



МОБИЛЬНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

«Мобильное Электронное Образование»: цифровая образовательная среда для решения профессиональных задач учителя литературы



Образовательным
организациям



Педагогам



Обучающимся
и родителям

«Мобильное Электронное Образование»: цифровая образовательная среда для решения профессиональных задач учителя литературы



Моя школа
Всё об учёбе в одном приложении



минцифры_



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

О проекте «Универсальная библиотека цифрового образовательного контента»

Проект **«Универсальная библиотека цифрового образовательного контента»** реализуется **Минцифры России и Минпросвещения России** и направлен на повышение доступности и создания равных условий для получения качественного образования детям вне зависимости от места их проживания и социального статуса семей.

Федеральным оператором проекта является **Университет Иннополис**.

«Универсальная библиотека цифрового образовательного контента» размещена в разделе «Моя школа» на портале Госуслуг.

Индикатор № 5 для оценки уровня «цифровой зрелости» отрасли **«Образование (общее)»**, на уровне субъектов Российской Федерации



80% к 2030 году

Доля обучающихся, родителей (законных представителей) и педагогических работников, которым обеспечен **равный доступ на безвозмездной основе к верифицированному цифровому образовательному контенту**



ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Цель проекта — **предоставить бесплатный доступ к цифровому образовательному контенту** обучающимся, родителям (законным представителям) и педагогам общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций.

Мобильное Электронное Образование



«Мобильное Электронное Образование» — разработчик цифровых образовательных продуктов и курсов, резидент Инновационного научно-технологического центра МГУ «Воробьёвы горы».

Компанию основала команда профессионалов на рынке образования, деятельность которых отмечена премиями Президента и Правительства Российской Федерации в области образования.

Основано Александром Кондаковым и Георгием Генсом. Ядро компании - авторы ФГОС и разработчики проекта «Телешкола» - первой дистанционной школы РФ. С 2017 года соинвестором является компания 1С (Борис Нуралиев).

Активное проникновение на рынок дополнительного профессионального образования, участие в федеральных программах.

Участие в новых федеральных проектах «Цифровой образовательный контент», «Код будущего». Формирование региональных центров.

Генеральный директор компании МЭО А.М. Кондаков стал лауреатом премии АСИ «Страну меняют люди»

2014

2020

2022

2025

2017

2021

2023

Выход на коммерческие продажи в школьном сегменте.

Интеграция с региональными информационными системами, начало разработки новых продуктов и модулей с использованием элементов ИИ. Участие в федеральном проекте «Цифровой образовательный контент».

Оператор-лидер федерального проекта «Код будущего» по итогам года Edtechs Awards. Участие в новых государственных проектах: «Содействие занятости», «Искусственный интеллект», БАС.

89

регионов присутствия
МЭО в РФ

220

инновационных
площадок МЭО

90 000+

детей, обучающихся на
платформе МЭО

8 000+

учителей, повышающих
квалификацию с МЭО

Преимущества цифрового образовательного контента МЭО



Завершенные предметные линии, разработанные в соответствии с тематическим планированием ФРП



Академический характер контента, сочетающий фундаментальность и практическую ориентированность



Контент МЭО проходит непрерывную апробацию в онлайн-школе «БИТ», где обучаются более 3000 детей из 36 стран мира



Избыточность контента МЭО позволяет педагогу адаптировать образовательный процесс под разные категории обучающихся — от высокомотивированных до детей с особыми образовательными потребностями.



Учитывает последние достижения в области возрастной психологии и психофизиологии детей и подростков.

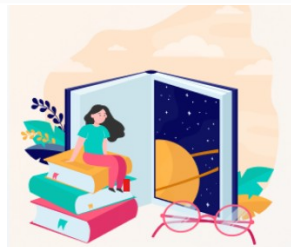


Создается в соответствии с принципами цифровой дидактики, разработанными в рамках научной школы МЭО

Предметная линия учебного курса «Литература» для основного общего образования и среднего общего образования

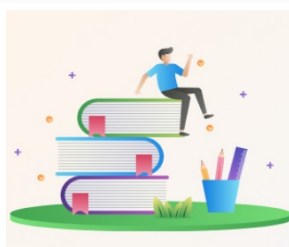


Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) МЭО по **учебному курсу «Литература»** прошли экспертизу Минпросвещения России и включены в Перечень ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО и СОО (**приказ Минпросвещения РФ от 23.07.2025 № 551**)



5 ЛИТЕРАТУРА

Литература 5 класс



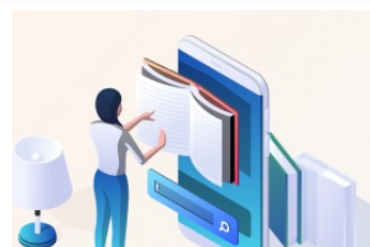
6 ЛИТЕРАТУРА

Литература 6 класс



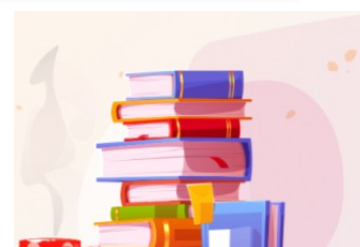
7 ЛИТЕРАТУРА

Литература 7 класс



10 ЛИТЕРАТУРА

Литература
10 класс



11 ЛИТЕРАТУРА

Литература
11 класс



8 ЛИТЕРАТУРА

Литература 8 класс



9 ЛИТЕРАТУРА

Литература 9 класс



Готовые структурированные уроки, соответствующие ФРП; задания, направленные на подготовку к ВПР/ОГЭ и ЕГЭ; задания, формирующие функциональную грамотность



Наглядность за счет мультимедиа объектов



Автоматизации проверки знаний и сокращение рабочего времени



Гибкость использования: можно использовать целые уроки, отдельные задания или комбинировать их с собственными наработками



Поддержка разноуровневого обучения



Доступность за счет бесплатного доступа к платформе



Увлекательное обучение через мультимедиа



Возможность учиться в своем темпе



Интерактивные тренажеры для закрепления знаний



Подготовка к экзаменам без стресса



Практическая связь с реальной жизнью



Доступность

Структура электронных образовательных ресурсов МЭО



Электронный образовательный
ресурс МЭО

Методическое пособие для учителя

Занятия

Тематические
контрольные работы

Уроки



ЭОР «Литература 7 класс»

[Аннотация и методические рекомендации к курсу.](#)

5. Литература первой половины XIX века. М. Ю. Лермонтов Стихотворения. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» ^

5.1. М. Ю. Лермонтов: слово о поэте

5.2. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении

5.3. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция. Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция. Развитие речи. Подготовка к сочинению

Цель современного образования – это не сумма знаний, умений, навыков, которыми должен владеть выпускник, а сформированные **познавательные и личностные способности**. Общая стратегия организации учебной деятельности, которая отражена в ФГОС нового поколения, подразумевает деятельностный подход в обучении.

