

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 45 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454079, Челябинская область, г.Челябинск, ул. Хариса Юсупова 101-Б

тел./факс (8-351) 724-11-90 detsad_45@mail.ru

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

2026 – 2028 учебный год

2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

| № | НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА | № СТРАНИЦЫ |
|----------|---|-------------------|
| | Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы. | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 | Цели и задачи программы | 5 |
| 1.3 | Содержание программы. | 6 |
| 1.3.1 | Основные характеристики образовательного процесса | 6 |
| 1.3.2 | Тематическое планирование | 13 |
| 1.3.3 | Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников | 66 |
| 1.4 | Планируемые результаты | 67 |
| | Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 | Календарно учебный график | 68 |
| 2.2 | Учебный план | 69 |
| 2.3 | Условия реализации программы | 70 |
| 2.4 | Формы аттестации | 71 |
| 2.5 | Оценочные материалы | 72 |
| 2.6 | Методические материалы | 75 |
| 2.7 | Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей | 76 |

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с **нормативно - правовыми документами**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 6 марта 2019г.

- Приказом Министерства Российской Федерации от 9.11.2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- Постановление Правительства РФ от 15. 08. 2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Уставом дошкольного образовательного учреждения.

- Положением об оказании дополнительных образовательных услуг в МАДОУ «№ 45 г. Челябинск».

Программа предназначена для воспитания и развития детей 4 – 7 лет в течении трех лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программу дополнительного образования детей.

Актуальность программы хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка.

Синкетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизациями. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Новизна данной программы, заключается в следующем: классические идеи и методики были адаптированы к старшему дошкольному возрасту, творчески переработаны в области систематизации, приемов и форм подачи материала, дополнены авторскими разделами и игровыми методиками. Кроме того, что новизна программы состоит в творческой переработке уже имеющегося педагогического опыта и в самом содержании обучения, она проявляется и в основной ведущей идее данной программы: сформировать физические данные, необходимые для успешной исполнительской деятельности, заложить физическую, музыкально-ритмическую и творческую базу будущего танцора в раннем возрасте. Отличают программу также методы и формы подачи материала: для обучения в основном применяются игровые методики и методики использования образов.

Отличительной особенностью данной программы является система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических

навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Главная цель программы - развитие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- формировать интерес к хореографическому искусству, художественный вкус;
- осваивать простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- укрепление здоровья, корректировка осанки детей за счёт систематического и профессионального проведения занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения.

способствовать развитию:

- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев), развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

создавать условия воспитания:

- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами танцев различных национальных культур.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих хореографов и постановщиках, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации дошкольников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического искусства.

Срок реализации программы: 3 года.

Выполнение программы рассчитано:

- 78 часов в год;
- 234 часа за весь период обучения.

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

В соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 занятий проводятся:

- 1 час в день,
- 2 часа в неделю,
- вторая половина дня,
- в музыкальном зале МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска».

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Формировать музыкально-ритмические навыки;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- Развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- Воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

1.3. Содержание программы:

1.3.1 Основные характеристики образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности направлена на:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья детей;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа предназначена: для детей 4-7 лет.

Набор в группу: свободный.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 3 года.

Количество детей в группе: 12-15 человек.

Занятие проводится в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Длительность занятий:

В день -1 час

В неделю – 2 часа (в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14).

Формы взаимодействия:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- подгрупповая.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения.

**Для детей
1 года обучения**

| Месяц | Название темы | Содержание деятельности | время |
|----------|--|--|-------|
| Сентябрь | Водное занятие. Знакомство с детьми | Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно). | 2 |
| | Веселый поклон(Поклон) | Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока. | 2 |
| | Найди свое место | Формирования музыкально – ритмической координации движения. | 2 |
| | Создаем характеры | Рассказать, что такое -характер | 2 |
| Октябрь | Изучение танцевальной разминки | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. | 2 |
| | Шаг приставить – постоять | Рассказать, что такое «шаг». | 2 |
| | Характер музыки | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | 2 |
| | Веселый прыжок | Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично. | 2 |
| | Веселый прыжок | Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично. | 2 |
| Ноябрь | Загадочная коробочка | Гимнастические позы. Что такое «Гимнастика». | 2 |
| | Лиса | Освоение образов. Подвижно-ролевые игры. | 2 |
| | Образ в танце | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | 2 |
| | Весело танцуем | Беседа о разных видах танца. | 2 |
| Декабрь | Острые карандаши | Беседа о строение ног. | 2 |
| | Изучение марша в темпе музыки | Что такое «Марш». | 2 |
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической постановкой. | 2 |
| | Скоро новый год! | Подготовка к новогоднему празднику. | 2 |
| | Маленькие балерины | Классический танец в партере. | 2 |
| Январь | Фантазеры | Учить импровизировать на заданную тему. | 2 |
| | Паровозик | Учить ориентироваться в пространстве. | 2 |
| | Постановка массового танца | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. | 2 |
| Февраль | Как в цирке | Гимнастические позы. | 2 |

