

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ №71г.ЧЕЛЯБИНСКА»)
454025 Челябинская область, г.Челябинск, ул. 32 Годовщины Октября, д.18а, тел.721-54-09,тел./факс 721-54-92, E-mail: mboy_71@mail.ru
ОКПО 36922206, ОГРН 1027402821291, ИНН/ КПП 7450011622/ 745001001

РАССМОТРЕНО:
на Методическом
Совете МБОУ «СОШ
№ 71 г. Челябинска»
Протокол № 5 от 02.06 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«СОШ № 71 г. Челябинска»
Е.А. Ожиганова
Приказ 2301 от 05.06 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Русский фольклор
(наименование программы)

Направленность: художественная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория учащихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Кирьянова
Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Содержание

№п/п	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	Номер страницы
1.1	Пояснительная записка	3-5
1.2	Цель и задачи программы	5-7
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	9-20
1.5.	Планируемые результаты	20-22
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	22
2.1.	Календарный учебный график	22-24
2.2.	Условия реализации программы	24-25
2.3.	Формы аттестации	25-26
2.4.	Оценочные материалы	26-36
2.5.	Методическое обеспечение	36-37
2.6.	Воспитательный компонент	37-38
2.7.	Список литературы	38-41

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы, осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовывающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утверженные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

7.Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеобразовывающих программах»;

8.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10.Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Данная программа дополнительного образования относиться к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – общекультурный базовый.

Актуальность программы заключается в острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании традиций певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенного фольклора России, а также песенного фольклора Южного Урала.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-12 лет, в процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся-программа рассчитана на 3 года обучения и ориентирована на детей (мальчиков и девочек) в возрасте от 7 до 12 лет.

Объем программы: – 216 часов

1 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю, 36 учебных недель

2 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю, 36 учебных недель

3 год обучения: 72 часа, 2 часа в неделю, 36 учебных недель

Форма обучения: - очная.

Методы обучения:

- Наглядные (презентации, видеофильмы, экскурсии, посещение концертных выступлений...)
- Словесные (беседа, чтение, слушание песен, словарная работа...)
- Практические (игра, конкурсы, выступления на концертах, исследовательская работа...)

Тип занятий: - групповые

- работа по подгруппам
- индивидуальные (работа с одаренными детьми –солистами)

Формы проведения занятий: для выполнения поставленных задач предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции, беседы. Дискуссии, творческие задания. Творческая работа).

Срок освоения программы: - 3 года

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

1.2 Цель и задачи

Цель программы: формирование музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях, среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- основные жанры фольклора, их особенности; обрядовый фольклор;
- иметь представление о мифологическом мировоззрении древних славян;
- знать героев мифов древних славян, основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них;
- особенности и исторические предпосылки возникновения жанра былин;
- происхождение и природу загадок;
- народные осенние, зимние, весенние и летние приметы;

несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок.

Личностные:

- умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
- умение оценивать жизненные ситуации, поступки героев художественных произведений с точки зрения общепринятых норм;
- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование уважительного отношения к семье, к русскому народу и его традициям.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение определять и формулировать цель деятельности на занятии при помощи учителя;
- умение выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте и находить аргументы, подтверждающие вывод;
- умение совместно с учителем давать оценку своей деятельности на занятии;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осознание значимости чтения для личного развития;
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование представлений о российской истории и культуре;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности и общего речевого развития;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций;
- умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- умение работать в паре и группе.

