

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОШЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 71 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МБОУ «СОШ №71г.ЧЕЛЯБИНСКА»)

454025 Челябинская область, г.Челябинск, ул. 32 Годовщины Октября, д.18а, тел.721-54-09,тел./факс 721-54-92, E-mail:
mboy_71@mail.ru
ОКПО 36922206, ОГРН 1027402821291, ИНН/ КПП 7450011622/ 745001001

РАССМОТРЕНО:
на Методическом
Совете МБОУ «СОШ № 71 г.
Челябинска»
Протокол № 5 от 02.06. 2023г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Мультипликация
(наименование программы)

Направленность: социально-гуманитарная
(наименование направленности программы)

Срок освоения программы: 3 года
Возрастная категория учащихся: 9-15 лет

Автор-составитель:
Низамова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск, 2023

Содержание

№п/п	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	Номер страницы
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	8
1.4.	Содержание программы	11
1.5.	Планируемые результаты	19
2	Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий:	20
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	23
2.4.	Оценочные материалы	24
2.5.	Методическое обеспечение	24
2.6.	Список литературы	26
2.7.	Приложение	28

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 4.Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- 5.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утверженные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);
- 7.Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
- 8.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- 9.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа дополнительного образования «Мультипликация» относиться к программам социально-гуманистической направленности.

Уровень освоения содержания образования – общекультурный базовый.

Актуальность. Одним из наиболее часто встречающихся нарушений развития среди современных детей является задержка психического развития (ЗПР), которая характеризуется нарушением темпа всего психического развития при наличии у детей значительных потенциальных возможностей. Исследователями (Е.Л. Инденбаум, И.А. Коробейников, К.С. Лебединская, В.И. Лубовский, Г.Р. Новикова, У.В. Ульянкова и др.) подчеркивается, что данное нарушение носит временный характер и может быть компенсировано при ранней диагностике. Такие дети имеют затруднения при вхождении в общество: им трудно общаться с другими людьми, ориентироваться в пространстве, они сильно ограничены в выборе деятельности. Для успешного вхождения таких детей в общество необходима социально-психологическая адаптация, помогающая преодолевать страхи и трудности, возникающие у детей в процессе становления их личности. Доступ к образованию для обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, закрепленных в ФГОС, обеспечивается созданием специальных адаптирующих условий обучения, учитывающих особые образовательные потребности и индивидуальные возможности таких обучающихся. Специальные условия – это условия обучения, воспитания и развития, которые включают в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных технических средств, проведение индивидуальных и групповых занятий и других условий, без которых затруднительно освоение образовательной развивающей программы обучающимися с ОВЗ. Таким адаптирующим моментом может стать творческая деятельность школьников с помощью арт-терапии, в частности – медиатерапии (в т.ч. мульттерапии).

Во-вторых, программа даёт право каждому ребенку освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации, познакомиться с произведениями мультипликации, которые стали классикой мирового искусства (фильмы Ю. Норштейна, Ф. Хитрука, А. Татарского и др.); предоставляет широкие возможности для ознакомления с различными

профессиями, а также найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

В-третьих, дети и подростки в процессе занятий имеют возможность обучиться работать с различными программными и техническими средствами (фотоаппаратом, компьютером).

В-четвертых, приоритетным направлением Программы является не получение знаний, а приобретение обучающимися с ОВЗ умений применять знания на практике, овладение определенными способами социальных и учебных действий.

Отличительная особенность, новизна данной программы заключаются в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живописи, декоративно-прикладного искусства, театра), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;
- программа тесно связана с различными предметами общеобразовательного цикла: литературой, технологией, изобразительным искусством, музыкой и другими предметами гуманитарного и естественно-научного цикла;
- в содержание программы включены разнообразные виды изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- программа включает в себя использование различных техник прикладного творчества, таких как лепка, рисование, оригами, создание мультфильмов, слайд-шоу, видеофильмов;
- применение системно-деятельностного (активная и разносторонняя деятельность ребенка, где он является активными субъектом педагогического процесса) подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов;
- занятия позволяют ребенку снять эмоциональное напряжение, выплеснуть эмоции; участие в создании мультфильма повышает самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному;
- в процессе работы педагог может диагностировать у детей эмоциональные проблемы личностного характера и довольно успешно проводить их коррекцию.

Важнейшая часть программы – ее идеология. Это создание мультипликационного продукта руками детей, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, родному краю, природе и близким людям.

В основу курса положено обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на

экране самых простых предметов до более сложных анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций.

Программа является разноуровневой.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Обучающиеся знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе под непосредственным руководством и помощью педагога.

Второй год обучения. Обучающиеся изучают различные виды анимации, создают индивидуальные мультфильмы до 2 минут, участвуют в конкурсах.

Третий год обучения. Углубление знаний об анимации и драматургии. Обучающиеся создают индивидуальные мультфильмы от 3 - 5 минут, знакомятся с технологией записи музыки, осваивают технику озвучивания мультфильма, принимают участие в конкурсах.

Программа модифицированная, адаптированная. За основу взята дополнительная общеразвивающая программа «Анимация» (автор Л.Б. Рачкова). Документ находится в открытом доступе в сети Интернет.

Адаптация данной Программы включает в себя следующее: своевременное выявление трудностей у обучающихся с ОВЗ, учет индивидуальных особенностей ребенка, создание специальных условий (см. выше); реализацию системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ (обеспечение участия всех детей с ОВЗ, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.); оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по вопросам развития и обучения ребенка, вопросам правового обеспечения.

Адресат программы и особенности возрастной группы. Данная Программа имеет развивающую направленность и предназначена для детей 9-15 лет. Состав учащихся постоянный.

Обучающиеся в возрасте 8-9 лет знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе при помощи педагога.

Обучающиеся в возрасте 10-11 лет при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые мультфильмы от 1 - 2 минут.

Обучающиеся в возрасте 12-15 лет самостоятельно создают индивидуальные и групповые мультфильмы от 2 - 5 минут.

