

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №71 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ №71 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)
454025, г. Челябинск, ул. 32 годовщины Октября, 18а, тел.721-54-09, тел./факс 721-54-92
ОКПО 36922206, ОГРН 1027402821291, ИНН/КПП 7450011622/745001001

Принято: Педагогический совет МБОУ «СОШ № 71 г. Челябинска» Протокол № 1 от 28.08.2025 г	Согласовано: Совет МБОУ «СОШ № 71 г. Челябинска» Протокол № 1 от 28.08.2025 г	Утверждаю: Директор МБОУ «СОШ № 71 г. Челябинска» _____ Ожиганова Е.А. Приказ № 396 от 29.08.2025 г.
---	---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мир лепки»

(наименование программы)

Направленность: художественная

(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 2 года

Возрастная категория учащихся: 7-10лет

Автор-составитель:
Сайфутдинова Ирина Лизмовна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2025

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1 Пояснительная записка	3-8 стр.
1.2 Цель и задачи программы	9 стр.
1.3. Содержание программы	10 стр.
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	10 стр.
1.3.2 Учебный план 2 год обучения	11-12 стр.
1.3.3. Содержание учебного плана 1 год обучения	12-15 стр.
1.3.4. Содержание учебного плана 2 год обучения	15-17 стр.
1.4. Планируемые результаты	18 стр.
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	18 стр.
2.1. Календарный учебный график	19-22 стр.
2.2. Условия реализации программы	23-24 стр.
2.3. Формы аттестации	25 стр.
2.4. Оценочные материалы	25-31 стр.
2.5. Методическое обеспечение	31 стр.
2.6. Воспитательный компонент	32-33 стр.
2.7. Список литературы	34 стр.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами :

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Данная программа дополнительного образования относится к программам *художественной направленности*.

Лепка – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Из глины люди лепили посуду, украшения, игрушки. Глина служила строительным материалом и заменяла бумагу. На глиняных дощечках писали письма и документы.

Занятие лепкой и скульптурой дают в этом смысле школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятие скульптурой развивает чувство материала и пластической формы, совершенствуется глазомер и тренируется способность к тонкой ручной работе. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в воспитании ребенка.

Изделия из глины – замечательный материал для эстетического воспитания детей. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения лучших мастеров, педагог развивает у детей интерес и способность эстетически воспринимать скульптуры, различные предметы художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

На занятиях лепки ребята учатся передавать форму предметов, фигур животных, птиц, человека; применять различный материал (глина, пластилин, соленое тесто...), который позволяет изменять внешний образ персонажа, их движения, позы, добиваясь желаемой выразительности. Лепка является наиболее осязаемым видом изобразительного искусства. Моделируя фигуры человечков, сказочных героев, всевозможных зверушек, они показывают пластилиновые спектакли или рыцарские турниры. Создают пластилиновые картины или интерьерные поделки и украшают помещение – к празднику или на каждый день. Тем самым они создают свой особый мир – маленький, игрушечный, но как настоящий.

Кроме того, лепка – чрезвычайно полезный вид творчества. Помимо развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику: совершенствует координацию мелких движений рук, массирует определенные точки на ладонях. А это, в свою очередь, активизирует работу мозга и способствует развитию интеллекта ребенка. Во время занятий по лепке ребенок усваивает такие понятия, как композиция, цвет, пропорциональность, учится фантазировать, получает удовольствие от доведенного до конца дела, от возможности сделать близким людям подарок, изготовленный своими руками по собственному замыслу.

Творчество представляет собой сознательную, целенаправленную, активную деятельность человека, направленную на познание и преобразование реальной действительности, создание новых, никогда ранее не существовавших идей, произведений, явлений, предметов в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Оно свойственно лишь человеку. Только человек творит, приводя в движение мышление, память, чувства, создавая в своем сознании понятия и образы и воплощая идеи в жизнь. Чем глубже развиты творческие способности человека, тем он глубже как индивидуальность, разностороннее, интереснее как личность. Творческий процесс, в главных своих структурных моментах, един для любой созидательной человеческой

деятельности. Он включает в себя интеллектуальную деятельность по осмыслению явлений жизни, созданию новых теоретических и образных обобщений, выдвижению оригинальных идей, трудовую деятельность, направленную на воплощение, реализацию этих идей в жизнь. Он всегда окрашен активным эмоциональным отношением человека к процессу искания и созидания. Для успешного участия в творческом процессе у ребенка должно быть развито стремление, желание творить и способности к творчеству. К числу творческих способностей следует отнести богатое воображение, эмоциональность, нешаблонность мышления, критический взгляд на вещи, умение обобщать факты, осмысливать их, делать выводы, выдвигать новые решения и идеи, целеустремленность, волю, упорство и настойчивость, активность жизненной позиции и т.п.

Творчество - «всегда принятие оригинального, нового, неповторимого решения....». Творчество – это во многом именно способность выйти за пределы обыденного, найти истинное решение той или иной проблемы. Шаблонность мышления, механическое повторение чужих мыслей и достижений, копирование действительности, художественных произведений – короче – простая схематическая репродукция не составляет подлинно творческого процесса.

При ознакомлении детей с декоративно-прикладным искусством их внимание обращается на целесообразность вещей, на сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их. Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения. Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая роспись игрушки позволяют использовать их в играх, в играх–драматизациях на сказочные сюжеты.

