

Межпоселенческое муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Лукояновского муниципального района
Нижегородской области

Методико-библиографический отдел



Символы русской культуры

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ДАЙДЖЕСТ

12+

Лукоянов
2022

Символы русской культуры : информационный дайджест / Межпоселенческое муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Лукояновского муниципального района ; сост. Н. И. Немцева, вед. методист ММБУК ЦБС Лукояновского муниципального района. – Лукоянов : Централизованная библиотечная система, 2022. – 12 с.



Каждую страну запоминают и оценивают по первому лицу, Россия не исключение, сейчас она сильна как никогда в постсоветском пространстве благодаря сильной личности Президента, но кроме официальных символов, есть и неофициальные, простонародные.

Официальные символы нашей страны: герб, флаг и гимн.

Неофициальные культурные символы России –

это не только «визитная карточка» страны, говорящая о её неповторимости, но и своеобразный памятник истории и культуры: балалайка и гармошка – музыкальные символы России, русский самовар, гордость и слава России шали и платки, исконно русский сувенир – матрёшка, предмет русского быта – деревянная расписная ложка, русские лапти.

Эти символы когда-то давно придумал русский народ. По ним люди узнают нашу страну, даже если они никогда в ней не были.

ИЗ ИСТОРИИ СИМВОЛОВ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Балалайка



Когда в России появилась балалайка?

Первое письменное упоминание о балалайке датируется 13 июня 1688 года. Современный же вид балалайка приобрела благодаря музыканту-просветителю Василию Андрееву и мастерам В. Иванову, Ф. Пасербскому, С. И. Налимову и другим, которые в 1883 году занялись её усовершенствованием. В 1887 году Андреев организовал первый кружок любителей балалайки, а 20 марта 1888 года в здании Санкт-Петербургского общества взаимного кредита состоялось первое выступление «Кружка любителей игры на балалайках», ставшее днём рождения оркестра русских народных инструментов.

Какова история возникновения балалайки?

Несмотря на то, что «профессиональные» исследователи не могут определённо сказать, откуда на Руси взялась балалайка – то ли от татар, то ли от киргизов-кайсаков, то ли ещё от кого-то – тем не менее они по какой-то только им ведомой причине твёрдо уверены, что инструмент этот непременно заимствованный. Ну а как иначе? Ведь в представлении подобных «профессионалов» балалайка является настолько сложным инструментом, что русским мастерам, изготавливавшим гусли и цимбалы – такое изобретение сделать было попросту не под силу. И не важно, что весь мир считает балалайку русским изобретением, берущим своё начало от другого русского ин-

струмента – домры. Главное ведь безапелляционно заявить, что балалайка заимствована, и точка.

Предшественница балалайки – домра (не путать с домброй) – долгое время была излюбленным музыкальным инструментом скоморохов. Однако в XVII веке в результате иницизированной московским духовенством кампании по искоренению остатков ведической культуры, все народные музыкальные инструменты подверглись уничтожению. Желая сохранить домру, русский народ стал изготавливать её кустарно, значительно упростив конструкцию, в результате чего и появился прототип балалайки.

Придя на смену домре, балалайка быстро распространилась в народе, а затем и в более образованных кругах. Но примитивность и несовершенство самой конструкции, долгое время удерживали инструмент на уровне народного творчества (в распоряжении исполнителя того времени, было в прямом смысле 5 ладов и 7 нот). Неизвестно, как бы в дальнейшем сложилась судьба балалайки, не оказись на её пути страстного любителя русской народной музыки Василия Васильевича Андреева. Увидев в ней огромный потенциал, Андреев усовершенствовал инструмент, максимально расширив его возможности. Теперь балалайки, подобно скрипкам, изготавливались музыкальными мастерами из лучших пород дерева. Вскоре были созданы разновидности балалаек: секунда, альт, бас, контрабас. С этого момента начинается история профессионального исполнительства на инструменте, балалайка включается в систему профессионального музыкального образования.

Почему балалайка треугольная?

