Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Иртовская основная школа»

с. Ирта, Ленского района, Архангельской области

 УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Иртовская ОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Вяткина

**РАБОЧАЯ  ПРОГРАММА**

Театральная студия «Юный театрал»

 Рабочая    программа   по внеурочной деятельности

 для  младших школьников  разработана  в соответствии с  требованиями

 ФГОС НОО

Программа разработана

учителем начальных классов

Просужих О.В.

2024г

С. Ирта

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа театральной студии «Золотой ключик» разработана для обучающихся 1-5 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор  И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

             Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

            Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

            Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у  школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в  год в 1 классе,  34 часа в год во 2-4 классах.

**Паспорт программы**

**2.Цель**:воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**3.Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и

общения;

* через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к

любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в

начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

            - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

            - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**4**. **Формы проведения занятий:**

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* изучение основ сценического мастерства
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* актёрский тренинг
* экскурсия
* выступление

**5.Разделы программы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр театральных постановок.

5. Наш театр.

**ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**

**ФОРМЫ**

**ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Форма** | **Уровень****Ожидаемый воспитательный результат** |
| 1 | «Мы играем – мы мечтаем!» | игра | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 2 | Театр | беседа | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| экскурсия | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 3 | Основы актёрского мастерства | изучение основ сценичес-кого мастерства | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| актёрский тренинг | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| 4 | Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках | просмотр спектакля | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| беседа | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| иллюстри-рование | ***I уровень***Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. |
| 5 | Наш театр | мастерская образа | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| мастерская костюма, декораций | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| инсцениро-вка, постановка спектакля | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |
| выступле-ние | ***II уровень***Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. |

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Мы играем – мы мечтаем!** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр театральных постановок.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** | **10** | **–** | **10** |
| 1-10 | Игры на развитие внимания и воображения. | 10 | – | 10 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»** | **8** | **–** | **8** |
| 11-16 | Просмотр спектаклей в театрах или видеозаписей1. «Муха-Цокотуха».
2. «Тараканище».
3. «Айболит».
4. «Бармалей».
5. «Мойдодыр».
6. «Чудо-дерево».
 | 6 | – | 6 |
| 17-18 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **15** | **–** | **15** |
| 19-33   | Инсценирование сказок Корнея Чуковского.1. «Муха-Цокотуха».
2. «Тараканище».
3. «Айболит».

Отчётные спектакли.  | 15 | – | 15 |
| **Итого 33** | **Итого** | **33** | **–** | **33** |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **6** | **4** | **2** |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | 2 | - |
| 2-4 | В театре. | 3 | - | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | **–** |
|   | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **5** | **1** | **4** |
| 7-11 | Мимика. Пантомима. | 5 | 1 | 4 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах  или видезаписей»** | **5** | **–** | **5** |
| 12-14 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Чиполлино и его друзья».
3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».
 | 3 | – | 3 |
| 15-16 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел «Наш театр»** | **18** | **–** | **18** |
| 17-22 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 6 | – | 6 |
| 23-28 | Работа над спектаклем по  сказкам-миниатюрамДж. Родари. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **5** | **29** |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **15** | **10** | **5** |
| 1-3 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 5 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 6 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 7 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 9 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 10-11 | Музыкальный театр. | 2 | 2 | – |
| 12-13 | Цирк. | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 1 |   | 1 |
| 15 | Зритель в зале. | 1 | - | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **5** | **–** | **5** |
| 16-18 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.1. «Кот в сапогах».
2. «Золушка».
3. «Сказки Андерсена».
 | 3 | – | 3 |
| 19-20 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 2 | – | 2 |
|   | **Раздел«Основы актёрского мастерства»** | **4** | **1** | **3** |
| 21-24 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
|   | **Раздел«Наш театр»** | **10** | **–** | **10** |
| 25-29 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль. | 5 |   | 5 |
| 30-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль. | 5 | – | 5 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **11** | **23** |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема**    | **Количество часов** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|   | **Раздел «Театр»** | **4** | **4** | **–** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
|   | **Раздел«Основы актёрского мастерства»** | **16** | **2** | **14** |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-8 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 3 | – | 3 |
| 9-10 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 11-12 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 13 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 14 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 15 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 16 | Скороговорка. | 1 | – | 1 |
| 17 | Искусство декламации. | 1 | - | 1 |
| 18 | Импровизация. | 1 | 1 | - |
| 19-20 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
|   | **Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»** | **4** | **–** | **4** |
| 21-24 | Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля.1. «Сказки Пушкина».
2. «Басни дедушки Крылова».
 | 4 | – | 4 |
|   | **Раздел«Наш театр»** | **10** | **–** | **10** |
| 25-28 | Работа над спектаклем побасням И.А. Крылова. Отчётный спектакль. | 4 |   | 4 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль. | 6 | – | 6 |
| **Итого 34** | **Итого** | **34** | **6** | **28** |

**Список литературы:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список рекомендованной литературы:**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2.   Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

            4. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

            5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>