1.3. Учебный план
Учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Раздел, тема программы	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Тео- рия	Прак- тика	
1.	Вводное занятие. Введение в мир фольклора	2	1	1	Прослушивание. Наблюдение.Опрос
2.	Ознакомление с русскими народными праздниками	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение.
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
4.	Развитие голоса и слуха на основе фольклорных песенных ритмотекстах	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
5.	Развитие чувств ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
6.	Знакомство с народными инструментами (ударными и шумовыми)	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение.
7.	Народные песни-игры	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Промежуточная диагностики.
8.	Обобщающее занятие	2	1	1	Практическая работа.
	Всего:	72	15	58	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Тео- рия	Пра ктик а	
1.	Введение Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Прослушивание. Наблюдение.Опрос
2.	Жанры русского фольклора	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
3.	Традиционные народные прадники. Земледельческий календарь.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
4.	Разучивание народных песен Курская, Белгородская, казачья традиция. Уральский фольклор.	24	4	20	Практическая работа. Наблюдение
5.	Основы народной хореографии. Хореография Юга России. Северный хоровод.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
6.	Игра на русских народных инструментах.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
7.	Игровой фольклор.	4	2	2	Практическая работа. Наблюдение Промежуточная диагностика
8.	Элементы народного театра. Театр кукол.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
9.	Обобщающее занятие.	2	1	2	Практическая работа. Наблюдение
	Всего:	72	17	55	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Раздел, тема программы	Кол- во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Тео- рия	Пра ктик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Прослушивание.

	Инструктаж по технике безопасности.				Опрос.
2.	Жанры музыкального фольклора. Юношеское творчество.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
3.	Народный календарь «Живем на Руси вслед за солнышком».	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
4.	Вокально-хоровая работа. Уральская традиция.	24	4	20	Практическая работа. Наблюдение
5.	Народная хореография, танцевальная традиция Воронежской области, Урал и Сибирь.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение Опрос.
6.	Игра на народных инструментах(балалайка, кугицлы,..)	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры.	6	2	4	Практическая работа. Наблюдение
8.	Народный театр. Театр Петрушки.	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение
9.	Обобщающее занятие.	2	-	2	Практическая работа. Наблюдение
	Всего:	72	18	54	

1.4 Содержание программы

I год обучения.

1. Тема. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора.

Теория. Разнообразие фольклорных жанров, (потешки, колыбельные песни, пестушки, прибаутки). Детское творчество (словесные игры, молчанки, голосьянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практика. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны.

Теория. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практика. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практика. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Примерный репертуар для разучивания:

Песни-игры: «Шла коза по лесу», «Заинька», «Баба-Яга», считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца.

Теория. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практика. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

6. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты.

Теория. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка,

рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практика. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры.

Теория. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практика. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

8. Обобщающее занятие проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание II год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.

Теория. Фольклор (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с

окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешение детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практика. Исполнение педагогом и прослушивание в аудиозаписи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь. Пасха, Троица.

Теория. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практика. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен. Курская, Белгородская, казачья традиции.

Теория. Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкетизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями Курской, Белгородской областей, а также казачьей традиции.

Практика. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту.

Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями Курской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Курской области. Особенности Курской традиции. Разучивание песен вместе с характерным «курским» шагом. Знакомство с песнями Белгородской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: песни Курской области: «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; песни Белгородской области: «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»; казачьи песни: «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; календарно-обрядовые песни: троицкие: «На грязной неделе», «Лелем е лелеем»; масленичные: «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; колядки: «Ой, каледа-колядица», «Ой, каледа, под лесом»; весенние: «Агу, весна», «Подай, Боже ключик»; женивные: «Жнеи, молодые»; шуточные песни: «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

5. Основы народной хореографии. Хореография Юга России. Северный хоровод.

Теория. Фольклорная танцевальная традиция. Различие в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народной хореографии Юга России. Детская пляска. Северный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практика. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Повторение фигур орнаментального хоровода. Изучение фигур северного хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка»,

«воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», хоровод «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

6. Игра на русских народных инструментах. Ложки, бубен, трещотки, балалайке.

Теория. Знакомство с русскими народными инструментами. История появления. Приемы игры на ложках, бубне и трещотках, балалайке.

Практика. Освоение приемов игры на ложках. Исполнение простых ритмов. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор. Детские игры.

Теория. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые скороговорки. Назначение считалок и жеребьевых скороговорок.

Практика. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

8. Элементы народного театра. Театр кукол.