Хотя по факту ранняя балалайка являлась видоизмененной домрой, её корпус делали не полукруглым, а обрезанным снизу. Такое очертание кузову инструмента придавалось не в акустических целях, а для меньших трудностей при самодельном сооружении. Со временем корпус инструмента упростился

до треугольной формы, которая в кустарном изготовлении более проста и удобна.

Почему балалайку назвали балалайкой?

Первые балалайки были далеки от совершенства. Вместо звука они издавали какое-то бречание, и вследствие этого инструмент именовали брунькой, балабайкой и балалайкой. Впоследствии за инструментом закрепилось известное всему миру название «балалайка», перекликающееся с древнерусским словом «бала» – дитя (сравните с глаголом «баловаться»).

Почему балалайка считается символом России?

Балалайка, наряду с гармонью, является излюбленным музыкальным инструментом русского народа. Свою всемирную известность балалайка приобрела в 1889 году на Всемирной выставке в Париже. Концерты, которые дали музыканты кружка Василия Андреева в Русском павильоне, имели ошеломляющий успех, а трёхструнная простушка балалайка вмиг стала признанным символом русской музыкальной культуры. И хотя покупка балалайки – удовольствие не из дешёвых, тем не менее она продолжает оставаться одним из самых популярных подарков, которые иностранцы везут из России, проигрывая в массовости покупок разве что матрёшке и ушанке.

Гармонь

«Родимый и далекий» – плач тальянки по-есенински. «Грустный памятный мотив» – у Александра Твардовского. «Поэзия российских деревень» – в поэме «Гармонь» Александра Жарова. Гармошка в России – не просто язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По традиции ни свадьба, ни проводы в армию, ни обычное народное гулянье без гармошки не обходились. Свой инструмент мастера создавали едва ли не в каждой губернии.



Германия, Австрия, Италия, Франция, Англия и, конечно, Россия. Извлекали звуки под давлением воздуха из металлического язычка, вставленного в рамку, в разных концах света. Имя одного-единственного изобретателя самого механизма в

музыкальной истории не сохранилось.

Но профессор истории и теории музыки Альфред Мирек утверждал, что современная гармошка появилась в Санкт-Петербурге. Это работа чешского инженера Франтишека Киршника, жившего тогда в России. В 1783 году мастер представил свою работу под чешским названием – гармоника. По-русски – гармонь или гармошка.

Издают звуки в гармошке планки – металлические рамки с закрепленным металлическим язычком. Чем массивней язычок, тем ниже звук. Крепятся планки при помощи парафина к рейке, установленной на целой системе воздушных каналов. Воздух подается, когда музыкант нажимает на кнопки или клавиши и разводит меха.

Деревянные ложки

Наши предки, жившие в согласии с природой, вырезали ложки себе из экологически чистого материала – дерева. Рождение деревянной ложки на Руси уходит корнями в многовековую давность. Первые упоминания о ней можно встретить в древнерусской летописи «Повесть временных лет», датирован-

ной 1110 годом нашей эры. Кстати, само значение русского слова произошло от корня «лог» – углубление.

История возникновения деревянной ложки насчитывает тысячи лет. Археологи утверждают, что находили этот предмет даже в захоронениях египетских фараонов.

Как появилась деревянная ложка



До крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами. Пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью.

С этих времен и началась история создания деревянной ложки. Появились мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие их разной длины, формы и объема. Из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно они изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина.

Со временем, помимо обычных изделий с толстой ручкой, стали появляться более изящные творения, с резными узорами и росписью. Не каждый мог сотворить красивую, легкую и удобную ложку. Мастерство оттачивалось годами и передавалось как ценное наследие подмастерьям или сыновьям.

Расписывать «под хохлому» их стали только спустя столетия, в начале XIX века. На золотистом или черном фоне искусные умельцы рисовали веточки рябины, сказочных птиц и жи-

вотных. Сейчас это изделие скорее служит подарочным сувениром, особенно полюбившаяся приезжим иностранцам. Размеры таких приборов поражают воображение – от маленьких чайных, до литровых половников-великанов. В последнее время обычаи наших предков стали возвращаться, всё чаще можно увидеть свадьбы, фестивали и праздники, проводимые в народных костюмах, с традиционными русскими гуляньями. Существует даже целый день, который назван в честь данного столового прибора.

