

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 45 Г. ЧЕЛЯБИНСКА»**

454079, Челябинская область, г. Челябинск, ул. Хариса Юсупова 101-Б
тел./факс (8-351) 724-11-90 detsad_45@mail.ru

Одобрено на заседании
Педагогического совета
«05» сентября 2019 г.
Протокол № 10/пч

Утверждаю,
Заведующий
МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска»
Л. В. Усольцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

2019 – 2022 учебный год

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	№ СТРАНИЦ
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы:	6
1.3.1	Основные характеристики образовательного процесса	6
1.3.2	Тематическое планирование	15
1.3.3	Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников	39
1.4	Планируемые результаты	41
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	43
2.2	Учебный план	44
2.3	Условия реализации программы	45
2.4	Формы аттестации	46
2.5	Оценочные материалы	47
2.6	Методические материалы	55
2.7	Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей	56

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный закон Российской Федерации от **29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации» в редакции от 6 марта 2019г.
- Приказом Министерства Российской Федерации от **9.11.2018г. №196** «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Постановление Правительства РФ от 15. 08. 2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»
- Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- **СанПиН 2.4.4.3172-14** «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- **Уставом** дошкольного образовательного учреждения.
- Положением об оказании дополнительных образовательных услуг в МАДОУ «№ 45 г. Челябинск».

Программа предназначена для воспитания и развития детей 4 – 7 лет в течении трех лет в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программу дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Новизна данной программы, заключается в следующем: как и другие, подобные программы строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Но все это является материалом, прелюдией к созданию художественного проекта – спектакля. Данная программа не преследует цель подготовки артистов, не осуществляет задачу – постановка целостного спектакля. Здесь важен сам процесс (замысел, репетиции), а не результат. Исходя из этого - дети «играют в спектакль». Программа развивает эстетический вкус ребенка, приобщает его к театру, знакомит с театральной азбукой и особенностями данного вида искусства.

Отличительной особенностью данной программы заключается в собственной система организации формирования восприятия театрального искусства через обучение следующим умениям:

- освоения позиций - «зрителя» (зрительская культура);

- освоение позиции – «актера» (использование невербальных средств выразительности, силы и темпа голоса, для передачи образа героя)
- освоение позиции «режиссера» (создание игрового пространства)
- освоение умения оформить спектакль (декорации, костюмы, реквизит, грим).

Обучение данным умениям осуществляется в ходе организации театральной игровой деятельности (игра в спектакль) и согласуется с особенностями конкретной возрастной группы детей.

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации дошкольников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Срок реализации программы: 3 года.

Выполнение программы рассчитано:

- 78 часов в год;

- 234 часа за весь период обучения;

Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Количество детей в группе – 8- 12 человек.

В соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 занятий проводятся:

- 1 час в день,

- 2 часа в неделю,

- вторая половина дня,

- в музыкальном зале МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска».

1.2 Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей в театрализованной деятельности, фантазии и воображения, привитие детям художественного вкуса через социально – организованную театральную деятельность (театральную миниатюру).

Задачи:

- Приобщение детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами);
- Развитие памяти, произвольного внимания, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативной, выразительной речи.
- Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса и передачу образа, отчетливости произношения.
- Развитие личностных качеств: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.
- Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- Выявление, развитие и поддержка талантливых воспитанников, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительное творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно двигаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и тд).
- Социализация и адаптация воспитанников дошкольного образовательного учреждения к жизни в обществе;
- Формирование общей культуры воспитанников, удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно – эстетическом развитии;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, привлечение родителей к активной творческой деятельности с детьми дома.

1.3 Содержание программы:

1.3.1 Основные характеристики образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности направлена на:

- Создание условий для развития личности ребенка;
- Развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- Профилактика асоциального поведения;
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- Целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- Укрепление психического и физического здоровья детей;
- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа предназначена: для детей 4-7 лет.

Набор в группу: свободный.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 3 года.

Количество детей в группе: 8-12 человек.

Занятие проводится в музыкальном зале, 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Длительность занятий:

В день -1 час

В неделю – 2 часа (в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14).

Формы взаимодействия:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- подгрупповая.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения.

