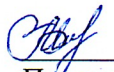
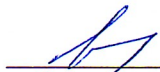


Бюджетное общеобразовательное учреждение Чувашской Республики
«Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Министерства образования Чувашской Республики
(БОУ «Образовательный центр для детей с ОВЗ» Минобразования Чувашии)
428009, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Лебедева 22-а

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
основного общего образования
Руководитель МО

 Миронова С.Б.
Протокол от 30.05.2025 № 6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Е.А. Гаврилова
«30» мая 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ «Образовательный
центр для детей с ОВЗ»
Минобразования Чувашии



 Е.Ю. Осипова
Приказ от 03.06.2025 № 46-о

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Образовательная программа	Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2)
Учебный предмет / курс / дисциплина / модуль	Литература
Класс(ы) / курс(ы)	7 классы
Разработчик(и) ФОС	Волкова О.В., Маврина Т.П., Миронова С.Б, Федотова Е.Д., учителя русского языка и литературы
Год разработки	2025 г.
Срок действия ФОС	с 01 сентября 2025 по 31 августа 2030 г.

Чебоксары, 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Литература»
7 класс**

Основная цель — создание условий для объективной оценки достижения планируемых результатов освоения программы по литературе с учётом особенностей обучающихся с ОВЗ, а также обеспечение коррекции их психофизического развития.

Задачи фонда оценочных средств

Образовательные задачи:

проверка уровня освоения программного материала с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;

контроль сформированности читательских компетенций;

мониторинг достижения предметных результатов;

выявление качества усвоения теоретического и практического материала.

Коррекционно-развивающие задачи:

развитие эмоционально-волевой сферы обучающихся;

совершенствование навыков анализа художественного текста;

коррекция недостатков познавательной деятельности;

развитие связной речи и обогащение словарного запаса.

Воспитательные задачи:

формирование устойчивого интереса к чтению;

воспитание эстетического вкуса;

развитие нравственных представлений;

формирование навыков самостоятельной работы.

Специфические задачи для обучающихся с ОВЗ

Адаптационные задачи:

учёт индивидуальных особенностей восприятия материала;

обеспечение доступности оценочных материалов;

создание комфортной психологической атмосферы при оценке знаний.

Коррекционные задачи:

развитие зрительного восприятия и узнавания;

совершенствование основных мыслительных операций;

развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы.

Направления оценки

Фонд оценочных средств обеспечивает контроль по следующим направлениям:

понимание содержания художественных произведений;

знание биографий писателей и историко-культурного контекста;

владение базовыми литературоведческими понятиями;

умение анализировать текст с учётом индивидуальных возможностей;

развитие навыков выразительного чтения;

формирование творческих способностей с учётом особенностей обучающихся.

Особенности реализации

учёт психофизических особенностей обучающихся;

дифференцированный подход к оценке результатов;

использование адаптированных форм контроля;

многократное повторение и закрепление материала;

создание ситуации успеха для каждого ученика.

Основные аспекты контроля

Теоретические знания: знание основных понятий обществоведческой науки, понимание социальных процессов и явлений, владение терминологическим аппаратом, знание прав и обязанностей гражданина.

Практические умения: анализ социальных ситуаций, работа с социальной информацией, решение обществоведческих задач, составление схем и таблиц.

Познавательные навыки: умение устанавливать причинно-следственные связи, способность к обобщению и систематизации знаний, навыки критического мышления, умение аргументировать свою позицию.

Коммуникативные компетенции: умение вести диалог, способность выражать свою точку зрения, навыки групповой работы, умение работать с различными источниками информации.

Виды оценочных мероприятий

Текущий контроль: устные опросы, письменные работы, тестирование, работа с документами.

Тематический контроль: проверочные работы, практические задания, проектная деятельность, ролевые игры.

Итоговый контроль: контрольные работы, зачеты, защита проектов, творческие работы.

Основные показатели оценивания

Когнитивный компонент: полнота и правильность знаний, системность знаний, глубина понимания материала, умение применять знания на практике.

