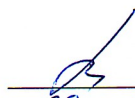


Бюджетное общеобразовательное учреждение Чувашской Республики
«Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Министерства образования Чувашской Республики
(БОУ «Образовательный центр для детей с ОВЗ» Минобразования Чувашии)
428009, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Лебедева 22-а

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
основного общего образования
Руководитель МО

 Миронова С.Б.
Протокол от 30.05.2025 № 6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Е.А. Гаврилова
« 30 » мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ «Образовательный
центр для детей с ОВЗ»
Минобразования Чувашии

 Е.Ю. Осипова
Приказ от 03.06.2025 № 46-о



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Образовательная программа	Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2)
Учебный предмет / курс / дисциплина / модуль	Музыка
Класс(ы) / курс(ы)	7 классы
Разработчик(и) ФОС	Макова Л.Н., учитель
Год разработки	2025 г.
Срок действия ФОС	с 01 сентября 2025 по 31 августа 2030 г.

Чебоксары, 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Музыка»
7 класс**

Основная цель фонда оценочных средств — установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям к результатам освоения образовательной программы по предмету «Музыка».

Задачи фонда оценочных средств

Контролирующая функция:

осуществление контроля процесса приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практического опыта;

управление достижением целей образовательной программы;

оценка качества освоения учебного материала.

Оценочная функция:

определение уровня достижений обучающихся в процессе изучения предмета;

выявление положительных и отрицательных результатов обучения;

планирование корректирующих мероприятий.

Управленческая функция:

контроль реализации целей образовательной программы;

обеспечение соответствия подготовки обучающихся требованиям ФГОС ОВЗ;

мониторинг качества образовательного процесса.

Основные направления оценки

Фонд оценочных средств обеспечивает контроль по следующим направлениям:

теоретические знания в области музыкального искусства;

практические навыки исполнения музыкальных произведений;

развитие музыкального слуха и памяти;

формирование исполнительских умений;

освоение музыкальной терминологии;

развитие творческих способностей.

Формы контроля

В рамках ФОС используются:

текущий контроль успеваемости (тестирования, опросы, практические задания);

итоговая контрольная работа (зачеты, контрольные работы, тестирование);

итоговая оценка (экзамены, выступления, концерты).

Критерии оценки

Оценка результатов осуществляется по следующим критериям:

полнота и правильность освоения учебного материала;

самостоятельность выполнения заданий;

качество практического исполнения;

уровень развития музыкальных способностей;

умение применять полученные знания на практике.

Основные аспекты контроля

Теоретические знания: знание музыкальной терминологии, понимание средств музыкальной выразительности, знание основных музыкальных жанров, понимание особенностей музыкальных форм, знание творчества композиторов.

Практические умения: умение анализировать музыкальные произведения, навыки вокального исполнения, умение определять на слух музыкальные произведения, навыки музыкальной импровизации, умение работать с нотным текстом.

Творческие способности: развитие музыкального слуха, формирование вокальных навыков, развитие чувства ритма, способность к музыкальному самовыражению, умение создавать музыкальные композиции.

Коммуникативные навыки: умение работать в хоре, навыки коллективного музицирования, способность к музыкальному диалогу, умение презентовать музыкальные произведения.

Основные показатели оценивания

Когнитивный компонент: знание музыкального материала, понимание музыкальных терминов, владение теоретическими знаниями, способность к анализу музыки.

Деятельностный компонент: качество вокального исполнения, навыки музыкального анализа, умение работать с нотным текстом, способность к импровизации.

Творческий компонент: развитие музыкальных способностей, проявление креативности, умение создавать музыкальные произведения, способность к самовыражению.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать: основные музыкальные термины, особенности музыкальных жанров, творчество композиторов, средства музыкальной выразительности, основы музыкальной грамоты.

Обучающиеся должны уметь: анализировать музыкальные произведения, исполнять вокальные произведения, определять музыкальные произведения на слух, работать с нотным текстом, создавать музыкальные композиции.

Обучающиеся должны владеть: навыками вокального исполнения, умениями музыкального анализа, навыками коллективной работы, приемами музыкальной импровизации, навыками работы с музыкальным инструментом.

Обучающиеся должны иметь представление: о музыкальной культуре, о взаимосвязи музыки и других видов искусства, о роли музыки в жизни человека, о музыкальных традициях, о современных музыкальных направлениях.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета*	Наименование оценочного средства
1	Музыка моего края	Входная контрольная работа
2	Народное музыкальное творчество России	Контрольная работа
5	Связь музыки с другими видами искусства	Итоговая контрольная работа

При использовании материалов фонда оценочных средств возможна адаптация материалов индивидуально под каждого обучающегося или на весь класс: сокращение объёма заданий, упрощение формулировок, визуальная поддержка, дополнительное время, альтернативная форма ответа и др.

