

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ДЕТСКИЙ САД № 45 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

---

**454079, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Хариса Юсупова 101-Б**

**тел./факс (8-351) 724-11-90 detsad\_45@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**2026 – 2028 учебный год**

**2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ:

<b>№</b>	<b>НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА</b>	<b>№ СТРАНИЦЫ</b>
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи программы	5
1.3	Содержание программы.	6
1.3.1	Основные характеристики образовательного процесса	6
1.3.2	Тематическое планирование	13
1.3.3	Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников	66
1.4	Планируемые результаты	67
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарно учебный график	68
2.2	Учебный план	69
2.3	Условия реализации программы	70
2.4	Формы аттестации	71
2.5	Оценочные материалы	72
2.6	Методические материалы	75
2.7	Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей	76

## 1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с **нормативно - правовыми документами**:

- Федеральный закон Российской Федерации от **29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 6 марта 2019г.

- Приказом Министерства Российской Федерации от **9.11.2018г. №196** «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- Постановление Правительства РФ от 15. 08. 2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

- Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

- **СанПиН 2.4.4.3172-14** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- **Уставом** дошкольного образовательного учреждения.

- Положением об оказании дополнительных образовательных услуг в МАДОУ «№ 45 г. Челябинск».

Программа предназначена для воспитания и развития детей 4 – 7 лет в течении трех лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программу дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

**Новизна** данной программы заключается в следующем: классические идеи и методики были адаптированы к старшему дошкольному возрасту, творчески переработаны в области систематизации, приемов и форм подачи материала, дополнены авторскими разделами и игровыми методиками. Кроме того, что новизна программы состоит в творческой переработке уже имеющегося педагогического опыта и в самом содержании обучения, она проявляется и в основной ведущей идее данной программы: сформировать физические данные, необходимые для успешной исполнительской деятельности, заложить физическую, музыкально-ритмическую и творческую базу будущего танцора в раннем возрасте. Отличают программу также методы и формы подачи материала: для обучения в основном применяются игровые методики и методики использования образов.

**Отличительной особенностью** данной программы является система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических

навыков и навыков выразительного 4 движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Главная цель программы - развитие творческих способностей дошкольников посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- формировать интерес к хореографическому искусству, художественный вкус;
- осваивать простейшие танцевальные движения, комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- укрепление здоровья, коррективировка осанки детей за счёт систематического и профессионального проведения занятий, основанных на классических педагогических принципах обучения.

способствовать развитию:

- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев), развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

создавать условия воспитания:

- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами танцев различных национальных культур.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии хореографического искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих хореографах и постановщиках, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации дошкольников. Практическая часть работы направлена на получение навыков хореографического искусства.

Срок реализации программы: 3 года.

Выполнение программы рассчитано:

- 78 часов в год;
- 234 часа за весь период обучения.

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

В соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 занятий проводятся:

- 1 час в день,
- 2 часа в неделю,
- вторая половина дня,
- в музыкальном зале МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска».

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Формировать музыкально-ритмические навыки;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- Развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- Воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

### 1.3. Содержание программы:

#### 1.3.1 Основные характеристики образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности направлена на:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья детей;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа предназначена: для детей 4-7 лет.

Набор в группу: свободный.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 3 года.

Количество детей в группе: 12-15 человек.

Занятие проводится в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Длительность занятий:

В день -1 час

В неделю – 2 часа (в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14).

Формы взаимодействия:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- подгрупповая.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения.

## Для детей 1 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Водное занятие. Знакомство с детьми	Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно).	2
	Веселый поклон(Поклон)	Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока.	2
	Найди свое место	Формирования музыкально – ритмической координации движения.	2
	Создаем характеры	Рассказать, что такое -характер	2
Октябрь	Изучение танцевальной разминки	Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц.	2
	Шаг приставить – постоять	Рассказать, что такое «шаг».	2
	Характер музыки	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	2
	Веселый прыжок	Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично.	2
	Веселый прыжок	Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично.	2
Ноябрь	Загадочная коробочка	Гимнастические позы. Что такое «Гимнастика».	2
	Лиса	Освоение образов. Подвижно-ролевые игры.	2
	Образ в танце	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	2
	Весело танцуем	Беседа о разных видах танца.	2
Декабрь	Острые карандаши	Беседа о строение ног.	2
	Изучение марша в темпе музыки	Что такое «Марш».	2
	Скоро новый год!	Знакомство с хореографической постановкой.	2
	Скоро новый год!	Подготовка к новомуднему празднику.	2
	Маленькие балерины	Классический танец в партере.	2
Январь	Фантазеры	Учить импровизировать на заданную тему.	2
	Паровозик	Учить ориентироваться в пространстве.	2
	Постановка массового танца	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков.	2
Февраль	Как в цирке	Гимнастические позы.	2

