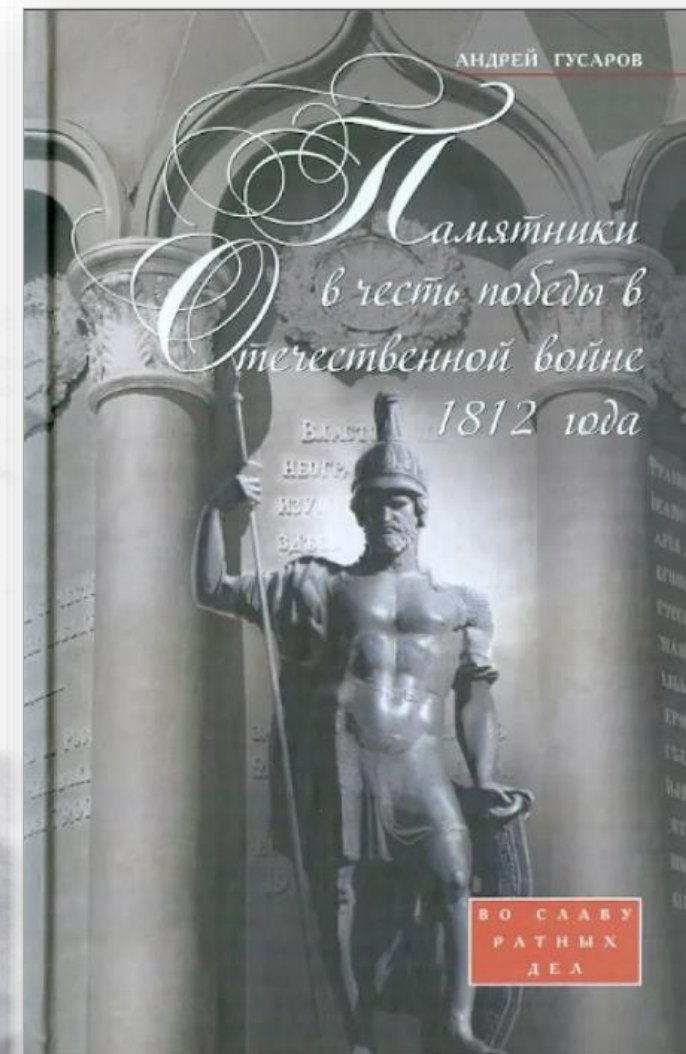


Автор книги предоставляет читателю уникальную возможность совершить путешествие по местам сражений Отечественной войны 1812 года, вспомнить ее героев и познакомиться с памятниками, воздвигнутыми благодарными потомками в честь победы в войне с Наполеоном.



Ознакомиться с содержанием
книги

Гусаров, Андрей.

Памятники в честь победы в Отечественной войне 1812 года. Во славу ратных дел / Андрей Гусаров. – Москва : Центрполиграф, 2012. – 446 с.



15 21,

85.13
Г 96-1
АНДРЕЙ ГУСАРОВ

45837 27

Памятники
в честь победы в
Отечественной войне
1812 года

ВО СЛАВУ
РАТНЫХ ДЕЛ

Москва — Санкт-Петербург
ЦЕНТРОЛИГРАФ
Русская тройка-СПб

УДК 725.945.1
ББК 85.13
Г96

Охраняется законодательством РФ
о защите интеллектуальных прав.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

Оформление художника
Яны Галеевой

04.2012г
Муниципальное учреждение
«Централизованная библиотечная система»
Дзержинского муниципального района
Нижегородской области

Г96 Гусаров А.
Памятники в честь победы в Отечественной войне
1812 года. Во славу ратных дел. — М.: ЗАО Издатель-
ство Центрполиграф, 2012. — 446, [2] с.

ISBN 978-5-227-03261-4

Автор книги предоставляет читателю уникальную возможность совершить
путешествие по местам сражений Отечественной войны 1812 года, вспомнить
ее героев и познакомиться с памятниками, воздвигнутыми благодарными по-
томками в честь победы в войне с Наполеоном.

УДК 725.945.1
ББК 85.13

© Гусаров А., 2012
© ООО «Рт-СПб», 2012
© ЗАО «Издательство
Центрполиграф», 2012

ISBN 978-5-227-03261-4



Введение

Традиция ставить памятники военным победам уходит в далекое прошлое человечества. Как в нашей стране, так и в других государствах мира военные заслуги и успехи отмечались памятными знаками или сооружениями, которые устанавливались в самых заметных и почетных местах. И не важно, был ли это небольшой гранитный валун, насыпь или громадный по тем временам обелиск, — все они были призваны обессмертить воинский подвиг, оставить в человеческой памяти историю великой победы или, как это ни печально, гибели могучего воина, а иногда даже целой армии. История воинских мемориалов — это всегда летопись кровавых сражений, удивительного мужества и смерти настоящих мужчин, защищавших свой народ от врага.

На Руси возводить мемориальные сооружения в память тех или иных военных побед стали позже, чем в странах Европы, не говоря уже о государствах Ближнего Востока, откуда, собственно, и пошла эта традиция. И небольшой экскурс в глубь веков позволит нам увидеть связь времен, протянувшуюся от небольшого погребального воинского холма к величественным мемориалам побед русского оружия.