Как музыкальный инструмент

Впервые их в этом качестве стали использовать скоморохи, которые сопровождали веселые песни и частушки ритмичным постукиванием друг об друга. Этот обычай дошел и до наших дней. Любой ансамбль народных песен обязательно должен иметь в арсенале ложки для игры. Теплые, мелодичные звуки стали «душой» любого русского гулянья.

Очень полезно обучать маленьких детей игре на этом инструменте. Это развивает не только чувство ритма и мелкую моторику, но и позволяет снять чрезмерную активность маленьких непосед и привить им традиции наших предков. Замечено, что у детей, обучавшихся играть на таком инструменте, в школе был самый ровный и красивый почерк.

Приметы и гадания

На Руси у каждого члена семьи ложка была своя, поэтому её часто носили с собой или в особом мешочке, или в голенище сапога. Отсюда пошло и выражение: «К чужому столу, да со своей ложкой».

Всем известна примета, которая дошла и до нас – упала со стола ложка – жди в гости женщину, упал нож – мужчину.

На них в старину гадали целыми семьями. Самым известным было гадание на бочке с водой. Ночью каждый член семейства клал в наполненную водой бочку свою ложку. Емкость хорошо взбалтывали, а утром смотрели, как они там располо-

жились. Если все сгрудились вместе, значит, целый год в семье будет царить любовь и взаимопонимание. Если же одна или две отделились – то их хозяев ждет отъезд из родного дома, либо ссора с остальными.

Матрёшка



Первых матрёшек начали создавать в 1890-х годах. В то время в России стал популярен так называемый «русский стиль». Посуду, предметы быта и интерьера стилизовали под древнерусские изделия. А в Москве и Петербурге даже открывались мастерские, которые реконструировали старинные украшения, одежду и игрушки.

Такое предприятие создал и купец Савва Мамонтов. В своем московском особняке в Леонтьевском переулке он открыл магазин «Детское воспитание». Его работники из-

готавливали и продавали деревянных кукол в народных костюмах разных губерний. Здесь и трудился создатель первой матрёшки – Сергей Малютин.

Существует несколько версий того, как возникла идея легендарной игрушки. По одной из них, на создание матрёшки

художника вдохновила жена Саввы Мамонтова Елизавета. В конце XIX века она побывала в Японии и привезла оттуда несколько куколок, которые вкладывались друг в друга. Они изображали японских богов ситифукудзин (семь богов счастья). Игрушки с пустым пространством внутри, куда помещали других кукол, издревле существовали и в других восточных странах – Индии и Китае.

Согласно другой теории, Малютин нашел похожую на матрёшку игрушку в Кустарном музее, где хранились изделия мастеров-ремесленников из разных губерний Российской империи.

В итоге по эскизу Малютина токарь Василий Звёздочкин выточил из дерева куклу, внутри которой располагалось ещё семь фигурок. Самая большая из них изображала девушку с черным петухом в руках. Среди других кукол были девочка с караваем, брат с сестрой и младенец в пеленках. Расписали фигурки художники «Детского воспитания», имена которых неизвестны. Готовую игрушку решили назвать матрёшкой: в конце XIX века в России было популярно имя Матрёна, которое в переводе с латинского значит «мать семейства».

В 1900 году матрёшку показали на Всемирной выставке в Париже, где игрушку наградили бронзовой медалью. После этого матрёшки стали популярны в России. Их делали не только в магазине «Детское воспитание», но и в ремесленных мастерских в Сергиевом Посаде. Со временем там начали вытачивать и другие предметы, части которых вкладывались друг в друга, например деревянные пасхальные яйца. Их тоже украшали росписями, стилизованными под древнерусское искусство.