	Оловянные солдатики(формирование осанки)	Положение рук на поясе, ног, головы.	2
	Добрая, сердитая кошка	Подвижно –образная игра.	2
	Веселый марш	Подготовка к утреннику.	2
Март	«Тюльпанчики». (работа с маленьким реквизитом)	Беседа с детьми о цветах.	2
	Весенняя фантазия	Подготовка к утреннику 8 марта. Беседа о времени года «Весна».	2
	Весенняя капель	Беседа с детьми.	2
	Постановка массового танца	Беседа о танце.	2
	Постановка массового танца	Беседа о танце.	2
Апрель	Змейка	Рисунок с продвижением по кругу.	2
	Карусель	Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику.	2
	Зайки	Продолжать знакомить детей с прыжками.	2
	Веселый друг	Знакомим детей с элементами парного танца.	2
Май	Веселый марш	Продолжаем знакомить детей с основными шагами танца.	2
	Как в цирке	Гимнастические позы.	2
	Подготовка к отчетному концерту	Беседа с детьми по заданной теме.	2
	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт	Беседа с детьми по заданной теме.	2
	Промежуточная аттестация		2
	Всего:		78



## Для детей 2 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Вводное занятие	Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно).	2
	Постановка корпуса	Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.	2
	Основные позиции рук и ног	Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.	2
	Детский танец	Беседа о видах детского танца.	2
Октябрь	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография	Дать понятие о русской народной музыке.	2
	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография	Дать понятие о русской народной музыке.	2
	Весёлые матрёшки	Беседа о русском народном танце.	2
	Характер музыки	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	2
	Веселые рисунки	Беседа о различных формах построения в танце.	2
Ноябрь	Основные танцевальные шаги	Что такое танцевальный «шаг»?	2
	Попрыгай-ка	Беседа о прыжках в танце.	2
	Образ в танце	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	2
	Весело танцуем	Беседа о разных видах танца.	2
Декабрь	Весёлые танцоры	Беседа о пользе хореографии.	2
	На птичьем дворе	Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен и т.д.	2
	Скоро новый год!	Знакомство с хореографической композицией.	2
	Скоро новый год!	Знакомство с хореографической композицией.	2
	Маленькие балерины	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца.	2
Январь	Фантазеры	Учить импровизировать на заданную тему.	2
	Паровозик	Учить ориентироваться в пространстве.	2
	Постановка массового танца	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков.	2
Февраль	Как в цирке	Гимнастические позы.	2

	Балет	Позиции рук, ног, головы, головы в классическом танце.	2
	День защитника отечества	Беседа о празднике. Подготовка к утреннику.	2
	День защитника отечества	Беседа о празднике. Подготовка к утреннику.	2
Март	Весенний день – 8 марта	Беседа о празднике. Подготовка к выступлению.	2
	Весенний день – 8 марта	Выступление на утреннике.	2
	Упражнения на ориентирование в пространстве	Формировать понятие у детей о рисунках в танце.	2
	Танец	Беседа о теме танца.	2
	Танец	Беседа о теме танца.	2
Апрель	Змейка	Рисунок с продвижением по кругу.	2
	Карусель	Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику.	2
	Зайки	Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки).	2
	Весна пришла	Продолжать знакомить детей с элементами народного танца.	2
Май	Постановка хореографической постановки	Партерная гимнастика. Постановка хореографической постановки.	2
	Солнечный край	Подготовка к отчетному концерту.	2
	Подготовка к отчётному концерту	Беседа о танцевальной композиции.	2
	Подготовка к концерту. Отчётный концерт	Беседа о ходе отчетного концерта.	2
	Промежуточная аттестация		2
	Всего:		78

## Для детей 3 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Вводное занятие	Дать детям представление о танце.	2
	Постановка корпуса	Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.	2
	Основные позиции рук и ног	Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.	2
	Детский танец	Беседа о видах детского танца.	2
Октябрь	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография	Дать понятие о русской народной музыке.	2
	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография	Дать понятие о русской народной музыке.	2
	Весёлые матрёшки	Беседа о русском народном танце.	2
	Характер музыки	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	2
	Веселые рисунки	Беседа о различных формах построения в танце.	2
Ноябрь	Основные танцевальные шаги	Что такое танцевальный «шаг»?	2
	Попрыгай-ка	Беседа о прыжках в танце.	2
	Образ в танце	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	2
	Весело танцуем	Беседа о разных видах танца.	2
Декабрь	Весёлые танцоры	Беседа о пользе хореографии.	2
	На птичьем дворе	Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен и т.д.	2
	Скоро новый год!	Знакомство с хореографической композицией.	2
	Скоро новый год!	Знакомство с хореографической композицией.	2
	Основы детского танца	Беседа «Что такое детский танец».	2
Январь	Танцевальные образные движения	Беседа «Образы в танцах».	2
	Танец в паре	Беседа о танце в паре.	2
	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца»	Рассказать о рисунках в танце.	2
Февраль	Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка»	Что такое коллективно-порядковые упражнения.	2