Постепенно дети приобретают умение передавать форму предмета. В связи с этим ассоциативный образ переходит в преднамеренный. Ребенок начинает понимать, что можно передавать в лепке образы предметов, какие - то явления, у него появляется желание выразить свое отношение к ним. В лепке основным будет восприятие формы, в то время как в рисовании ребенок видит, прежде всего, линию, цветовое пятно. Лепка предоставляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию). Говоря о лепке, имеется в виду изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной или пластилином. Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Во время работы с глиной или пластилином ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм,

которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой развитие данных качеств имеет свои особенности. Так, любой предмет имеет объем, и воспринимается ребенком со всех сторон (трехмерное изображение), ему не приходится прибегать к условному изображению, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Кроме того, лепка в большей мере, чем рисование или аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому, дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности без показа взрослого, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Все виды деятельности формируют самостоятельный подход к поиску новых способов изображения.

В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления формы пальцами, стеклом, путем наклепов или удалений лишней глины, или пластилина. Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в лепке присущие предметам свойства: форму, строение и т.д. Красота и выразительность зависят от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции. Не только интерес к содержанию лепки побуждает детей выполнять ее лучше, стремиться к достижению выразительности образа - большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования реализовать свои творческие способности и приобщиться к скульптурному творчеству, для овладения которым требуется известная грамота: умение передавать пропорции, гармонию объемов, навыки художественных решений скульптурных композиций.

Это доступный для детей вид творчества, независимый от возрастных критериев.

Уровень освоения содержания образования базовый.

Актуальность данной программы состоит и в том, что она приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно - творческую активность через создание учебных работ на основе приемов и методов лепки.

Реализация программы способствует активизации мыслительной деятельности, развитию навыков анализа и синтеза, формированию образного мышления. Общеобразовательная программа «Мир лепки» составлена на основе многолетнего опыта работы с детьми и анализа литературы по данному направлению.

Основная идея программы – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка и его самореализации. Особое внимание уделяется эстетическому воспитанию, развитию нравственных ценностей, коммуникативной культуры воспитанников.

Данная программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей школьников. В этом возрасте у учащихся сохраняется наглядно-образное мышление, эмоционально-чувственное и предметное восприятие, оказывающее влияние на процесс познания.

Отличительные особенности программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся и приобщит детей к народному творчеству.

В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из пластичного материала – подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома, на продажу и т. д.

Ведущими идеями программы является создание:

- условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов через вариативность содержания программы;
- нравственно-эмоционального климата и чувственно-эмоциональной поддержки, условий для самоопределения, саморазвития, свободного самовыражения;
- отношений, при которых возможна такая форма общения, как сотрудничество и соавторство педагога и ученика.
- метода реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7-10 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Программа подразумевает возможность реализации от простого к сложному, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Возрастные особенности обучающихся

На занятия по программе "Мир лепки" приглашаются все желающие, не зависимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в декоративно-прикладном творчестве. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающегося.

Психологическая характеристика младшего школьного возраста (7-10 лет). В этом возрасте дети чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни, впечатлительны и эмоционально отзывчивы. Они воспринимают прежде всего те объекты или свойства предметов, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше всего.

Согласно концепции Э. Эриксона, данный возраст рассматривается как период передачи ребенку систематических знаний и умений, обеспечивающих приобщение к трудовой жизни и направленных на развитие трудолюбия. В этом возрасте у ребенка наиболее интенсивно развивается (или не развивается) способность к овладению окружающей его средой. При позитивном исходе этой стадии развития у ребенка формируется переживание своей умелости, при неудачном исходе – чувство неполноценности и неспособности быть наравне с другими людьми. Инициативность, стремление активно действовать, соревноваться, пробовать свои силы в разных видах деятельности отмечаются как характерные черты детей данного возраста.

Особое внимание следует уделять игровым потребностям ребенка и поначалу даже считаться со «стихийностью» в его работе (если ребенок, скажем, составляет целое из частей, а не наоборот, как принято в профессиональной практике).

Данному возрасту свойственна непререкаемая вера в истинность всего, чему учат. Дети доверчивы, исполнительны, что позволяет им быстро овладеть основами, исходными элементами искусства ваяния.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 5 до 15 человек (девочки и мальчики, состав группы постоянный). Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями, а также с учетом уровня развития детей и предпочтений учащихся. Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах.

Объем программы:

1 год обучения - 72 часа

2 год обучения - 72 часов

Форма обучения: - очная

Срок освоения программы: два года.

Режим занятий: по программе планируется занятие – 1 раз в неделю -2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения народного творчества методом лепки.

Задачи программы:

- ознакомить учащихся с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- развить творческие способности и природные задатки учащихся, путем обеспечения необходимых условий;
- сформировать способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания;
- развить познавательную, исследовательскую и творческую деятельность;
- воспитать интерес к участию в творческой деятельности;
- сформировать расширение кругозора и применение творческого подхода;
- ознакомить с правилами безопасного овладения техникой лепки;

1.3. Содержание программы

Программа имеет 3 раздела. В предметной лепке (лепка с натуры, лепка по памяти и представлению 1 раздел) дети лепят фигуры людей и животных, фрукты, листья, овощи и т.д овладевая изображением предметов конструктивной и пластической формы. В сюжетной лепке (2 раздел) создают композиции, что можно рассматривать как первоначальное проявление творчества. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Декоративная лепка (3 раздел) позволяет учить детей сначала обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Работа над декоративной пластикой учит детей обращению с инструментом, различными приемами лепки, а главное - красивому декоративному заполнению пространства. Как известно, в декоративной лепке большое значение имеет чувство ритма. «Ритм в искусстве – последовательное чередование различных соразмерных элементов... Ритм содействует ясности, четкости и стройности художественного произведения, делает художественный образ более цельным и выразительным».