Деятельностное представление материала

Каждый информационный блок урока литературы в МЭО имеет деятельностный заголовок, обозначающий какое-либо универсальное учебное действие:

Вспоминаем
Предполагаем
Наблюдаем
Сопоставляем
Обсуждаем
Размышляем
Изучаем
Анализируем
Делаем выводы

Использование системно-деятельностных глаголов



Смена видов учебной деятельности



Вовлеченность
ребенка в
продуктивную
деятельность

Удержание
внимания и
мотивации ребенка
к изучению
предмета

Типология контента в уроках МЭО



Информационные мультимедийные объекты

Информационные объекты, основной функцией которых является предъявление пользователю структурированной учебной информации в разнообразных формах (текстовой, гипертекстовой, графической, иллюстративной, аудио и видео, звук, анимационной). Использование ИМО не предполагает проверку действий пользователей.

Интерактивные практические задания

Задания, предназначенные для обеспечения деятельностных форм работы пользователя с содержанием, развития творческих способностей, а также актуализации и отработки полученных навыков.

Контрольно-измерительные задания в тестовой форме «Проверьте себя»

Задания, предназначенные для отработки полученных фактических знаний и/или УУД, а также для выявления степени их усвоения, обеспечивают реализацию контроля учебных достижений учеников, проверяют результат действий в режиме онлайн-оценивания системой, результат выполнения сохраняется в виде отметки.

1 Гипертекст/Текст

2 Иллюстрации

3 Анимация

4 Аудио / Видео

5 Интерактивная схема

6 Картинная галерея

и др.

1 Задания с открытым ответом (ЗОО) с оцениванием с сохранением результата выполнения в виде отметки)

2 Задания-тренажёры в тестовой форме — онлайн-оценивание без сохранения результата выполнения):

2.1 Выбор ответа из ниспадающего меню

2.2 Выбор ответа единичный и множественный

2.3 Перетаскивание в поле

2.4 Кроссворд

и др.

1 Выбор из ниспадающего меню

2 Выбор ответа единичный и множественный

3 Установление соответствий

4 Ввод данных: вписывание

Предметные результаты изучения литературы: группы знаний и виды деятельности (пункт 20.8.4. ФОП ООО)



1

Духовно-нравственная и культурная ценность литературы

Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации.

2

Специфика литературы как вида искусства

Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического.

3

Эстетический и смысловой анализ произведения

- овладение умением **анализировать произведение** в единстве формы и содержания определять тематику и проблематику произведения, выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

- овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках **историко-литературного процесса** (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению)

- овладение **теоретико-литературными понятиями** и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений

- овладение умением выявлять **связь** между важнейшими фактами **биографии писателей** и особенностями **исторической эпохи**, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- овладение умением **сопоставлять произведения**, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры

- овладение умением **сопоставлять** изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы **с произведениями других видов искусства** (живопись, музыка, театр, кино);

Предметные результаты изучения литературы: группы знаний и виды деятельности (пункт 20.8.4. ФОП ООО)



4	Выразительное чтение, в том числе наизусть; пересказ прочитанного	Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть; пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту.
5	Умение создавать устные и письменные высказывания разных жанров	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме, аннотаций, отзывов, рецензий; применять различные виды цитирования; приводить ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты.
6	Участие в диалоге и дискуссии, аргументация	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному.
7	Самостоятельная интерпретация художественного произведения	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов.
8	Понимание важности чтения	Понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.
9	Планирование собственного чтения	Развитие умения планировать собственное чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы.
10	Участие в проектной и исследовательской деятельности	Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов)
11	Использование словарей и справочников, в том числе электронных	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, применять информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Эстетический и смысловой анализ произведения: рассматриваем произведение в рамках историко-литературного процесса



И. С. Тургенев «Отцы и дети». 10 класс

Общая атмосфера эпохи и её отражение в романе

Изучите [информацию](#) об общей атмосфере эпохи, которая нашла отражение в романе «Отцы и дети».

Посмотрите фрагмент телепередачи. Выясните, какое философское направление становится популярным в тот период, когда Тургенев создаёт роман «Отцы и дети». Подумайте, каким образом модные научные веяния повлияли на образ главного героя Базарова.



Фрагмент открытого урока «Иван Сергеевич Тургенев "Отцы и дети"»

Нигилист Базаров и его прототипы

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» вызвал острую полемику среди читателей и критиков. Историки литературы много размышляли над вопросом, были ли у героев романа Тургенева «Отцы и дети» реальные прототипы. Выясните, кто, по мнению историков литературы, мог быть прототипом Базарова. Кто из перечисленных общественных деятелей больше всего, на ваш взгляд, похож на Базарова?

Добролюбов, Павлов и Преображенский

Николай Успенский

«Доктор Д.»

Собираетелный образ

Тренируемся. Политические силы 1860-х гг.

Установите соответствие между политической партией и её взглядами.

Ответ:

Консерваторы

Настроены на немедленное разрушение старых и установление новых порядков

Либералы

Выступают за постепенные изменения в общественно-политической жизни России

Демократы

Защищают старые порядки

Задание с открытым ответом. В фокусе история. Отражение эпохи в романе

Представьте на минуту, что не сохранилось ни одного исторического документа, датированного 1850—1860-ми гг. В нашем распоряжении только роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Подумайте, что можно рассказать об эпохе 60-х гг. XIX в., опираясь на факты, изложенные в художественном произведении.

Эстетический и смысловой анализ произведения

Устанавливаем связь: биография писателя - особенности исторической эпохи - авторское мировоззрение - проблематика произведений




А. П. Чехов: судьба и творчество. 7 класс

А. П. Чехов: судьба и творчество

Детство Антона Чехова

Выскажите, в какой семье рос писатель А. П. Чехов, какие обстоятельства повлияли на формирование его характера и взглядов.