	Обрядовые народные танцы	Беседа «Что такое обряд».	2
	Эстрадный танец	Беседа «Что такое эстрадный танец».	2
	Перепляс	Беседа «Что такое перепляс».	2
Март	Элементы русской пляски с предметами	Беседа «Что такое русская пляска».	2
	Русский шуточный танец «Веселая хохлома»	Беседа «Что такое хохлома».	2
	Упражнения на ориентирование в пространстве	Формировать понятие у детей о рисунках в танце.	2
	Танец	Беседа о теме танца.	2
	Танец	Беседа о теме танца.	2
Апрель	Детский танец	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики».	2
	Упражнения на ориентирования в пространстве	Расположение танцевального пространства.	2
	Образ в танце	Беседа о теме танца.	2
	Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Понятие бытовых танцевальных элементов.	2
Май	Танцевальные игры: «Ловушка»	Для чего нужны танцевальные игры?	2
	Солнечный край	Подготовка к отчетному концерту.	2
	Подготовка к отчетному концерту	Беседа о танцевальной композиции.	2
	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт	Беседа о ходе отчетного концерта.	2
	Промежуточная аттестация		2
	Всего:		78

### 1.3.2 Тематическое планирование.

#### 1 год обучения

#### Задачи:

- Формировать музыкально-ритмические навыки;
- Развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- Воспитывать у обучающихся интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

Месяц	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Водное занятие. Знакомство с детьми.	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4. Упражнения в игровой форме.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Веселый поклон(поклон).	Рассказать детям для чего выполняется поклон в начале и конце урока.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание поклона. Умение начинать и заканчивать упражнение Партерная гимнастика: «Гимнастика для клоуна».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание	2 ч

				детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	
Найди свое место.	Формирования музыкально – ритмической координации движения.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Развивать внимание, чувство ритма, память. Воспитывать общую музыкальную культуру. Партерная гимнастика: упражнения для развития физических данных в игровой форме.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Создаем характеры.	Рассказать, что такое - характер.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Партерная гимнастика: упражнения на развитие	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического	2 ч

				голеностопного сустава.	го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	
Октябрь	Изучение танцевальной разминки.	Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Зарядка со зверятами».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Шаг приставить – постоять.	Рассказать, что такое «Шаг».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Освоение основных шагов, бег, подскоки. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка Этюд «Мы маленькие звезды».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по	2 ч

					ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	
	Характер музыки.	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Задоринки».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Веселый прыжок.	Что такое «прыжок».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Учить выполнять прыжки, поскоки легко, ритмично. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Прыг-скок».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего	2 ч



					школьного возраста.	
Ноябрь	Загадочная коробочка.	Гимнастические позы. Что такое «Гимнастика».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Веселый клоун».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Лиса.	Освоение образов. Подвижно-ролевые игры.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Партерная гимнастика «Весёлые ножки» Этюд «Веселые зайчики».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Образ в танце.	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец: «Зарядка для хвоста». 14 Гимнастический комплекс партерной гимнастики.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Весело танцуем.	Беседа о разных видах танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевально игровые этюды. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Порывенькой дорожке».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Декабрь	Острые карандаши.	Беседа о строение ног.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнение для развития стопы Партерная гимнастика: Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Дождик».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Изучение марша в темпе музыки.	Что такое «Марш».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Комплекс упражнений на развитие чувства ритма Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «В лесу».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Скоро новый год!	Знакомство с хореографической постановкой танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание хореографической постановки.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Скоро новый год!	Подготовка к новогоднему празднику.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выступление на новогоднем утреннике. Выступление с хореографической постановкой.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

	Маленькие балерины.	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натянутость стопы, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса, 15 Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Куклы».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч
Январь	Фантазеры.	Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевально подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «На лесной полянке».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Паровозик.	Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Перестроение по залу. Перестроения из рисунка в рисунок. Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава. Этюд «Веселые вагончики».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Постановка массового танца.	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Февраль	Как в цирке.	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение массового танца. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	«Оловянные солдатики» (формирование осанки).	Положение рук на поясе, ног, головы.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение положения рук и ног. Партерная гимнастика на основе классического танца. Этюд: «Оловянные солдатики».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч

Добрая, сердитая кошка.	Подвижно –образная игра.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Образный пластический этюд Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Веселый марш.	Подготовка к утреннику.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Подготовка хореографической постановки к утреннику.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч



Март	«Тюльпанчики»(работа с маленьким реквизитом).	Беседа с детьми о цветах.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение, цветы.	Формировать умение и навыки работы с реквизитом. стремление. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд: «Тюльпанчики».	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
	Весенняя фантазия.	Подготовка к утреннику 8 марта. Беседа о времени года «Весна».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание хореографической постановки. Выступление на утреннике.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Весенняя капель.	Беседа с детьми.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Практика. Танцевально подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2ч
Постановка массового танца.	Беседа о танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

