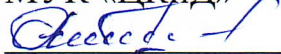


СОГЛАСОВАНО

Художественный руководитель

МУК «ЦКиД»



С.А. Степанченко

26 августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МУК «ЦКиД»



М.Е. Петрова

26 августа 2026 г.



ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
клубного формирования
«Умелые ручки»
(лепка)

2026 год

Пояснительная записка.

Лепка одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Вопрос о развитии творческих способностей младших школьников в теории И практике обучения стоит особенно остро. Открытие В себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в обществе.

Сегодня очень важна готовность человека, действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Различные техники лепки богаты и разнообразны, но при этом доступны. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка.

Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Занятия лепкой повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики.

Развивается воображение, пространственное мышление, общая ручная умелость, мелкая моторика; синхронизируются работа обеих рук.

Лепка является одним из средств релаксации, что имеет важное значение для психологического благополучия ребенка.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют Нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Программа имеет художественную направленность, так как

ориентирована на развитие творческих способностей младших школьников. Программа рассчитана на 5 лет, включает теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Актуальность программы состоит в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

Основная цель курса: выявление и развитие творческих способностей на занятиях лепкой, для дальнейшей самореализации младших школьников.

В задачи курса входит:

- формировать знания, умения и навыки работы с глиной;
 - научить применять способы лепки из глины;
 - знакомить с традициями народного искусства по лепке из глины;
 - учить работать в группе и индивидуально;
 - учить простейшим приёмам лепки, формировать умение составлять простые композиции
- Развивающие:**
- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
 - развивать творческие способности и задатки;
 - развивать умение наблюдать, выделять главное;
 - развивать чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- Воспитательные:**
- воспитывать художественный вкус, трудолюбие, любознательность;
 - воспитывать самостоятельность;
 - повышать коммуникативную культуру детей;
 - учить работать в группе и индивидуально;
 - воспитывать у ребёнка уверенности в своих силах; воспитывать наблюдательность и усидчивость.

Структура занятий

Одна возрастная группа (5-9 лет). Количество участников группах 8 -12 человек. 120 занятий по одному часу. (3 раза в неделю). Всего – 120 учебных часов. Курс рассчитан на 5 лет.

Формы и методы организации педагогической деятельности

Программа детского кружка по лепке строится на сочетании различных форм организации занятий и методов обучения. Основная задача педагога — не просто научить ребёнка техническим приёмам, а раскрыть его творческий потенциал, развить воображение и мелкую моторику.

По виду деятельности:

- Практическое занятие — основная форма, включающая самостоятельную лепку.
- Комбинированное занятие — сочетание теории и практики в рамках одного занятия.
- Интегрированное занятие — лепка сочетается с развитием речи, игрой, чтением литературы.
- Итоговое занятие — презентация достижений, выставка работ, защита творческих проектов.

Методы обучения:

- Наглядный. Показ образцов, иллюстраций, демонстрация приёмов лепки, наблюдение за натурой.
- Словесный. Объяснение, беседа, рассказ, загадки, художественное слово, обсуждение замысла.
- Практический. Непосредственная лепка, упражнения, экспериментирование с материалом.

По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный — дети повторяют действия педагога по образцу. Используется при освоении базовых приёмов.
- Проблемно-поисковый — создание игровых проблемных ситуаций, где ребёнок самостоятельно ищет решение.
- Исследовательский — экспериментирование с материалом, смешивание цветов, поиск новых способов.
- Игровой — обыгрывание поделок, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры.

Ожидаемые результаты:

За период обучения дети приобретают определенные знания, умения и навыки:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- правила организации рабочего места; -правила и приёмы обработки глины;
- правила общения.

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов;
- различать инструменты и приспособления;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие.

Формы работы с детьми:

- игра-конкурс;
- разговор;
- рассматривание готовых образцов; лепка под руководством педагога;
- самостоятельная деятельность.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Путешествие в страну Пластилина. Инструменты, свойства материалов (пластилин, тесто). Правила техники безопасности.	4
2	«Весёлые колобки». Скатывание шаров, превращение их в животных (ёжик, цыплёнок).	8
3	«Овощной магазин». Лепка овощей и фруктов простой формы (яблоко, морковь, апельсин).	8
4	«Сказочная посуда». Лепка мисок, чашек (вдавливание, прищипывание краёв).	8
5	«Зоопарк». Животные из 2–3 частей (черепаха, рыбка, улитка).	12
6	«Осенний лес». Коллективное панно (пластилинография на картоне).	8
7	«Новогодние игрушки». Лепка из солёного теста, роспись гуашью.	8
8	«Кто в теремочке живёт?» Герои сказки «Теремок».	8
9	«Подарок маме». Декоративная тарелка (барельеф — налеп цветов).	8
10	«Первые шаги в дизайне». Лепка по замыслу. Итоговая выставка.	12
	Итого: 120 часов	120