Деятельностный компонент: сформированность учебных навыков, умение решать познавательные задачи, способность к самостоятельной работе, навыки исследовательской деятельности.

Личностный компонент: сформированность ценностных ориентаций, гражданская позиция, правовая культура, социальная активность.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны:

Знать: основные обществоведческие понятия, права и обязанности гражданина, социальные институты, основы государственного устройства.

Уметь: анализировать социальные явления, работать с источниками информации, составлять логические схемы, решать познавательные задачи.

Владеть: навыками проектной деятельности, методами исследования, приемами работы с информацией, коммуникативными навыками.

Иметь представление: о социальных процессах, о правах человека, о гражданской ответственности, о социальных нормах и ценностях.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Наименование оценочного средства
1		Входная контрольная работа
2	Из русской литературы XIX века	Контрольное сочинение по произведениям А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова Контрольная работа «Литература и история: изображение исторических событий в произведениях 19 века
3	Из литературы XX века	Контрольная работа № 4 по произведениям писателей XX века
4		Итоговая контрольная работа

Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы учебного предмета.

При использовании материалов фонда оценочных средств возможна адаптация материалов индивидуально под каждого обучающегося или на весь класс: сокращение

объёма заданий, упрощение формулировок, визуальная поддержка, дополнительное время, альтернативная форма ответа и др.

Критерии оценивания

Данные контрольно-измерительные материалы (КИМы) составлены для оценивания учебных достижений обучающихся 7-ых классов по литературе. Оценивание производится по четырехбальной шкале.

Начисление баллов при выполнении заданий производится за верно выполненную существенную операцию. Не следует снижать баллы за недостаточно аккуратно выполненные записи.

К КИМах прилагаются таблицы, содержащие основные показатели для оценочных суждений за письменную работу по литературе. В конце каждой контрольной работы приведены таблицы с критериями оценивания, позволяющие учителю облегчить оценивание каждой работы обучающихся.

Входная контрольная работа по литературе 7 класс
Вариант 1

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь:

«Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

- 1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров *НЕ относится* к устному народному творчеству

- 1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений *является* сказкой-быльё

- 1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»
2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»
3) В.М.Шукшин «Срезал»
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный малярик, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса. Харлампий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1) перестал выполнять домашние задания
- 2) стал серьезней относиться к домашним заданиям
- 3) никогда не шутил с учителем
- 4) всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
- 2) Делу время – потехе час.
- 3) Смех смехом, а дело делом.
- 4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении:

«Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении:

«Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см.выделенное сочетание слов)

- 1)эпитет 2)сравнение 3)метафора 4)олицетворение

Входная контрольная работа по литературе 7 класс
Вариант 2

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь:

«стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

- 1) баллада 2) роман 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров *НЕ относится* к устному народному творчеству

- 1) предание 2) рассказ 3) загадка 4) сказка

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений *является* сказкой-былью

- 1) А.И.Куприн «Чудесный доктор»
2) В.Г.Распутин «Уроки французского»
3) М.М.Пришвин «Кладовая солнца»
4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обожегал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит, - закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

- Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, - отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Вереysкого.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостью, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди дороги, людей связанных, лошадей отпругенных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3.Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

- 1) уехал в своё имение
- 2) сдался в плен властям
- 3) скрылся за границу
- 4) продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

В4.Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
- 2)Честь дороже жизни.
- 3)Жизнь без любви что год без весны.
- 4)Не дорог подарок – дорога любовь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении:

«Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что ...Дубровский не прилетел освободить ее»?

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)иносказание

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении:

*«Взор её быстро их **обезжал** - и снова **оказал** прежнюю бесчувственность»?*
(см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

За каждый правильный ответ А1-В6 по одному баллу.

«5» = 9-8 баллов

«4» = 7-6 баллов

«3» = 5-4 баллов

Контрольное сочинение по произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова

1. Тема «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
2. «Маленький человек» Самсон Вырин – главный герой повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
3. Образ Петра I в поэме Пушкина «Полтава
4. Образ Мазепы в поэме А.С. Пушкина "Полтава
5. Любовь и честь в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова»
6. Мое отношение к поступку купца Калашникова (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про... удалого купца Калашникова.