	Постановка массового танца.	Беседа о танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Апрель	Змейка.	Рисунок с продвижением по кругу.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение движения по кругу исполнением движений. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографическо го искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Карусель.	Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки». Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Зайки.	Продолжать знакомить детей с прыжками.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия. Прыжковые упражнения(по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы) Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

	Веселый друг.	Знакомим детей с элементами парного танца. Работа в паре.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции «Веселый друг» Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Май	Веселый марш.	Продолжаем знакомить детей с основными шагами танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Марш по кругу, по прямой, по диагонали. Партерная гимнастика: упражнения на развитие физических данных.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч

Как в цирке.	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение массового танца. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.	Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 ч
Подготовка к отчетному концерту.	Беседа с детьми по заданной теме.		Разучивание повторение танцевальных композиций.		2 ч
Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Беседа с детьми по заданной теме.		Отчетный концерт.		2 ч
Промежуточная аттестация					2 ч
Всего часов:					78 ч

## Тематическое планирование. 2 года обучения

### Задачи:

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Вводное занятие.	Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Постановка корпуса.	Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции. Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка. Упражнение для развития голеностопного сустава. Подвижная игра «Оловянные солдатики».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч

Октябрь	Основные позиции рук и ног.	Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2-позиции рук.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; П/и «Мы – листочки».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч
	Детский танец.	Беседа о видах детского танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки... Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку. П/И «Солнечные зайчики».	Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие.	2 ч
	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография.	Дать понятие о русской народной музыке.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч



Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография.	Дать понятие о русской народной музыке.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Весёлые матрёшки.	Беседа о русском народном танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение основных элементов русского народного танца. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка Этюд «Мы веселые матрешки».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

	Характер музыки.	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Ниточка».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Веселые рисунки.	Беседа о различных формах построения в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Построение в линию, в две линии, в круг. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Ниточка».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Ноябрь	Основные танцевальные шаги.	Что такое танцевальный шаг.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Шаг на полу пальцах, с высоким подъёмом колена, галоп. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд на основе танцевальных шагов «Веселый марш».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Попрыгайка.	Беседа о прыжках в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах. Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки» Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку. Этюд «Веселые зайчики».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Образ в танце.	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец «Зарядка для хвоста» Гимнастический комплекс партерной гимнастики Танцевальная игра – этюд «Зарядка со зверятами».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Весело танцуем.	Беседа о разных видах танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевально-игровые этюды . Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Порывенькой дорожке» Этюд «Птицы и дождь».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Декабрь	Весёлые танцоры.	Беседа о пользе хореографии.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнение «Бег по кругу» Ритмический танец «Зимушка-зима» Игровой растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Птицы и дождь».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	На птичьем дворе.	Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Бубны, платки.	Разминка. Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с бубнами у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча. Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «На пригорке».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Скоро новый год!	Знакомство с новой хореографической постановкой.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Хореографическая постановка танца.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Скоро новый год!	Знакомство с новой хореографической постановкой.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Хореографическая постановка танца.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Маленькие балерины.	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца. развивать силу ног, натяннутость стопы, выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание позиций рук, ног, головы и корпуса. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «Куклы».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч

Январь	Фантазеры.	Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевально-подвижные игры на основе заданного образа. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Этюд «На лесной полянке».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Паровозик.	Учить ориентироваться в пространстве. Воспитывать дисциплину, аккуратность.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Перестроение по залу дробной дорожкой. Перестроения из рисунка в рисунок Партерная гимнастика. Упражнение на развитие силы голеностопного сустава. Этюд «Веселые вагончики».	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

	Постановка массового танца.	Формировать у воспитанников танцевальных знаний умений и навыков. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству. Изучение первого навыка работы группой.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание основных движений, упражнений, рисунков танца. Гимнастика. Упражнения на развитие силы стопы.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Февраль	Как в цирке.	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение разученных танцев. Гимнастические позы. Прыжки: трамплинный прыжок по 6 позиции.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Балет.	Позиции рук, ног, головы, головы в классическом танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение 1-2 позиции рук и ног классического танца. Партерная гимнастика на основе классического танца. Этюд: «Кукла».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч



День защитника отечества.	Беседа о празднике. Подготовка к утреннику.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение шага – марш. Постановка танцевальной композиции ко дню защитника отечества. Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
День защитника отечества.	Подготовка к утреннику.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выступление на утреннике.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Март	Весенний день – 8 марта.	Беседа о празднике. Подготовка к выступлению.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение выученных танцев. Разучивание танцевального поздравления к 8 Марта.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Весенний день – 8 марта.	Беседа о празднике.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выступление на утреннике.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Упражнения на ориентирование в пространстве.	Формировать понятие у детей о рисунках в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Игра «На грядке»	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Танец.	Беседа о теме танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки.	Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимнастическими палками. Упражнения на растяжку.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