Наблюдая работы народных умельцев, дети могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применять для игр, для украшения комнаты или как сувениры.

1.3.1. Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Техника безопасности	2	1	1	тестирование
3.	Материалы и оборудование	2	1	1	творческие работы, наблюдение
4.	Лепка из пластилина Лепка с натуры	8	2	6	творческие работы, опрос, наблюдение
5.	Лепка по памяти и представлению	8	2	6	творческие работы, опрос, наблюдение
6.	Композиция. Коллективная работа «Удивительный остров»	8	2	6	творческие работы, опрос
7.	Знакомство с народными игрушками. Дымковская глиняная игрушка	8	2	6	творческие работы, опрос
8.	Пластилиновая живопись (пластилинография)	8	2	6	творческие работы, опрос
7.	Лепка из соленого теста Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	творческая работа, наблюдение
8.	Лепка мелких орнаментальных деталей, медальон	4	1	3	творческие работы, опрос
10.	Рамки и решетки	5	1	4	творческая работа
12.	Сюжетные композиции	5	1	4	творческие работы, опрос
13.	Образовательно - досуговая деятельность	8		8	наблюдение
14.	Итоговое занятие	2		2	выставка творческих работ
15.	Итого	72	17	64	

1.3.2. Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Теория	Практика	формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие, техника безопасности	2	1	1	анкетирование, наблюдение
2.	Введение в керамику	4	2	2	творческие работы, опрос, наблюдение
3.	Лепка. Декоративное панно (растительность, птицы, звери и т. п)	6	2	4	творческие работы, опрос, наблюдение
4.	Лепка с натуры, по памяти и представлению. Анималистический жанр	10	2	8	творческие работы, опрос, наблюдение
5.	Ручная лепка декоративной посуды жгутовым способом	6	2	4	творческие работы, опрос, наблюдение
6.	Ручная лепка пластовым способом, техники декорирования глиной	6	2	4	творческие работы, опрос, наблюдение
7.	Лепка декоративных украшений (подарки, сувениры, колокольчики и т.д.).	4		4	творческие работы, опрос, наблюдение
8.	Знакомство с народными игрушками. Дымковская глиняная игрушка	6	1	5	творческие работы, опрос, наблюдение
9.	Каргопольская игрушка	6	1	5	творческие работы, опрос, наблюдение
10.	Филимоновская игрушка	6	1	5	
11.	Изготовление из глины памятников ВОВ	4	2	2	творческие работы, опрос, наблюдение
12.	Лепка из пластилина. Сравнительный анализ материалов (соленое тесто, пластилин, глина).	2		2	творческие работы, опрос,
13.	Образовательно - досуговая деятельность	8		8	
14.	Итоговое занятие	2		2	творческие

					работы, опрос, наблюдение
Итого:		72	16	56	

Примечание: Блок «Лепка декоративных украшений, сувениров» целесообразно распределить в течение всего учебного года и приурочить изучение к определенному празднику (дате).
«Роспись изделий из глины» распределена в течение всего учебного года, после каждой темы – лепки.

1.3.3. Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие – 2 (ч.)

Знакомство с детьми, их семьями. Правила поведения в объединении. План работы объединения и его режим, традиции. Обзор, экскурсия по кабинету. Познакомить детей с одним из видов декоративно-прикладного творчества — лепка. Некоторые сведения из истории декоративно-прикладного искусства.

2. Техника безопасности -2 (ч.)

Правила техники безопасности работы стек -ножом, ножницами, пластилином, глиной и др. пластичными материалами. Правила организации рабочего места. Ознакомление с рабочим инструментом. Освоение безопасных приёмов и способов обращения с ними. Творческие задания на выявления навыков и умений учащихся.

3. Материалы и оборудование- 2 (ч.)

Теория. Знакомство со свойствами материалов (пластилин, глина, тесто). Творческие задания на выявления навыков и умений учащихся.

4. Лепка из пластилина.

Лепка с натуры - 8 (ч.)

Теория. Обучения приемам наблюдения натуры; обучения приемам лепки из целого куска; привитие интереса к занятиям по лепке. Использование знакомых приёмов: оттягивания, сглаживания и др. для лепки цветов, грибов.... Уточнение знания форм: шар, цилиндр, конус и др. Различать формы нескольких предметов по их величине и пластическим свойствам.

Побуждение детей к передаче формы и характерных особенностей фруктов при лепке.

Практика. Лепка фруктов, овощей и листьев. Лепка животных с натуры с передачей характерных пропорций и особенностей животных.

5. Лепка по памяти и представлению – 8 (ч)

Теория. Обогащение и закрепление приемов восприятия. Задания направлены на развитие зрительной памяти, фантазии и органично подводит детей к композиционным работам, поскольку лепка с натуры, лепка по памяти и представлению уже включают в себя элементы композиционных поисков. Закрепление названия грибов. Передача отличительных особенностей разных

видов грибов. Сравнение формы конкретных предметов (яблоко большое и маленькое, яблоко и виноград и т.д.) и различия предметов по характеру и форме (яблоко и груша).

Практика. Лепка по памяти: «Корзины с грибами», «Фрукты в вазе». Лепка «Пластилиновая сказка» («Гуси лебеди», «Колобок» и т.д.)

6. Коллективная работа «Удивительный остров»- 8 (ч.)

Освоение техники лепки различных животных на основе общей исходной формы. Развитие способности к свободному варьированию разных приёмов лепки, экспериментированию с пластилином и инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). Вовлечение поделок животных в сказку-игру и составление общей композиции.

7. Знакомство с дымковской игрушкой - 8(ч.)