Контрольная работа по литературе. Литература 19 века
Вариант 1

I. Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

Автор	Название произведения	Жанр
1) А.С. Пушкин	1) Песня про царя Ивана Васильевича...	1) Сказка
2) М.Ю. Лермонтов	2) Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	2) рассказ
3) Н.В. Гоголь	3) Пушину	3) стихотворение в прозе
4) И.С. Тургенев	4) Тарас Бульба	4) повесть
5) Л.Н. Толстой	5) Русский язык	5) поэма
6) М.Е. Салтыков-Щедрин	6) После бала	6) стихотворение

II. Выполните тестовые задания:

1. Как звали ротмистра, который увез Дуню?
А. Минский Б. Вырин В. Белкин
 2. На чьей стороне был Мазепа во время Полтавской битвы?
А. Казаков Б. Петра В. Карла
 3. Какую библейскую притчу ввел Пушкин в произведение «Станционный смотритель»?
А. О царе Соломоне Б. О блудном сыне В. О неблагодарной дочери
 4. Из-за чего Калашников должен был драться с опричником?
А. Чтобы отстоять честь семьи и жены
Б. Чтобы его не посчитали трусом В. Чтобы показать свою силу.
 5. Подберите современный синоним устаревшему слову «кручиниться»
А. крутиться Б. печалиться В. смеяться
 6. Кушак - это ...
А. пояс Б. рубаха В. сарафан
 7. С какой целью Тарас произносит речь о товариществе?
А. для поднятия боевого духа запорожцев
Б. для объяснения причины убийства сына
В. чтобы помянуть убитых запорожцев
 8. Какие черты присущи Андрию?
А. отважный, чувственный, патриотичный
Б. смелый, романтический, умный
В. трусливый, верный, добрый
 9. Какое природное явление настигло рассказчика в произведении «Бирюк»?
А. изморозь Б. гроза В. град
 10. Почему «заныло сердце» помещика, когда он вошел в избу Бирюка?
А. при виде убогости и нищеты
Б. от голода и усталости
В. от тоски по своему дому
 11. К какому историческому событию относится произведение «Русские женщины»?
А. русско-турецкая война
Б. война с французами
В. восстание декабристов
 12. О чем молился московский народ в произведении «Василий Шибанов»?
А. чтоб не было казни
Б. чтоб царь выздоровел
В. чтоб не пришли враги
- III. Дайте развернутые ответы на вопросы:
1. Что мы узнаем из произведений «Песня про царя...» и «Василий Шибанов» об эпохе Ивана Грозного?

2. Какие случаи из жизни генералов на необитаемом острове показывают их полную беспомощность?

3. Что в поведении дикого помещика возмущает автора?

IV. Дайте определение терминам: баллада, юмор, гротеск.

Контрольная работа по литературе в 7 классе. Литература 19 века
Вариант 2

I. Соотнесите авторов, названия произведений, жанры

Автор	Название произведения	Жанр
1) А.С.Пушкин	1) Василий Шибанов	1) поэма
2) М.Ю.Лермонтов	2) Дикий помещик	2) стихотворение
3) И.С.Тургенев	3) Полтава	3) стихотворение
4) Н.А.Некрасов	4) Ангел	4) рассказ
5) М.Е.Салтыков-Щедрин	5) Бирюк	5) сказка
6) А.К. Толстой	6) Размышления у парадного подъезда	6) баллада