Теория. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

Практическая часть. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы

театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встречи и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол. Изготовление кукол для театра кукол – подготовка материала, ознакомление с различными способами изготовления кукол. Постановочная и репетиционная работа.

9. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание III год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества.

Теория. Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, волочебные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

Практика. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных

сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, волочебных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком».

Теория. Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимнем временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святочек, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочебный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

Практика. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семик», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

4. Пение. Вокально-хоровая работа. Уральская традиция.

Теория. Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Челябинской области.

Практика. Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, поступенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения.

Развитие навыков трёхголосного пения: трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-саррэлла. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен Свердловской, Челябинской области.

Примерный репертуар для разучивания: песни Челябинской области: «У нас по кругу», «Ой, улица, улица», «Ой, полно солнышку», «Маша по полю гуляла» «Как по морюшку»; песни Свердловской области: «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Ай, во моле лен»; песни Урала: «Утушка моя луговая», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; песни Сибири: «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек»; песни Белгородской области: «Верба», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла»; песни Воронежской области: «Лазоревый цветок», «Ранешенько».

5. Народная хореография. Танцевальные традиции Курской, Белгородской и Воронежской областей, Урала и Сибири.

Теория. Основные танцевальные движения казачьей традиции. Танки и карагоды Курской области. Танцевальные традиции Урала и Сибири. Танцевальные традиции Белгородской и Воронежской областей. Значение пляски при исполнении песни.

Практика. Знакомство с основными танцевальными движениями казачьей традиции - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Освоение танков и карагодов Курской области - региональные особенности исполнения, движения женские и мужские, положение корпуса, прихлопы, тройной «курский шаг», мужская сольная проходка, движение по кругу и линиями. Знакомство с танцевальной традицией Урала и Сибири - освоение простого шаркающего шага, движение рук «уральские кружочки», движение «утюжка», пляска тройками, парами, кружение. Знакомство с танцевальной традицией Белгородской и Воронежской области - характерные притопы «в две ноги», «в три ноги», «пересек», квадратный хоровод, величальный хоровод. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «маталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

Примерный репертуар для разучивания танцы Сибири и Урала: «Подгорная», «Шанталинская кадриль», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен (см. выше).

6. Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, кугиклы, колюки.

Теория. Русские народные инструменты: гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармони, гусях, кугиклах, колюках. Инструментарий свадебного обряда.

Практика. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Элементарное музицирование на гармони, гусях, кугиклах, колюках. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски. Демонстрация педагогом художественных возможностей различных инструментов.

7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры.

Теория. Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых, их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Игры и игровые песни Сибири и севера России. Общая характеристика. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практика. Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Примерный репертуар для разучивания: игровые песни: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки.

Теория. Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция.

Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практика. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Изготовление рисунков - эскизов декораций. Создание атрибутов, реквизита и декораций. Постановки с актерскими задачами фрагментов народных традиционных обрядов (колядование, масленица, встреча весны). Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

9. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

1.5. Планируемые результаты

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Программа позволяет развивать обучающихся в следующих *универсальных учебных действиях*:

- **Личностных** - направлены на овладение способами деятельности в собственных интересах и возможностях, а также освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоконтроля, формирование знаний о собственном здоровье, экологической культуре, об основах безопасности жизнедеятельности обучающихся.

- **Регулятивных** - способствуют развитию действий, обеспечивающих организацию собственной образовательной деятельности через способность:

- постановки цели с учетом уже изученного материала;
- планирования с ориентацией, как на промежуточный, так и конечный результат;
- прогнозирования с учетом индивидуальных образовательных и физиологических возможностей;
- коррекция собственной деятельности с учетом ранее поставленных целей и запланированных результатов;
- оценка качества усвоенных знаний и приобретенных умений.

- **Познавательных** - представляют совокупность компетенций обучающегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включают элементы логической, методологической, проектной деятельности в области мультиплексии и художественной деятельности. Формируются знания и умения организации, анализа, рефлексии и самооценки собственной учебно-познавательной деятельности.