Теория. Презентация и беседа о происхождении дымковских игрушек, и как современные мастера из города Киров продолжают народную традицию. Фигурку коня, как и фигурку барыни, народные мастера лепят по частям. Наряд барыни поражает красивыми узорами, обилием воланов. Продолжаем развивать эстетическое эмоциональное восприятие образа игрушки.

Практика. Лепка дымковской игрушки (конь, петушок, барыня, всадники...). Дети самостоятельно варьируют элементы декора одежды на фигурке барыни.

Продумывают узоры дымковского коня.

8. Пластилиновая живопись – 8 (ч)

Теория. Активизация интереса к новым возможностям пластилина (им можно лепить и рисовать). В такой технике как пластилинография. Закрепление навыков работы с пластилином: создание полубъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта. Развитие специальных трудовых умений при использовании в работе бросового материала. Беседа о зависимости существования конкретного животного (птицы) от условий окружающей среды.

Практика. Составление эскиза птицы, растительности. Создание панно (картины) снегирь на ветке рябины, петушок и курочки, жар-птица и др. птицы по собственному замыслу с изготовлением отдельных элементов и декорирования картин используя бисер, бусины, цветы и листья.

Чудо-хохлома. Продолжать знакомить детей с народными промыслами.

Демонстрация образцов изделий хохломы и повтор элемента узора хохломской росписи методом пластилинографии. Показ и выполнения некоторых элементов. Прорисовка кистью на листе бумаге элементы росписи. Дети продолжают рисовать начатый орнамент на полосе. Самостоятельное декоративное оформление пластилином - стаканчика, вазы и др. изделий в стиле хохломской росписи.

Городец-удалец. Демонстрация образцов изделий городецких мастеров. Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения разного оттенка. Прорисовка кистью на листе бумаге элементы росписи. Дети продолжают рисовать начатый орнамент на полосе, максимально точно копируя предложенный вариант. Такие основные элементы росписи как: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. «Украешки и рамки», «Розан и ромашки», «Листья и кустики» и др. росписи. Самостоятельное декоративное оформление силуэта разделочной доски и др. изделий с использованием традиционных элементов городецкой росписи – в технике пластилинография.

9. Лепка из соленого теста. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ – 2 (ч.)

Основные теоретические сведения. История соленого теста. Материалы и инструменты для работы с тестом. Требования, предъявляемые к работе. Правила по технике безопасности и охране труда.

10. Лепка мелких орнаментальных деталей - 4(ч.)

Теория. Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампиков и декоративных форм. Знакомство с приемами работы с соленым тестом. Способы сушки теста. Начальное представление об орнаментальных деталях.

Использование их для украшения медальонов, венков. Использование в работе различных предметов домашнего обихода: расчесок, пуговиц и т.д. Изучение основных, теплых и холодных цветов. Знакомство детей с правилами составления узоров на плоских формах. Знакомство с приемами сборки деталей при помощи зубочисток и путем склеивания.

Практика. Расплющивание шарика из теста, проделывание отверстия для крепежа. Декорирование заготовки мелкими орнаментальными деталями: шариками, дисками, жгутиками. Использование в работе стек, формочек, скалки. Лепка мелких орнаментальных деталей при помощи шаблонов. Изготовление мелких орнаментальных деталей: листиков, веточек, стеблей и соединение их между собой. «Ягоды». Порядок выполнения ягод, оформление их листочками. Выполнение медальона «Гроздь». Изготовление медальона «Сердечко». Раскрашивание готовых изделий.

11. Рамки и решетки- 5 (ч.)

Теория. Знакомство с новым приемом работы с соленым тестом: закручивание спирали. Раскатывание заготовки прямыми движениями ладоней, повышение сенсорной чувствительности, синхронизированной работы обеих рук. Воспитание аккуратности и осторожности в работе, т.к. поделка может легко потерять форму. Порядок выполнения рамки. Способ соединения готовых спиралей в решетку. Применение семян подсолнуха для оформления изделия.

Практика. Изготовление рамки с божьей коровкой и решетки с подсолнухом.

12. Сюжетные композиции – 5 (ч.)

Теория. Объединение отдельных предметов в композицию, соблюдение пропорций предметов и соотношения между ними. Сочетание между собой различных заготовок. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Использование в работе дополнительных материалов.

Практика. Изготовление декоративных композиций: «На морском дне», «Жар-птица», «Сова»

13. Образовательно - досуговая деятельность – 8 (ч.)

Экскурсии в Краеведческий музей (выставка творческих работ «Город мастеров»), Дворец пионеров и школьников.

Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Рождественский подарок».

Участие в школьных мероприятиях.

14. Итоговое занятие- 2 (ч.)

Подведение итогов года, награждение кружковцев. Летнее задание.

Выставка детских творческих работ.

1.3.4. Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Вводное занятие, техника безопасности -2 (ч.)

Знакомство с учебным планом за учебный год. История ремесла. Откуда к нам приходит глина. Где найти глину пригодную для лепки, её свойства и отличительные особенности (цвета, свойства глины). Обзор, экскурсия по кабинету. (Рассматриваем детские поделки). Рассказ о профессии «Художника - скульптора».

2. Введение в керамику - 4 (ч.)

Исторический очерк; материалы и их особенности; заготовка глины; оборудования и инструменты; способы и приемы лепки.

Теория. Сведения о глине, как о художественном материале, об организации рабочего места. Название и назначение инструментов и их применение (стека, доска, блюдце для воды, тряпочки, печатки трафаретки, для украшений лепных работ). Знакомство с произведениями мастеров (гончаров-игрушечников).