В Сергиевом Посаде же усовершенствовали технологию изготовления матрёшек. Для кукол тщательно выбирали материал. Чаще всего мастера делали фигурки из липы. Такая древесина была мягкой, но при сушке не давала сильных трещин.

Каждую заготовку несколько раз обрабатывали, покрывали лаком и полировали. Затем их расписывали или украшали рельефом.

В начале XX века матрёшки еще несколько раз побывали на зарубежных выставках. Их привозили на кустарный базар в Лондоне, показывали на ярмарках в Германии, Греции и Турции. Игрушка стала так популярна, что в 1911 году в Лейпциге даже начали продавать копии матрёшек в русском стиле, которые делали в Японии. От оригинальных их отличали черты лица и отсутствие лакового покрытия.

В России к тому времени стали делать не только традиционных матрёшек, которые изображали девушек. Специальные игрушки выпускали на заказ к свадьбам, юбилеям и другим торжествам. В 1909 году, к столетию со дня рождения Николая Гоголя, создали серию матрёшек по произведениям писателя — повести «Тарас Бульба» и пьесе «Ревизор». А в 1912 году, к юбилею Отечественной войны 1812 года, выпустили куклы с Наполеоном и Кутузовым. В каждую из игрушек вкладывали русских и французских генералов и солдат их армий.

Производство матрёшек освоили и мастера из других регионов России. Игрушки делали в городе Семёнове, деревне Мериново, селе Полхов-Майдан Нижегородской губернии. Эти куклы отличались техникой росписи. Нижегородские мастера пользовались анилиновыми красками, а вместо лака использовали крахмальный грунт. В Вятке (сейчас – Киров) матрёшек не только расписывали, но и украшали аппликацией из соломы, которые изображали волосы или наряды кукол.

Матрёшек не перестали делать и в советское время. В 1918 году в Москве создали музей игрушек, при котором открыли мастерскую по изготовлению этих кукол. Вскоре музей переехал в Сергиев Посад (в советское время – Загорск), где располагается и сейчас. В 1959 году в Загорском научно-экспериментальном институте игрушки создали 42-местную

матрёшку. Каждая фигурка символизировала один год советской власти.

В СССР производство матрёшек наладили почти по всей стране. В каждом регионе игрушки отличались техникой росписи, сюжетами. Например, в Уфе популярны были матрёшки в национальных костюмах и куклы, которые изображали героев национального эпоса.

Сейчас матрёшек продолжают изготавливать во многих регионах России. А музеи этой игрушки открыты в Москве, Нижнем Новгороде, Сергиевом Посаде и других городах.

Самовар



Самовар неразрывно связан с распространением чая, который с XVII века поставлялся в Россию из Китая, и русской традицией чаепития. Вслед за чаем на Руси появился и «водогрейный сосуд», способный кипятить воду без помощи печи.

История самовара началась в XVIII веке и неразрывно связана с реформами в экономической, политической, общественной жизни России, которые произошли в петровскую эпоху. Стремительное распространение самоваров по территории

России берет свое начало из производства медной посуды на Урале, связанного с горнозаводской мануфактурной промышленностью. Активное освоение в начале XVIII века рудных богатств Урала, возникновение там целого ряда металлургических предприятий, в том числе и медеплавильных, привело к тому, что остродефицитная медь, почти не добывавшаяся в нашей

стране, с начала XVIII века начала добываться во все возрастающем количестве и в 50-х годах XVIII века уже вывозилась за границу

История самовара начинается с далёких петровских времён. Именно в период царствования Петра I начался промышленный подъём, возникло множество металлургических и медеплавильных заводов, на которых стали осваиваться приёмы изготовления бытовой посуды из меди.

Трудно сказать, где и когда появился первый самовар, но его прародителем был медный «сбитенник». Он представлял собой круглый чайник с внутренней трубой и поддувалом и применялся для изготовления старинного русского напитка из мёда с пряностями удивительно полезного и вкусного. Когда ещё не было принято пить чай с утра до вечера, пили сбитень. Подавать его следовало горячим, поэтому его разносили в сбитенниках люди, которых так и называли – сбитенщики. Рисунки художников на темы народного быта сохранили для нас образ сбитенщика – колоритного торговца на рынках и ярмарках.