| | | | |
|--------|---|--|----|
| | Оловянные солдатики(формирование осанки) | Положение рук на поясе, ног, головы. | 2 |
| | Добрая, сердитая кошка | Подвижно –образная игра. | 2 |
| | Веселый марш | Подготовка к утреннику. | 2 |
| Март | «Тюльпанчики». (работа с маленьким реквизитом) | Беседа с детьми о цветах. | 2 |
| | Весенняя фантазия | Подготовка к утреннику 8 марта. Беседа о времени года «Весна». | 2 |
| | Весенняя капель | Беседа с детьми. | 2 |
| | Постановка массового танца | Беседа о танце. | 2 |
| | Постановка массового танца | Беседа о танце. | 2 |
| Апрель | Змейка | Рисунок с продвижением по кругу. | 2 |
| | Карусель | Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. | 2 |
| | Зайки | Продолжать знакомить детей с прыжками. | 2 |
| | Веселый друг | Знакомим детей с элементами парного танца. | 2 |
| Май | Веселый марш | Продолжаем знакомить детей с основными шагами танца. | 2 |
| | Как в цирке | Гимнастические позы. | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту | Беседа с детьми по заданной теме. | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт | Беседа с детьми по заданной теме. | 2 |
| | Промежуточная аттестация | | 2 |
| | Всего: | | 78 |

**Для детей
2 года обучения**

| Месяц | Название темы | Содержание деятельности | время |
|----------|--|---|-------|
| Сентябрь | Вводное занятие | Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно). | 2 |
| | Постановка корпуса | Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову. | 2 |
| | Основные позиции рук и ног | Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук. | 2 |
| | Детский танец | Беседа о видах детского танца. | 2 |
| Октябрь | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография | Дать понятие о русской народной музыке. | 2 |
| | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография | Дать понятие о русской народной музыке. | 2 |
| | Весёлые матрёшки | Беседа о русском народном танце. | 2 |
| | Характер музыки | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | 2 |
| | Веселые рисунки | Беседа о различных формах построения в танце. | 2 |
| Ноябрь | Основные танцевальные шаги | Что такое танцевальный «шаг»? | 2 |
| | Попрыгай-ка | Беседа о прыжках в танце. | 2 |
| | Образ в танце | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | 2 |
| | Весело танцуем | Беседа о разных видах танца. | 2 |
| Декабрь | Весёлые танцоры | Беседа о пользе хореографии. | 2 |
| | На птичьем дворе | Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен и т.д. | 2 |
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической композицией. | 2 |
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической композицией. | 2 |
| | Маленькие балерины | Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. | 2 |
| Январь | Фантазеры | Учить импровизировать на заданную тему. | 2 |
| | Паровозик | Учить ориентироваться в пространстве. | 2 |
| | Постановка массового танца | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. | 2 |
| Февраль | Как в цирке | Гимнастические позы. | 2 |

| | | | |
|--------|---|--|----|
| | Балет | Позиции рук, ног, головы в классическом танце. | 2 |
| | День защитника отечества | Беседа о празднике. Подготовка к утреннику. | 2 |
| | День защитника отечества | Беседа о празднике. Подготовка к утреннику. | 2 |
| Март | Весенний день – 8 марта | Беседа о празднике. Подготовка к выступлению. | 2 |
| | Весенний день – 8 марта | Выступление на утреннике. | 2 |
| | Упражнения на ориентирование в пространстве | Формировать понятие у детей о рисунках в танце. | 2 |
| | Танец | Беседа о теме танца. | 2 |
| | Танец | Беседа о теме танца. | 2 |
| Апрель | Змейка | Рисунок с продвижением по кругу. | 2 |
| | Карусель | Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. | 2 |
| | Зайки | Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). | 2 |
| | Весна пришла | Продолжать знакомить детей с элементами народного танца. | 2 |
| Май | Постановка хореографической постановки | Партерная гимнастика. Постановка хореографической постановки. | 2 |
| | Солнечный край | Подготовка к отчетному концерту. | 2 |
| | Подготовка к отчётному концерту | Беседа о танцевальной композиции. | 2 |
| | Подготовка к концерту. Отчётный концерт | Беседа о ходе отчетного концерта. | 2 |
| | Промежуточная аттестация | | 2 |
| | Всего: | | 78 |