Правила поведения в кабинете. Что такое керамика? Виды глины: (природная, красная, голубая, белая, шамотная глина). Необходимые инструменты. Краткий рассказ об устройстве и

принципе работы на гончарном круге. Искусство народных гончаров. Виды и формы гончарных изделий. Современное гончарное искусство. Муфельная печь

для обжига керамики, её устройство. Жидкая глина. Подготовка глины к работе. Сушка глиняных изделий. Обжиг изделий из глины.

Практика. Заготовка глины. Работа с глиной по изучению свойств. Изучение работ мастеров. Способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный, способ кругового «налепа». И способ выбирания глины стекой.

3. Лепка. Декоративное панно (растительность, птицы, звери и т. п.)- 6(ч.)

Теория. Что такое – рельефная лепка (панно)? Особенности построения композиции. Способы и приемы лепки.

Практика. Лепка панно с изготовлением отдельных элементов: Лепка панно Особенности культуры и быта народов ханты и манси «Глухарь» (растительность, птицы, звери и т. п.). Составление эскиза орнамента птицы «Глухарь», а также растительности. Грунтовка, роспись изделий из глины.

4. Лепка с натуры, по памяти и представлению. Анималистический жанр - 10 (ч.)

Теория. Значение этих понятий. Основные приемы лепки по памяти. Передача сходства, характера. Соблюдение динамичности движения. Особенности лепки животных (анималистический жанр), фигуры людей.

Практика. Лепка по памяти: овощи и фрукты, городской транспорт, архитектура, домашнее животные. Лепка. «Сказки в глине» («Колобок», «Три медведя», «Репа» и т.д. Лепка «Северные мотивы».

5. Ручная лепка декоративной посуды жгутовым способом - 6 (ч.)

Теория. Знакомство с разными способами и приемами лепки посуды: Сравнительный анализ. Объемы (высокий, низкий, широкий, узкий) и назначения сосудов. Представление о простейших приемах декора гончарных изделий (печатки).

Практика. Лепка. 1. Заготовка лепешки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2. Заготовки - жгутики; получение объемной посуды путем наращивания жгутиков- колец; 3. Заготовки шаровидной формы; выбирание глины стекой.

6. Ручная лепка пластовым способом, техники декорирования глиной - 6 (ч.)

Знакомство с лепкой пластовым способом. Изделия вылепленные из двух пластин, декоративные кружки. Познакомиться с различными способами декорирования глиной такими как отпечаток, который оставляет на поверхности глины различные рисунки создавая впечатление художественной работы, а также теснение, гравировка, резьба и наклепные узоры.

Практика. Лепка горшочков и кашпо геометрической формы треугольные, квадратные, вазы на мешке и декорирование глиной.

7. Лепка декоративных украшений (подарки, сувениры, колокольчики и т.д.) - 4(ч.)

Теория. Сувенир. Особенности лепки сувениров. Практика. Лепка простых украшений

(декоративные пуговицы, бусы, пластинки с именами, колокольчики, наперстки, светильники и т. п.). Лепка «Хантыйские украшения – обереги». Обжиг, грунтовка, роспись изделий.

8. Знакомство с народными игрушками.

Дымковская глиняная игрушка - 6(ч.)

Теория. Презентация и беседа о происхождении дымковских игрушек, материалы и инструменты (глина, вода, стеки, влажные тряпочки). Практика. Декоративная лепка и роспись (петушок, олень, козел...). Прослушивание музыкального произведения.

8. Каргопольская игрушка - 6 (ч.)

Теория. Презентация и беседа о происхождении каргопольской игрушки, материалы и инструменты (глина, вода, стеки, влажные тряпочки). Практика. Декоративная лепка и роспись (кот, Палкан, мишка). Прослушивание музыкального произведения. Выставка готовых работ.

9. Филимоновская глиняная игрушка - 6 (ч.)

Теория. Презентация и беседа о происхождении филимоновской игрушки, материалы и инструменты (глина, вода, стеки, влажные тряпочки). Практика. Декоративная лепка и роспись (медведь, петушок, курочка). Прослушивание музыкального произведения. Выставка готовых работ.

10. Изготовление из глины памятников ВОВ - 4(ч.)

В преддверии праздника 9 мая знакомство с городами героями и памятниками возведенными в честь памяти и скорби павшим в Великой Отечественной войне героям. Изготовление миниатюр из глины.

11. Лепка из пластилина. Сравнительный анализ материалов (соленое тесто, пластилин, глина) - 2 (ч.)

Сравнительный анализ материалов (соленое тесто, пластилин, глина). Лепка из разных материалов сказочных персонажей, определить плюсы и минусы при работе с этими материалами и описать их различие.

12. Образовательно - досуговая деятельность - 8 (ч.)

Экскурсии в Краеведческий музей (выставка творческих работ «Город мастеров»), Дворец пионеров и школьников. Подготовка и участие в муниципальном конкурсе «Рождественский подарок». Участие в школьных мероприятиях.

13. Итоговое занятие- 2 (ч.)

Подведение итогов года, награждение кружковцев. Летнее задание. Выставка детских творческих работ.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- основы знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- доступные способы обработки пластичных материалов, их использование и применение в творческой деятельности;
- художественные приемы, исходные формы лепки;
- правила организации рабочего места, безопасность и личную гигиену при работе с материалами;
- способы декорирования бросовым материалом;

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, применяя приобретённые навыки на практике;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности и индивидуального подхода;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Мир Лепки» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20), Уставом МБОУ «СОШ №71 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка.

Продолжительность учебного года (1 год обучения):

Начало учебного года - с 01.09.2025г.

Окончание учебного года - 22.05.2026г.

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 34 недели.