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение. Глина и пластилин: сходство и различия. Лепка в технике «фитиль» (посуда).	8
2	« Птицы ». Утки, лебеди, петухи (передача формы шеи, хвоста, крыльев).	12
3	« Дымковская игрушка ». Лепка барыни или лошадки. Роспись (белила + узор).	16
4	« Мой город ». Строительство домов (бруски + скатывание). Коллективная работа «Улица».	8
5	« Подводное царство ». Сюжетная композиция на подставке (скат, осьминог, водоросли).	12
6	« Транспорт ». Грузовая машина и самолёт (конструктивный метод).	8
7	« Филимоновские свистульки ». Освоение свистулек (или имитация).	12
8	« Моя любимая сказка ». Лепка 2–3 персонажей одной сцены (Колобок и Лиса).	12
9	Рельеф. Панно «Зимний пейзаж» (глина/пластилин).	8
10	Итоговый проект. «Чудо-дерево» с плодами. Подготовка к отчетной выставке.	24
	Итого: 120 часов	120

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в анатомию. Пропорции фигуры человека. Лепка девочки и мальчика в движении.	12
2	« Русские народные костюмы ». Куклы в сарафанах и рубахах (скульптурный метод + детали).	16
3	« Каргопольская игрушка ». Полкан, Барыня. Роспись.	12
4	« В мире динозавров ». Сложные формы (рельеф кожи, зубы, шипы). Использование каркаса.	12
5	« Цирк ». Клоуны, жонглёры, животные на арене (сюжетная композиция из 3–4 фигур).	16
6	« Архитектурная сказка ». Замки и крепости из отдельных модулей (коллективная).	8

7	«Картина из жгутиков». Жгутовый способ (филигрань) — пейзажи, орнаменты.	8
8	«Космос». Лепка космонавта, летающей тарелки, планет (полые формы).	12
9	Сувениры из полимерной глины (или запекаемого пластика) — брелоки, магниты.	8
10	Итоговая работа. Многофигурная композиция «Прогулка в парке».	16
	Итого: 120 часов	120

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	История керамики. Гончарное дело. Лепка кувшинов и ваз ленточным способом (пласты).	16
2	«Гжель». Лепка чайников, квасников. Роспись кобальтом (имитация).	16
3	«Анималистический жанр». Лепка реалистичного животного с проработкой фактуры (шерсть, перья).	12
4	«Скульптура малых форм». Эскиз и лепка человека в сложной позе (спортсмен, танцор).	12
5	«Интерьерная игрушка». Домовёнок, Хранитель очага (с учетом декора).	8
6	«Медальерное искусство». Лепка медалей и значков (барельеф в глине).	8
7	«Коллаж». Комбинирование глины с природными материалами (камни, дерево, ткань).	8
8	«Мультгерои». Лепка персонажей мультфильмов для последующей мультипликации.	12
9	Дизайн подсвечников и вазочек. Техника «текстура» (отпечатки кружев, листьев).	12
10	Авторский проект. Создание одной крупной работы (30–40 см) по собственному эскизу.	16
	Итого: 120 часов	120

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Тема	Кол-во часов
1	Портрет. Основы лепки головы человека. Эмоции (улыбка, удивление, гнев).	16
2	Многофигурная композиция «Праздник» (Масленица, свадьба, ярмарка) с 5+ персонажами.	20
3	Копия скульптуры. Работа по изображению (знакомство с творчеством Вучетича, Микеланджело в упрощенной форме).	8
4	«Пластилиновая живопись». Смешение техник (мазки, горох, колбаски) создают эффект живописи.	12
5	Создание театральной куклы (перчаточной или тростевой) из папье-маше и пластических масс.	16
6	«Ландшафтный дизайн». Макет сада, парка с водоёмом и архитектурой из теста/глины.	12
7	вободный выбор. Отработка любимой техники (пластилинография, глина или полимерка).	12
8	Подготовка к выставке. Этикетаж, оформление работ, презентация проекта.	12
9	Итоговая аттестация. Защита творческого проекта «Мой шедевр».	12
	Итого: 120 часов	120

Методическое обеспечение

Занятия строятся по следующему плану.

1. Создание интереса и эмоционального настроения (используются сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, потешки; знакомство с произведениями изобразительного искусства; напоминания об увиденном ранее; появление сказочного персонажа, нуждающегося в помощи; игры-драматизации; упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижные игры).

2. Процесс выполнения работы начинается с анализа изображаемого предмета, советов педагога и предложений детей по созданию работы; в некоторых случаях используется показ приемов изображения. Далее дети приступают к созданию своих работ. Педагог может обратить внимание на удачно начатую поделку; направить действия ребят, нуждающихся в поддержке и помощи. При доработке изделия дополнительными элементами следует обращать внимание детей на выразительные средства (правильно подобранные нужные цвета и интересные детали).

3. Рассматривание готовых работ (при этом педагогом дается только положительная оценка). Ребенок должен радоваться полученному результату, учиться оценивать свою поделку и работы других детей, подмечать новые и интересные решения, видеть сходство с натурой. На занятиях используются следующие способы лепки.

1. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
2. Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
6. Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Приемы лепки, которые могут применяться:

- скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- скручивание двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- соединение деталей в единое целое и сглаживание мест соединения;

- приплющивание нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой;

Список литературы

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
3. Сокольникова Н.М. «Изоб.искусство и методика преподавания» - М: Академа,2002
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
5. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду М.: Просвещение, 1986.
6. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду М.: Просвещение, 1984.
7. Е.С.Юрьева «Керамика в детском саду». Метод. пособ. для воспитателей. Ижевск, 2005.
8. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
9. Кожахина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожахина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
10. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.