	Танец.	Беседа о теме танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки.	Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Апрель	Змейка.	Рисунок с продвижением по кругу.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение движения по кругу исполнением движений. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

Карусель.	Учить легко, непринужденно двигаться в темпе музыки, выполнять все движения красиво, развивать пластику. Уметь работать в парах.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Движения в темпе заданной музыки. Упражнения в парах «лодочка», «баранки». Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Зайки.	Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянность стопы, чувство равновесия.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прыжковые упражнения (по 6 позиции ног, на одной ноге, на двух, ноги врозь вместе, ножницы) Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

	Весна пришла.	Продолжать знакомить детей с элементами народного танца. Работа в паре.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнения в паре. Разучивание танцевальной композиции. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
Май	Постановка хореографической постановки.	Постановка танцевальной композиции.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Партерная гимнастика: упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч

	Солнечный край.	Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение элементов казачьего танца. Шаги, ходы, притопы. Гимнастика для стоп.	Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала».	2 ч
	Подготовка к отчётному концерту.	Беседа о танцевальной композиции.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание танцевальной композиции.		2 ч
	Подготовка к концерту. Отчётный концерт.	Беседа о ходе отчетного концерта.		Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиции. Отчетный концерт.		2 ч
	Промежуточная аттестация					2 ч
	Всего часов:					78 ч

## Тематическое планирование.

### 3 года обучения

#### Задачи:

- Обучать элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- Развивать координацию опорно-двигательного аппарата;
- Совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Вводное занятие.	Дать детям представление о танце. Темп, ритм (быстро, медленно).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Ритмические упражнения, хлопки, прыжки. Остановка движения на счет 2/4/8. Упражнения в игровой форме.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Постановка корпуса.	Беседа. Для чего нужно правильно держать спину, руки, голову.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Положение корпуса, рук, головы в подготовительной позиции. Партерная гимнастика: развитие гибкости, наклоны, складка. Упражнение для развития голеностопного сустава. Подвижная игра «Оловянные солдатики».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч



Октябрь	Основные позиции рук и ног.	Беседа. 6 позиции ног, 1-2-2- позиции рук.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение позиций рук и ног. Перевод из позиции в позицию. Комплекс партерной гимнастики. Упражнения на растяжку. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; П/и «Мы – листочки».	Звездочкин В.А. «Классический танец». Мессер А.М. Уроки классического танца.	2 ч
	Детский танец.	Беседа о видах детского танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выполнение основных элементов детского танца. Шаги, бег, прыжки, подскоки. Партерная гимнастика: упражнения на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнения на растяжку. П/И «Солнечные зайчики».	Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие.	2 ч
	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография.	Дать понятие о русской народной музыке.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Элементы музыкальной грамоты. Народная хореография.	Дать понятие о русской народной музыке.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прослушивание музыкального материала. Определение характера музыки. Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «Кукушка».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Весёлые матрёшки.	Беседа о русском народном танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение основных элементов русского народного танца. Партерная гимнастика: упражнения на развитие гибкости. Растяжка Этюд «Мы веселые матрешки».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Характер музыки.	Беседа о характере музыки (веселый, грустный).	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Определение и передача в движении характера музыки (веселый, грустный, быстрый медленный) Партерная гимнастика. Комплекс общеразвивающих упражнений. Этюд «Ниточка».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Веселые рисунки.	Беседа о различных формах построения в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Построение в линию, в две линии, в круг. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие стопы. Упражнения на растяжку. Этюд «Ниточка».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

Ноябрь	Основные танцевальные шаги.	Что такое танцевальный шаг.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Шаг на полу пальцах, с высоким подъёмом колена, галоп. Партерная гимнастика: Упражнения на развитие гибкости. Этюд на основе танцевальных шагов «Веселый марш».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Попрыгай-ка.	Беседа о прыжках в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выполнение различных видов прыжков. На одной ноге, двух ногах. Ритмическая гимнастика «Весёлые ножки» Комплекс статических упражнений, Упражнения на растяжку. Этюд «Веселые зайчики.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Образ в танце.	Беседа с детьми, как выразить образ в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевальные игры на основе образов. Ритмический танец «Зарядка для хвоста» Гимнастический комплекс партерной гимнастики Танцевальная игра – этюд «Зарядка со зверятами».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Весело танцуем.	Беседа о разных видах танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Танцевально-игровые этюды. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Порвненькой дорожке» Этюд «Птицы и дождь».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

Декабрь	Весёлые танцоры.	Беседа о пользе хореографии.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнение «Бег по кругу». Ритмический танец «Зимушка-зима». Игровая растяжка. Гимнастика на ковриках. Этюд «Птицы и дождь».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	На птичьем дворе.	Танцевальные элементы и композиции с атрибутом: платок, бубен, кубики.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Платки, бубны.	Разминка. Под музыку исполняют движения с платками у девочек, с бубнами у мальчиков, образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча. Партерная гимнастика. Элементы расслабления. Этюд «На пригорке».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