II. Выполните тестовые задания:

- 1) Как звали гетмана, что женился на Марии ?
А. Кочубей Б. Мазепа В. Орлик
 - 2) Что станционный смотритель сделал с деньгами, которые дал ему ротмистр?
А. Выбросил Б. Вернул В. Отдал Дуне
 - 3) В произведении «Полтава» используется прием антитезы в противопоставлении образов
А. Петра и Кочубея Б. Петра и Карла В. Мазепы и Карла
 - 4) Что произошло с Кирибеевичем после удара Калашникова?
А. Упал замертво Б. Остался стоять В. Нанес ответный удар
 - 5) Подберите современный синоним устаревшему слову «трапеза»
А. застолье Б. крыльцо В. магазин
 - 6) Кафтан – это...
А. головной убор Б. пояс В. долгополая верхняя одежда
 - 7) С какой целью в произведение «Тарас Бульба» введено описание степи?
А. Для создания фона
Б. Указать место действия
В. Показать психологическое состояние героев
 - 8) Какие черты присущи Остапу?
А. смелый, патриотичный, жесткий
Б. глупый, выносливый, равнодушный
В. эмоциональный, волевой, целеустремленный
 - 9) В какое время суток ехал повествователь произведения «Бирюк» ?
А. утром Б. днем В. вечером
 - 10) Как бирюк поступил с пойманным вором?
А. отпустил Б. избил В. отвез к помещику
 - 11) Как воспринимает княгиня Трубецкая необходимость поехать к мужу в Сибирь?
А. как приказ губернатора
Б. как желание отца
В. как долг перед родным человеком
 - 12) Кто бежал «от царского гнева» в произведении «Василий Шибанов»?
А. Курбский Б. Малюта В. Репнин
- III. Дайте развернутые ответы на вопросы:
1. Что мы узнаем из произведения «Тарас Бульба» о нравах и быте казаков в Запорожской сечи?
 2. Какие случаи из жизни дикого помещика показывают его глупость?
 3. Что в поведении мужика на острове восхищает автора и за что он его осуждает?
- IV. Дайте определение терминам: стихотворение в прозе, сатира, гипербола

Оценивание

«5» - 32-37 баллов

«4» - 24-31 балла

«3» - 12-23 баллов

«2» - 0- 11 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков

(Творчество М.В. Шукшина, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, К.М. Симонова, Б. Ш. Окуджавы, Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Т.В. Михеевой, У. Старка).

1. Определите жанр произведения В.М. Шукшина «Стенька Разин»

а) рассказ; б) роман; в) повесть; г) сказка-быль.

2. Выберите (два) правильных утверждения. Рассказ – это...

- а) эпическое произведение небольшого объёма;
- б) драматическое произведение;
- в) для рассказа характерна одна сюжетная линия, небольшой объем;
- г) в рассказе много действующих лиц, много событий.

3. В произведении В.М.Шукшина «Чудик» есть предложение:

«Но только он [Чудик] представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: «Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить»».

Что означает слово «огорошить»?

а) рассмешить; б) опечалить; в) сильно озадачить, поставить в тупик.

4. Какая тематика стихотворений М.В. Исаковский «Катюша», А. А Сурков «Бьется в тихой печурке огонь», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь», Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют» ?

а) о животных; б) о войне; в) о природе; г) о любви

5. Укажите стихотворный размер следующих строк: Расцветали яблони и груши,/ поплыли туманы над рекой...

а) амфибрахий; б) ямб; в) дактиль; г) анапест.

6. Сопоставьте тропы и примеры

- а) метафора 1. На поленьях смола, как слеза...
- б) эпитет 2. И поет мне в землянке гармонь
- в) сравнение 3. В белоснежных полях под Москвой
- г) олицетворение 4. О тебе мне шептали кусты...

7. Закончите предложение: Фантастическое в литературе – это _____

8. Фантастическим в произведении Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» является...

- а) умение лошадей говорить; б) место действия;
- в) время, в котором живут герои; г) суперсила рассказчика.

9. Закончите предложение: Лирический герой стихотворения – это _____

10. Лирический герой и автор – одно и то же?

а) да; б) нет.

11. С кем жил мальчик рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

а) с родителями; б) с приемными родителями; в) с бабушкой и дедушкой.

12. Укажите автора, название стихотворения.

*Горит и кружится планета,
над нашей родиной дым,*

и, значит, нам нужна одна победа,

одна на всех, мы за ценой не постоим...

13. Как только Динка приехала к бабушке Тасе, у неё появилось два друга (Т. Михеева «Легкие горы»)

а) Юла и лес; б) Люся и Беяша; в) Юрась и содед; г) лес и Таисия.

