

Бюджетное общеобразовательное учреждение Чувашской Республики
«Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Министерства образования Чувашской Республики
(БОУ «Образовательный центр для детей с ОВЗ» Минобразования Чувашии)
428009, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Лебедева 22-а

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
основного общего образования
Руководитель МО

София Миронова С.Б.
Протокол от 30.05.2025 № 6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Е.А. Гаврилова
«30» июн 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ «Образовательный
центр для детей с ОВЗ»
Минобразования Чувашии



Е.Ю. Осипова
Приказ от 03.06.2025 № 46-о

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Образовательная программа	Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2)
Учебный предмет / курс / дисциплина / модуль	Музыка
Класс(ы) / курс(ы)	7 классы
Разработчик(и) ФОС	Макова Л.Н., учитель
Год разработки	2025 г.
Срок действия ФОС	с 01 сентября 2025 по 31 августа 2030 г.

Чебоксары, 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Музыка»
7 класс**

Основная цель фонда оценочных средств — установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы по предмету «Музыка».

Задачи фонда оценочных средств

Контролирующая функция:

осуществление контроля процесса приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта;

управление достижением целей образовательной программы;

оценка качества освоения учебного материала.

Оценочная функция:

определение уровня достижений обучающихся в процессе изучения предмета;

выявление положительных и отрицательных результатов обучения;

планирование корректирующих мероприятий.

Управленческая функция:

контроль реализации целей образовательной программы;

обеспечение соответствия подготовки обучающихся требованиям ФГОС ОВЗ;

мониторинг качества образовательного процесса.

Основные направления оценки

Фонд оценочных средств обеспечивает контроль по следующим направлениям:

теоретические знания в области музыкального искусства;

практические навыки исполнения музыкальных произведений;

развитие музыкального слуха и памяти;

формирование исполнительских умений;

освоение музыкальной терминологии;

развитие творческих способностей.

Формы контроля

В рамках ФОС используются:

текущий контроль успеваемости (тестирования, опросы, практические задания);

итоговая контрольная работа (зачеты, контрольные работы, тестирование);

итоговая оценка (экзамены, выступления, концерты).

Критерии оценки

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

полнота и правильность освоения учебного материала;

самостоятельность выполнения заданий;

качество практического исполнения;

уровень развития музыкальных способностей;

умение применять полученные знания на практике.

Основные аспекты контроля

Теоретические знания: знание музыкальной терминологии, понимание средств музыкальной выразительности, знание основных музыкальных жанров, понимание особенностей музыкальных форм, знание творчества композиторов.

Практические умения: умение анализировать музыкальные произведения, навыки вокального исполнения, умение определять на слух музыкальные произведения, навыки музыкальной импровизации, умение работать с нотным текстом.

Творческие способности: развитие музыкального слуха, формирование вокальных навыков, развитие чувства ритма, способность к музыкальному самовыражению, умение создавать музыкальные композиции.

Коммуникативные навыки: умение работать в хоре, навыки коллективного музенирования, способность к музыкальному диалогу, умение презентовать музыкальные произведения.

Основные показатели оценивания

Когнитивный компонент: знание музыкального материала, понимание музыкальных терминов, владение теоретическими знаниями, способность к анализу музыки.

Деятельностный компонент: качество вокального исполнения, навыки музыкального анализа, умение работать с нотным текстом, способность к импровизации.

Творческий компонент: развитие музыкальных способностей, проявление креативности, умение создавать музыкальные произведения, способность к самовыражению.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать: основные музыкальные термины, особенности музыкальных жанров, творчество композиторов, средства музыкальной выразительности, основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся должны уметь: анализировать музыкальные произведения, исполнять вокальные произведения, определять музыкальные произведения на слух, работать с нотным текстом, создавать музыкальные композиции.

Обучающиеся должны владеть: навыками вокального исполнения, умениями музыкального анализа, навыками коллективной работы, приемами музыкальной импровизации, навыками работы с музыкальным инструментом.