Павел Степанович Чехов, отец писателя. МЭО-ит

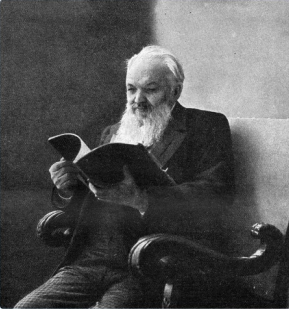
Дед Антона Степановича Чехова был крепостным крестьянином, овладевшим ремеслом ткачества. Чеховы переехали в 1860 году в село, где отец Антона, Степан Степанович Чехов, уже был собственником. Чеховы жили в доме, который стал местом рождения писателя.

1 изображение из 8

А. П. Чехов: судьба и творчество

Это интересно. Чехов о своем детстве (из письма А. С. Суворову от 7 января 1889 года)

Отец мой Чехов дал такой совет издателю и журналисту А. С. Суворову: «Начиная рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певец, гимназист и студент воспитанный на холмогорцах, чашечками попиравший руки, попиравший руки мамой, благодаривший за каждую крошку хлеба, много раз слезливый, измученный по утру без сна, драматический, мучительный, любивший обидеть, у богатых родственника, люда, мучивший и бить, и лодки было всякой, харибасы, толпы из сироты, карго, холмогорцев, — написать, как этот молодой человек выживает из себя по капле раба, и как он, проучившись в свое отрочество убого, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящие человеческие».



А. С. Суворов, русский журналист, издатель, писатель

А. П. Чехов: судьба и творчество

В гимназии

Первым учебным заведением, в котором учился Антон Павлович, была гимназия школы в Татаири. Здесь в годы были учеником и название ученика записывали уроки, за провинности из были линейкой, ставили в угол на неделю на прогулку. В 1888 г. Чехов поступил в гимназию. Здесь, который познакомил его литературный талант, он участвовал в создании гимназического журнала, приобщая и развивая «одно», в котором талантливо и умело изобретал пародии.



Мужская гимназия в Татаири

Из слов учителя Чехов выдал учителя Священной истории Ф. П. Пономарева, который неоднократно расказывал ученикам о Риме, Савойе, Турине. Пономарев, кстати, дал Чехову первую прозвище — «Антон Чехов», которое позже станет одним из прозвищ писателя.

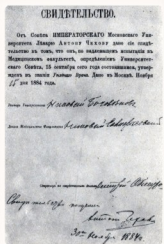
А. П. Чехов: судьба и творчество

Литература и медицина в жизни Чехова

Чехов никогда не говорил, что он хороший писатель, но неоднократно повторил: «Я — хороший врач. Кто не был Антон Павлович Чехов в большей степени — врачом или писателем? Изучите некоторые факты из жизни А. П. Чехова».

«Душа моя измучила от сознания, что я работаю ради денег и что деньги центр моей деятельности. Понюхав чувство это вместе со справедливостью делают в моих глазах писательство мое занятием пресловутым, и не знаюю того, что пишу, и вост и сорен самому себе, и рад, что у меня есть медицина, которую я, как бы то ни было, занимаюсь, и так-так не для денег».

Чехов — врач или писатель?



Чехов никогда не жалел о выборе профессии. В 1884 г. получил звание уездного врача. Чехов начал заниматься врачебной практикой. Не раздумывая он специализировался на лечении больных, часто бегавших по улицам. Медицина и литература — две страсти Чехова, он не отказался от медицины ради литературы, он назвал ее в литературу.

Задания с открытым ответом

По словам поэта Р. Гамзатова, Некрасов — целое поэтическое государство, живущее по своим законам. По каким законам живёт это государство?

Л. Н. Толстому принадлежит высказывание: «Человек подобен дробе: в знаменателе — то, что он о себе думает, в числителе — то, что он есть на самом деле. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь». Какой «дробь» и почему был подобен, по вашему мнению, сам Лев Толстой: правильной или неправильной?

Поэт Игорь Северянин сказал о Николае Семеновиче Лескове: «Достоевскому равный, он — прозванный гений». Почему?

Почему современники называли Салтыкова-Щедрина прокурором русской общественной жизни?

Один из героев Чехова произносит слова: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Почему эти слова можно считать убеждением и самого Антона Павловича?

Эстетический и смысловой анализ произведения: овладеваем теоретико-литературными понятиями



Занятие «Устное народное творчество». 5 класс

Внимательно прочитайте текст. Перечислите элементы волшебной сказки. Приведите примеры присказок, зачинов и концовок.

В волшебных сказках есть особые элементы, которые получили название присказок, зачинов и концовок. Некоторые сказки начинаются **присказками** — шутивными прибаутками, не связанными с сюжетом. Они обычно ритмичны и рифмованы. Например: «Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. На море, на океане, на острове Буяне стоит бык печёный, возле него лук толчёный...».

За присказкой, которая бывает далеко не у всех сказок, идёт **зачин**, его роль состоит в том, чтобы перенести слушателя в сказочный мир. Он сразу показывает слушателю, что последующие события будут необычны: «В некотором царстве, в некотором государстве...».

Сказка нередко имеет и **концовку**. Она носит шуточный характер, ритмична, рифмована: «Иван-царевич простил её и взял к себе; стали все вместе жить-поживать, лиха избывать». Кроме концовки может быть **конечная присказка**: «И я там был, мёд-вино пил, по губам текло, в рот не попало»; «Вот вам сказка, а мне бубликов связка».

Присказки, зачины и концовки имеют устойчивый текст и представляют собой своего рода **формулы**. Часто употребляются и другого типа **устойчивые формулы**, переходящие из сказки в сказку. Таковы магические обращения: «Избушка, избушка на курьих ножках, повернись к лесу задом, ко мне передом!»; описания персонажей: «Баба-ага, костяная нога, в ступе едет, пестом упирает, помелом след замечает»; «Красавица ни в сказке сказать, ни пером описать»; обращения: «Добрый молодец, куда путь держишь?»; замечания по ходу действия: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Мы уже говорили о **постоянных эпитетах**. Это тоже своего рода формулы — устойчивые словосочетания. Девушка в сказке всегда «красная», меч — «булатный», палаты — «белокаменные».

Вспомним и о **повторах** — оборотах речи, состоящих в повторении одних и тех же слов, иногда фраз. Повторы украшают сказку, помогают её запоминать, сохраняют важную особенность сказки — напевность: «жили-были», «давным-давно», «в некотором царстве, в некотором государстве».

Герои волшебных сказок

В волшебной сказке персонажи играют чётко определённые роли. В ней есть герой-победитель, герой-жертва, главный враг, ложный герой, герои-вредители, волшебные помощники. Не обязательно чтобы присутствовали все они, но такие роли можно найти в каждой волшебной сказке. Внимательно изучите новые понятия.