Скоро новый год!	Знакомство с новой танцевальной композицией.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание новой танцевальной композиции.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Скоро новый год!	Знакомство с новой танцевальной композицией.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости. Разучивание новой танцевальной композиции.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Основы детского танца.	Беседа. Что такое детский танец.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание движений детского танца. Комплекс общеразвивающей гимнастики. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Этюд «Дружная компания».	Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие.	2 ч

Январь	Танцевальные образные движения.	Беседа «образы в танцах».	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Партерная гимнастика. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения на растяжку. Этюд «На горе росла малина».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Танец в паре.	Беседа о танце в паре.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Положение в паре; «ковырялочка», притопы, горловое пение. Изучение основных прыжков, танцевальных шагов. Движение рук с продвижением из «круга» в «птичку», из «колонны» в шахматный порядок и из линии в «круг». Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «При лужке».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч



	Ориентирование в пространстве «Рисунок танца».	Рассказать о рисунках в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги. Комплекс упражнений на дыхание. Упражнение на растяжку. Игровой стретчинг. Упражнение «Жуки», «Качалка» «Буратино».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Февраль	Коллективно – порядковые упражнения: «Лесенка».	Что такое коллективно-порядковые упражнения.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Поклон, притоп ногой, поднимание на носок и при этом одновременно вытягиваем руки вверх, вперед, в сторону, вниз, под мышку, над головой. Партерная гимнастика. Комплекс общеукрепляющих упражнений. Этюд «На веселом бугорке».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Обрядовые народные танцы.	Что такое обряд.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Основные элементы и танцевальные движения. Основные шаги и прыжки танца. Положение рук, ног, головы и корпуса. Гимнастика с кубиками. Релаксация под музыку «Отдыхаем». Этюд «Масленица».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Эстрадный танец.	Беседа «Что такое эстрадный танец»?	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Выполнение основных элементов. Прыжки, шаги, подскоки. Комплекс упражнений на развитие гибкости. Этюд «Детское время».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Перепляс.	Беседа «Что такое перепляс»?	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Изучение рисунка танца с движениями. Синхронизировать движений. Комплекс гимнастических упражнений по выбору детей Танец «Русский перепляс».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Март	Элементы русской пляски с предметами.	Беседа «Что такое русская пляска»?	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», «Гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки. Элементы фланкировки. Партерная гимнастика. Упражнения для развития силы стопы. Танцевальная композиция.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Русский шуточный танец «Веселая хохлома».	Беседа «Что такое хохлома»?	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Кубики.	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание» Гимнастика с кубиками. Танец «Веселая хохлома».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Упражнения на ориентирование в пространстве.	Формировать понятие у детей о рисунках в танце.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Игра «На грядке».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Танец.	Беседа о теме танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки.	Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Танец.	Беседа о теме танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки.	Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Апрель	Детский танец.	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами. Практика: Разминка по кругу. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону. Выполнение основных элементов детского танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Упражнения на растяжку. Комплекс упражнений на развитие силы стопы. Разучивание танцевальной постановки.	Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие.	2 ч

	Упражнения на ориентирования в пространстве.	Расположение танцевального пространства.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг. Работа над техникой исполнения. Комплекс гимнастики. Упражнения на развитие равновесия. Этюд «Кто, где».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Образ в танце.	Беседа о теме танца.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение. Скакалки, гимнастические палки.	Постановка танцевальной композиции. Упражнения со скакалками и гимн.палками. Упражнения на растяжку.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Танцевальные бытовые элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки».	Понятие бытовых танцевальных элементов.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Понятие бытовых танцевальных элементов. Практика: Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки. Комплекс танцевальной гимнастики. Танец «Поласкаем и стираем, маме помогаем».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
Май	Танцевальные игры: «Ловушка».	Для чего нужны танцевальные игры.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Партерная гимнастика. Упражнения на растяжку. Этюд «Прятки».	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч

	Солнечный край.	Подготовка к отчетному концерту. Составление репертуара. Беседа с детьми о теме концерта.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Повторение элементов танца. Шаги, ходы, притопы. Гимнастика для стоп.	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». Гусев Г.П. «Этюды».	2 ч
	Подготовка к отчетному концерту.	Беседа о танцевальной композиции.	Коврики, форма, музыкальное сопровождение.	Разучивание танцевальной композиции.		2 ч
	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.	Беседа о ходе отчетного концерта.		Повторение изученного материала. Повторение танцевальных композиций. Отчетный концерт.		2 ч
	Итоговая аттестация:					2 ч
	Всего часов:					78 ч



### **1.3.3 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников.**

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Приобщение детей к хореографическому искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей (в соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ).