**Для детей
3 года обучения**

| Месяц | Название темы | Содержание деятельности | время |
|----------|--|--|-------|
| Сентябрь | Вводное занятие | Дать детям представление о танце. | 2 |
| | Постановка корпуса | Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову. | 2 |
| | Основные позиции рук и ног | Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук. | 2 |
| | Детский танец | Беседа о видах детского танца. | 2 |
| Октябрь | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография | Дать понятие о русской народной музыке. | 2 |
| | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография | Дать понятие о русской народной музыке. | 2 |
| | Весёлые матрёшки | Беседа о русском народном танце. | 2 |
| | Характер музыки | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | 2 |
| | Веселые рисунки | Беседа о различных формах построения в танце. | 2 |
| Ноябрь | Основные танцевальные шаги | Что такое танцевальный «шаг»? | 2 |
| | Попрыгай-ка | Беседа о прыжках в танце. | 2 |
| | Образ в танце | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | 2 |
| | Весело танцуем | Беседа о разных видах танца. | 2 |
| Декабрь | Весёлые танцоры | Беседа о пользе хореографии. | 2 |
| | На птичьем дворе | Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен и т.д. | 2 |
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической композицией. | 2 |
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической композицией. | 2 |
| | Основы детского танца | Беседа «Что такое детский танец». | 2 |
| Январь | Танцевальные образные движения | Беседа «Образы в танцах». | 2 |
| | Танец в паре | Беседа о танце в паре. | 2 |
| | Ориентирование в пространстве «Рисунок танца» | Рассказать о рисунках в танце. | 2 |
| Февраль | Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка» | Что такое коллективно-порядковые упражнения. | 2 |

| | | | |
|--------|---|--|----|
| | Обрядовые народные танцы | Беседа «Что такое обряд». | 2 |
| | Эстрадный танец | Беседа «Что такое эстрадный танец». | 2 |
| | Перепляс | Беседа «Что такое перепляс». | 2 |
| Март | Элементы русской пляски с предметами | Беседа «Что такое русская пляска». | 2 |
| | Русский шуточный танец «Веселая хохлома» | Беседа «Что такое хохлома». | 2 |
| | Упражнения на ориентирование в пространстве | Формировать понятие у детей о рисунках в танце. | 2 |
| | Танец | Беседа о теме танца. | 2 |
| | Танец | Беседа о теме танца. | 2 |
| Апрель | Детский танец | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». | 2 |
| | Упражнения на ориентирования в пространстве | Расположение танцевального пространства. | 2 |
| | Образ в танце | Беседа о теме танца. | 2 |
| | Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки» | Понятие бытовых танцевальных элементов. | 2 |
| | | | |
| Май | Танцевальные игры: «Ловушка» | Для чего нужны танцевальные игры? | 2 |
| | Солнечный край | Подготовка к отчетному концерту. | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту | Беседа о танцевальной композиции. | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт | Беседа о ходе отчетного концерта. | 2 |
| | Промежуточная аттестация | | 2 |
| | Всего: | | 78 |

1.3.2 Тематическое планирование.

1 год обучения

Задачи:

- Формировать музыкально-ритмические навыки;
- Развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- Воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

| Месяц | Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | Часы |
|----------|--------------------------------------|--|--|--|--|------|
| Сентябрь | Водное занятие. Знакомство с детьми. | Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4. Упражнения в игровой форме. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Веселый поклон(поклон). | Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание поклона. Умение начинать и заканчивать упражнение Партерная гимнастика: «Гимнастика для клоуна». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание | 2 ч |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | |
| Найди свое место. | Формирования музыкально – ритмической координации движения. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Партерная гимнастика: упражнения для развития физических данных в игровой форме. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч | |
| Создаем характеры. | Рассказать, что такое - характер. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Партерная гимнастика: упражнения на развитие | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо | 2 ч | |

| | | | | | |
|---------|---------------------------------|--|--|--|--|
| | | | голеностопного сустава. | го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | |
| Октябрь | Изучение танцевальной разминки. | Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Зарядка со зверятками». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. |
| | Шаг приставить – постоять. | Рассказать, что такое «Шаг». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Освоение основных шагов, бег, подскоки. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растворка Этюд «Мы маленькие звезды». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по |