Мировая история сохранила нам множество ценных свидетельств того, как в прошлом прославлялись цари-победители и армии, покорявшие государства, как отмечались



которого относится к концу V тысячелетия, был временем формирования протогосударств, закончившихся объединением египетских земель. Завершился этот период царствованием так называемой нулевой династии (фараон Нармер) примерно в 3100 году до н. э. Раннее царство — время правления первой и второй династий — приходится на 3120—2700 годы до н. э. Этот период еще называют архаическим. Древнее царство, на которое выпала власть с третьей по шестую династии, охватывало отрезок времени с 2700 по 2150 год до н. э.

Как жил Египет до этого периода, нам известно плохо, и многое скрыто от нас временем и песками, но Древнее царство — время расцвета — оставило нам зримые памятники своего могущества: великие пирамиды Гизы и Большого Сфинкса. Среднее царство — второй большой период — было эпохой одиннадцатой двенадцатой и тринадцатой династий, правивших во временном отрезке 2150—1780 (1640) гг. до н. э. Тут нужно помнить, что между двумя этими царствами (Древним и Средним) Египет распадается на отдельные административные единицы (номы) — на этот период падает время правления династий фараонов (VII—X), чья власть была минимальной, а всем заправляли градоначальники (номархи). Второй похожий период в жизни Древнего Египта (1715—1555 гг. до н. э.) пришелся на времена после Среднего царства и династии с тринадцатой по семнадцатую. Последняя большая эпоха это Новое царство, время, когда у власти находились восемнадцатая, девятнадцатая и двадцатая династии, оставившие нам наибольшее число памятников. Закончился этот период в 1070 году до н. э., сменившись долгой эпохой постепенного угасания великого государства и потерей в итоге независимости.

Еще со времени Раннего царства местная архитектура знает такое сооружение, как мастаба — усеченная пирамида с погребальной камерой внутри. Уже в те времена стены мастаба покрывали росписями и рельефами, а в одном



Египет. Пирамида Джосера. ок. 2650 года до н. э.

из помещений наземной части ставили статую, куда могла переселяться душа умершего. Архитектура этих построек получила дальнейшее развитие в более позднее время, когда начали появляться пирамиды, верх которых украшал священный камень бенбен (может переводиться как «сиять»). Запомним это, так как нам еще придется вернуться к этому священному камню в дальнейшем. Египтяне Раннего царства были не одиноки в любви к усеченным пирамидам. В Месопотамии был выработан свой тип подобной постройки, но уже храмовой — зиккурат (вершина), характерный для многих государств Междуречья. Там в IV тысячелетии до н. э. возникает государство шумеров, на его обломках появляется затем Вавилон, а в I века до н. э. зарождается и Ассирийское царство. Эти своеобразные башни, основанием для которых служили фундаменты предыдущих культовых построек, возвеличивали богов шумерийцев или вавилонян, а высота и масштабы сооружения придавали этому акту нужную зрительную поддержку. Развитие зиккурат, как и мастаба, пошло в сторону увеличения высоты сооружения, что превращало его в массивную



Бородино. Бородинское поле в 1912 году

Все остальные сооружения были возведены на деньги и силами солдат и офицеров воинских соединений, что дает основание называть музей-заповедник поистине народным памятным мемориалом, сооруженным в честь воинской славы русского оружия.

Первый монумент, с которого мы начнем наше путешествие по Бородину, установлен на высоком пригорке в центре деревни Горки, на Можайском шоссе, с левой стороны по направлению к Москве. В этом месте, как и в усадьбе Тарариново и на высотах у Путятинского ручья, располагался командный пункт главнокомандующего русской армией, князя Михаила Илларионовича Кутузова.

В начале военных действий генерал Кутузов находился в собственном доме на Французской набережной в Санкт-Петербурге и не принимал участия в войне. Сказывались разногласия с императором Александром I, который «забыл» о полководце, не пригласив его в действующую армию. Кутузов проводил целые дни за изучением карт, следил за продвижением наполеоновских войск и анализировал действия русского командования. Только с началом формирования Санкт-Петербургского ополчения князь



Бородино. Горки. Памятник главнокомандующему русскими армиями М. И. Кутузову

Кутузов по инициативе столичных дворян был приглашен возглавить его и дал свое согласие. Но Михаил Илларионович недолго оставался на посту командира петербургских ратников. В связи с ухудшением общей ситуации на фронте и продвижением неприятеля к Москве, а также с усилением критики обществом тактики генерала Барклая де Толли, избежавшего генерального сражения с врагом, царь был вынужден назначить нового главнокомандующего и передать управление армией в одни руки — в руки генерала от инфантерии М. И. Кутузова. «Везде, куда достигали известия из армии, немногие лишь постигали цель отступления: все же прочие, видя только его последствия, опустошение страны, пожары цветущих городов и сел, грабежи и убийства, жаждали решительного боя, долженствовавшего, по их мнению, положить преграду дерзкому нашествию», — вспоминал современник.

Но и тут выбор был сделан 5 августа не самим императором, а специальным правительственным комитетом, состоявшим из следующих лиц: графа Салтыкова, генерала



Ознакомиться с книгой вы можете
в центральной библиотеке по
адресу:

г. Лукоянов,
ул. Октябрьская, д. 123