С развитием мастерства умельцев самовары совершенствовались, усложнялись, приобретали новые уникальные особенности.

Самовары использовались в походах, в быту, на праздничных мероприятиях. Жар самовара использовался не только для изготовления вкуснейших напитков, но и согревал помещение. Благодаря этой особенности самовар занимал прочное место в жизни русской семьи, и, несмотря на его относительно высокую стоимость, самовар старались приобрести в каждый дом. Самовар был предметом роскоши и в то же время первой необходимости.

Устройство самовара окончательно сложилось к концу XVIII века, и в это же время центром их изготовления по праву была признана Тула.

Лапти



В начале XX века Россию еще нередко называли страной «лапотной», вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти, ставшие своего рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, традиционно счи-

тали обувью беднейшей части населения. И неслучайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Казалось бы, что сложного несет в себе тема история лаптя? А между тем даже точное время появления лаптей в жизни наших далеких предков неизвестно по сей день.

Принято считать, что лапти – один из самых древних видов обуви. Во всяком случае, костяные кочедыки – крючки для плетения лаптей – археологи находят даже на неолитических стоянках. Не дает ли это основание предполагать, что уже в каменном веке люди, возможно, плели обувь из растительных волокон?

Широкое распространение плетеной обуви породило невероятное разнообразие её сортов и фасонов, зависящих, прежде всего, от сырья, использованного в работе. А плели лапти из коры и подкорья многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т.д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, раKITники ... Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими – ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала.

Нередко лапти именовали по числу лыковых полос, использованных в плетении: пятерик, шестерик, семерик. В семь лык обычно плели зимние лапти, хотя бывали экземпляры, где количество лык доходило до двенадцати. Для прочности, тепла и красоты лапти проплетали вторично, для чего, как правило, в ход шли пеньковые веревки. С этой же целью иногда пришивали кожаную подметку (подковырку).

Для праздничного выхода предназначались писанные вязовые лапти из тонкого лыка с черными шерстяными (а не пеньковыми) оборами (то есть тесьмой, закрепляющей на ногах лапти) или вязовые красноватые семерики. Для осенних и весенних работ во дворе более удобными считали высокие плетеные ступни, вовсе не имевшие обор.

Обувь плели не только из древесной коры, в дело шли и тонкие корни, а потому и сплетенные из них лапти прозывались коренниками. Модели, изготавливаемые из полосок ткани и суконных покровок, называли плетешками. Лапти делали и из пеньковой веревки – курпы, или крутцы, и даже из конского волоса – волосянники. Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду.

Техника плетения лаптей была тоже очень разнообразной. К примеру, великорусские лапти, в отличие от белорусских и украинских, имели косое плетение – «косую решетку», тогда как в западных районах бытовал более консервативный тип – прямое плетение, или «прямая решетка». Если на Украине и в Белоруссии лапти начинали плести с носка, то русские крестьяне делали заплётку с задника. Так что о месте появления той или иной плетёной обуви можно судить по форме и материалу, из которого она изготовлена. Например, для московских моделей, плетённых из лыка, характерны высокие борта и округлые головки (то есть носки). Северный, или новгородский, тип чаще делали из бересты с треугольными носками и сравнительно низкими бортами. Мордовские лапти, распространен-

ные в Нижегородской и Пензенской губерниях, плели из вязового лыка. Головки этих моделей имели обычно трапециевидную форму.

Редко кто в крестьянской среде не умел плести лапти. Сохранилось описание этого промысла в Симбирской губернии, где лыкодеры отправлялись в лес целыми артелями. За десятину липового леса, арендованного у помещика, они платили до ста рублей. Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, поэтому чаще всего такая операция губила дерево (отсюда, видимо, и известное выражение «ободрать как липку»).