Продолжительность учебного года (2 год обучения):

Начало учебного года - с 01.09.2026г.

Окончание учебного года - 26.05.2027г.

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель.

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Не учебные дни	Месяц	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Набор в группу Диагностика
	сентябрь	1	2	3	4	5	6	7	Набор в группы
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30						
	октябрь			1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22	23	24	25	26	
		27	28	29	30	31			
3,4 ноября	ноябрь						1	2	
		3	4	5	6	7	8	9	
		10	11	12	13	14	15	16	
		17	18	19	20	21	22	23	
		24	25	26	27	28	29	30	
	Декабрь	1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	Промежуточная диагностика
		29	30	31					
1-9января	январь				1	2	3	4	
		5	6	7	8	9	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29	30	31		
	Февраль							1	
		2	3	4	5	6	7	8	

		9	10	11	12	13	14	15	
23 февраля		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28		
	Март							1	
9 марта		2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
		30	31						
	апрель			1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22	23	24	25	26	
		27	28	29	30				
1 мая	май					1	2	3	
11 мая		4	5	6	7	8	9	10	Заключительная диагностика
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22			

	Праздничные дни, не учимся
	22 мая последний учебный день

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

Не учебные дни	Месяц	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Набор в группу Диагностика
	сентябрь		1	2	3	4	5	6	Набор в группы
		7	8	9	10	11	12	13	
		14	15	16	17	18	19	20	
		21	22	23	24	25	26	27	
		28	29	30					
	октябрь				1	2	3	4	
		5	6	7	8	9	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29	30	31		
4 ноября	ноябрь							1	
		2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
		30							
	Декабрь		1	2	3	4	5	6	
		7	8	9	10	11	12	13	
		14	15	16	17	18	19	20	
		21	22	23	24	25	26	27	Промежуточная диагностика
		28	29	30	31				
1-8 января	январь					1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		25	26	27	28	29	30	31	

	Февраль	1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
23 февраля		22	23	24	25	26	27	28	
	Март	1	2	3	4	5	6	7	
8 марта		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30	31					
	апрель				1	2	3	4	
		5	6	7	8	9	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29	30			
1 мая	май						1	2	
9 мая		3	4	5	6	7	8	9	Заключительная диагностика
		10	11	12	13	14	15	16	
		17	18	19	20	21	22	23	
		24	25	26					

	Праздничные дни, не учимся
	26 мая последний учебный день

Регламент образовательного процесса:

Объем учебной нагрузки: 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность учебной недели (по расписанию)

Режим занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на учебный год.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.3648-20).

Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул (кроме праздничных дней).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства

2.2. Условия реализации программы

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1	Общеобразовательная программа	Светлое учебное помещение, умывальник	Монитор
2	Методические разработки	Доска аудиторная магнитно-маркерная	Системный блок
3	Методическая литература	Светильники локального освещения	
4	Дидактический материал	Шкафы напольные	
5	Наглядный материал (наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся,	Полки для выставочных работ	

	настенные иллюстрации, магнитная доска)		
6	Журналы	Инструменты(нож, кусачки, ножницы, секатор, клеевой пистолет, молоток, степлер)	
7	Справочная литература	Материалы (проволока, клей, шпагат, дек. бумага, сизаль, природный материал, глина, пластилин классический)	
8	Медиатека (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи, фото, интернет)	Природный материал (шишки, ветки, мох, листья.....)	
9	Альбомы	Основа для композиций (вазы, рамки, контейнеры, фанера)	
10	Периодические издания	Аксессуары (ленты, свечи, бусины, цепочки металлические...)	

Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы:

- сосуды для замачивания глины: подготовка сырья
- колотушки, трамбовки, скалки: для раскатывания лепешек
- скульптурные стеки (прорабатывать мелкие детали)
- стеки-петельки для срезания лишней глины
- лопатки для очистки подставки для глины
- дощечки (подставка под работу)
- кисти (раскрашивание изделий)
- штампики (наборы колпачков и др. мелкие детали)

для тиснения глины

- формочки для изготовления фигурок

Вспомогательные материалы

- краски гуашевые, кисти для раскрашивания изделий
- бумага, клей ПВА для эскизов
- параллоновые спонжи, пульверизаторы, целлофановые мешки, доски для лепки

2.3. Формы аттестации

Формы контроля/аттестации

Результатом успешного усвоения программы является участие в выставках различного уровня, усвоение обучающимися знаний и умений, заложенных в программе.

Используемые формы для определения результативности освоения программы:

- творческая работа;
- выставка (текущая, тематическая, итоговая);
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио объединения;
- журнал;
- аналитическая справка;
- видеозаписи мероприятий;
- фотоматериал;
- готовые работы;
- материал анкетирования и тестирования;
- книга отзывов детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- выставки;
- конкурсы;
- открытое занятие;
- мастер-классы;
- портфолио;
- грамоты, дипломы, сертификаты

2.4 Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале и в конце первого, второго годов обучения по следующим параметрам: композиционные навыки, навыки работы с материалами, творческое решение работы.

Даются оценки: оптимальный уровень, высокий (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень - средний (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу),

недостаточный – низкий (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью). По разработанной методике диагностики отслеживаются 2 года обучения. Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы.