Герой-победитель

Герой-победитель — это главный герой, который побеждает врага и спасает от него **героя-жертву**. Победить можно не только силой, но хитростью и смекалкой — например, отгадать три загадки.

Враг

Герои-вредители

Ложный герой

Волшебные помощники

Пословицы и поговорки

Распределите крылатые выражения по группам: пословицы, поговорки.

Пословицы

Поговорки

Своя земля и в горсти мила.

В чём душа держится.

Средства художественной выразительности

Укажите, чем являются выражения «широкий двор», «красна девица», «тёмные леса»

Ответ:

- ☐ постоянные эпитеты
- ☐ гиперболы
- ☐ эпитеты
- ☐ сравнения

Элементы сказки

Укажите, каким элементом сказки является следующий отрывок: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».

Ответ:

- ☐ присказка
- ☐ зачин
- ☐ концовка
- ☐ сказка

Эстетический и смысловой анализ произведения:

анализируем произведение в единстве формы и содержания



- определять тематику и проблематику произведения

- определять родовую и жанровую принадлежность произведения

- выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения

- характеризовать авторский пафос

- выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи

Басни И. А. Крылова. 5 класс

Задание с открытым ответом*. Работаем самостоятельно. «Осёл и соловей»

Прочитайте [басню](#) «Осёл и Соловей», самостоятельно проанализируйте её по плану.

План анализа басни

1. Прочитайте произведение. Подумайте, почему оно является басней.
2. Обратите внимание на то, как написана басня — прозой или стихами. Найдите рифмы.
3. Перечислите основные черты характера главных героев басни.
4. Какие недостатки, встречающиеся у людей, высмеиваются в этой басне?
5. Что вам показалось в этой басне смешным, а что — поучительным?
6. Попробуйте передать мораль (основную мысль) басни своими словами.
7. Подумайте, какие пословицы ближе всего к морали этой басни.
8. Какие фразы, выражения показались вам наиболее яркими, образными, запоминающимися?
9. Какие выражения из этой басни обогатили русский язык, украсили нашу речь?

М. А. Шолохов «Судьба человека». 9 класс

Задание с открытым ответом. Кульминационный момент

Опираясь на текст, ответьте на вопросы.

1. Кто — Моллер или Соколов — и в какой момент побеждает в «моральном» поединке? В чём смысл этой победы?
2. Как и почему на протяжении сцены меняется отношение фашистов к Соколову?
3. Сделайте вывод, почему кульминацией рассказа становится не вооружённое столкновение двух армий, а «мирный диалог» представителей противостоящих сторон.



Иллюстрация к рассказу «Судьба человека». «Кое-как задавил тошноту, но глаза оторвал от стола через великую силу».

Художник С. Трофимов. 1984 г.

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». 7 класс

Художественные средства создания образа

Н. В. Гоголь изображает своих героев, раскрывает их характеры, пользуется различными приёмами. Изучите схему и запомните художественные средства, которые помогают авторам в создании образа.

Художественные средства создания образа

Авторская характеристика

Подтекст

Характеристика, данная другими персонажами

Портрет

Речь

Поступки

Художественная деталь

Интерьер

Изображение природы

Изображение социальной среды

Средства создания образов

Изучив художественные средства, которые помогают автору в создании образа, определите, какие из этих приёмов использует Гоголь в повести «Тарас Бульба». Приведите примеры из текста.

Эстетический и смысловой анализ произведения: сопоставляем произведения, их фрагменты, в том числе с произведениями других видов искусства



- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». 10 класс

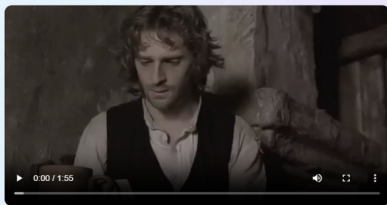
Медиаотека. В мире униженных и оскорблённых

Посмотрите фрагменты художественных фильмов, изучите теоретический материал и предположите, почему в роман включены следующие эпизоды: знакомство с Мармеладовыми, подробное письмо от матери о положении дел, сон о забитой кляче и сцена с пьяной девушкой на бульваре.



Знакомство с Мармеладовыми

Страна: Россия, 2007. Режиссер: Дмитрий Светозаров.



Письмо от матери. Аркадий Иванович Свирдигайлов

Задание с открытым ответом. Готовимся к ЕГЭ. Сопоставляем персонажей

Опираясь на приведенный [фрагмент](#) произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Раскольникова с образом Евгения Базарова из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Что внутренне сближает этих героев?

Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». 7 класс

Наблюдаем. И. Е. Репин «Запорожцы»

Внимательно рассмотрите картину И. Е. Репина «Запорожцы» («Запорожцы пишут письмо турецкому султану»).

1. Картина И. Репина не является иллюстрацией к повести, это самостоятельное произведение. Подумайте, что связывает повесть Н. В. Гоголя и полотно И. Е. Репина?
2. Можете ли вы объяснить, каким настроением проникнута картина?
3. Передает ли она атмосферу запорожской Сечи, нарисованную Гоголем?



И. Е. Репин. Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880–1891

А. С. Грибоедов «Горе от ума». 9 класс

Задание с открытым ответом. В фокусе режиссура. Вопросы о постановке

А. С. Грибоедов хотел увидеть комедию в печати и на сцене, но на неё был наложен цензурный запрет. Единственное, что удалось сделать после долгих хлопот, — это напечатать отрывки с цензурными правками. Впрочем, комедия дошла до читающей России в виде «списков». Успех был потрясающий: «Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца» (из письма С. Н. Бегичеву, июнь 1824 года). Только после смерти автора появилась на профессиональной сцене. Первое отдельное издание «Гора от ума» вышло в Москве в 1833 году (с цензурными купюрами).

Представьте, что вы решивший поставить «Горе от ума» режиссёр. Изложите свою позицию:

1. Почему вы решили поставить «Горе от ума»?
2. В чём видите актуальность проблематики пьесы?
3. Какой вариант (классический или экспериментальный) вы предпочтёте, почему?
4. Что вам известно об истории различных постановок пьесы на русской сцене?
5. Какие из постановок вы считаете наиболее удачными?

Умение создавать устные и письменные высказывания разных жанров



- создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

- писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов, рецензий;

- применять различные виды цитирования;

- приводить ссылки на источник информации;

- редактировать собственные и чужие письменные тексты

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. 10 класс

Задание с открытым ответом. В практической плоскости. Своеобразие тютчевского пейзажа

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Своеобразие тютчевского пейзажа» (по стихотворениям «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной» и др.).