Тщательно снятые лыки затем завязывали по сотням в пучки и хранили в сенях или на чердаке. Перед плетением лаптей лыко в течение суток обязательно отмачивали в теплой воде. Затем кору соскабливали, оставляя луб. Из воза лык – от 40 до 60 пучков по 50 трубочек в каждом – получалось приблизительно 300 пар лаптей. О скорости плетения лаптей различные источники говорят по-разному: от двух до десяти пар в день.

Для плетения лаптя нужна была деревянная колодка и, как уже говорилось, косяной или железный крючок – кочедык. Особого навыка требовало плетение запятника, где сводились все лыки. Связать петли старались так, чтобы после продержки обор, они не кривили лаптя и не трудили ноги на одну сторону. Есть легенда, что сам Петр I учился плести лапти и что сплетенный им образец хранился среди его вещей в Эрмитаже еще в начале XX столетия.

Сапоги, отличавшиеся от лаптей удобством, красотой и прочностью, для большинства крепостных крестьян были недоступны. Вот и обходились лаптями. О недолговечности плетеной обуви свидетельствует поговорка: «В дорогу идти, пятеры

лапти сплести». Зимой мужик носил одни лапти не более десяти дней, а летом в рабочую пору стаптывал их в четыре дня.

Жизнь крестьян-лапотников описана многими русскими классиками. В рассказе «Хорь и Калиныч» И. С. Тургенев противопоставляет орловскому мужику калужского оброчного крестьянина: *«Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избенках, ходит на барищину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти; калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах, высок ростом, глядит смело и весело, торгует маслом и дегтем и по праздникам ходит в сапогах»* .

Как видим, даже для зажиточного крестьянина сапоги оставались роскошью, их надевали лишь по праздникам. Своеобразный знаковый смысл кожаной обуви для крестьянина подчеркивает и другой наш писатель, Д. Н. Мамин-Сибиряк: *«Сапоги для мужика самый соблазнительный предмет... Никакая другая часть мужицкого костюма не пользуется такой симпатией, как именно сапог»*. А между тем кожаная обувь ценилась не дешево. В 1838 году на Нижегородской ярмарке пару хороших лыковых лаптей можно было купить за три копейки, тогда как самые грубые крестьянские сапоги стоили в ту пору не менее пяти-шести рублей. Для крестьянина-земледелца это большие деньги, чтобы собрать их, нужно было продать четверть ржи, а в иных местах и более (одна четверть равнялась почти 210 литрам сыпучих веществ).

Еще во время Гражданской войны (1918-1920) в лаптях ходила большая часть Красной армии. Их заготовкой занималась чрезвычайная комиссия (ЧЕКВАЛАП), снабжавшая солдат вальной обувью и лаптями.

В письменных источниках слово «лапоть», а точнее, производное от него – «лапотник» впервые встречается в «Повести временных лет» (в Лаврентьевской летописи): *«В лето 6493 (985 год), иде Володимерь на Болгары съ Добрынею съ уемъ своимъ въ ла-*

дьях, а Торки берегомъ приведе на конихъ, и победи Болгары. Рече Добрыня Володимеру: съглядахъ колодникъ оже вси въ сапозехъ, сим дани нам не даяти, поидем искать лапотников. И сотвори Володимеръ с Болгары миръ ...».

Подробнее см.: <https://www.nkj.ru/archive/articles/9322/>
(Наука и жизнь, К ИСТОРИИ ЛАПТЯ НА РУСИ)

Русский платок

Русский народный платок – это произведение искусства, которое имеет богатую историю. Незамысловатый женский головной убор плотно вошел в обиход уже в конце XII века. За сотни лет он трансформировался, стал ярче, но уникальные узоры, орнаменты до сих пор волнуют модниц.

История русских платков – первые модели



Традиция покрывать волосы родилась давно. Прародитель современного шарфа – убрус или головное полотенце. Это кусок полотна, который надевали сверху основного головного убора замужние дамы. Его богато украшали вышивкой, укладывали вокруг головы, обвязывая мягкую шапочку. Концы завязывали узлом или крепили бу-

лавками. Разновидности:

Из белой, красной парчи или атласа – носили богатые женщины.