1 год обучения

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Использованные объекты не составляют единую композицию, расположение их носит случайный характер, Объекты не соразмерны размерам работы в целом и друг другу	В основном элементы композиции соразмерны друг другу и пространству всей работы. Не достаточно соблюдается баланс.	Элементы композиции соразмерны друг другу, пропорциональны всей работе. Соблюдается масштаб для интерьера. Композиция сбалансирована
Навыки работы с материалами	Материал выбран случайно, не сочетается по фактуре, работа небрежная, цветовое решение не оправдано выбранной темой	Материалы сочетаемы. Применяются некоторые технические приемы, видны погрешности применяемых техник. Работа не достаточно аккуратна.	Материалы подбираются на контрасте, используется Цветовой круг – гармоничное сочетание цветов в работе. Используются разные техники обработки природных и искусственных материалов. Работа аккуратна
Творческое решение работы	Тема стереотипна, либо сюжет выбран не самостоятельно	Тема стереотипна, но дополнена либо тема выбрана самостоятельно, сюжет знаком автору. Может присутствовать незначительное количество дополнительных, элементов (в виде	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать замысел автора.

		декора или просто как второстепенная деталь)	
--	--	--	--

2 год обучения

Параметры диагностики:	низкий	средний	высокий
Композиционные навыки	Композиция фризовая, в основном объекты соразмерны друг другу и пространству листа расположены фронтально. Композиция и объекты статичны	Использует все пространство листа, объекты в основном соразмерны друг другу и листу (с небольшими погрешностями, учитывая возраст), расположение объектов оправдано сюжетом, есть попытка передать пространство, движение у главных персонажей	Пространство листа используется оптимально, объекты соразмерны друг другу и листу, расположение объектов оправдано сюжетом, передаются основные движения, пространство передается схематично
Навыки работы с пластичными материалами	Не всегда соблюдает технологи обработки материала, пропорции нарушены, применяет инструмент неуверенно или неправильно, основная форма слабо выражена, пользуется только простыми приемами работы, детали не проработаны, либо проработка излишняя	В основном соблюдает технологию обработки материала, использует инструменты, применяет различные приемы работы, в основном учитывает свойства материала	Соблюдает технологию обработки материала, учитывает его особенности, уверенно использует различные инструменты, свободно пользуется различными приемами работы
Творческое решение работы	Тему повторяет свою или чужую, ранее выполненную работу, сюжет простейший, передача взаимоотношения	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения	Тема оригинальна, сюжет хорошо знаком и прочувствован автором, видны попытки передать взаимоотношения

	персонажей и отношения автора не передаются	персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Средства выразительности использует наиболее простые	персонажей, их эмоционального состояния, и отношение к ним автора. Использует для этого различные средства художественной выразительности
--	---	---	---

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся

Целью мониторинга результативности выполнения общеобразовательной программы является выявление и планирование творческого роста каждого учащегося.

1 год обучения

Тест-задание. Владение цветом. Выполнить в цвете предложенную схему картины в технике пластилинография.

Учащийся (шифр)	Техника работы	Владение цветом	Точность выполнения	Завершённость работы	Уровень творчества	Итого
1.						
2.						
3.						

высокий уровень - ○ средний уровень - □ низкий уровень –

Уровни критерия оценок

Уровни			
Критерии оценок	Высокий ○ - 3	Средний □ - 2	Низкий - 1
Соответствие	Содержание	Содержание	Содержание

	изображения и цветовое решение соответствует ассортименту цветов.	изображения и цветовое решение соответствует ассортименту цветов, но есть небольшие отклонения	изображения не соответствует. Цветовое решение с отклонениями.
Техника работы	Кистью работает уверенно, ровно, в одном направлении, аккуратно, не затирая лист	Кистью работает неровно, меняя направления, оставляя не закрашенный лист	Небрежно работает кистью, затирает лист, постоянно смена направления.

Методика диагностики творческих умений и навыков учащихся

Общая оценка творческих умений и навыков складывается из пяти параметров:

1. **оригинальность** - отсутствие шаблонов, самостоятельность в выборе и отображении темы, своеобразие и индивидуальность.
2. **движение** - отсутствие статичных форм, передача движения в композиции.
3. **композиция** - правильное сбалансированное расположение элементов в заданном формате.
4. **техника** - использование различных технических приемов работа с природным и искусственным материалом.
5. **эмоциональность** - выражение отношения автора к композиции декоративными средствами.

По каждому параметру ставится оценка по трехбалльной системе

1 - оптимальный (высокий), 2 - достаточный (средний), 3 – недостаточный (низкий) - затем выводится средний балл.

Первый год обучения

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов	использует шаблоны как элемент композиции	использует только заученные шаблоны
движение	Передает движение и взаимодействие элементов композиции	Передает элементы движения линий	Элементы композиции полностью статичны, между ними отсутствует взаимодействие
композиция	Правильно располагает изображение в	Соблюдает общие законы композиции,	Не умеет правильно располагать

	заданном формате	небольшие ошибки не нарушают целостного восприятия рисунка	изображение в заданном формате (нарушение границ, масштаба)
техника	Умело использует возможности предложенного материала	Достаточно хорошо использует возможности предложенного материала	используется неумело предложенные средства
эмоциональность	в работе чувствуется отношение автора к сюжету	автор пытается выразить свое отношение к теме	Работа эмоционально холодная, автор не выражает своего отношения

Второй год обучения

параметр оценки	оптимальный	достаточный	недостаточный
оригинальность	отсутствие шаблонов, выбор- оригинальной темы	использует ранее пройденные темы, добавляя новые элементы	использует только заученные шаблоны, знакомые схемы
движение	свободно передает движение элементов предметов	Передает элементы движения, пользуясь изученными схемами	с трудом передает движение элементов, присутствует определенная статичность изображения
композиция	правильно располагает элементы в заданном формате, использует изученные композиционные приемы	соблюдает общие законы композиции, использует некоторые изученные композиционные приемы	не умеет правильно использовать изученные законы композиции
техника	широко использует возможности предложенного материала, с учетом приобретенных умений	достаточно хорошо использует возможности приобретенных техническими умениями	линии однообразные. цвет и технические приемы используются неумело
эмоциональность	В работе чувствуется позиция автора, богатая эмоциональная	Автор умеет выразить свое отношение к сюжету	Работа эмоционально холодный, автор неумело выражает свое отношение к

	палитра умело передана через динамическое изображение		сюжету
--	--	--	--------

Заключительная диагностика конца 2 года обучения

Диагностика проводится по итоговому творческому проекту воспитанника.