Задание с открытым ответом. Готовимся к ЕГЭ. Анализ стихотворения

Напишите сочинение на тему «Как раскрывается тема природы в творчестве Ф. И. Тютчева?» (По стихотворениям «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег» и др.)

Задание с открытым ответом*. Лирика Тютчева в контексте русской поэзии первой половины XIX в.

Подготовьте исследование на тему «Связь философской лирики Тютчева с русской поэзией первой половины XIX в., с поэзией его времени (Жуковский, Пушкин, Боратынский, Лермонтов, Некрасов, Фет)».

Задание с открытым ответом. Готовимся к итоговому сочинению

Напишите сочинение на одну из предложенных тем:

1. Что может привести человека в отчаяние?
2. Как Вы понимаете слова героя Ф.М. Достоевского: «Если хочешь победить весь мир, победи себя»?
3. Что значит в жизни человека родительский дом?
4. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?
5. Личность и общество: возможна ли гармония?
6. Как характеризует человека умение ценить красоту природы?

[Комментарий](#)

[Требования к итоговому сочинению](#)

Вспоминаем. Критерии комплексного анализа лирического текста

Историко-биографический комментарий

Заглавие

Тема

Проблема

Идея

Композиция

Образ лирического героя

Язык художественных средств

Место в творчестве

Выразительность, оригинальность стиля

Участие в диалоге и дискуссии, аргументация



Г. Х. Андерсен. Сказка «Соловей» 5 класс

Задание с открытым ответом. Готовимся к дискуссии

Пятиклассники, прочитав сказку «Соловей», решили обсудить вопросы:

1. Почему механический соловей не смог заменить живого?
2. Что более ценно в современном мире: живое искусство или технические новинки?

Мнения ребят разделились. Представьте, что у вас есть возможность принять участие в этой дискуссии. Как бы вы ответили на непростые вопросы? Как бы аргументировали свою точку зрения.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». 6 класс

Точки зрения

Шестиклассники, прочитавшие сказ «Левша», делились своими впечатлениями. В ходе дискуссии сформировались две точки зрения. Познакомьтесь с ними. Представьте, что вы принимаете участие в дискуссии. Какая точка зрения вам ближе? Объясните почему.

Точки зрения

Сказ «Левша» — трагическое произведение.

Вторая группа учеников уверена, что, несмотря на трагический финал, сказ Лескова — оптимистическое произведение. Автор гордится талантами, которыми богата русская земля, трудолюбием и патриотизмом народа.

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». 8 класс

Акакий Акакиевич Башмачкин — несчастный человек или посмешище?

Сопоставьте две точки зрения на то, кто же такой Акакий Акакиевич Башмачкин — несчастный человек или посмешище — и в чем причина его бед.

«Се человек!»

«Смешной идиот»

Задание с открытым ответом. Принимаем участие в дискуссии

Представьте, что вы принимаете участие в дискуссии. Как бы вы ответили на вопрос: Башмачкин — несчастный человек или посмешище? Аргументируйте свой ответ.

Задание с открытым ответом. Готовимся к олимпиаде. Публичное выступление

Опираясь на текст повести Н. В. Гоголя, подготовьтесь к публичному выступлению на одну из предложенных тем. Сформулируйте вопросы и проблемы, подберите весомые аргументы. Продумайте вступление и заключение. Прикрепите текст выступления. Подготовьте презентацию (по желанию).

Темы:

1. Встречаются ли Башмачкины в наше время?
2. Что такое жестокость?
3. Каково авторское отношение к главному герою повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

Участие в проектной и исследовательской деятельности



ЭОР «Литература 10 класс». Готовимся к презентации проекта по русской литературе второй половины XIX века

Задание с открытым ответом. Проектная деятельность

Подготовьте и защитите проект по русской литературе второй половины XIX века. Выберите тему. Определите цели, задачи и предполагаемый продукт проекта. Решите, как вы реализуете проект: индивидуально или в группе. Заполните паспорт проекта.

Этапы работы над проектом

Учебный проект — это особый тип исследования. Само понятие «проект» (в буквальном переводе с латинского — брошенный вперед) означает план, замысел, описание того, что предстоит сделать.

Учебный проект — это самостоятельное исследование какой-либо проблемы научного, творческого или практического характера.

Подготовительный этап	Определение проблемы и задач исследования. Участники обсуждают, предлагают собственные идеи.
Планирование работы	<p>1. Выдвижение гипотез, их решений («мозговая атака», круглый стол и т. д.)</p> <p>2. Обсуждение методов исследования (анализ информации, наблюдение, опрос и т. д.).</p> <p>3. Обсуждение способов оформления конечных результатов (доклад, игра, видеоклип, презентация и др.).</p> <p>На этом этапе определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности.</p>
Реализация проекта	Участники собирают, отбирают материал, работают с литературой и другими источниками; непосредственно выполняют и оформляют проект.
Презентация (представление продукта)	Участники представляют продукт собственной проектной деятельности, осуществляют устную или письменную самооценку, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы.
Осмысление и оценка работы	Подведение итогов работы. Выдвижение новых проблем исследования.

Рассмотрите основные этапы работы над проектом. Подумайте о том, в чём ценность каждого этапа подготовки этой работы.

ЭОР «Литература 11 класс». Готовимся к презентации проекта по русской литературе начала XX века

Подготовка к презентации проекта по русской литературе начала XX века

Вам предстоит подготовить проект по русской литературе начала XX века и провести его презентацию. Изучите примерный план работы.

1. Определите тему и цель проекта.

Тема: уточните, будет ли это обзор эпохи, анализ конкретного направления (символизм, акмеизм, футуризм), творчество отдельного автора (Блок, Ахматова, Маяковский) или ключевые произведения.

Можно выбрать узкую тему, например:

- «Революция в поэзии Маяковского»
- «Женские образы в лирике Ахматовой»
- «Символизм и футуризм: спор о будущем литературы»

Цели: просветительская (рассказать о периоде), аналитическая (раскрыть художественные особенности) или дискуссионная (обсудить влияние литературы на общество).

2. Продумайте структуру презентации.

I. Введение (1–2 слайда).

- Кратко расскажите об историческом контексте (революции, войны, смена эпох).
- Охарактеризуйте основные литературные направления:
 - символизм (Блок, Белый),
 - акмеизм (Гумилев, Ахматова),
 - футуризм (Маяковский, Хлебников),
 - реализм (Горький, Бунин).