Обучающиеся должны иметь представление: о музыкальной культуре, о взаимосвязи музыки и других видов искусства, о роли музыки в жизни человека, о музыкальных традициях, о современных музыкальных направлениях.

№ п/п	Контролируемые разделы предмета*	Наименование оценочного средства
1	Музыка моего края	Входная контрольная работа
2	Народное музыкальное творчество России	Контрольная работа
5	Связь музыки с другими видами искусства	Итоговая контрольная работа

При использовании материалов фонда оценочных средств возможна адаптация материалов индивидуально под каждого обучающегося или на весь класс: сокращение объема заданий, упрощение формулировок, визуальная поддержка, дополнительное время, альтернативная форма ответа и др.

Входная контрольная работа

Часть А

1. *Музыка – это:*

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. *Низкий мужской голос:*

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

3. *«Увертюра» - это:*

- А) определение темпа
- Б) название балета
- В) оркестровое вступление

4. *На какой линейке пишется нота СИ:*

- А) на первой
- Б) на второй
- В) на третьей

5. *«Аккорд» - это:*

- А) зозвучие из трех и более нот
- Б) музыкальный жанр
- В) музыкальный инструмент

6. *«Мажор» - это:*

- А) грустный лад
- Б) название оперы
- В) веселый лад

7. *Кто управляет оркестром:*

- А) пианист
- Б) дирижер
- В) сценарист

8. *Темп – это:*

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

9. *Пауза – это:*

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

10. *Бард – это:*

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

11. *Кто из перечисленных людей является бардом:*

- А) П.Чайковский
- Б) С.Прокофьев
- В) Б.Окуджава

12. *Симфония - это:*

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

Ответы к входной контрольной работе

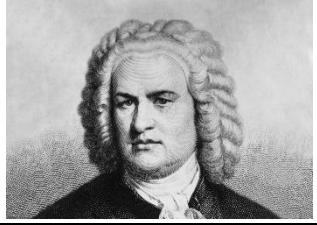
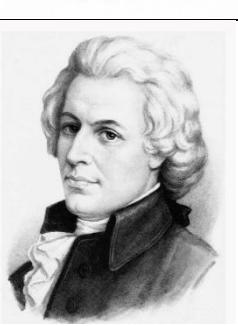
Критерии оценивания:

0-1 ошибка - оценка «5»

2-3 ошибки - оценка «4»

4 ошибки - оценка «3»

Контрольная работа

1. И.С. Бах	 A)
2. В.А. Моцарт	 Б)
3.П.И. Чайковский	 В)
4. М.И. Глинка	 Г)

10. Какой композитор сочинил более 600 песен?

- А) Ф. Шопен;
- Б) Э. Л. Уэббер;
- В) Ф. Шуберт;
- Г) М.И. Глинка.

11. Как называется музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство.

- А) Квинтет;
- Б) Мюзикл;
- В) Симфония;
- Г) Кантата.

12. Как называется небольшое (камерное) произведение для голоса с сопровождением инструмента, часто лирического характера.

- А) Романс;
- Б) Песня;
- В) Опера;
- Г) Рондо.

13. Выбери верное определение:

- А) Симфония- это древнейшая форма музыки;
- Б) Симфония -это состязание, соревнование;
- В) Симфония -это созвучие, согласованное звучание;
- Г) Симфония – это сольное произведение.

14. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:

- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. П.И. Чайковский | А) Фортепианный цикл «Детский альбом» |
| 2. С.В. Рахманинов | Б) Симфония-действо «Перезвоны» |
| 3. М.И. Глинка | В) Романс «Сирень» |
| 4. В.А. Гаврилин | Г) Опера «Иван Сусанин» |

15. Кто написал вокальную балладу «Лесной царь»?

- А) Ф. Шуберт;
- Б) И.С. Бах;
- В) Л.в. Бетховен;
- Г) Ф. Мендельсон.