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

#### **Основными формы работы с родителями:**

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фотовыставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Анкетирование
- Дни открытых дверей
- Наглядное информирование: брошюры, памятки, рекомендации
- Индивидуальное консультирование
- Родительские собрания
- Показательные мероприятия (выступления на праздниках, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.д.)

### ***План взаимодействия с родителями***

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма проведения</b>
1 квартал	Памятка для родителей «Значение формы одежды для занятий хореографией»	Стендовая информация
2 квартал	Памятка для родителей «Что такое хореография и её роль в эстетическом воспитании детей»	Стендовая информация
3 квартал	Памятка для детей и родителей «Культура поведения в театре»	Совместное посещение театра
4 квартал	Опрос родителей с целью изучения мнения родителей о работе кружка и полученных детьми знаний за время обучения	Анкетирование

#### **Взаимодействие с педагогами ДОУ:**

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

## 1.4 Планируемые результаты.

### По итогам первого года обучения дети должны:

#### Узнать:

- что такое танец;
- правила поведения на занятиях;
- правила поведения зрителя;
- что такое пластика;
- что значит фантазировать.

#### Научиться:

- ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм;
- ребенок развивает музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- у ребенка возрастает интерес к танцевальному искусству; формировать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, чувство товарищества и взаимопомощи.

### По итогам второго года обучения дети должны

#### Узнать:

- термины: танец, сцена, кулисы, занавес, задник, аплодисменты, костюм, грим, персонаж, внешность героя, зритель;
- правила поведения на площадке во время выступления;
- правила поведения зрителей.

#### Научиться:

- ребенок научится элементам классического, народного, бального, современного танцев;
- ребенок разовьет координацию опорно-двигательного аппарата;
- ребенок будет совершенствовать психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата).

### По итогам третьего года обучения дети должны:

#### Узнать

- понятия «фантазия»; «пластика»; «импровизация», «фольклор», «декорация» «диалог», «замысел».
- правила поведения и работы в коллективе;
- умение работать в паре.

#### Научиться:

- ребенок чувствует и ощущает музыкальный ритм;
- у ребенка сформирована потребность к творческому самовыражению;
- ребенок владеет приемами, связками движений в танцевальных композициях;
- у ребенка развиты навыки двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей;
- у ребенка развита правильная осанка; ребенок владеет культурой общения в паре, в танце, с окружающими.

## 2.1. Календарный учебный график

### Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска»

Группы	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Режим работы	с 17:00 до 18:00 Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.		
Праздничные (Нерабочие) дни	В соответствии с производственным календарём.		
Начало учебного года	01 сентября		
Конец учебного года	29 октября		
Продолжительность учебного года	33 недели <ul style="list-style-type: none"> <li>1 половина учебного года с сентября по январь – 13 учебных недель</li> <li>2 половина учебного года с января по июнь – 20 учебных недель</li> </ul>		
Каникулярное время	Зимний период 29.12. - 09.01. Летний период с 01.06. по 31.08.		
Продолжительность недели	5 дней		
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут		
Максимально допустимый объем нагрузки	Не более 30 минут	Не более 30 минут	Не более 30 минут
Максимально допустимое количество дополнительных занятий в день	1	1	1
Максимально допустимое количество дополнительных занятий в неделю	2	2	2
Максимально допустимый объём недельной нагрузки дополнительных занятий	2 ч	2 ч	2 ч
Промежуточный	Последняя неделя учебного года.		
Итоговая аттестация	Последняя неделя третьего года обучения.		

## 2.2 Учебный план

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь		
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Месяц	Февраль				Март					Апрель				Май					Итого	
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	год	
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	ПА	78	
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	ПА	78	
3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	ИА	78	

2- часа

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

№	Направленность	возраст	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество часов аттестации	Количество часов в год
1.	Художественная	1 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
2	Художественная	2 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
3	Художественная	3 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
Итого за 3 года обучения:						234 ч

## **2.3 Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение**

Реализует программу педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области хореографического образования дошкольников.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкальный зал, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15-30 человек. Зал оборудованный зеркалами.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- Мультимедийная проекционная установка (проектор, экран);
- Магнитофон, колонки;
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступления;
- Ширма-кулиса;
- Коврики;
- Костюмы;
- Реквизит для работы в постановке танца;
- Декорации;
- Кубики;
- Мячи;
- Скакалки;
- Гимнастические палки;
- Платки;
- Бубны.

## 2.4 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация.

### **Промежуточной аттестации:**

Проводятся в конце **первого и второго года** обучения.

Формы проведения:

- импровизация этюда «Фантазия»;
- диагностика уровня хореографических данных.

### **Итоговая аттестация:**

Проводится в конце **третьего года обучения** программы.

Формы итоговая аттестация:

- диагностика уровня хореографических данных;
- выступление на отчетном концерте.