Форма обучения - очная (36 недель, 72 часа).

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия продолжительностью 2 часа проводятся один раз в неделю (с обязательным перерывом в 10-15 мин).

Время одного занятия 40 минут.

Тип занятия: практический (*ролевые игры, развивающие и интеллектуальные игры, викторины, творческая мастерская, участие в конкурсах*), теоретический (*беседа, рассказ, лекция*).

1.2. Цель и задачи

Цель: творческая социализация детей с ОВЗ посредством анимационного искусства.

Задачи:

предметные (образовательные):

- сформировать общие представления о мультипликации и анимационном творчестве; углубить и расширить знания о профессиях, связанных с созданием мультфильма (сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, актер, оператор);
- обучить всем этапам создания мультфильма (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию);
- сформировать технические навыки работы с оборудованием (установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж);
- научить самостоятельно планировать работу над мультфильмом.

метапредметные:

- способствовать освоению новых информационных технологий, программ, необходимых для создания мультипликационного фильма;
- способствовать формированию устойчивого интереса к самостоятельному анимационному творчеству;
- способствовать развитию творческого потенциала личности, креативных способностей, воображения, творческой активности.

личностные:

- воспитывать в детях отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроя;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- воспитывать интерес как к мультипликации в целом, так и ко всем видам искусства в отдельности;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;
- обучать способам конструктивного взаимодействия;

коррекционные:

- помогать преодолевать нерешительность и страх проявлять себя;
- обучать использовать получаемую полисенсорную информацию (использование одновременно двух и более органов чувств) во всех видах деятельности;
- способствовать развитию мелкой моторики, координации движений;

- способствовать развитию познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, умению осознавать и адекватно выражать эмоции;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

1.3. Учебный план

Первый год обучения

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства	13	5	8	тестирование
1.1	Инструктаж по ТБ. Тест креативности по Торренсу	1	1	-	
1.2	Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах»	1	-	1	
1.3	Композиция. Понятие Крупность плана. Смена плана	1	1	1	
1.4	Сюжет и персонажи мультфильма	3	-	2	
1.5	Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации	2	1	1	
1.6	Наследие отечественной мультипликации	3	1	2	
1.7	Викторина об актёрах, которые озвучивали героев мультфильмов	1	-	1	
1.8	Наследие мировой мультипликации	2	1	1	
	Раздел 2. Технологии создания мультфильма	21	3	18	
2.1	Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты для создания мультфильма.	4	1	4	
2.2	Понятие мультфильма	4	1	4	
2.3	Основные техники создания мультфильма	10	1	6	
2.4	Элементарные движения Персонажи и способы их создания	4	-	4	
	Раздел 3. Мультпроекты	33	4	29	викторина
3.1	Обучение созданию мультфильма без слов «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации	8	1	7	
3.2	Обучение созданию мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости	8	1	7	
3.3	Обучение созданию мультфильма «Кем мы станем» в технике перекладки	8	1	7	

3.4	Обучение созданию мульфильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации	8	1	7	
3.5	Викторина «Крылатые фразы из мульфильмов»	1	-	1	
	Раздел 4. Организационно-диагностический	5	1	5	тестирование
4.1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие	1	-	1	
4.2	Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи»	1	-	1	
4.3	Итоговая диагностика «Чему я научился за год».	3	1	2	
	Итого	72	12	60	

Учебный план
Второй год обучения

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Мульфильм как вид искусства	13	3	10	тестирование
1.1	Инструктаж по ТБ. Анкета-тест для входной диагностики «Мульфильмы: кто и как их делает»	2	-	2	
1.2	Мышление картинками. Комиксы	5	2	3	
1.3	Художник-мультипликатор как профессия	6	1	5	
	Раздел 2. Технологии создания мульфильма	21	3	18	
2.1	Инструктаж по ТБ. Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги	14	1	10	
2.2	Нетрадиционные техники лепки	7	2	8	
	Раздел 3. Мульпроекты	34	4	30	
3.1	Обучение созданию мульфильма «Русские легенды»	8	1	7	
3.2	Обучение созданию мульфильма «Музыкальный клип»	8	1	7	
3.3	Изготовление стенгазеты «Мой любимый мульфильм»	3	-	3	
3.4	Обучение созданию мульфильма «Весенние праздники»	3	1	3	
3.5	Обучение созданию мульфильма с одним главным героем «Вокруг света»	8	1	7	
3.6	Обучение созданию мульфильма «Мой мульфильм»	4	-	3	

	Раздел 4. Организационно-диагностический	8	1	7	тестирование
4.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	2	
4.2	Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи»	2	-	1	
4.3	Тест «Еда в любимых мультфильмах»	1	-	1	
4.4	Итоговая диагностика «Чему я научился за год».	3	-	3	
	Итого	72	11	61	

Учебный план
Третий год обучения

№	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Мультфильм как вид искусства	18	3	15	тестирование
1.1	Инструктаж по ТБ. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы»	2	-	2	
1.2	Сценарий мультфильма	6	1	3	
1.3	Великие мультипликаторы. Русские мультипликаторы	5	1	5	
1.4	Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы	5	1	5	
	Раздел 2. Технологии создания мультфильма	24	6	18	
2.1	Инструктаж по ТБ. Эксперимент «Делаем пластилин сами»	10	-	10	
2.2	Компьютерные спецэффекты при монтаже	14	6	8	
	Раздел 3. Мультпроекты	26	6	20	
3.1	Создание мультфильма «Снова в школу»	5	1	4	
3.2	Создание мультфильма «Анимационное поздравление с новым годом» в технике рисованной анимации	5	1	4	
3.3	Создание мультфильма «Сказка о маме»	5	1	4	
3.4	Создание мультфильма «В деревне»	5	1	4	
3.5	Создание мультфильма «Мультифруктовый музей»	6	2	4	
	Раздел 4. Организационно-диагностический	8	1	7	тестирование
4.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	
4.2	Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи»	3	-	3	
4.2	Итоговая диагностика «Чему я научился за год».	3	-	3	
	Итого	72	14	58	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Мультфильм как вид искусства

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Тест креативности по Торренсу.