- **Коммуникативных** - формируются как в процессе образовательного процесса, так и вне его посредством реальных объектов коммуникации. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно-воспитательного процесса, как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- **Первый год обучения:** формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материалов народного творчества потешного фольклора. Развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

- **Второй год обучения:** Развивается речевая интонация, навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретается навыки «разыгрывания» простейших

композиций из песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения, расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

• **Третий год обучения** - расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые и игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса. Особое внимание уделяется двухголосному пению.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Русский фольклор» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МБОУ «СОШ №71 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года- с 01.09.2023

Окончание учебного года – 20.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель.

Неучебные дни	Месяц	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Набор в группу Аттестация
	сентябрь					1	2	3	Набор в группы
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		25	26	27	28	29	30		
	октябрь							1	
		2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
		30	31						
4 ноября	ноябрь			1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	

		20	21	22	23	24	25	26	
		27	28	29	30				
						1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	Промежуточная аттестация
		25	26	27	28	29	30	31	
1-7 января		1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30	31					
23 февраля					1	2	3	4	
		5	6	7	8	9	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29				
8 марта						1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		25	26	27	28	29	30	31	
		1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30						
1,2,3 мая				1	2	3	4	5	
9,10 мая			6	7	8	9	10	11	Итоговая аттестация
			13	14	15	16	17	18	
			20						

Праздничные дни, не учимся
20 мая последний учебный день

Регламент образовательного процесса:

Объем учебной нагрузки: 2 занятия по 2 раза в неделю по 45 минут каждое

Продолжительность учебной недели – 6 дней (по расписанию)

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2023-2024 учебный год.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.4 3172-14).

Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул (кроме праздничных дней).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы; 7 января 2024г. – Рождество Христово

8 марта 2024г. – Международный женский день; 1 мая 2024г. - Праздник весны и труда;

9 мая 2024г. – День Победы;

4 ноября 2023 г.- День народного единства

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические обеспечение

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы перечень учебных классов, и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для групповых и мелкогрупповых занятий, зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (DVD-проигрыватель, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер, проектор, интерактивная доска); библиотеку фонотеку, видеотеку.

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей

среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Особой формой текущего контроля является отчетный концерт в конце учебного года, что обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Виды аттестации: концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Вид аттестации	Форма аттестации	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	Песенный материал

2.4. Оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Критерии оценки качества исполнения

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звуковысотного слуха (исполнение русской народной песни, точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играются на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей. (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти.
(предлагается распевка «калина моя на ветру росла
на ветру росла скоро выросла»)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков,
умения импровизировать в движениях, свободу
выполнения движений.
(звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих
навыков, умение сочинить мелодию и ритмический
рисунок на заданный текст

Задание 6 - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

Диагностический материал

Компоненты развития музыкально-творческих способностей детей школьного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкально-творческих способностей	Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 6-7 звуков). 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальные движения.	Запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движениях, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
VI. Знание терминологии	Объяснить фольклорные термины: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных напевов; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет
---------------------	---------	-------------------	------------

Методика определения вводного обследования уровня подготовленности обучающихся

Мониторинг проводится по методике Н.В.Кленовой и Л.Н. Буйловой (сентябрь) по диагностической карте «Входной (вводный) мониторинг (входное обследование уровня подготовленности обучающихся).