Белое или с вышивкой льняное полотно – вариант для обычных крестьянок.

Любая плотная ткань, чаще лен с декором крупной каймой.

Незамужние девушки надевали русский платок на голову, но без подборука, непосредственно на волосы.

Обязательный предмет

В XIX веке предмет женского гардероба распространился по всей территории государства, а слава о его великолепии дошла до Европы. Носили красивый, яркий аксессуар дамы всех возрастов – от маленьких девочек, до пожилых женщин. Трансформация стиля ношения:

Изначально повязывали поверх кички-шапочки.

Затем полотно завязывали на голову разными способами – узел назад, наверх.

Узел под подбородком – вариация, позаимствованная в немецкой культуре, очень быстро прижилась.

Национальный аксессуар стал не просто дополнением к гардеробу, а самостоятельным украшением, повседневным убором, торжественным нарядом. Огромное влияние на популярность аксессуара в русском народном стиле оказала православная вера, потому что женщинам полагалось покрывать волосы.

История русских платков и шалей – начало производства

До XIX века все аксессуары оставались безымянными, их изготавливали домашние мастера. Первый известный автор – Д. Родионов.

В начале столетия стали изготавливать первые шали. До нас дошли сведения о крепостных фабриках:

Помещицы Елисейевой (Воронеж).

Колокольцовские шали – помещик Д. Колокольцов (Воронеж).

Помещица Мерлина – изделия были популярны за счет высокого качества, долговечности.

Колыбель русских платков с узорами – Павловский Посад, который уже в середине XIX века процветал, производил уникальные модели со сложными орнаментами. Была создана фабрика по производству набивных моделей из шелка, других тканей.

В 1865 г. открыто производство аналогов из набивного ситца и шерсти. Только после начала применения анилиновых красителей (80-е годы XIX века) – рождается неповторимый образ Павловской «драгоценности». Теперь модели приобрели выразительные, яркие оттенки, которых было трудно добиться при помощи природных красителей.

Традиция моды

В XXI веке русские платки с узорами не утратили актуальность. Они пребывают на пике популярности. Секрет в неповторимых орнаментах, декорировании, которые с веками только совершенствуются:

Традиционный турецкий узор – это замысловатые «огурцы» и «бобы», которые обрамляют растительные формы в виде веток, листочков.

Цветочные мотивы – яркие картины завораживают разнообразием, уточненными формами и богатой палитрой полутонов.

В начале XX века образ роскошного Павловского «украшения» был полностью сформирован. На цветном полотне, чаще насыщенно кремовом, красном или черном, набивали узор, который включал:

Изображение цветов, собранных в большие букеты.

Гирлянды из более мелких цветов, разбросанных по полотну.

Растительный фон – орнамент в виде изгибающихся полосок, завитков, листиков.

Особенность – русские платки на голову украшались с учетом безупречного подбора оттенков, полутонов и декора.

Обратимся к страницам произведений, в которых нашли отражение символы русской культуры, о которых говорится выше.

Балалайка.

В баснях, сказках: «По щучьему велению», «Снегурочка», «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке», «Иван – купеческий сын» и др.

В произведениях: М. Булгаков «Собачье сердце», М. Шолохов «Они сражались за Родину», А. Рыбаков «Кортик», А. Чехов «Драма на охоте», В. Короленко «Слепой музыкант».

Гармонь.

В народном творчестве много сказано про неё, много любовных переживаний в песнях связанных с гармонью.

В русских народных сказках: «Лиса», «Пастушья свирель», «Плясовая гармонь», «Райская дудочка».

В произведениях: А. Твардовский «Василий Тёркин», А. Жаров «Гармонь», Ф. Достоевский «Преступление и наказание», Л. Толстой «Война и мир».

Деревянные ложки.

В русских народных сказках: «Жихарка», «Три медведя», И. Мазнин «Как Иван Васильевич баклуши бил».