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 1.2. Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 1.3. Композиция, крупность плана.

Теория. Понятие композиции, крупности плана.

Практика. Дидактическая игра «Определи крупность плана». Зарисовка персонажей при помощи планов разной крупности.

Тема 1.4. Сюжет и персонажи мультильфильма.

Теория. Понятие сюжета в литературном произведении. Понятие конфликта. Виды конфликта. Каким должен быть персонаж мультильфильма. Основные характеристики персонажа. Внешность персонажа, одежда. Понятие слова «эскиз».

Практика. Отработка навыков написания короткой истории. Составление характеристики любимого мультипликационного героя. Разработка эскиза персонажа.

Тема 1.5. Шедевры рисованной анимации. Создание элементарной рисованной анимации.

Теория. Основные принципы и сложности в создании рисованной анимации. «Ожившая живопись» мультипликатора Александра Петрова. Материалы и инструменты для создания рисованной анимации «маслом по стеклу».

Практика. Просмотр и обсуждение мультильфильмов А. Петрова. Создание простейшей анимации на стекле. Съемка, монтаж и просмотр.

Тема 1.6. Наследие отечественной мультипликации.

Теория. Первые русские мультильфильмы. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов»

Практика. Просмотр первых русских мультильфильмов. Просмотр советских мультильфильмов.

Тема 1.7. Викторина об актёрах, которые озвучивали героев мультильфильмов.

Практика. Выполнение тестовой работы

Тема 1.8. Наследие мировой мультипликации.

Теория. Наследие Уолта Диснея. Знакомство с основными вехами творческой жизни Уолта Диснея. Современное состояние студии «Дисней». Японская анимация. Знакомство с понятиями «анимэ» и «манга». Творчество Хаяо Миядзаки.

Практика. Просмотр фрагментов мультфильмов Уолта Диснея разных временных периодов. Просмотр отрывков мультфильмов Хаяо Миядзаки.

Раздел 2 Технология создания мультфильма.

Тема 2.1 Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты для создания мультфильма.

Теория. Материалы и оборудование, необходимые для создания мультфильма: пластилин, бумага, краски, фотоаппарат, штатив, компьютер.

Практика. Проба работы с материалами и оборудованием. Съемка фотографий и составление из них слайд-шоу на компьютере.

Тема 2.2. Понятие мультфильма. Чего такое мультфильм.

Теория. Понятие мультфильма. История появления мультфильмов, первые мультфильмы.

Практика. Просмотр первых мультфильмов (реж. Старевич). Создание простейшего эффекта движения на бумаге.

Тема 2.3. Основные техники создания мультфильмов.

Теория. Основные техники создания мультфильмов: пластилиновые мультфильмы, кукольные мультфильмы, песочная, рисованная анимация, техника перекладки.

Практика. Отработка основных приёмов каждой техники.

Тема 2.4. Элементарные движения персонажа и способы их создания.

Практика. Отработка навыков создания элементарных движений персонажа: походка, движение рук, моргание, движение губ.

Раздел 3. Создание мультфильма

Тема 3.1. Обучение созданию мультфильма «Трудности жизни животных» в технике пластилиновой анимации.

Практика. Разработка сюжета мультфильма. Просмотр мультфильмов о животных. Создание эскиза и декораций. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.2. Обучение созданию мультфильма «Сказки Земли» в технике пластилиновой анимации на плоскости.

Теория. Понятие мультильма-коллажа.

Практика. Просмотр заставок к мультильмам «Гора самоцветов». Выбор страны, по чьим сказкам будет создан мультильм. Написание текста к мультильму. Создание эскиза и декораций. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультильма. Монтаж мультильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Тема 3.3. Обучение созданию мультильма «Кем мы станем» в технике перекладки.

Теория. Знакомство с миром профессий.

Практика. Выбор персонажей для мультильма – 5 профессий. Написание текста к мультильму. Сбор и систематизация материалов о профессиях. Написание рассказа о выбранных профессиях. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультильма. Монтаж мультильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Тема 3.4. Обучение созданию мультильма «Рождество в стихах» в технике песочной анимации.

Теория. Выбор стихотворения для мультильма. Подготовительная работа.

Практика. Чтение различных вариантов стихотворений о Рождестве русских авторов, выбор одного стихотворения. Подготовка материалов и инструментов, фона для съемки

мультильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультильма. Монтаж мультильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Тема 3.5. Викторина «Крылатые фразы из мультильмов».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Раздел 4. Организационно-диагностический

Тема 4.1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Цели, задачи, основные виды деятельности в творческой мастерской. Инструктаж по ТБ. Техника безопасности на занятиях и переменах, техника безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы на будущий учебный год. Анкета-тест «Что я знаю о мультильмах».

Тема 4.2. Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи»

Практика. Анализ готовых мультильмов. Анкетирование-тест «Мои успехи».

Тема 4.3.Итоговая диагностика «Чему я научился за год».

Практика. Промежуточная аттестация: презентация творческих проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Просмотр лучших мультфильмов.

Итоговая диагностика. Анализ готовых работ. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

Второй год обучения

Раздел1.Мультфильмкаквидискусства

Тема1.1. Инструктаж по ТБ. Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает»

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 1.2. Мышление картинками. Комиксы.

Теория. Понятие комикса. Принцип мышления картинками. Связь комиксов и мультфильмов. Основные правила построения комиксов.

Практика. Просмотр комиксов. Создание комиксов на тему «Как я провел лето». Рисование комиксов, презентация и обсуждение созданных работ в группе

Тема1.3.Художник-мультипликаторкакпрофессия.

Теория. Творческие задачи, которые решает художник-мультипликатор.

Практика. Просмотр мультфильмов проекта «Гора самоцветов».