Оцениваются три параметра:

1) Подготовительный материал, эскизы и пр. Соответствие итоговой работы первоначальному замыслу, присутствует ли в эскизах поиск средств выразительности для раскрытия выбранной темы.

2) Презентация проекта: аргументированность выбора темы, качество доклада (полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность).

3) Практическая работа: при работе над творческой работой учитываются

- оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- качество и эстетический вид представленной работы;
- техника выполнения работы; соблюдение технологии работы с материалом;
- новаторство, использование народных традиций;
- соответствие названия работы и замысла автора.

2.5. Методическое обеспечение

Методика работы по программе:

С целью усвоения учащимися содержания каждой темы, с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и способностей используются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, активизируют их мышление, развивают и поддерживают интерес к лепке:

Методы обучения, используемые для реализации программы:

- словесный (беседы, объяснения, рассказ, работа с книгой);
- наглядный (картины, рисунки, плакаты, фотографии, образцы, поделки из глины, пластилина, презентации);

- практический (составление эскизов, лепка изделий из глины, пластилина);
- игры (дидактические, развивающие, познавательные, народные, ролевые игры);
- частично-поисковый (фото и видеосъемки, тестирование, анкетирование);
- исследовательский проблемный (экспериментирование, проектная деятельность);

Методы воспитания, применяемые в образовательном процессе:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование;
- мотивация

Форма организации образовательного процесса: групповая

Форма организации учебного занятия:

- беседа;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- защита проектов;
- мастер-класс;
- презентация;
- творческая мастерская;
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий*:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- дифференцированного обучения (методы индивидуального обучения);
- игрового обучения (игровые ситуации, решение ситуативных задач);

2.6. Воспитательный компонент

Познавая красоту окружающего мира, искусство учащиеся испытывают положительные эмоции, на основе которых и возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Формируется образное представление, развивается мышление, воображение. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть предметы и явления, которые им

понравились, вызвали желание поделиться своими переживаниями; у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируется творчество. Искусство окружает человека с момента рождения и вводит его в окружающий мир через систему художественных образов произведений. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов, звуков. Внутренний мир ребенка ярко проявляется в художественных произведениях, созданных им самим. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. Одновременно в эстетическом воспитании формируется и развивается способность человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его (в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении).

Таким образом, воспитательный компонент обладает двумя основными функциями:

- формирование эстетическо-ценностной ориентации личности
- развитие эстетическо-творческих потенций личности

Эти функции и определяют место воспитания в общественной жизни, связь с другими видами воспитательной деятельности.

Эстетическое воспитание сопрягается с нравственным воспитанием, так как существует единство между эстетическими и этическими ценностями. Красота, помимо другого своего назначения, выступает как один из регуляторов человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием.

2.7. Список литературы для педагогов

1. Н.С. Богомолов «Лепка на занятиях в школьном кружке». - М. «Просвещение», 1979 г.
2. Н.С. Богомолов «Скульптура на занятиях в школьном кружке». – М. «Просвещение; Издание 2-е.перераб.», 1986 г.
3. Е.В. Данкевич , О.В. Жакова «Знакомьтесь: глина» - СПб. «Кристалл», 1998г
4. Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах» .- М.: Просвещение, 1985г
5. Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство». – М., 2007 г.
6. И.А. Лыкова «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
7. И.А. Лыкова «Слепи свой остров». – М., 2006 г.
8. И.А. Лыкова «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
9. Е.А. Румянцева «Простые поделки из пластилина». – М., 2008 г.
10. В.В. Ермонская «Что такое скульптура» М.. Изобразительное искусство, 1977г.
11. Т.Я. Шпикалова «Изобразительное искусство в I- классе». – М., Просвещение, 1981г.
12. Г.Н. Давыдова «Пластилинография- 2. М.; Издательство «Скрипторий 2003», 2015 г.
13. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975г.
14. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
15. Т.О. Скребцова, Л.А Данильченко «Соленое тесто: лепим поделки и сувениры» - Ростов-на-Дону, 2009 г.
16. Ю.В. Максимов «У истоков мастерства» . – М.: Просвещение, 1983г.
17. З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях». – М.: Просвещение, 1986г.

Список литературы для обучающихся

1. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. «Лепка в детском саду»– М. «Просвещение», 1986 г. – 142с.
2. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина и глины / серия «Учить и воспитывать, развлекая» - СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1997 г. -160с. с ил.
3. . Горичева В.С., Нагибина М.И., "Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина" - Я., 1998
4. М.И. Нагибина «Природные дары для поделок и игры»
5. Диски с видеозаписями гончарное искусство для детей (для начинающих маленьких, для среднего возраста) из интернета.
6. Учимся лепить и рисовать (серия от простого к сложному) - -СПб.: Кристалл;Валери СПб. – 1997г.
7. «Природа и фантазия» И.Стин., А.Фирсов – фотографии. АриаднаЖукова – текст. М.,Просвещение. 1971г.
8. Орен Р. «Секреты пластилина». М.: Махаон. Азбука Аттикус, 2013г.