работу и формулировать художественный замысел;
- самостоятельно выполнять творческий проект и представлять его результат.

В образце среди ожидаемых результатов также выделены знание материалов и инструментов, организация рабочего места, соблюдение безопасности, выполнение изученных технологических операций и самостоятельное изготовление работы.

Учебно-тематический план.

Первый год обучения — Основы рисунка и живописи

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	• Графика: Рисование простых форм (геометрические тела, фрукты), штриховка, линия-пятно	100
2	• Живопись: Основные цвета, смешивание (получение зеленого, оранжевого), техника «по-сырому» (акварель)	100
3	• Композиция: Иллюстрации к сказкам, рисование домашних животных и простых пейзажей (небо, земля, дом)	70
4	• ДПИ: Аппликация, создание открыток, роспись плоских форм.	50
	Итого	320

Учебно-тематический план. Второй год обучения — Наблюдение, натюрморт и пейзаж

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	• Графика: Понятие о свете и тени, штриховка по форме, рисование куба и шара с натуры.	90
2	• Живопись: Теплые и холодные цвета, написание натюрмортов из 2-3 предметов.	100
3	• Композиция: Рисование фигуры человека в движении (спортсмены, танцоры), городской пейзаж.	80
	Итого	340

Учебно-тематический план. Третий год обучения — Академические основы и сюжетная композиция

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	• Графика: Рисунок гипсового орнамента и розетки, линейная перспектива интерьера.	100
2	• Живопись: Контрастные цветовые состояния (утро, вечер), сложный натюрморт с драпировками.	140
3	• Композиция: Тематический рисунок на историческую тему, портрет с натуры (схематично).	100
4	Итого	340

Учебно-тематический план.

Четвёртый год обучения — Авторский стиль и проект

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	• Графика: Рисунок головы человека (обрубков), наброски с фигуры.	70
2	• Живопись: Работа с акрилом и маслом (ознакомление), сложные цветовые гаммы.	150
3	• Композиция: Многофигурные жанровые сцены, пленэрные зарисовки.	120
	Итого	340

Учебно-тематический план. Пятый год обучения — Творческая мастерская и итоговое портфолио

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Графика: Зарисовки обнаженной модели (костюмированные), архитектурные детали.	70
2	• Живопись: Копия картин мастеров (выборочно), создание абстрактных композиций.	140

3	• Композиция: Серия работ на единую тему (дипломный проект).	130
	Итого	340

Контроль и оценка результатов

Текущий контроль осуществляется через наблюдение за практической работой, анализ эскизов и готовых произведений, мини-просмотры, творческие задания и индивидуальные консультации. Промежуточный контроль проводится по завершении крупных тематических блоков. Итоговый контроль включает просмотр портфолио, выставку или презентацию серии работ.

Критерии: соответствие замыслу, композиция, форма и пропорции, цветовое решение, владение техникой, самостоятельность, оригинальность художественного решения, аккуратность и способность объяснить собственный замысел.

Материально-техническое обеспечение

- бумага различного формата и плотности; альбомы и скетчбуки;
- графитные и цветные карандаши, уголь, сангина, пастель, мел;
- акварель, гуашь, акрил, кисти разных размеров;
- палитры, ёмкости для воды, ластики, точилки, линейки;
- мольберты или планшеты, доски для рисования, фартуки;
- наглядный материал: репродукции, фотографии, предметы для натюрморта, муляжи, ткани, природные материалы;
- при возможности — материалы для монотипии, коллажа, граттажа и других смешанных техник.