II. Основная часть (4–6 слайдов).

- Ключевые авторы и произведения:
 - Например: Блок – «Двенадцать», Ахматова – «Requiem», Маяковский – «Облако в штанах».
- Художественные особенности: новаторство формы, символизм, эксперименты с языком.
- Связь с эпохой: как литература отражала социальные потрясения.

III. Заключение (1 слайд).

- Итоги: значение литературы начала XX века для мировой культуры.
- Возможные вопросы для обсуждения (например: «Почему этот период называют Серебряным веком?»).

3. Продумайте выступление.

- Текст выступления: не читайте слайды — комментируйте тезисы.
- Практика: отрепетируйте выступление перед зеркалом или друзьями.
- Тайминг: оптимально 7–10 минут для средней презентации.

4. Используйте дополнительные ресурсы.

- Книги. Например, «Серебряный век русской поэзии» (антологии). «Лекции о Серебряном веке».
- Фильмы. Например, «Маяковский. Смерть поэта» (Россия-Культура).
- Онлайн-проекты. Например, Arzamas, «Полка» (разборы произведений).

Понимание важности чтения. Планирование собственного чтения



ЭОР «Литература 5 класс». Моё любимое произведение зарубежной приключенческой прозы (внеклассное чтение)

Мини-викторина

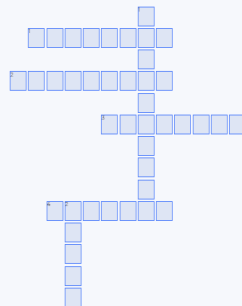
Угадайте книгу по описанию. Назовите её автора.

Мини-викторина

Юный герой этой книги отправился на поиски сокровищ капитана Флинта на шхуне «Испаньола».	Герой этой истории провёл 28 лет на необитаемом острове, приручил попугая и Петитицу.
Герой этой книги отправился в путешествие с гиенами, чтобы отобрать золото у дракона.	В этой книге мальчик дружил с индейцем Джо и искал клад в заброшенном доме.

Тренируемся. Кроссворд

Разгадайте кроссворд.



Слова по горизонтали

1. Оружие пиратов.
2. Корабль из «Острова сокровищ».
3. Провёл на необитаемом острове 28 лет.
4. Роман Майна Рида «... без головы».

Слова по вертикали

1. Друг Тома Соуэра.
2. Дракон из «Лобитана».

Литературная игра

Сыграйте в интересную игру. Представьте, что каждый из вас стал героем приключенческой книги или фильма. Опишите себя так, чтобы одноклассники могли вас узнать:

- Кто ты (пират, путешественник, исследователь)?
- Какое приключение тебя ждёт?
- Как ты справишься с опасностью?

Пример

ЭОР «Литература 10 класс». Итоговый урок

Задание с открытым ответом. Готовимся к уроку внеклассного чтения «В мире современной литературы»

Подготовьтесь к уроку внеклассного чтения «В мире современной литературы». Распределите и выполните задания (можно работать в группах).

1. Подготовьте ответы на вопросы:

- Какие авторы и книги последних лет вам известны?
- Чем отличается современная литература от классической?
- Может ли современная литература стать классикой?
- Нужно ли изучать современную литературу в школе?

2. Подготовьте сообщение «Краткий обзор основных направлений современной литературы (постмодернизм, нон-фикшн, графические романы, фанфикшн, self-publishing и др.)».

3. Снимите 30-секундный ролик, рекламирующий вашу любимую современную книгу (можно использовать мемы, цитаты).

4. Напишите рецензию на современную книгу (можно в формате поста в соцсетях). Определите стиль, ключевые темы, особенности языка. Сопоставьте с классическими произведениями (по выбору).

5. Создайте обложку для вашей любимой современной книги (графика или коллаж).

6. Создайте стенгазету о современной литературе (коллаж из цитат, обложек и мемов).



Личностные результаты освоения программы по литературе: Гражданское воспитание. Патриотическое воспитание. Духовно-нравственное воспитание



готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». 5 класс

Узнаём. Дневник Тани Савичевой — документ, обличающий фашизм

Очень многие люди — и дети, и взрослые — ведут или пробовали вести дневник, особую тетрадь, где записывают самые сокровенные мысли или описывают важные события, чтобы сохранить память о них на долгие годы. Однако иногда дневник может стать документом, обличающим фашизм. Дневник ленинградской школьницы Тани Савичевой — девять листов, написанных в блокадном Ленинграде слабой детской рукой, — стали достоверным историей. Эту маленькую записную книжку представили на [Нюрнбергском процессе](#), в качестве доказательства бесчеловечных злодеяний гитлеровцев.



Страницы дневника Тани Савичевой

В фокусе истории. Блокада Ленинграда

Блокада Ленинграда длилась 872 дня — с 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.

Первая блокадная зима 1941 года выдалась необычайно суровой: с трескучими морозами, жестокими метелями, сильными ветрами. В Ленинграде не было ни топлива, ни электричества, не ходил транспорт. В квартирах было очень холодно, не горел свет. Чтобы обогреться, ленинградцы жгли мебель, книги.

Фашисты бомбили Ленинград с воздуха, обстреливали из пушек, но сотни тысяч ленинградцев погибли в ту зиму от холода и голода.

В Музее блокады Ленинграда среди множества экспонатов едва ли не самый большой интерес у посетителей обычно вызывает небольшой продолговатый листок тонкой бумаги с отрезанными квадратиками. В каждом из квадратиков — несколько цифр и одно слово — «хлеб». Это блокадная хлебная карточка.



Хлебные карточки были именными. Получали их по паспорту. При утере обычно не возобновлялись. Архивное фото

Задание с открытым ответом. Чтобы помнили

Прочитайте фрагмент интервью с известным актером Василием Лановым.

В Европе журналисты мне в лицо говорили: «Что вы в России со своей Победой носите? Вот мы уже забыли». Я у них спросил: «Сколько дней ваши страны сопротивлялись Гитлеру?» Молчат. Тогда я продолжил: «Польша была завоевана за 28 дней, и за те же 28 дней в Сталинграде немцы смогли захватить всего несколько домов. Дания продержалась ровно день. А вся Европа покорилась за три месяца. И освободить её пришлось нашим солдатам. И какой ценой! Миллион жизней советских солдат, отданных за освобождение европейцев от фашизма». Но Европа предпочла об этом забыть!

Подумайте, что бы вы ответили европейскому журналисту на вопрос «Что вы в России со своей Победой носите? Вот мы уже забыли».