| | | | | | | |
|------------------|--|--|---|---|---|-----|
| | | | | | ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | |
| Характер музыки. | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Определение и передача в движении характера музыки(веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Задоринки». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| Веселый прыжок. | Что такое «прыжок». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Прыг-скок». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------|--|--|--|--|-----|
| | | | | | школьного возраста. | |
| Ноябрь | Загадочная коробочка. | Гимнастические позы. Что такое «Гимнастика». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Веселый клоун». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Лиса. | Освоение образов. Подвижно-ролевые игры. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Партерная гимнастика «Весёлые ножки» Этюд «Веселые зайчики». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|-----|
| | Образ в танце. | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец: «Зарядка для хвоста». 14 Гимнастический комплекс партерной гимнастики. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Весело танцуем. | Беседа о разных видах танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевально игровые этюды. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Провненькой дорожке». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|--------------------------------|------------------------|--|---|---|-----|
| Декабрь | Острые карандаши. | Беседа о строение ног. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнение для развития стопы Партерная гимнастика: Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Дождик». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Изучение марша в темпе музыки. | Что такое «Марш». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Комплекс упражнений на развитие чувства ритма Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «В лесу». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|-----|
| | Скоро новый год! | Знакомство с хореографической постановкой танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание хореографической постановки. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Скоро новый год! | Подготовка к новогоднему празднику. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выступление на новогоднем утреннике. Выступление с хореографической постановкой. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|---------------------|--|--|---|--|-----|
| Январь | Маленькие балерины. | Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопу, вворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса, 15 Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Куклы». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |
| | Фантазеры. | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевально подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «На лесной полянке». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|--|--|--|--|-----|
| | Паровозик. | Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Перестроение по залу. Перестроения из рисунка в рисунок. Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава. Этюд «Веселые вагончики». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Постановка массового танца. | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|-----|
| Февраль | Как в цирке. | Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение массового танца. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиций. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | «Оловянные солдатики» (формирование осанки). | Положение рук на поясе, ног, головы. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение положения рук и ног. Партерная гимнастика на основе классического танца. Этюд: «Оловянные солдатики». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------------------|--|--|---|-----|
| | Добрая, сердитая кошка. | Подвижно –образная игра. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Образный пластический этюд Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Веселый марш. | Подготовка к утреннику. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Подготовка хореографической постановки к утреннику. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|------|--|--|---|---|--|-----|
| Март | «Тюльпанчики»(работа с маленьким реквизитом). | Беседа с детьми о цветах. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение, цветы. | Формировать умение и навыки работы с реквизитом. стремление. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд: «Тюльпанчики». | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Весенняя фантазия. | Подготовка к утреннику 8 марта. Беседа о времени года «Весна». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание хореографической постановки. Выступление на утреннике. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|------------------|--|---|--|-----|
| | Весенняя капель. | Беседа с детьми. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Практика. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2ч |
| | Постановка массового танца. | Беседа о танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|----------------------------------|--|---|--|-----|
| | Постановка массового танца. | Беседа о танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| Апрель | Змейка. | Рисунок с продвижением по кругу. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение движения по кругу исполнением движений. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------|--|--|---|--|-----|
| | Карусель. | Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «барабанки». Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| | Зайки. | Продолжать знакомить детей с прыжками. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия. Прыжковые упражнения(по 6 позиций ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы) Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | | |
|-----|---------------|---|--|--|--|-----|
| | Веселый друг. | Знакомим детей с элементами парного танца. Работа в паре. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции «Веселый друг» Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| Май | Веселый марш. | Продолжаем знакомить детей с основными шагами танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Марш по кругу, по прямой, по диагонали. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|------|
| Как в цирке. | Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение массового танца. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиций. | Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 ч |
| Подготовка к отчетному концерту. | Беседа с детьми по заданной теме. | | Разучивание повторение танцевальных композиций. | | 2 ч |
| Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. | Беседа с детьми по заданной теме. | | Отчетный концерт. | | 2 ч |
| Промежуточная аттестация | | | | | 2 ч |
| Всего часов: | | | | | 78 ч |

Тематическое планирование.

2 года обучения

Задачи:

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

| | Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | Часы |
|----------|---------------------|--|--|---|--|------|
| Сентябрь | Вводное занятие. | Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Постановка корпуса. | Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции. Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка. Упражнение для развития голеностопного сустава. Подвижная игра «Оловянные солдатики». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|---|---|--|--|--|-----|
| | Основные позиции рук и ног. | Беседа. 6 позиций ног, 1-2-2-позиции рук. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; П/и «Мы – листочки». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |
| | Детский танец. | Беседа о видах детского танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки... Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку. П/И «Солнечные зайчики». | Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие. | 2 ч |
| Октябрь | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография. | Дать понятие о русской народной музыке. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|---|------------|
| | <p>Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография.</p> | <p>Дать понятие о русской народной музыке.</p> | <p>Коврики, форма, музыкальное сопровождение.</p> | <p>Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кужушка».</p> | <p>Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».</p> | <p>2 ч</p> |
| <p>Весёлые матрёшки.</p> | <p>Беседа о русском народном танце.</p> | <p>Коврики, форма, музыкальное сопровождение.</p> | <p>Изучение основных элементов русского народного танца. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка Этюд «Мы веселые матрешки».</p> | <p>Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».</p> | <p>2 ч</p> | |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|---|-----|
| | Характер музыки. | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Ниточка». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Веселые рисунки. | Беседа о различных формах построения в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Построение в линию, в две линии, в круг. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Ниточка». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|-----------------------------|--|--|--|-----|
| Ноябрь | Основные танцевальные шаги. | Что такое танцевальный шаг. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Шаг на полу пальцах, с высоким подъёмом колена, галоп. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд на основе танцевальных шагов «Веселый марш». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Попрыгайка. | Беседа о прыжках в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах. Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки» Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку. Этюд «Веселые зайчики». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|-----|
| | Образ в танце. | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец «Зарядка для хвоста» Гимнастический комплекс партерной гимнастики Танцевальная игра – этюд «Зарядка со зверятками». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Весело танцуем. | Беседа о разных видах танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевально-игровые этюды . Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Поровненькой дорожке» Этюд «Птицы и дождь». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|-------------------|--|---|---|--|-----|
| Декабрь | Весёлые танцоры. | Беседа о пользе хореографии. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнение «Бег по кругу» Ритмический танец «Зимушка-зима» Игровой растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Птицы и дождь». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | На птичьем дворе. | Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Бубны, платки. | Разминка. Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с бубнами у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча. Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «На пригорке». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|---------------------|---|--|--|--|-----|
| | Скоро новый год! | Знакомство с новой хореографической постановкой. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Хореографическая постановка танца. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Скоро новый год! | Знакомство с новой хореографической постановкой. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Хореографическая постановка танца. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Маленькие балерины. | Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопу, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Куклы». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|------------|---|--|--|--|-----|
| Январь | Фантазеры. | Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевально-подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «На лесной полянке». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Паровозик. | Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Перестроение по залу дробной дорожкой. Перестроения из рисунка в рисунок Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава. Этюд «Веселые вагончики». | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|-----------------------------|---|--|--|--|-----|
| | Постановка массового танца. | Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца. Гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| Февраль | Как в цирке. | Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение разученных танцев. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиций. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Балет. | Позиции рук, ног, головы, головы в классическом танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение 1-2 позиции рук и ног классического танца. Партерная гимнастика на основе классического танца. Этюд: «Кукла». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|--|--|--|--|-----|
| | День защитника отечества. | Беседа о празднике. Подготовка к утреннику. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение шага – марш. Постановка танцевальной композиции ко дню защитника отечества. Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | День защитника отечества. | Подготовка к утреннику. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выступление на утреннике. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|------|--------------------------|--|--|---|---|-----|
| Март | Весенний день – 8 марта. | Беседа о празднике. Подготовка к выступлению. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение выученных танцев. Разучивание танцевального поздравления к 8 Марта. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Весенний день – 8 марта. | Беседа о празднике. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выступление на утреннике. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----|
| | Упражнение на ориентирование в пространстве. | Формировать понятие у детей о рисунках в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Игра «Нагрядке» | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Танец. | Беседа о теме танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки. | Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|---------|----------------------------------|--|--|--|-----|
| | Танец. | Беседа о теме танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки. | Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| Апрель | Змейка. | Рисунок с продвижением по кругу. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение движения по кругу исполнением движений. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------|---|--|--|--|-----|
| | Карусель. | Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки». Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| | Зайки. | Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Прыжковые упражнения (по 6 позиций ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы) Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|-----|
| | Весна пришла. | Продолжать знакомить детей с элементами народного танца. Работа в паре. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| Май | Постановка хореографической постановки. | Постановка танцевальной композиции. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|------|
| Солнечный край. | Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы. Гимнастика для стоп. | Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». | 2 ч |
| Подготовка к отчётному концерту. | Беседа о танцевальной композиции. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание танцевальной композиции. | | 2 ч |
| Подготовка к концерту. Отчётный концерт. | Беседа о ходе отчетного концерта. | | Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций. Отчетный концерт. | | 2 ч |
| Промежуточная аттестация | | | | | 2 ч |
| Всего часов: | | | | | 78 ч |

Тематическое планирование. 3 года обучения

Задачи:

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

| Сентябрь | Название | Задачи | Материал и оборудование | Краткий план | Литература | Часы |
|----------|---------------------|--|--|---|--|------|
| | Вводное занятие. | Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Постановка корпуса. | Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции. Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка. Упражнение для развития голеностопного сустава. Подвижная игра «Оловянные солдатики». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|---|--|--|--|--|-----|
| | Основные позиции рук и ног. | Беседа. 6 позиций ног, 1-2-2- позиции рук. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; П/и «Мы – листочки». | Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца. | 2 ч |
| | Детский танец. | Беседа о видах детского танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку. П/И «Солнечные зайчики». | Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие. | 2 ч |
| Октябрь | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография. | Дать понятие о русской народной музыке. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|-----|
| | Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография. | Дать понятие о русской народной музыке. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Весёлые матрёшки. | Беседа о русском народном танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение основных элементов русского народного танца. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка Этюд «Мы веселые матрешки». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|------------------|--|--|--|--|-----|
| | Характер музыки. | Беседа о характере музыки (веселый, грустный). | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Ниточка». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Веселые рисунки. | Беседа о различных формах построения в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Построение в линию, в две линии, в круг. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Ниточка». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|-----------------------------|--|---|--|-----|
| Ноги в | Основные танцевальные шаги. | Что такое танцевальный шаг. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Шаг на полу пальцах, с высоким подъёмом колена, галоп. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд на основе танцевальных шагов «Веселый марш». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Попрыгай-ка. | Беседа о прыжках в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах. Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки» Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку. Этюд «Веселые зайчики. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|-----|
| | Образ в танце. | Беседа с детьми, как выразить образ в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец «Зарядка для хвоста» Гимнастический комплекс партерной гимнастики Танцевальная игра – этюд «Зарядка со зверятками». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Весело танцуем. | Беседа о разных видах танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Танцевально-игровые этюды. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Поровненський дорожок» Этюд «Птицы и дождь». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|-------------------|--|---|---|--|-----|
| Декабрь | Весёлые танцоры. | Беседа о пользе хореографии. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнение «Бег по кругу». Ритмический танец «Зимушка-зима». Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Птицы и дождь». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | На птичьем дворе. | Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен, кубики. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Платки, бубны. | Разминка. Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с бубнами у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча. Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «На пригорке». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|------------------------|--|--|--|--|-----|
| | Скоро новый год! | Знакомство с новой танцевальной композицией. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание новой танцевальной композиции. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Скоро новый год! | Знакомство с новой танцевальной композицией. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание новой танцевальной композиции. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Основы детского танца. | Беседа. Что такое детский танец. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание движений детского танца. Комплекс общеразвивающей гимнастики. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Этюд «Дружная компания». | Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------|---------------------------|--|---|--|-----|
| | Танцевальные образные движения. | Беседа «образы в танцах». | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «На горе росла малина». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| Январь | Танец в паре. | Беседа о танце в паре. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «При лужке». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|---------|---|--|--|--|--|-----|
| | Ориентирование в пространстве «Рисунок танца». | Рассказать о рисунках в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги. Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку. Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| Февраль | Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка». | Что такое коллективно-порядковые упражнения. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки наверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Партерная гимнастика. Комплекс общеукрепляющих упражнений. Этюд «На веселом бугорке». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------------|--|---|---|-----|
| | Обрядовые народные танцы. | Что такое обряд. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. Гимнастика с кубиками Релаксация под музыку «Отдыхаем». Этюд «Масленица». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Эстрадный танец. | Беседа «Что такое эстрадный танец»? | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки. Комплекс упражнений на развитие гибкости. Этюд «Детское время». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|------|---------------------------------------|------------------------------------|--|---|--|-----|
| | Перепляс. | Беседа «Что такое перепляс»? | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей Танец «Русский перепляс». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| Март | Элементы русской пляски с предметами. | Беседа «Что такое русская пляска»? | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «Гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выступивание, хлопки. Элементы фланкировки. Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы. Танцевальная композиция. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----|
| | Русский шуточный танец «Веселая хохлома». | Беседа «Что такое хохлома»? | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Кубики. | Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадение» Гимнастика с кубиками. Танец «Веселая хохлома». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Упражнения на ориентирование в пространстве. | Формировать понятие у детей о рисунках в танце. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Игра «На грядке». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--------|----------------|--|--|--|--|-----|
| | Танец. | Беседа о теме танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скалки, гимнастические палки. | Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Танец. | Беседа о теме танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скалки, гимнастические палки. | Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| Апрель | Детский танец. | Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. Практика: Разминка по кругу. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы. Разучивание танцевальной постановки. | Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие. | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----|
| | Упражнения на ориентирования в пространстве. | Расположение танцевального пространства. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия. Этюд «Кто, где». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Образ в танце. | Беседа о теме танца. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скалки, гимнастические палки. | Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|-----|
| | Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки». | Понятие бытовых танцевальных элементов. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Понятие бытовых танцевальных элементов. Практика: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. Комплекс танцевальной гимнастики. Танец «Поласкаем и стираем, маме помогаем». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| Май | Танцевальные игры: «Ловушка». | Для чего нужны танцевальные игры. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Прятки». | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----|
| | Солнечный край. | Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Повторение элементов танца. Шаги, ходы, притопы. Гимнастика для стоп. | Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды». | 2 ч |
| | Подготовка к отчетному концерту. | Беседа о танцевальной композиции. | Коврики, форма, музыкальное сопровождение. | Разучивание танцевальной композиции. | | 2 ч |
| | Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт. | Беседа о ходе отчетного концерта. | | Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций. Отчетный концерт. | | 2 ч |
| | Итоговая аттестация: | | | | | |
| | Всего часов: | | | | | |

1.3.3 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Приобщение детей к хореографическому искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй (в соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ).