Раздел 2. Технологии создания мультфильма

Тема2.1. Инструктаж по ТБ. Основы построения сценария. Сюжет. Диалоги

Теория. Правила построения сюжета. Основные элементы сюжета мультфильма. Правила построения диалогов.

Практика. Упражнение «5 строчек». Упражнение «Диалоги».

Тема2.2.Нетрадиционныетехникилепки.

Практика. Отработка навыков лепки в нетрадиционных техниках: лепки из кругов(пластилиновая мозаика), лепка при помощи шприца.

Раздел 3. Мультпроекты

Тема3.1. Обучение созданию мультфильма «Русские легенды».

Теория. Выбор сюжета и техники.

Практика. Знакомство с мифами и легендами России. Выбор техники исполнения мультфильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.2. Обучение созданию мультфильма «Музыкальный клип».

Теория. Основные особенности музыкального клипа.

Практика. Выбор песни для производства клипа. Выбор техники (пластилиновый, песочный, перекладка). Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.3. Изготовление стенгазеты «Мой любимый мультфильм».

Теория. Основные периоды и направления развития анимации.

Практика. Выбор любимого мультфильма. Сбор графического и текстового материала о выбранном мультфильме. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.4. Обучение созданию мультфильма «Весенние праздники».

Теория. Традиции некоторых весенних праздников (Пасха, День Победы, 8 марта, 1 мая).

Практика. Распределение на группы. Проведение лотереи по выбору праздника и техники исполнения мультфильма. Сбор материалы о празднике. Написание короткого текста о празднике. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.5. Обучение созданию мультфильма с одним главным героем «Вокруг света».

Теория. Отличительные особенности народных традиций разных стран.

Практика. Написание текста для мультфильма. Выбор техники мультфильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.6. Обучение созданию мультфильма «Мой мультфильм»

Теория. Технологии разработки сюжета без заданной темы.

Практика. Формирование групп. Выбор темы, разработка сюжета, героев мультфильма, написание диалогов. Выбор техники мультфильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка

съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Раздел 4. Организационно-диагностический

Тема4.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе с материалами и оборудованием, правила поведения на занятиях и переменах.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы мастерской на будущий учебный год. Практическая работа «Мультфильмы: кто и как их делает».

Тема4.2.Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема4.3.Тест «Еда в любимых мультфильмах».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 4.4. Итоговая диагностика «Чему я научился за год».

Теория. Краткий обзор классификации Ж. Польти «36 драматических ситуаций».

Практика. Промежуточная аттестация: презентация мультфильмов, созданных в течение учебного года. Подведение итогов всего учебного года. Просмотр лучших мультфильмов года.

Итоговая диагностика. Анкетирование-рефлексия «Чему я научился за год».

Анализ творческих работ.

Третий год обучения

Раздел 1.Мультфильм как вид искусства

Тема1.1. Инструктаж по ТБ. Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 1.2. Сценарий мультфильма.

Теория. 36 драматических ситуаций Жоржа Польти.

Тема1.3.Великие мультипликаторы. Российские мультипликаторы.

Теория. Знакомство с творчеством отечественных мультипликаторов (В. Старевич, Ф. Хитрук, Р. Качанов, Ю. Норштейн, А. Петров и др.).

Практика. Просмотр и обсуждение работ российских мультипликаторов.

Тема1.4.Великие мультипликаторы. Зарубежные мультипликаторы.

Теория. Знакомство с творчеством зарубежных мультипликаторов (У. Дисней, У.Ханна и Д.Баребера, Х. Миядзаки, Т. Бартон).

Практика. Просмотр и обсуждение работ зарубежных мультипликаторов.

Раздел 2. Технологии создания мультфильма

Тема2.1. Инструктаж по ТБ. Эксперимент «Делаем пластилин сами».

Теория. Состав промышленного и самодельного пластилина. Материалы и инструменты для изготовления пластилина. Преимущества и недостатки самодельного пластилина по сравнению с промышленным.

Практика. Изготовление самодельного пластилина. Лепка различных фигур из самодельного пластилина.

Тема2.2.Компьютерные спецэффекты при монтаже.

Теория. Возможности создания спецэффектов с помощью компьютерных программ WindowsMovieMaker, iMovie 4.0, Flash MX, QuickTimePlayer, PowerPoint, VideoViewer, ClaymationStudio, Dragonframe.

Практика. Упражнения по созданию спецэффектов в программе WindowsMovieMaker, iMovie 4.0, Flash MX, QuickTimePlayer, PowerPoint, VideoViewer, ClaymationStudio, Dragonframe.

Раздел 3. Мультпроекты

Тема3.1.Создание мультфильма«Снова в школу».

Теория. Основные составляющие части сюжета мультфильма.

Практика. Разработка сюжета мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.2. Создание мультфильма «Анимационное поздравление с новым годом» в технике рисованной анимации.

Теория. «Ожившая живопись» Александра Петрова. Принципы рисования маслом по стеклу.

Практика. Просмотр учебного фильма «В мастерской А.Петрова». Разработка короткого поздравления с новым годом. Составление эскизов. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультфильма.

Тема 3.3.Создание мультфильма«Сказка о маме».

Теория. Композиция сценария.

Практика. Разработка сценария для мультфильма. Выбор техники исполнения мультфильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультфильма. Монтаж мультфильма.

Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Тема 3.4. Создание мультильма «В деревне».

Теория. Тема и идея литературного произведения. Кульминация произведения.

Практика. Разработка сценария для мультильма. Выбор техники исполнения мультильма. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультильма. Монтаж мультильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Тема 3.5. Создание «Мультифруктовый музей».

Теория. Самые известные музеи мультильмов в мире и их экспонаты.

Практика. Изготовление из пластилина миниатюрных копий персонажей мультильмов студии «Мультифрукт», созданных за весь период обучения. Составление раскадровки. Изготовление персонажей и декораций. Установка съемочного оборудования: штатив, камера. Установка освещения. Съемка мультильма. Монтаж мультильма. Монтаж звука. Запись готового фильма. Просмотр и обсуждение мультильма.