В произведениях: Г. Горбовский «Деревянная ложка», З. Александрова «Большая ложка», Н. Мокшин «Сказ о ложке и ложкарях».

Матрёшка.

В произведениях: А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», П. Ершов «Конёк-Горбунок», И. Крылов «Квартет».

Лапти.

В русских народных сказках: «Лиса и лапоть», «Как старуха нашла лапоть», «Пузырь, соломинка и лапоть».

В произведениях: И. Бунин «Лапти», Гиляровский «Мои скитания», И. Тургенев «Дым», Н. Лесков Очарованный стран-

ник», К. Паустовский «Заячьи лапы», А. Фёдоров-Давыдов «Чудесные лопаточки».

Самовар:

В произведениях: М. Горький «Жил-был Самовар», С. Писахов «Самоварова семья», О. Карелин «Самовар», А. Пушкин «Метель», «Станционный смотритель», Д. Мамин-Сибиряк «Сёстры», В. Катаев «Алмазный венец», Н. Гоголь «Мёртвые души», П. Проскурин «Число зверя» и т. д.

Русский платок:

В произведениях: Л. Улицкая «Лестница Якова», А. Толстой «Хождение по мукам», И. Бунин «Чистый понедельник», С. Есенин «Анна Снегина», А. Пушкин «Метель», А. Санжаровский «Оренбургский платок».

Особую актуальность имеют отражение этих символов в поэзии, песнях, загадках, пословицах, поговорках.

С целью популяризации и развития особенностей русской культуры основными задачами библиотек в этом направлении являются – проведение мероприятий через обращение к книге.

Рекомендуем провести:

- «Балалайка и гармонь зажигают в нас огонь»: час размышления
- «Эх, лапти мои!»: фольклорное досье
- «Ложки всякие нужны, ложки всякие важны»: библиотечное бинго
- «Переложил картошку лаптем»: конкурс
- «Подари мне платок»: экскурс
- «Матрёшка, матрёшка – русская краса»: виртуальная прогулка
- «Какая прелесть эти балалайки...!»: краеведческий лекторий
- «Посидим у самовара»: библиотечный огонёк
- «Лапти-лапоточки»: час познания
- « Ай, да русский самовар»: библиозавалинка

- «Весёлая гармонь»: летний праздник
- «Повязывание платка как Солоха»: мастер-класс
- «Играй, гармонь, песнь Победы!»: арт-гостиная

Литература:

Каркачёва, Н. А. Друг из детства : сценарий мероприятия о происхождения кукол / Н. А. Каркачёва // *Читаем, учимся, играем.* – 2011. – № 8. – С. 108-110.

Керимова, В. В. Самовар Иван Иванович : вечер, посвящённый традициям чаепития на Руси / В. В. Керимова // *Читаем, учимся, играем.* – 2011. – № 8. – С. 54–55.

Кузянин, Г. И. Быль о Семеновской матрешке / Г. И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.* – 2015. – № 4. – С. 90-97.

Кузянин, Г. И. От зари до зари ладят ложки ложкари : сценарий // Г. И. Кузянин // *Читаем, учимся, играем.* – 2016. – № 8. – С. 104-107.

Сергеева, Г. Н. Галерея кукол / Г. Н. Сергеева // *Библиополе.* – 2012. – № 4. – С. 41-43.

Усова, Н. В. Играй, гармонь: традиционные русские музыкальные инструменты / Н. В. Усова // *Читаем, учимся, играем.* – 2013. – № 4. – С. 106-111.

Чуйко, Д. Коробейники зовут : сценарий по истории платка / Д. Чуйко // *Праздник в школе.* – 2013. – № 7. – С. 39-48.

Режим работы:

Понедельник-четверг
с 08:00 до 17:00

Пятница с 08:00 до 16:00

Воскресенье, суббота – выходной

Наш адрес:

607 800 г. Лукоянов,
ул. Октябрьская, 123

Тел.: (8 831 96) 4-29-00

E-mail: lukcbs@yandex.ru