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формами работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Анкетирование
- Дни открытых дверей
- Наглядное информирование: брошюры, памятки, рекомендации
- Индивидуальное консультирование
- Родительские собрания
- Показательные мероприятия (выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.)

План взаимодействия с родителями

| Сроки | Тема | Форма проведения |
|--------------|--|-----------------------------|
| 1 квартал | Памятка для родителей «Значение формы одежды для занятий хореографией» | Стендовая информация |
| 2 квартал | Памятка для родителей «Что такое хореография и её роль в эстетическом воспитании детей» | Стендовая информация |
| 3 квартал | Памятка для детей и родителей «Культура поведения в театре» | Совместное посещение театра |
| 4 квартал | Опрос родителей с целью изучения мнения родителей о работе кружка и полученных детьми знаний за время обучения | Анкетирование |

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах»)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

1.4 Планируемые результаты.

По итогам первого года обучения дети должны:

Узнать:

- что такое танец;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения зрителя;
- что такое пластика;
- что значит фантазировать.

Научиться:

- ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм;
- ребенок развивает музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- у ребенка возрастают интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

По итогам второго года обучения дети должны

Узнать:

- термины: танец, сцена, кулисы, занавес, задник, аплодисменты, костюм, грим, персонаж, внешность героя, зритель;
- правила поведения на площадке во время выступления;
- правила поведения зрителей.

Научиться:

- ребенок научится элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- ребенок разовьет координацию опорно-двигательного аппарата;
- ребенок будет совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

По итогам третьего года обучения дети должны:

Узнать

- понятия «фантазия»; «пластика»; «импровизация», «фольклор», «декорация» «диалог», «замысел».
- правила поведения и работы в коллективе;
- умение работать в паре.

Научиться:

- ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм;
- у ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению;
- ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- у ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гиб кости, координационных способностей;
- у ребенка развита правильная осанка; ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска»

| Группы | Первый год обучения | Второй год обучения | Третий год обучения |
|--|---|------------------------|------------------------|
| Режим работы | с 17:00 до 18:00 Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни. | | |
| Праздничные (Нерабочие) дни | В соответствии с производственным календарём. | | |
| Начало учебного года | 01 сентября | | |
| Конец учебного года | 29 октября | | |
| Продолжительность учебного года | 33 недель • 1 половина учебного года с сентября по январь – 13 учебных недель • 2 половина учебного года с января по июнь – 20 учебных недель | | |
| Каникулярное время | Зимний период 29.12. - 09.01. Летний период с 01.06. по 31.08. | | |
| Продолжительность недели | 5 дней | | |
| Продолжительность перерыва между занятиями | 10 минут | | |
| Максимально допустимый объем нагрузки | Не более 30 минут | Не более 30 минут | Не более 30 минут |
| Максимально допустимое количество дополнительных занятий в день | 1 | 1 | 1 |
| Максимально допустимое количество дополнительных занятий в неделю | 2 | 2 | 2 |
| Максимально допустимый объём недельной нагрузки дополнительных занятий | 2 ч | 2 ч | 2 ч |
| Промежуточный | Последняя неделя учебного года. | | |
| Итоговая аттестация | Последняя неделя третьего года обучения. | | |

2.2 Учебный план

| Месяц недели | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | | Январь | | |
|-----------------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|---|---|---|---------|---|---|---|---|--------|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

| Месяц недели | Февраль | | | | Март | | | | | Апрель | | | | Май | | | | Итого | | |
|-----------------|---------|---|---|---|------|---|---|---|---|--------|---|---|---|-----|---|---|---|-------|-----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | год | |
| 1 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ПА | 78 |
| 2 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ПА | 78 |
| 3 год | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ИА | 78 |

2- часа

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

| № | Направленность | возраст | Количество часов в день | Количество часов в неделю | Количество часов аттестации | Количество часов в год |
|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------|
| 1. | Художественная | 1 год обучения | 1 ч | 2 ч | 2 ч | 78 ч |
| 2 | Художественная | 2 год обучения | 1 ч | 2 ч | 2 ч | 78 ч |
| 3 | Художественная | 3 год обучения | 1 ч | 2 ч | 2 ч | 78 ч |
| Итого за 3 года обучения: | | | | | | 234 ч |

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического образования дошкольников.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15-30 человек. Зал оборудованный зеркалами.
2. Оборудование, необходимое для реализации программы:
 - Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
 - Мультимедийная проекционная установка (проектор, экран);
 - Магнитофон, колонки;
 - Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений;
 - Ширма-кулиса;
 - Коврики;
 - Костюмы;
 - Реквизит для работы в постановке танца;
 - Декорации;
 - Кубики;
 - Мячи;
 - Скакалки;
 - Гимнастические палки;
 - Платки;
 - Бубны.