Раздел 4. Организационно-диагностический

Тема 4.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводное занятие. Повторение техники безопасности при работе с материалами и оборудованием, правила поведения на занятиях и переменах.

Практика. Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Планирование работы мастерской на учебный год. Знакомство с календарем конкурсных мероприятий.

Тема 4.2. Промежуточная диагностика. Анкета-тест «Мои успехи».

Практика. Выполнение тестовой работы.

Тема 4.3. Итоговая диагностика «Чему я научился за год».

Практика. Презентация проектов, созданных в течение учебного года. Коллективное подведение итогов обучения по программе.

Итоговая диагностика. Анализ творческих работ. Рефлексивный лист «Чему я научился в Мультифруке».

1.5. Планируемые результаты

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- начальные представления о сущности и особенностях анимации, истории ее развития, овладение ключевыми знаниями истории мультипликации;
- об основных видах анимации;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- о законах развития сюжета и правилах драматургии, о сценической речи, о звуковом сопровождении мультфильма.

Обучающиеся будут уметь:

- работать с компьютерными технологиями;
- работать в различных техниках анимации, предусмотренных программой курса;
- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками.

Личностные

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить:

- самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, способность к рефлексивной самооценке собственных действий и волевая саморегуляция;
- мотивацию к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности;
- интеллектуальные и творческие способности;
- трудолюбие, усидчивость, аккуратность, ответственность, уверенность в своих силах;
- умение преодолевать неудачи, помогать ближнему;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений;
- навык работы в группе при выполнении творческих работ;
- способность к самооценке.

Метапредметные

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату изучения темы, вносить необходимые корректизы в процесс решения задач занятий;
- использовать средства ИКТ как базы компьютерной грамотности;

- осознавать цели и задачи изучения курса в целом, раздела, темы;
- планировать свои действий.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в рамках реализации ДООП «Мультипликация» регламентируется Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4 3172-14), Уставом МБОУ «СОШ № 71 г. Челябинска», Правилами внутреннего трудового распорядка.

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года - с 01.09.2023

Окончание учебного года 20.05.2024

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель.

Неучебные дни	Месяц	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс	Набор в группу Аттестация
сентябрь						1	2	3	Набор в группы
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		25	26	27	28	29	30		
октябрь								1	
		2	3	4	5	6	7	8	
		9	10	11	12	13	14	15	
		16	17	18	19	20	21	22	
		23	24	25	26	27	28	29	
		30	31						
ноябрь				1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22	23	24	25	26	
		27	28	29	30				
декабрь						1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	

		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	Промежуточная аттестация
		25	26	27	28	29	30	31	
1-7января	январь	1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30	31					
23февраля	февраль				1	2	3	4	
		5	6	7	8	9	10	11	
		12	13	14	15	16	17	18	
		19	20	21	22	23	24	25	
		26	27	28	29				
8марта	март					1	2	3	
		4	5	6	7	8	9	10	
		11	12	13	14	15	16	17	
		18	19	20	21	22	23	24	
		25	26	27	28	29	30	31	
1,2,3мая	апрель	1	2	3	4	5	6	7	
		8	9	10	11	12	13	14	
		15	16	17	18	19	20	21	
		22	23	24	25	26	27	28	
		29	30						
9,10мая	май			1	2	3	4	5	
		6	7	8	9	10	11	12	Итоговая аттестация
		13	14	15	16	17	18	19	
		20	21	22					

Праздничные дни, не учимся
22 мая последний учебный день

Регламент образовательного процесса:

Объем учебной нагрузки: 2 занятия по 2 раза в неделю по 45 минут каждое

Продолжительность учебной недели–6 дней (по расписанию)

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на 2023-2024 учебный год.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СанПиН 2.4.3648 -20).

Учебные занятия ведутся с учетом учебной нагрузки педагога по временному утвержденному расписанию, составленному на период каникул(кроме праздничных дней).

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):1, 2, 3, 4, 5, 6, января – Новогодние каникулы;7 января 2024г.–Рождество Христово

8 марта 2024г. – Международный женский

день;1 мая2024г.-Праздник весны и труда;

9мая2024г.–День Победы;

4ноября2023г.-День народного единства

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Материалы для создания мультильмов детьми приобретаются за счёт родителей. Обучение детей по программе - бесплатное. Для занятий выделен кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован столами и стульями, шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран, цифровой фотоаппарат, напольные и настольные штативы, осветительные приборы.

Для работы над созданием мультильма имеются следующие материалы:

- краски: гуашь, акварель;
- пастель;
- бумага: для рисования героев применяется бумага формата - А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полоску – для движущегося фона; можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д;
- кисточки: желательно, чтобы кисточки были разных размеров; ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения;
- карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д;
- пластилин;
- другие материалы: сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишуря, готовые глазки, звездочки, буквочки и все, что подскажет вам ваша фантазия.
- технические средства обучения: видеокамера; ноутбук; проектор для просмотра фильмов;
- монтажный стол; штатив;

- вэб-камера;
- фотоаппарат;
- компьютерные программы: Windows Movie Maker, iMovie 4.0, Flash MX, QuickTime Player, PowerPoint, VideoViewer, Claymation Studio; Dragonframe;
- аудиозаписи;
- подбор киноматериалов, мультфильмов.