Кадр из фильма «Офицеры» (1971). В. Лановой (слева).

Задание с открытым ответом. В чём сила?

Прочитайте слова Вали.

«Таня Савичева не стреляла в фашистов и не была разведчиком у партизан. Она просто жила в родном городе в самое трудное время. Но, может быть, фашисты потому и не вошли в Ленинград, что в нём жила Таня Савичева и жило ещё много девочек и мальчишек, которые так навсегда и остались в своём времени».

Как вы понимаете вывод, который сделала Вали?

Задание с открытым ответом. Готовимся к олимпиаде. Творческое задание

Вспомните, как в финале рассказа Бирюк молча схватил вора и неожиданно для рассказчика отпустил его. Дополните немую сцену. Опишите душевные переживания героя (героев) в это мгновение. При необходимости вы можете сочинить и диалог (монолог) героев (героя).

Задание с открытым ответом. Готовимся к олимпиаде. Описание героя

Опишите тремя-четырьмя предложениями одного из героев повести Н. В. Гоголя, не называя его имени, но так, чтобы его можно было узнать.

Задание с открытым ответом*. Готовимся к олимпиаде. Диалог персонажей

Представьте возможный разговор двух литературных героев из разных произведений. Напишите небольшой диалог Мцыри из одноимённого произведения М. Ю. Лермонтова и Жилина из рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Предварительно выберите конкретную проблему, которую могли бы обсуждать данные персонажи.

Задание с открытым ответом. Готовимся к олимпиаде. Продолжение пьесы

Существует ряд продолжений и переделок «Горя от ума», в том числе «Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки» Е. П. Ростопчиной (1850-е); для ряда постановок текст комедии радикально перерабатывался (особенно В. Э. Мейерхольдом, вернувшем даже название ранней редакции: «Горе уму»).

Прочитайте [отрывок](#) из пьесы Е. П. Ростопчиной «Возврат Чацкого в Москву, или Встреча знакомых лиц после двадцатипятилетней разлуки». Подумайте, изменились ли взгляды Чацкого за прошедшие двадцать пять лет.

Тренируемся. Готовимся к ВПР. Средства языковой выразительности

Определите, каким средством языковой выразительности являются выделенные слова «скорбь *вопиющая*», «*пленительное* небо». Запишите термин в единственном числе (строчными буквами).

Тренируемся. Готовимся к ЕГЭ. Жанр и род литературы

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.

Жанр «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» сам М. Е. Салтыков-Щедрин определил как _____.

Произведение относится к _____ роду.

Готовимся к ЕГЭ. Судьба героев

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в романе Обломов, и фактами их биографии: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца и впишите нужные цифры.

Герой	Судьба
А. Штольц	1. Женился на Агафье Пшеницыной. 2. Женился на Ольге Ильинской.
Б. Захар	3. Стал нищим.
В. Тарантьев	4. Вынуждает подписать грабительский контракт на квартиру на Выборгской стороне

Ответ:

А — _____.

Б — _____.

В — _____.

ЭОР «Литература»: межпредметные связи в обучении

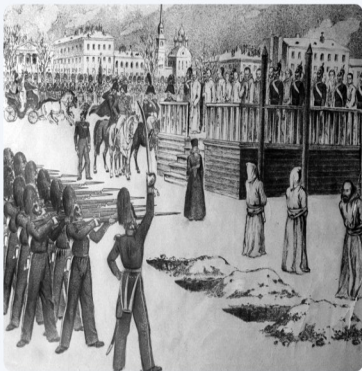


Межпредметные связи - развитие речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру

В фокусе история

Задание с открытым ответом. В фокусе истории. Доклад об эпохе Николая I

Представьте, что вы готовите доклад об эпохе Николая I. Подумайте о том, какие факты из биографии Достоевского вы включили бы в свою работу, чтобы дать характеристику правлению императора, прозванного Палкиным. Какие, на ваш взгляд, штрихи к портрету Николая добавляет инсценировка казни петрашевцев?



В фокусе обществознание

Задание с открытым ответом*. В фокусе обществознание. Права и свободы человека и гражданина

Проанализируйте главу 2 «Права и свободы человека и гражданина» Конституции РФ. Опираясь на произведения Н. А. Некрасова, сделайте вывод о том, каких прав и свобод человека, гарантированных современной Конституцией РФ, были лишены крестьяне в России в середине XIX в. (до и после отмены крепостного права).

В фокусе психология

Задание с открытым ответом. В фокусе психология. Роль воспитания в формировании личности человека

Опираясь на материалы урока и дополнительные информационные источники, подготовьте сообщение о роли воспитания в формировании личности человека. В качестве материала для исследования используйте биографию матери Тургенева — Варвары Петровны.

ЭОР «Литература»: практико-ориентированные задания, задания на формирование функциональной грамотности



В. П. Астафьев «Васюткино озеро». 5 класс

Задание с открытым ответом. В практической плоскости. Пособие по выживанию в тайге

Обратите внимание на то, что рассказ В. П. Астафьева представляет собой не только интересную, занимательную историю о находчивом мальчике, но и даёт практические советы о том, как надо ориентироваться в тайге.

Проверьте, сможете ли вы теперь, прочитав рассказ, ответить на вопросы.

1. Как в лесу без компаса определить стороны горизонта?
2. Что свидетельствует о близости реки в тайге?
3. Что предвещает вечером смену погоды?
4. В чём особенность эха в лесу?
5. Как сберечь в тайге припасы от грызунов?

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». 7 класс

Задание с открытым ответом*. В практической плоскости. Защита Отечества

Часть 1 статьи 59 Конституции Российской Федерации гласит: *Защита Отечества является долгом и обязанностью гражданина Российской Федерации.*

Сопоставьте статью Конституции и содержание повести Гоголя «Тарас Бульба». На какие размышления наводит это сопоставление?

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»». 10 класс

Задание с открытым ответом. В фокусе функциональная грамотность. Список книг для онлайн-ресурса

Представьте, что вы один из авторов книжного сайта. Данный онлайн-ресурс собирает книги, относящиеся к русской классической литературе, которые подошли бы для чтения иностранцам, желающим понять, как была устроена общественно-политическая жизнь в России XIX века: социальные категории, права граждан.

Посоветуйте три реально существующих произведения, которые могут быть интересны иностранцу-современнику. Напишите имена авторов и названия произведений, дайте краткий комментарий к каждому.