16. Баллада «Лесной царь» рассказывает о:

- А) народном свадебном обряде;
- Б) борьбе и смерти;
- В) чудесных силах леса;
- Г) патриотических чувствах.

17. Какой из приведенных авторов не является создателем авторской песни?

- А) Б. Окуджава;
- Б) О. Митяев;
- В) Г. Свиридов;
- Г) В. Высоцкий.

18. Кто из приведенных авторов является создателем песни «Мы за ценой не постоим» («Нам нужна одна победа»):

- А) В. Высоцкий;
- Б) Б. Окуджава;
- В) Д. Шостакович;
- Г) Г. Свиридов.

19. Выделите качество, не свойственное авторской песне:

- А) Простота и доступность для исполнения;
- Б) Ясность музыкально-поэтического высказывания;
- В) Необходимость в симфонической трактовке;
- Г) Искренность, доверие, с которым автор обращается к слушателю.

20. Что такое джаз?

- А) древние песнопения чернокожих;
- Б) направление в музыке, зародившееся на рубеже XX века;
- В) умение играть на разных музыкальных инструментах;
- Г) многоголосие.

Критерии оценивания:

0-1 ошибка - оценка «5»

2-3 ошибки - оценка «4»

4 ошибки - оценка «3»

Итоговая контрольная работа

- 1.**Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки
- а. балет
 - б. опера
 - в. мюзикл
- 2.**Назовите автора оперы «Иван Сусанин»
- а. М.И. Глинка
 - б. Н.А. Римский-Корсаков
 - в. П.И. Чайковский
- 3.**Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:
- а. африканской и европейской
 - б. африканской и азиатской
 - в. африканской и восточной
- 4.**Жорж Бизе композитор:
- а. немецкий
 - б. английский
 - в. французский
- 5.**Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:
- а. оркестр
 - б. хор
 - в. спектакль
- 6.**Основоположником русской классической музыки является:
- а. А.П. Бородин
 - б. Н.А. Римский-Корсаков
 - в. М.И. Глинка
- 7.** В состав джазового оркестра включены инструменты:
- а. саксофон
 - б. виолончель
 - в. арфа
- 8.**П.И.Чайковский автор балета:
- а. «Спартак»
 - б. «Дон Кихот»
 - в. «Щелкунчик»
- 9.**А.Бородин-русский композитор ,был еще известным...
- а. инженером
 - б. офицером
 - в. ученым-химиком
- 10.**Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА
- а. книжечка
 - б. начало
 - в. труд
- 11.**Как называется вступление к опере или балету:
- а. кода
 - б. увертюра
 - в. антракт
- 12.**Руководитель оркестра
- а. композитор
 - б. музыкант
 - в. дирижер
- 13** Низкий вокальный мужской голос:

- а. бас
- б. баритон
- в. контратанго

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а. гусли
- б. труба
- в. домра

15. «Полет шмеля»- назовите автора музыкального произведения

- а. П.И. Чайковский
- б. М.И. Глинка
- в. Н.А. Римский - Корсаков

16. Ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит – это

- а. соло
- б. рэп
- в. рок

17. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

- а. адалио;
- б. вариации;
- в. аккомпанемент

18. Слово «полифония» обозначает:

- а. силу звука;
- б. темп;
- в. многоголосие.

19. К венским классикам не относится:

- а. В. А. Моцарт;
- б. Й. Гайдн;
- в. А. Вивальди.

20. М. И. Глинка написал свой знаменитый роман

«Я помню чудное мгновенье...» на стихи:

- а. В. А. Жуковского;
- б. А. С. Пушкина;
- в. А. А. Фета

Система оценивания итоговой контрольной работы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	всег о
Макс. балл	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	406

Критерии оценивания

«2» - 0-17 баллов

«3» - 18-23 балла

«4» - 24- 34 балла

«5» - 35-40 баллов