Кадровое обеспечение

Программу реализует учитель, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

К реализации программы возможно привлечение лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

2.3. Формы аттестации

С целью диагностика творческого мышления и определения вводного обследования уровня подготовленности обучающихся выполняется тест креативности Торренса, учитель заполняет диагностическую карту на основе наблюдений по методике Н.В. Кленовой и Л.Н. Буйловой.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме устного собеседования и выполнения анкеты-теста, по результатам которых оценивается освоение программы (освоил/не освоил) и заполняется протокол.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме социально значимого дела, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил/не освоил) и заполняется протокол. Обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

2.4. Оценочные материалы (см. Приложение)

- Входное тестирование на креативность по Торренсу.
- Анкета-тест для входной диагностики «Что я знаю о мультфильмах» (первый год обучения).
 - Викторина об актёрах, которые озвучивали героев мультфильмов (первый год обучения).
 - Викторина «Крылатые фразы из мультфильмов» (первый год обучения).
 - Анкета-тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает» (второй год обучения).
 - Тест «Еда в любимых мультфильмах» (второй год обучения).
 - Анкета-тест для входной диагностики «Я и мультфильмы» (третий год обучения).
 - Анкета-тест «Мои успехи» для промежуточной диагностики.
 - Рефлексивный лист для итоговой диагностики «Чему я научился за год».
 - Диагностика образовательных результатов в дополнительном образовании детей по методу Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В. «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы».

2.5. Методическое обеспечение

Виды и формы проведения занятий

- Азбука мультипликации. На таких занятиях обучающиеся знакомятся с основными понятиями и терминами мультипликации, просматриваются и обсуждаются мультипликационные фильмы различных жанров, видов, выполненные в различных техниках; знакомятся с основными выразительными приёмами мультфильма, планами (дальний, общий, средний, крупный, сверхкрупный, деталь); узнают о том, кто изобрел мультипликацию, приобщаются к опыту известных мультипликаторов.
- Литературно-творческие занятия. На занятиях предполагается прослушивание сказок, просмотр мультфильмов, сочинение историй, стихов, сценариев, знакомство с основными законами стихосложения, и правилами составления рассказа, составление раскадровки;
- Занятия по изобразительной деятельности – это создание набросков, поиски образов героев, изготовление фонов и бутафории, необходимой по сценарию, в различных техниках декоративно-прикладного творчества (бумагопластика, оригами, папье-маше, живопись, витраж, аппликации из бумаги и пластилина, силуэтное вырезание, коллаж, лепка и др.);
- Анимация. На анимационных занятиях дети знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая

анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а также просматривают и обсуждают проделанное.

– Азбука актёрского мастерства и звука. Такие занятия предполагают не только непосредственное озвучивание созданного мультфильма, но и знакомство с природой и разновидностью звуков (музыка, речь, голоса животных, шумовые и звуковые эффекты, паузы), а также упражнения по сценической речи, правильной артикуляции, выразительному чтению, этюды на одушевление и перевоплощение, изучение эмоций, чувств, мимики, жестов, особенностей движения.

– Диагностические занятия. Диагностические занятия необходимы для того, чтобы отследить динамику развития и состояния детей в процессе прохождения данной программы. В качестве диагностики используется метод наблюдения, а также такие методики, как «Незаконченный рисунок» Э. П. Торренса.

Методы работы:

- наглядный (с использованием показа мультипликационных фильмов, наглядных пособий, зрительных ориентиров);
- словесный (объяснение, беседа, описание, рассказ, вопросы, ответы);
- практический (практическое выполнение заданий);
- игровые методы;
- проектный метод.

Организация рабочего места детей с ОВЗ

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать выбранный вариант программы и учитывать их особые образовательные потребности. Специфика данной группы требований состоит в том, что все вовлечённые в процесс дополнительного образования специалисты могли иметь неограниченный доступ к организационной технике либо специальному ресурсному центру в образовательной организации, где можно осуществлять подготовку необходимых индивидуализированных материалов для процесса включения ребёнка с ОВЗ в программы дополнительного образования.

Основные принципы реализации программы

– Принцип сотрудничества или свобода участия. Создание мультфильмов – увлекательный и интересный процесс, однако дети не всегда идут на сотрудничество со взрослыми и сверстниками, поэтому, если ребенок не хочет участвовать, не стоит настаивать. Ему можно предложить просто присутствовать и присоединиться, когда он этого захочет.

- Принципы доверия, поддержки и принятия позволяет ребенку повысить свою самооценку, активность, даёт возможность действовать ему в соответствии с собственными интересами и возможностями, развить способность к самопознанию.
- Принцип безоценочного принятия всего того, что сотворил ребенок в процессе.
- Соблюдение дидактических правил «от простого к сложному», «от освоенного к неосвоенному» и «от известного к неизвестному».

2.6.Список литературы

1. Анофриков П., Тихонова Е. Представляем детскую анимационную студию // Искусство в школе. – 2002. - № 1
2. Асенин С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
3. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации. – М.: Искусство, 1986
4. Асенин С. В. Мультипликационное кино // Кино: Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987
5. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964
6. Баженова Л. М. Творчество детей на занятиях по основам экранной культуры // Начальная школа. – 1996. – № 1
7. Баженова Л. М. «Фильм рождается из мыслей...» // Искусство в школе. – 2002. – № 6
8. Баженова Л. М. Принципы обучения школьников основам экранной грамотности // Специалист. – 1993. – № 5
9. Красный Ю., Курдюкова Л. Анимационная педагогика // Искусство в школе. – 1996. – № 1.
10. Максимова С.В. Монография «Творчество: созидание или деструкция» М. 2006 219 стр.
11. Максимова С.В. Приглядитесь повнимательнее к хулиганам и двоечникам. Газета «1-е сентября». 2008. - № 3
12. Максимова С.В. Развитие творческой активности младших школьников журнал «Начальная школа». 2009. - №7
13. Максимова С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся. Методическое пособие. Программа. Тематическое планирование. – М: «Русское слово», 2013.
14. Максимова С.В. Диагностика развития творческой активности младших школьников (Альбом с замаскированными изображениями) в двух частях Часть 1 – М: «Русское слово», 2013.
15. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001. - № 2
16. Сазонов А.П. Изобразительная композиция и режиссерская раскадровка рисованного фильма. Москва, 1960 г.