14. Берра подарил дедушке (У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»):

а) цветок; б) фотографию; в) книгу ; г) очки.

15. Берра и дедушка Нильсон из тонкой блестящей шали с розами сделали (У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна»):

а) сумку; б) воздушного змея; в) самодельные цветы; г) скатерть.

Шкала оценивания:

Для «сильных» обучающихся		Для «слабых» обучающихся	
«5»	15-146	«5»	15-106
«4»	13-116	«4»	9-66
«3»	10-76	«3»	5-36
«2»	6-06	«2»	2-06

Контрольная работа за год по литературе (7 класс)
Вариант 1

А1. Выберите определение былины.

1. эпическая песня героико-патриотического содержания, повествующая о богатырях и исторических событиях средневековой Руси
2. жанр фольклора, близкий к народной балладе, в котором содержится лирическая оценка какого-либо исторического события или личности
3. жанр русской средневековой литературы, содержащий описание легендарных и реальных событий и мифологических представлений
4. произведение, созданное народной фантазией, сочетающее в себе реальное и фантастическое

А 2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «высокому» стилю?

1. оды, эпиграммы, драмы
2. драмы, сатиры, элегии
3. героические поэмы, трагедии, оды
4. комедии, песни, басни

А3. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

*Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...*

1. «Песнь о вещем Олеге»
2. «Полтава»
3. «Медный всадник»
4. «Борис Годунов»

А 4. Какова основная тема первой части поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»?

1. духовное величие русской женщины
2. обличение светского общества
3. восхищение красотой русской женщины
4. трагическая судьба русской женщины

А 5. О ком Л.Н. Толстой написал такие строки в автобиографической повести «Детство»?

«Она не только никогда не говорила, но и не думала, кажется, о себе: вся жизнь ее была любовь и самопожертвование».

1. о маме
2. о сестре Любочке
3. о Марье Ивановне
4. о Наталье Саввишне

А 6. В каком произведении XX века автор поднимает проблему сострадания к людям?

1. «Данко» М. Горького
2. «Юшка» А.П. Платонова
3. «Живое пламя» Е.И. Носова
4. «Кусака» Л.Н. Андреева

А7. Какой зарубежный поэт в своем стихотворении утверждал следующее?

*Кто честной бедности своей
Стыдится и все прочее,
Тот самый жалкий из людей,
Трусливый раб и прочее.*

1. Дж.Г. Байрон
2. Р. Берне
3. И.Ф. Шиллер

4. У. Шекспир

В 1. Какой художественный прием использует Н.В. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?

Запишите.

В 2. Какому поэту принадлежат эти строки?

Запишите фамилию, имя, отчество автора.

*Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной позолотой
Вззвенивает лес*

В 3. Какое понятие соответствует следующему определению?

Запишите.

Художественное определение предмета или явления, чаще всего, прилагательное или причастие, но обязательно несущее эмоциональную оценку.

С1. Дайте определение жанру «стихи в прозе».

Кто из известных русских писателей работал в этом жанре, назовите 2 произведения.

С2. Кто из героев курса литературы 7 класса воплощает высокие нравственные идеалы. Обоснуйте свой ответ в небольшом сочинении (не менее 50 слов)

Контрольная работа за год по литературе (7 класс)
Вариант 2

А1. Выберите определение гиперболы.

1. вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
2. вид тропа, основанный на сопоставлении предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им признакам
3. вид тропа, основанный на перенесении свойств одного предмета или явления на другой на основании общего для обоих признака
4. предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального

А2. В каком варианте указаны только те жанры, которые относятся к «низкому» стилю?

1. драмы, сатиры, элегии
2. комедии, эпиграммы, басни
1. оды, героические поэмы, трагедии
2. комедии, драмы, эпиграммы

А3. С каким фольклорным персонажем перекликается образ купца Калашникова?

1. сказочного добра молодца
2. былинного богатыря
3. Садко
4. Соловья-Разбойника

А4. О каком герое в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» идет речь:

Но когда подвели его к последним смертным мукам, - казалось, как будто стала подаваться его сила. И повел он очами вокруг себя: божье, всё неведомые, всё чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти!