2.4 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация.

Промежуточной аттестации:

Проводятся в конце **первого и второго года** обучения.

Формы проведения:

- импровизация этюда «Фантазия»;
- диагностика уровня хореографических данных.

Итоговая аттестация:

Проводится в конце **третьего года обучения** программы.

Формы итоговая аттестация:

- диагностика уровня хореографических данных;
- выступление на отчетном концерте.

2.5 Оценочные материалы.

Диагностика уровня хореографических данных.

Условные обозначения:

⊗ - отлично (высокий уровень)

◊ - хорошо (средний уровень)

□ - удовлетворительно (низкий уровень)

○ - плохо (не освоен)

Критерии оценивания:

1. Складочка стоя.

Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу, необходимо ладошками достать до пола.

Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

⊗ - ладони лежат свободно на полу;

◊ - пальцы рук касаются пола;

□ - пальцы рук совсем рядом с полом;

○ - пальцы рук далеко от пола.

2. Прыжки с поджатыми ногами.

Руки на пояс, ноги вместе. Необходимо сделать три прыжка подряд, подгибая ноги и касаясь пятками ягодиц.

Анализируется ballon ребенка.

⊗ - 3 легких, правильно выполненных прыжка (без остановок);

◊ - 3 легких прыжка, правильно выполненных прыжка (с паузой между прыжками);

□ - тяжелые и низкие прыжки;

○ - не выполнено ни одно правильного прыжка.

3. I выворотная позиция.

Классическая первая позиция в ногах, руки на пояс.

Анализируется выворотность ног в голеностопном суставе.

⊗ - легко выполнено задание;

◊ - слабо выворотная позиция, но устойчивая;

□ - слабо выворотная позиция, не хватает равновесия

- - неустойчивая, невыворотная позиция.

4. Продольная растяжка.

Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу (вперёд, всторону).

Анализируется степень растяжения паховых связок.

⊗ - нога почти достает лица;

◊ - больше 90° от пола, но не достает лица;

□ - 90° от пола;

○ - меньше 90° от пола.

5. «Лягушка».

Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

Анализируется выворотность ног в тазобедренном суставе, степень растяжения паховых связок.

⊗ - колени достают пола;

◊ - колени почти достают пола;

□ - колени 45° от пола;

○ - колени больше 45° от пола.

6. «Мостик».

Исходное положение — лежа на спине, ноги вместе, руки вытянуты вдоль туловища. Техника выполнения — согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч. Согнуть руки в локтях и поставить ладонями на пол под плечевой пояс, пальцами в направлении ног. Поднять таз, прогнуться в спине и стоять на руках и ногах, стараясь их выпрямить. Дыхание свободное. После выполнения упражнения лечь на пол и расслабиться.

Анализируется гибкость спины.

⊗ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук минимальное, может выполнить упражнение из положения стоя;

◊ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук среднее, может выполнить упражнение из положения стоя возле стенки;

□ - ребёнок не может достаточно прогнуться в спине и вытянуть руки в локтях, положение «полумостик», может выполнить упражнение с помощью педагога;

○ - ребёнку трудно прогнуться в спине и встать на вытянутые руки.

7. Хлопки.

Необходимо отхлопать ритмический рисунок, например, 3-3; 1-2-1; 1-1-3. Или можно предложить ребёнку прохлопать любую хорошо считаемую с чётким ритмом мелодию.

Анализируются ритмические способности ребенка.

 - 3 правильно

 - 2 правильно

 - 1 правильно

 - ни один неправильно.

Все полученные в ходе данные диагностики заносятся в таблицу.

| № | Список детей | Складочка стоя | Прыжки с поджатыми ногами | Первая выворотная позиция | «Лягушка» | «Мостик» | Хлопки |
|----|--------------|----------------|---------------------------|---------------------------|-----------|----------|--------|
| 1. | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | |

2.6 Методические материалы

Перечень дидактического и методического обеспечения.

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
3. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
4. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. - М., 2009.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М., 2004.
7. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003. - 200с.
9. Ерохина О.В. Школа танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
11. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998
12. Мессер А.М. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004. - 400с.

2.7 Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей.

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиНРФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
6. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
8. Гафт А.М. исправление дефектов осанки на занятиях хореографией. Профилактика травматизма. Самомассаж. Методические рекомендации. 2010 г.,
9. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
- 10.Ерохина О.В. Школа танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
- 12.Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998
- 13.Мессер А.М.Уроки классического танца.- СПб.: Лань, 2004.- 400с.