И. А. Гончаров «Обломов». 10 класс

Задание с открытым ответом. В практической плоскости. Полезные советы

В романе в разговоре со Штольцем Обломов произносит фразу: «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить».

Поразмышляйте над этим высказыванием и сформулируйте несколько правил, которые вы будете применять, воспитывая своих детей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. 10 класс

Задание с открытым ответом*. В практической плоскости. Россия в мире

Представьте, что вы приглашены принять участие в молодёжной версии телевизионного аналитического ток-шоу. Тема передачи — «Россия в мире». Подготовьте цитаты из статей и стихотворений Ф. И. Тютчева, которые вы будете использовать, аргументируя свою позицию.

М. Горький «На дне». 11 класс

Задание с открытым ответом. Судьбы ночлежников

Предметом изображения в пьесе «На дне» является динамика сознания людей «дна». Конфликт возникает, с одной стороны, между хозяевами ночлежки и ночлежниками, с другой — это социальная трагедия, в результате которой каждый из ночлежников оказался на самом «дне» жизни.

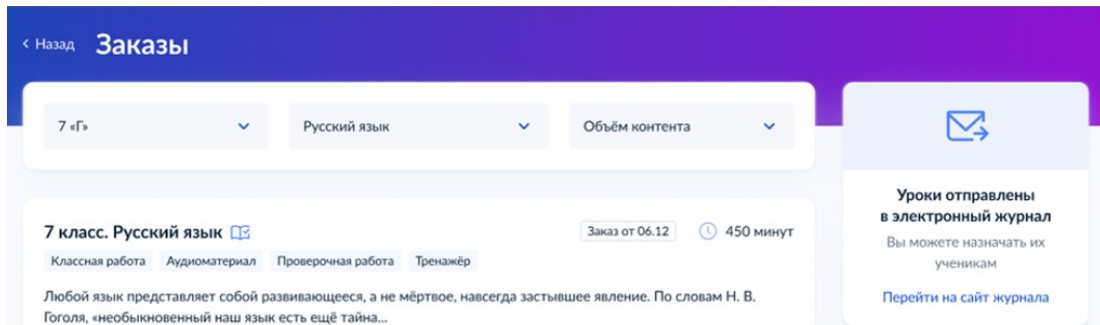
Представьте, что вы сотрудник социальной службы. В ваши обязанности входит адресная помощь неимущим, для чего вам необходимо изучить личность каждого подопечного, выяснив, что стало причиной его социальной неустойчивости.

Составьте аналитическую справку, в которой должны быть изложены:

- 1) возраст;
- 2) объективные причины социальной неустойчивости;
- 3) сфера профессиональной деятельности;
- 4) меры возможной поддержки граждан Бубнова, Барона (потомка барона Густава Дебиля), актёра Сверчкова-Заволжского, Василия Пепла, Константина Сатина.

Не забудьте прикрепить аналитическую справку.

«Универсальная библиотека ЦОК»: применение контента МЭО для домашней работы обучающихся

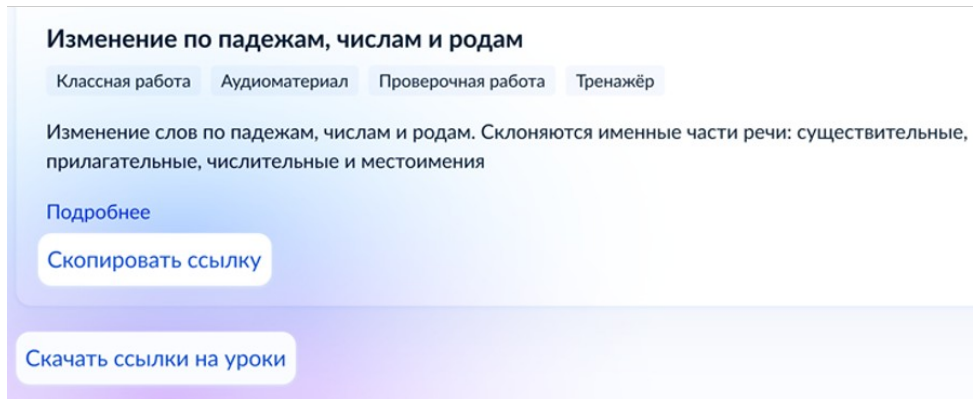


Откройте раздел **«Заказы»**

Заказанные уроки отправляются в электронный журнал.

Нажмите **«Перейти на сайт электронного журнала»** и назначьте учебный материал ученикам*

* при условии наличия интеграции



Или нажмите **«Скопировать ссылку»** на нужном учебном материале и вставьте в **электронный дневник**

Можно скачать ссылки на все уроки, прокрутив страницу вниз и нажав **«Скачать ссылки на уроки»** и **загрузить полученный файл в электронный журнал**

«Универсальная библиотека ЦОК»: применение контента МЭО для организации работы на уроке



7 класс. Русский язык

⌚ 450 минут

Классная работа Аудиоматериал Проверочная работа Тренажёр

Любой язык представляет собой развивающееся, а не мёртвое, навсегда застывшее явление. По словам Н. В. Гоголя, «необыкновенный наш язык есть ещё тайна...

[Подробнее](#)

Причастие

⌚ 250 минут

Деепричастие

⌚ 200 минут

Введение

⌚ 100 минут

Деепричастие как особая форма глагола

⌚ 50 минут

Домашняя работа Тренажёр

Деепричастие — это особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы

[Скопировать ссылку](#)

Откройте раздел **«Заказы»**.

Найдите нужный урок и нажмите **«Скопировать ссылку»**.

Перейдите по ссылке на компьютере, к которому подключены проектор или интерактивная доска.

Укажите, что доступ нужен Вам как учителю. Урок откроется.

Кому нужен доступ к контенту?

Мне



Ученику



Ответы на часто задаваемые вопросы



Обращаем ваше внимание, что в рамках всероссийского проекта “Цифровой образовательный контент” **БЕСПЛАТНО** предоставляется **КОНТЕНТ**.

При работе с платформой ООО МЭО пользователи получают доступ к дополнительному функционалу, инструментам и сервисам платформы:



- личным кабинетам
- системе назначения заданий (индивидуально/группе учащихся/классу)
- электронному журналу
- электронному дневнику
- системе коммуникаций, ВКС, аналитике результатов обучения

Для получения всех сервисов платформы МЭО вы можете обратиться по адресу **([ссылка? куар?](#))**

Универсальная библиотека цифрового образовательного контента



госуслуги

Моя школа

Всё об учёбе в одном приложении



минцифры_



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