



Бюджетное общеобразовательное учреждение Чувашской Республики
«Образовательный центр для детей с ограниченными возможностями здоровья»
Министерства образования Чувашской Республики
(БОУ «Образовательный центр для детей с ОВЗ» Минобразования Чувашии)
428009, Чувашская Республика, город Чебоксары, ул. Лебедева 22-а

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
основного общего образования
Руководитель МО

 Мирнова С.Б.
Протокол от 30.05.2025 № 6

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

 Е.А. Гаврилова
«30» мая 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ «Образовательный
центр для детей с ОВЗ»
Минобразования Чувашии



 Е.Ю. Осипова
Приказ от 03.06.2025 № 46-о

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Образовательная программа	Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2)
Учебный предмет / курс / дисциплина / модуль	Изобразительное искусство
Класс(ы) / курс(ы)	7 классы
Разработчик(и) ФОС	Андреева М.Г., учитель изобразительного искусства
Год разработки	2025 г.
Срок действия ФОС	с 01 сентября 2025 по 31 августа 2030 г.

Чебоксары, 2025

**Паспорт
фонда оценочных средств
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
7 класс**

Цель фонда оценочных средств

Основная цель — создание системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы по изобразительному искусству с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ, а также обеспечение коррекции их художественно-творческих способностей и познавательных навыков.

Задачи фонда оценочных средств

Образовательные задачи:

формирование основ художественной грамотности
освоение базовых техник изобразительного искусства
развитие навыков художественного восприятия
обучение работе с различными материалами
формирование представлений о видах и жанрах искусства

Коррекционно-развивающие задачи:

развитие мелкой моторики
совершенствование зрительно-двигательной координации
коррекция восприятия формы и цвета
развитие образного мышления
улучшение пространственных представлений

Воспитательные задачи:

формирование эстетического вкуса
развитие творческих способностей
воспитание художественного восприятия
формирование культуры художественного труда
развитие эмоционально-волевой сферы

Основные аспекты контроля

Теоретическая подготовка: знание основ изобразительной грамоты, понимание художественных терминов, знание видов и жанров искусства, представление о художественных стилях, понимание основ композиции.

Практическая деятельность: владение художественными материалами, навыки рисования с натуры, умение работать над композицией, навыки декоративного оформления, способность к творческому самовыражению.

Творческие компетенции: развитие художественного видения, формирование образного мышления, способность к художественному анализу, развитие креативности, умение воплощать замысел.

Виды оценочных мероприятий

Текущий контроль: практические работы, творческие задания, устные опросы, просмотр работ, самоконтроль.

Тематический контроль: проверочные работы, проектная деятельность, творческие проекты, выставки работ, презентации.

Итоговый контроль: контрольные работы, защита проектов, итоговые выставки, творческие отчеты, портфолио работ.

Основные показатели оценивания

Художественно-творческие показатели: качество выполнения работы, оригинальность решения, владение техникой исполнения, композиционное решение, цветовое решение.

Познавательные показатели: понимание задания, последовательность выполнения, самостоятельность, творческий подход, аккуратность исполнения.

Личностные показатели: мотивация к творчеству, развитие художественного вкуса, способность к самоанализу, умение работать в коллективе, проявление индивидуальности.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать: основы изобразительной грамоты, основные художественные термины, виды и жанры искусства, техники работы с материалами, правила композиции.

Обучающиеся должны уметь: работать с различными материалами, создавать художественные образы, выполнять рисунки с натуры, создавать декоративные композиции, анализировать произведения искусства.

Обучающиеся должны владеть: навыками художественного восприятия, техниками рисования, приемами работы с материалами, навыками композиции, основами цветоведения.

Обучающиеся должны иметь представление: о многообразии художественного мира, о выразительных средствах искусства, о роли искусства в жизни человека, о различных видах художественной деятельности, о культурном наследии.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
7 класс. Архитектура и дизайн в жизни человека		
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура	Контроль № 1. Теория
2.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Итоговый контроль. Комплексная проверка образовательных результатов

Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы учебного предмета/предмета.

При использовании материалов фонда оценочных средств возможна адаптация материалов индивидуально под каждого обучающегося или на весь класс: сокращение объема заданий, упрощение формулировок, визуальная поддержка, дополнительное время, альтернативная форма ответа и др.

Контроль № 1. Теория	
Контролируемая тема: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполняют тестовые задания
Критерии оценивания планируемых результатов	вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.

Тестовые задания

1. Композиция это:

1. придание произведению единство и цельность;
2. изображение предметов в пространстве;
3. гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия; б) пятна и линии; г) динамика и статика; г) ритм.

3. Симметрия это:

1. когда нет сбалансированности;
2. неуравновешенность предметов,
3. равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

1. передача образа чего-то неподвижного;
2. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
3. построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

1. изображение большого простора, панорамы;
2. следует с боков ограничить какими-либо элементами;
3. композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

1. использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
2. ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
3. выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

1. отсутствие диагонального направления;
2. оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
3. изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

- а) параллельно краям поля; б) горизонтально краям поля; в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикально краям поля; б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

1. изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
2. чередование изобразительных элементов; в) зрительное равновесие в композиции.

11. Что такое шрифт?

1. линейная композиция на плоскости;
2. буквы, объединённые единым стилем;
3. элементы композиции

Контроль № 3. Теория	
Контролируемая тема: Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс	
Вид контроля	Итоговый
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполнять тестовые задания.
Критерии оценивания планируемых результатов	Вопросы 1 – 11 оцениваются по 1 б., Отметка «5» – 10-11 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.

Итоговый тест по изобразительному искусству, 7 класс
«Дизайн и архитектура в жизни человека»

1. Архитектура – это

- а) Искусство проектировать и строить здания и сооружения;
- б) Система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

2. Интерьер – это

- а) внутренний вид помещения; б) внешний вид помещения;

3. Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

- а) Да; б) Нет;

4. Какой тип церковного здания, созданного византийской культурой, в наибольшей степени отвечал ритуалам христианского богослужения?

- а) Крестовый; б) крестово-купольный; в) аспидный свод на четырех опорах; г) купол на «парусах».

5. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы, скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) барокко; б) готика; в) рококо; г) ампир?

6. Как называлось укрепленное жилище феодала:

- а) крепость; б) замок; в) кремль; г) детинец?

7. Как называли архитекторов в Древней Руси?

- а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

8. Кто руководил первыми монументальными постройками в Киевской Руси?

- а) Итальянские зодчие; б) французские зодчие; в) греческие зодчие; г) германские зодчие.

9. Керамикой называли изделия из обожженной глины. Укажите, откуда пошло это название:

- а) от названия инструмента для изготовления гончарных изделий;
- б) от названия материала, из которого изготавливались изделия;
- в) от названия места, где осуществлялось гончарное производство;
- г) от имени мастера этого ремесла;

10. Картина или орнамент, выполненный из маленьких кусочков камня, стекла, поливной керамики. а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) коллаж;

11. Роспись стен по сырой штукатурке:

- а) Картина;
- б) панно;
- в) терракота;
- г) фреска.