17. Смолянов Г.Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке. Учебное пособие. М., ВГИК. 1984.г
18. Сергеева Т. Третий международный фестиваль экранного творчества детей // Искусство в школе. – 2002. - № 4
19. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошк. учреждений / Науч. рук. Ю. А. Лебедев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского . – 2-е изд. – М.: Академический проект, 2002
21. Халатов Н. Мы снимаем мультфильмы / Н. Халатов. – М.: Молодая гвардия, 1989
22. Запаренко В. «Как рисовать мультики»//Спб.:Издательство «Фордевинд».2011
23. Ривина Е., Матвеева О. Праздник мультипликации // Обруч. – 2001.

Электронные ресурсы:

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»
9. <http://plast.me/>
10. <http://stranamasterov.ru/>
11. <http://plast.me/>
12. <http://stranamasterov.ru/>

2.7. Приложение

Тест креативности Торренса

Диагностика творческого мышления. Предлагаемый фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Инструкция — описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

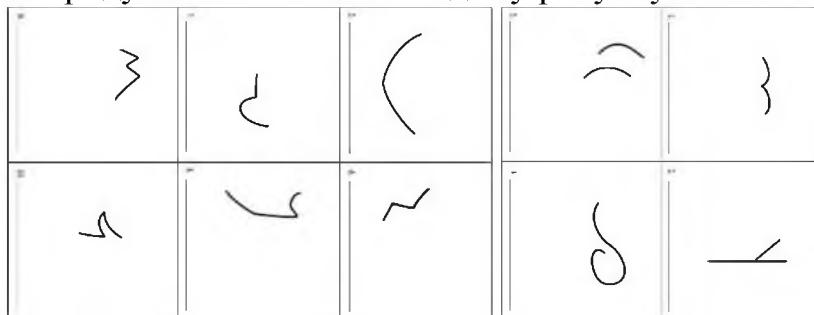
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

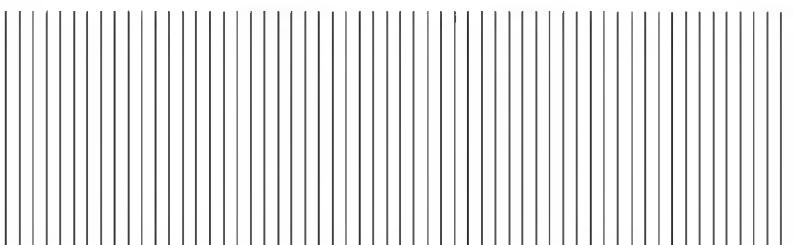
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А также придумай название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо не повторяющийся рисунок.



Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса

«Беглость»— характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»— самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфики творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена

в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приkleенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1 цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2 буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3 цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4 буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5 цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6 ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7 цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8 цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9 цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10 цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«*Абстрактность названия*» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса,

к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» — отображает «способность длительное время оставаться открытим новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры — соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1 балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 — плохо
- 30—34 — ниже нормы
- 35—39 — несколько ниже нормы
- 40—60 — норма
- 61—65 — несколько выше нормы
- 66—70 — выше нормы
- >70 — отлично

Диагностика образовательных результатов в дополнительном образовании детей по методу Буйловой Л.Н. и Клёновой Н.В.

Таблица 1 «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» демонстрирует технологию определения учебных результатов ребенка по дополнительной образовательной программе.

Таблица 2 «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» показывает, как можно отследить развитие его личностных качеств.

Таблица 1

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д
		Средний уровень - объем усвоенных	5	

планирования)	М	знаний составляет более $\frac{1}{2}$		
		Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специально терминологией	Минимальный уровень - ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень - специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка ребенка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических их умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных умений и знаний	1	Контрольные задания
		Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	5	
		Максимальный уровень - освоил практически весь объем знаний,	10	

		предусмотренных программой в конкретный период		
2.2. Интерес к знаниям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специально го оборудования и оснащения	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	1	Контрольные задания
		Средний уровень - работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
2.3. Творческ ие навыки	Креативнос ть в выполнении практическ их заданий	Начальный (элементарный) – уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольные задания
		Репродуктивный уровень - в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	10	
3. Общеучебные умения и навыки ребенка				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения				
3.1.1. Умение подбирать и	Самостояте льность в	Минимальный уровень - ребенок	1	Анализ исследователь

анализировать специальную литературу	выборе и анализе литературы	испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		ской работы
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками и информацией	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательских работ
		Средний уровень - работает с компьютерными источниками с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает с компьютерными источниками самостоятельно, не	10	

		испытывает затруднений		
3.1.3. Умение осуществлять исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательских работ
		Средний уровень - занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает затруднений	10	

3.2. Учебно-коммуникативные умения

3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	

		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - работает со	5	

		специальной литературой с помощью педагога или родителей		
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.2. Учебно-организационные умения и навыки				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способност ь самостоятел ьно готовить свое рабочее место к деятельност и и убирать за собой	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответств ие реальных навыков соблюдения правил безопасност и программн	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой,	1	Наблюдение

	ым требования м	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога		
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратнос ть и ответственн ость в работе	Минимальный уровень - ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Наблюдение
		Средний уровень - работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей	5	
		Максимальный уровень - работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает затруднений	10	

Таблица 2

**Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по
дополнительной образовательной программе**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Вид и название детского объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата начала наблюдения

Показатели	Сроки диагностики	
	Конец 1-го полугодия	Конец 2-го полугодия
Теоретическая подготовка ребенка		
Практическая подготовка		
Общеучебные умения и навыки		
Предметные достижения учащегося		

Форма «Устное собеседование»

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы ДО, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге. Участие в диалоге. Вопросы

сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, чтобы понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы ДО. В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
Всего	10 мин	3 балла

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно: 2-3 балла – освоил Программу ДО; 1 и менее баллов - не освоил Программу ДО. Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ п/п	Вопросы (уточняющие)	Критерии оценивания / максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекло в нем?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	Обучающий удовлетворен своим выбором
2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? Назови новые термины, которые ты усвоил? Что нового ты узнал?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге(термины употребляются в соответствии с их содержанием) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (учащийся избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебе пригодятся в будущем? Какие полученные навыки (знания, умения) ты смог применить вне кружка?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединения

Инструкция для учителя

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность. Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы, типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика. То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ устного собеседования

Викторина об актёрах, которые озвучивали героев мультфильмов

1. Кто озвучивал волка в мультильме «Ну, погоди!»?