1. Тарас Бульба
2. Андрий
3. Остап
4. Товкач

А5. Какой прием наиболее характерен для рассказов А.П. Чехова?

1. художественная деталь
2. символы
3. внутренний монолог
4. лирические отступления

А6. Герой какого произведения XX века произносит эти слова?

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят».

1. «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова
2. «Тихое утро» Ю.П. Казакова
3. «Беда» М.М. Зощенко
4. «Кукла» Е.И. Носова

А7. Какой зарубежный писатель в своем произведении утверждал следующее?

«Волхвы, те, что принесли дары Младенцу в яслях, были, как известно, мудрые люди. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности»

1. М. Твен
2. Р. Бёрнс
3. О. Генри
4. А. де Сент-Экзюпери

В1. Кто является автором этих строк?

Запишите фамилию, имя, отчество автора.

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины-- ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык»

В2. Какой русский писатель XIX века стал автором сказок, иносказательно высмеивающих пороки людей?

Запишите фамилию, имя, отчество автора.

В3. Какое понятие соответствует следующему определению?

Запишите.

Скрытое сравнение, некий оборот, иносказательно характеризующий какой-либо предмет или явление.

С1. Дайте определение понятию «антитеза».

Приведите 2 примера из произведений, где используется данный прием.

С2. Какое произведение из курса литературы 7 класса является актуальным и по сей день. Обоснуйте свой ответ в небольшом сочинении (не менее 50 слов)

Спецификация контрольных измерительных материалов по литературе в 7 классе

Тесты рассчитаны на классы и выявляют знания, полученные за год учебного процесса.

Тесты состоят из трех частей А, В и С. На их выполнение отводится 40 минут.

Часть А включает в себя вопросы (А1-А7) с выбором ответа, выявляющие знания библиографические, знания прочитанного текста, знания исторического материала.

Часть В включает в себя вопросы (В1-В3) с кратким ответом, требует написания слова или сочетания слов, выявляющие библиографические знания и знания теории литературы.

Часть С1 требует написание точного ответа на поставленный вопрос с указанием конкретных примеров

Часть С2 требует написание развернутого ответа на поставленный вопрос (не менее 50 слов).

Критерии оценивания ответа на задания

Каждый правильный ответ частей А оценивается в 1 балл, частей В – в 2 балла, максимальное количество 13 баллов. Часть С1: точный ответ на поставленный вопрос (2 балла), указание конкретных примеров (2 балла)

№	Критерии оценивания ответа на задание С2	баллы
К1	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	- работа ученика характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:	3
	-логические ошибки отсутствуют, одна орфографическая ошибка, 1-2 пунктуационные ошибки;	2
	- допущены 1-2 логические ошибки, 2 – 3 орфографические ошибки, 3-4 пунктуационные ошибки	1
	-больше 3 логических ошибок, больше 4 орфографических и пунктуационных ошибок	0
К2	Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	
	Учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, выдвигает необходимые тезисы, приводит аргумент - фактические ошибки отсутствуют;	3
	- ограничивается общими тезисами без подкрепления доводами (аргументами), допущены 1-2 фактические ошибки;	2
	- учащийся обнаруживает понимание проблемы, но объясняет ее смысл поверхностно, упрощенно и допущено 3-4 фактических ошибок;	1
	- учащийся не понимает поставленного вопроса или дает ответ, не соответствующий вопросу	0
К3	Следование нормам речи	
	- допущена 1 речевая ошибка;	3
	- допущено 2-3 речевых ошибок;	2
	- допущено 4 речевых ошибок;	1
	- допущено 5 и более речевых ошибок.	0
	Максимальный балл	9

Шкала оценивания:

Для «сильных» обучающихся		Для «слабых» обучающихся	
«5»	22 - 26 б.	«5»	22-15б.
«4»	17 - 21 б.	«4»	14-9б.
«3»	16 – 10 б.	«3»	8-5б.
«2»		«2»	