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
<u>Теоретические знания ребенка по темам:</u>				
Теоретические знания ребенка по темам:	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе
		Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период	10	
Владение специальной терминологией	Осмыслинность и правильность использования	Минимальный уровень: ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию	1	

		Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень: специальные термины употребляются в полном соответствии с их содержанием	10	

Практическая подготовка ребенка:

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками	1	В соответствии с выбранными формами контроля по программе Выполнение работ (упражнений)
		Средний уровень: объем умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем умений и навыков предусмотренный программой за конкретный период	10	
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие	1	

		практические задания педагога		
		Репродуктивный – выполняет в основном задания на основе образца	5	
		Творческий – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
Обще – учебные умения и навыки				
Умение организовать рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место и убирать его за собой	Минимальный: испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов.	1	Наблюдение
		Средний: работает с помощью педагога	5	
		Максимальный – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей	10	

Навыки соблюдения в процессе деятельности безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень: объем навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень: ребенок освоил весь объем навыков предусмотренный программой за конкретный период	10	

Форма «Устное собеседование»

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы ДО, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросноответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого

взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы ДО. В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% – справился; если ниже 37% – не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-3 балла – освоил Программу ДО;

1 и менее баллов - не освоил Программу ДО.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (уточняющие вопросы)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	Обучающийся удовлетворен своим выбором.

2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? <i>Назови новые термины, которые ты освоил.</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.
	<i>Что ты нового узнал на занятиях?</i>		
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? <i>Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник, ведущий собеседование по Программе ДО:

ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся.

Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в

зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросы, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	ФИО	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 1	Вопрос № 1	Всего баллов	

Форма проведения занятий

Реализация учебного плана по программе может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х человек).

Примеры возможных форм проведения занятий:

Годы обучения	Формы проведения занятий		Примечания
	Групповые	Мелкогрупповые	
1 год обучения	Ансамбль		
2 год обучения	Ансамбль	Ансамбль отдельно по партиям	
3 год обучения	Ансамбль	Ансамбль отдельно по партиям	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение

материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр).

Музыкальный фольклор, как синкетический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде является следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

Основная форма учебной и воспитательной работы обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Вокальная работа может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

2.6 Воспитательный компонент

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На основе народного фольклора был создан огромный пласт этико-педагогических идей: уважение к старшим, трудолюбие, толерантность, доброжелательность, терпимость к чужому мнению. Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, классическая литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера. Он способствует творческому развитию детей и молодежи в мире былин, сказок, преданий. Пословицы и поговорки могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре народа. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется. Фольклору присуще органичное соединение коллективного и индивидуального, при этом коллективность не мешает проявлению индивидуальных способностей сочинителей и исполнителей.

Функции фольклора

Во-первых, фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа.

Во-вторых, с помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, ребенок понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. О поведенческих нормах сообщают мудрые народные пословицы и поговорки.

В-третьих, с помощью фольклора возможно воспитание уважительного отношения, как к культуре собственного этноса, так и толерантного отношения к другим этническим культурам. Изучая фольклор, ребенок осознает, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

В-четвертых, фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Ребенок чувствует красоту народной мысли, у него возникает потребность в общении с

народом. Он стремиться понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем.

Фольклор выполняет следующие функции:

эстетическая

воспитательная

познавательная

Эстетическая функция фольклора заключается в том, что он формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

Познавательное значение фольклора заключено в том, что это способ знакомства ребенка с окружающим миром.

2.7. Список литературы

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
5. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
6. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
7. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004.
8. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.
9. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и comment. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)

- 11.Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
- 12.Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)
- 13.Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
- 14.Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
- 15.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
- 16.Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
- 17.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
- 18.Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
- 19.Народные песни Воронежской области (справочник).

Литература для педагога:

- 1.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844
«О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
2. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М.,2006
- 3.Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008
- 4.Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.
- 5.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения)-М.,2006
- 6.Алтарёва С.Г. «Календарные фольклорные праздники» (1-4 классы). - М.,2007
- 7.Анисимов В. П. " Диагностика музыкальных способностей детей" Учебное пособие для высших учебных заведений. - М., 2004
- 8.Мерзлякова С.И. «Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. - М.,2009

Литература для детей:

- 1.Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения)-М., 2006
- 2.Журнал «Народное творчество- М.,2012
- 3.Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008

Список интернет-ресурсов:

- 1.Интернет сайты: <http://x-minus.org/>
<http://muzofon.com/>
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов
аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и
коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

другие аудио и видеоматериалы

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнечова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.