Входная контрольная работа

Часть А

1. **Музыка – это:**
 - А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - В) искусство, воздействующее на человека словом
 2. **Низкий мужской голос:**
 - А) бас
 - Б) тенор
 - В) сопрано
 3. **«Увертюра» - это:**
 - А) определение темпа
 - Б) название балета
 - В) оркестровое вступление
 4. **На какой линейке пишется нота СИ:**
 - А) на первой
 - Б) на второй
 - В) на третьей
 5. **«Аккорд» - это:**
 - А) созвучие из трех и более нот
 - Б) музыкальный жанр
 - В) музыкальный инструмент
 6. **«Мажор» - это:**
 - А) грустный лад
 - Б) название оперы
 - В) веселый лад
 7. **Кто управляет оркестром:**
 - А) пианист
 - Б) дирижер
 - В) сценарист
 8. **Темп – это:**
 - А) окраска звука
 - Б) характер музыкального произведения
 - В) скорость в музыке
 9. **Пауза – это:**
 - А) знак молчания
 - Б) сила звучания в музыке
 - В) высота звука, голоса
 10. **Бард – это:**
 - А) автор балета
 - Б) автор и исполнитель собственных песен
 - В) автор стихотворных композиций
 11. **Кто из перечисленных людей является бардом:**
 - А) П.Чайковский
 - Б) С.Прокофьев
 - В) Б.Окуджава
 12. **Симфония - это:**
 - А) песня без слов
 - Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
 - В) крупное вокальное произведение
- Ответы к входной контрольной работе**

1 – А	8 – А
2 – В	9 – В
3 – А	10 – Б
4 – В	11 – В
5 – Б	12 – Б
6 – В	13 – В
7 – В	

Критерии оценивания:

0-1 ошибка - оценка «5»

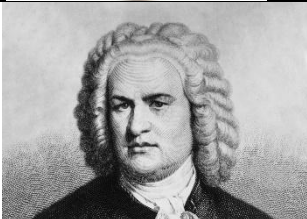
2-3 ошибки - оценка «4»

4 ошибки - оценка «3»

Контрольная работа

1. Какого инструмента нет в народном оркестре:
А) баяна;
Б) балалайки;
В) валторны;
Г) домры.
2. Соотнесите группу симфонического оркестра и музыкальный инструмент:

1. Струнно-смычковые	А) Литавры
2. Деревянные духовые	Б) Скрипка
3. Медные духовые	В) Труба
4. Ударные	Г) Флейта
3. Какой музыкальный инструмент называют «королем» всех музыкальных инструментов?
А) Фортепиано;
Б) Скрипка;
В) Гитара;
Г) Орган.
4. Что в музыке обозначает слово «реквием»?
А) музыкальное произведение радостного характера для хора с оркестром;
Б) музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром;
В) вид многоголосия, в котором все голоса равны.
5. Что характерно для русской духовной музыки?
А) наличие разнообразных музыкальных инструментов;
Б) хоровое многоголосие;
В) сольное вокальное исполнение под сопровождение музыкального инструмента;
Г) воплощение музыкальных образов на сцене.
6. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?
А) М.И. Глинка;
Б) П.И. Чайковский;
В) С.В. Рахманинов;
Г) С.С. Прокофьев.
7. Кого из представленных композиторов называют основоположником европейской классической музыки?
А) И.С. Бах;
Б) В.А. Моцарт;
В) Э. Григ;
Г) Ф. Шопен.
8. П.И. Чайковский называл этого композитора «Солнцем музыки». Кто это?
А) Л.в. Бетховен;
Б) Д.Д. Шостакович;
В) В.А. Моцарт;
Г) М.П. Мусоргский.
9. Соотнесите имя композитора и его портрет:

1. И.С. Бах	 А)
2. В.А. Моцарт	 Б)
3.П.И. Чайковский	 В)
4. М.И. Глинка	 Г)

10. Какой композитор сочинил более 600 песен?

- А) Ф. Шопен;
- Б) Э. Л. Уэббер;
- В) Ф. Шуберт;
- Г) М.И. Глинка.

11. Как называется музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и вокальное искусство.

- А) Квинтет;
- Б) Мюзикл;
- В) Симфония;
- Г) Кантата.

12. Как называется небольшое (камерное) произведение для голоса с сопровождением инструмента, часто лирического характера.

- А) Романс;
- Б) Песня;
- В) Опера;
- Г) Рондо.