- Юрий Никулин
- Олег Анофриев
- Василий Ливанов
- Анатолий Папанов

2. Кто из этих персоналий не участвовал в озвучании мультильма «Голубой щенок»?

- Олег Табаков
- Александр Градский
- Андрей Миронов
- Михаил Боярский

3. Все знают, что большинство ролей в «Бременских музыкантах» озвучил Олег Анофриев. А кто был приглашен, чтобы исполнить вокальные партии в мультильме «По следам бременских музыкантов»?

- Лев Лещенко
- Владимир Высоцкий
- Муслим Магомаев
- Валерий Золотухин

4. Чьим голосом разговаривает Кот Леопольд?

- Иннокентий Смоктуновский
- Юрий Яковлев
- Александр Калягин
- Алиса Фрейндлих

5. Какой персонаж не говорит голосом Василия Ливанова?

- Дядюшка Ау
- Карлсон
- Крокодил Гена
- Шер-Хан

6. Какого из этих персонажей озвучил Зиновий Гердт?

- Ослик Иа
- Водяной
- Ёжик в тумане
- Капитан Врунгель

7. Правда ли, что Вицин, Никулин и Моргунов сами лично озвучили своих нарисованных двойников в «Бременских музыкантах»?

- Да
- Нет

8. Кто озвучил волка в мультильме «Жил-был пёс»?

- Сергей Гармаш
- Анатолий Папанов
- Армен Джигарханян
- Никита Михалков

9. Кто из отечественных юмористов озвучил попугая Кешу?
- Геннадий Хазанов
 - Михаил Жванецкий
 - Аркадий Райкин
 - Роман Карце

Викторина «Крылатые фразы из мультфильмов

(Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы)

1. «Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!»
«Вовка в тридевятом царстве»
2. «Здесь всё моё! И стол мой, и холодильник мой, и всё, что в холодильнике, тоже моё».«Бобик в гостях у Барбоса»
3. «Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!»
«Возвращение блудного попугая»
4. «Ну вот, поели, теперь можно и спать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!»
«Дюймовочка»
5. «Щас спою!»
«Жил-был пес»
6. «А давай вместе бояться, а?!»
«Котенок по имени Гав»
7. «Дети, подайте на домики для бездомных поросёнков!»
«Приключения Фунтика»
8. «Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю...»
«Следствие ведут колобки»
9. «Птица-говорун отличается умом исообразительностью».«Тайна третьей планеты»

Тест «Еда в любимых мультфильмах»

1. Кто сказал в «Возвращении блудного попугая» фразу «нас и здесь неплохо кормят».

- а) Кот
- б) Вовка
- в) Попугай
- г) Пес
- д) Диктор по телевизору

Правильный ответ: Это сказал упитанный кот, когда ему надоели рассказы попугая.

2. Что можно было отбрасывать через шапку Печкина после охоты Шарика, по мнению героя мультсериала про Простоквашино.

- а) Колбасу

- б) Вермишель
- в) Манную кашу
- г) Рис
- д) Гречу

Правильный ответ: Папа Дяди Федора, увидев шапку почтальона Печкина, сказал, что через нее теперь вермишель хорошо отбрасывать.

3. За каким лакомством отправился Винни Пух, когда ему пришлось изображать тучку и петь песню про то, что он не медведь.

- а) Вареньем
- б) Конфетами
- в) Медом
- г) Тортом
- д) Сахарной ватой

Правильный ответ: Как-то раз Винни-Пух решил достать мед. Он решил подлететь к пчелам, а чтобы они его не покусали, он прикинулся тучкой.

4. Кто в мультильме про блудного попугая сказал: «Это же бубль гумм».

- а) Попугай
- б) Кот
- в) Буратино
- г) Вовка
- д) Пингвин

Правильный ответ: Это сказал кот, жуя жвачку.

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твоё отношение к каждому из перечисленных мультильмов

- | | |
|---------------------------|--|
| а) Ежик в тумане: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| б) Ну, погоди!: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| в) Симпсоны: | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| д) Кот Леопольд | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| е) Холодное сердце | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |
| ж) Варежка | 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел |

3) ВАЛЛ-И

1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

и) Тайна третьей планеты

1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

к) Том и Джерри

1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствует мы! Ура!

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

3) — А где моя котлета??!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо

колбасой на язык класть, так вкуснее получится

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота!

Анкета «Мои успехи»

Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?

Какие сложности возникали при создании мультфильма?

Что было самое интересное и почему?

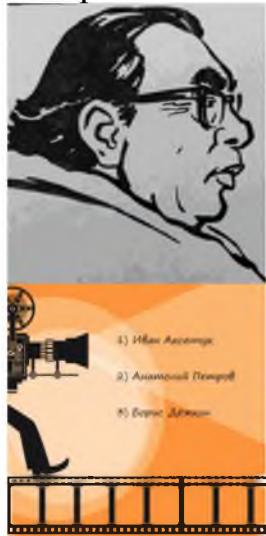
У меня не получилось...

Я проявил себя...

Над чем нужно работать, к чему стремиться....

Тест для входной диагностики «Мультфильмы: кто и как их делает»

Определить по шаржу имя мультипликатора



1) Иван Айвазов

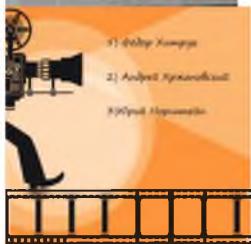
2) Анатолий Петров

3) Борис Денисон





1) Фёдор Чигирин
2) Андрей Краснобаев
3) Юрий Аверинский



1) Фёдор Чигирин
2) Андрей Краснобаев
3) Юрий Аверинский



1) Вячеслав Константинов
2) Александр Гавров
3) Алексей Носиков