## 2.5 Оценочные материалы.

### Диагностика уровня хореографических данных.

#### Условные обозначения:

- ☀ - отлично (высокий уровень)
- ◇ - хорошо (средний уровень)
- - удовлетворительно (низкий уровень)
- - плохо (не освоен)

#### Критерии оценивания:

##### 1. Складочка стоя.

Ноги вместе, колени прямые, тянемся руками к полу, необходимо ладошками достать до пола.  
Анализируется степень растянутости подколенных сухожилий.

- ☀ - ладони лежат свободно на полу;
- ◇ - пальцы рук касаются пола;
- - пальцы рук совсем рядом с полом;
- - пальцы рук далеко от пола.

##### 2. Прыжки с поджатыми ногами.

Руки на пояс, ноги вместе. Необходимо сделать три прыжка подряд, подгибая ноги и касаясь пятками ягодиц.

Анализируется ballon ребенка.

- ☀ - 3 легких, правильно выполненных прыжка (без остановок);
- ◇ - 3 легких прыжка, правильно выполненных прыжка (с паузой между прыжками);
- - тяжелые и низкие прыжки;
- - не выполнено ни одно правильного прыжка.

##### 3. I выворотная позиция.

Классическая первая позиция в ногах, руки на пояс.

Анализируется выворотность ног в голеностопном суставе.

- ☀ - легко выполнено задание;
- ◇ - слабо выворотная позиция, но устойчивая;
- - слабо выворотная позиция, не хватает равновесия



○ - неустойчивая, невыворотная позиция.

#### **4. Продольная растяжка.**

Лежа на спине, руки в сторону, ноги вытянуты в коленях. При помощи преподавателя тянем ногу к лицу (вперёд, в сторону).

Анализируется степень растяжения паховых связок.

☀ - нога почти достаёт лица;

◇ - больше 90° от пола, но не достаёт лица;

□ - 90° от пола;

○ - меньше 90° от пола.

#### **5. «Лягушка».**

Сидя, спина прямая, стопы полностью касаются друг друга, колени тянем к полу.

Анализируется выворотность ног в тазобедренном суставе, степень растяжения паховых связок.

☀ - колени достают пола;

◇ - колени почти достают пола;

□ - колени 45° от пола;

○ - колени больше 45° от пола.

#### **6. «Мостик».**

Исходное положение — лежа на спине, ноги вместе, руки вытянуты вдоль туловища. Техника выполнения — согнуть колени, стопы поставить возле ягодиц на ширину плеч. Согнуть руки в локтях и поставить ладонями на пол под плечевой пояс, пальцами в направлении ног. Поднять таз, прогнуться в спине и стоять на руках и ногах, стараясь их выпрямить. Дыхание свободное. После выполнения упражнения лечь на пол и расслабиться.

Анализируется гибкость спины.

☀ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук минимальное, может выполнить упражнение из положения стоя;

◇ - ребёнок самостоятельно выполняет упражнение (без помощи педагога), расстояние между пятками и пальцами рук среднее, может выполнить упражнение из положения стоя возле стенки;

□ - ребёнок не может достаточно прогнуться в спине и вытянуть руки в локтях, положение «полумостик», может выполнить упражнение с помощью педагога;

○ - ребёнку трудно прогнуться в спине и встать на вытянутые руки.

#### **7. Хлопки.**

Необходимо отхлопать ритмический рисунок, например, 3-3; 1-2-1; 1-1-3. Или можно предложить ребёнку прохлопать любую хорошо считаемую с чётким ритмом мелодию.

Анализируются ритмические способности ребенка.

☀ - 3 правильно

◇ - 2 правильно

□ - 1 правильно

○ - ни один неправильно.

Все полученные в ходе данные диагностики заносятся в таблицу.

№	Список детей	Складочка стоя	Прыжки с поджатыми ногами	Первая выворотная позиция	«Лягушка»	«Мостик»	Хлопки
1.							
2.							
3.							

## 2.6 Методические материалы

Перечень дидактического и методического обеспечения.

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
3. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
4. Богданов Г. Работа над сценической русской народной хореографией. - М., 2009.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». - М., 2004.
7. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.:Владос,2003. - 200с.
- 9.Ерохина О.В. Школа танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
- 11.Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998
- 12.Мессер А.М.Уроки классического танца.- СПб.: Лань, 2004.- 400с.

## 2.7 Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей.

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. - М.: Просвещение, 1984.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». - М., 1984.
6. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
8. Гафт А.М. исправление дефектов осанки на занятиях хореографией. Профилактика травматизма. Самомассаж. Методические рекомендации. 2010 г.,
9. Гусев Г.П. «Этюды». - М., 2004.
- 10.Ерохина О.В. Школа танцев. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». - Ростов-на-Дону, 2003.
- 12.Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998
- 13.Мессер А.М.Уроки классического танца.- СПб.: Лань, 2004.- 400с.