13. Выбери верное определение:

- А) Симфония- это древнейшая форма музыки;
Б) Симфония -это состязание, соревнование;
В) Симфония -это созвучие, согласованное звучание;
Г) Симфония – это сольное произведение.
14. Установите соответствие между фамилиями композиторов и их произведениями:
- | | |
|--------------------|---------------------------------------|
| 1. П.И. Чайковский | А) Фортепианный цикл «Детский альбом» |
| 2. С.В. Рахманинов | Б) Симфония-действие «Перезвоны» |
| 3. М.И. Глинка | В) Романс «Сирень» |
| 4. В.А. Гаврилин | Г) Опера «Иван Сусанин» |
15. Кто написал вокальную балладу «Лесной царь»?
- А) Ф. Шуберт;
Б) И.С. Бах;
В) Л.в. Бетховен;
Г) Ф. Мендельсон.
16. Баллада «Лесной царь» рассказывает о:
- А) народном свадебном обряде;
Б) борьбе и смерти;
В) чудесных силах леса;
Г) патриотических чувствах.
17. Какой из приведенных авторов не является создателем авторской песни?
- А) Б. Окуджава;
Б) О. Митяев;
В) Г. Свиридов;
Г) В. Высоцкий.
18. Кто из приведенных авторов является создателем песни «Мы за ценой не постоим» («Нам нужна одна победа»):
- А) В. Высоцкий;
Б) Б. Окуджава;
В) Д. Шостакович;
Г) Г. Свиридов.
19. Выделите качество, не свойственное авторской песне:
- А) Простота и доступность для исполнения;
Б) Ясность музыкально-поэтического высказывания;
В) Необходимость в симфонической трактовке;
Г) Искренность, доверие, с которым автор обращается к слушателю.
20. Что такое джаз?
- А) древние песнопения чернокожих;
Б) направление в музыке, зародившееся на рубеже XX века;
В) умение играть на разных музыкальных инструментах;
Г) многоголосие.

Ответы к контрольной работе

1. В
2. 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-А.
3. Г
4. Б
5. Б
6. А
7. А
8. В
9. 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В
10. А
11. Б
12. А
13. В
14. 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Б
15. А
16. Б
17. В
18. Б
19. В
20. Б

Критерии оценивания:

- 0-1 ошибка - оценка «5»
- 2-3 ошибки - оценка «4»
- 4 ошибки - оценка «3»

Итоговая контрольная работа

1. Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки
 - а. балет
 - б. опера
 - в. мюзикл
2. Назовите автора оперы «Иван Сусанин»
 - а. М.И. Глинка
 - б. Н.А. Римский-Корсаков
 - в. П.И. Чайковский
3. Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:
 - а. африканской и европейской
 - б. африканской и азиатской
 - в. африканской и восточной
4. Жорж Бизе композитор:
 - а. немецкий
 - б. английский
 - в. французский
5. Коллектив музыкантов, исполняющий вокальное произведение:
 - а. оркестр
 - б. хор
 - в. спектакль
6. Основоположителем русской классической музыки является:
 - а. А.П. Бородин
 - б. Н.А. Римский-Корсаков
 - в. М.И. Глинка
7. В состав джазового оркестра включены инструменты:
 - а. саксофон
 - б. виолончель
 - в. арфа
8. П.И. Чайковский автор балета:
 - а. «Спартак»
 - б. «Дон Кихот»
 - в. «Щелкунчик»
9. А. Бородин-русский композитор ,был еще известным...
 - а. инженером
 - б. офицером
 - в. ученым-химиком
10. Как переводится с итальянского языка слово ОПЕРА
 - а. книжечка
 - б. начало
 - в. труд
11. Как называется вступление к опере или балету:
 - а. кода
 - б. увертюра
 - в. антракт
12. Руководитель оркестра
 - а. композитор
 - б. музыкант
 - в. дирижер
13. Низкий вокальный мужской голос:

- а. бас
- б. баритон
- в. контральто

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

- а. гусли
- б. труба
- в. домра

15. «Полет шмеля»- назовите автора музыкального произведения

- а. П.И. Чайковский
- б. М.И. Глинка
- в. Н.А. Римский - Корсаков

16. Ритмичный речитатив, обычно читающийся под бит – это

- а. соло
- б. рэп
- в. рок

17. Музыкальное сопровождение, поддержка основного голоса:

- а. адажио;
- б. вариации;
- в. аккомпанемент

18. Слово «полифония» обозначает:

- а. силу звука;
- б. темп;
- в. многоголосие.

19. К венским классикам не относится:

- а. В. А. Моцарт;
- б. Й. Гайдн;
- в. А. Вивальди.

20. М. И. Глинка написал свой знаменитый романс «Я помню чудное мгновенье...» на стихи:

- а. В. А. Жуковского;
- б. А. С. Пушкина;
- в. А. А. Фета

Система оценивания итоговой контрольной работы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	всего
Макс. балл	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	406

Критерии оценивания

«2» - 0-17 баллов

«3» - 18-23 балла

«4» - 24- 34 балла

«5» - 35-40 баллов