Для детей 1 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Кончилось лето	Беседа с детьми о том, как они провели лето. Эмоционально настроить детей на дальнейшую работу.	2
	Долгий вечерок	Создание оптимальных условий для мотивации детской речи с использованием атрибутов русской народной культуры.	2
	На озере	На занятии создается оптимальные условия для диалогической детской речи и потребности в ней	2
	В нашем саду	Создание художественного представления о фруктовом саде.	2
Октябрь	Овощной базар	Развитие творческой самостоятельности в игровом сюжете.	2
	За орехами	Определение роли в игре-драматизации.	2
	Улетели птицы вдаль	Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями с элементами звуков.	2
	Спектакль бывает....	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций. Развивать и поддерживать интерес к театральной игре.	2
	Игра в спектакль	Вызвать желание взаимодействия с партнером.	2
Ноябрь	Утки- беленькие грудки	Развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений.	2
	Сказки лесного пня	Овладение связной устной речью, развитие фантазии, воображения и способности к литературному творчеству.	2
	Девочка в лесу	Проявление игрового творчества в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей.	2
	Ставим спектакль	Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей эмоций героя.	2
Декабрь	Зимние забавы	Развитие фантазии и творческого воображения через волшебство сказки.	2
	Прогулка с куклами	Развивать эмоциональную среду ребенка и воображения.	2
	Сказка из сундучка	Развивать пластику движений в этюдах, опираясь на текст сказки.	2
	Зимнее веселье	Используя воображаемые предметы добиваться правдивой передачи движений.	2
	В гости елочка пришла	Развивать эстетический вкус, самостоятельно подбирая движения под новогодний хоровод.	2
Январь	Ярмарочная площадь	Создание оптимальных условий для мотивации детской речи с использованием атрибутов русской народной культуры.	2
	Приключение в лесу	Создание оптимальных условий для желания играть спектакль.	2
	Играем в профессии	Создание художественного представления о профессиях.	2
Февраль	Спешим на представление	Через сказку знакомство детей с народными традициями.	2
	Сундук, откройся	Пробудить интерес детей друг к другу через художественный образ.	2
	Тайны Лесовика	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций. Развивать и поддерживать интерес к театральной игре.	2
	Зимовье зверей	Через сказку приобщить к словесному народному творчеству.	2
Март	У меня полно хлопот	Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме.	2
	Кошки - мышки	Подводить детей к тому, чтобы воспринять саму идею: жесты, пластика, движения. Развития образно-пластического творчества на материале художественно-игровой деятельности.	2
	Тайны волшебника	Развивать в детях импровизацию через сюжетно-ролевую игру .	2

	Живой уголок	Побудить детей к самовыражению в различных образах, фантазированию, приобщая к русскому народному творчеству.	2
	Кто стучится в дверь ко мне?	Через сюжетно – ролевую игру дать представление о профессии почтальона, через ролевой диалог и образную речь.	2
Апрель	Морская игра	Развивать умение входить в воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней, создавать необходимые постройки.	2
	Потешный ларчик	Разбудить в детях желание разыгрывать малые фольклорные произведения (потешки), при помощи театра Петрушек.	2
	Веселые карусели	Развивать музыкально-двигательные импровизации в сюжетных этюдах.	2
	За город	Развивать у воспитанников интерес к игре-драматизации по сюжету, с использованием различных средства выразительности (мимику, жесты, движения).	2
Май	Во дворе	Побуждать детей к сочинительству сказок; входить в роль; развивать творчество и фантазию.	2
	Сколько музыкантов, столько и талантов	Развитие коммуникативных навыков поведения при игре на музыкальных инструментах, а также умение отображать в игре отношения между людьми.	2
	В нашем оркестре	Повышать интерес детей к музыкальной деятельности через симфонический оркестр, игре в оркестре. - обогащать словарный запас и активизировать речь детей.	2
	Далекое путешествие	Раскрыть индивидуальные способности ребенка, эмоционально – образное восприятие окружающего мира.	2
	Промежуточная аттестация		2
	Всего:		78

Для детей 2 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Пока занавес закрыт	Беседа с детьми о театре, о профессиях в театре, о видах театра.	2
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Через эмоциональное чтение сказки, вызвать у детей желание разыгрывать короткие сценки.	2
	Зайчик и Ежик	Используя костюмы героев побуждать детей верить в воображаемую ситуацию.	2
	Красная шапочка	Заинтересовать детей творчеством Ш. Перро через сказку «Красная Шапочка».	2
Октябрь	Красная Шапочка	Через короткие этюды подвести детей к выбору своей роли в сказке «Красная Шапочка».	2
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Через героев сказки развивать у детей речевое дыхание, артикуляцию, дикцию.	2
	Театральные игры.	Используя театральные игры развивать точную имитацию, быстроту реакции, память.	2
	Красная Шапочка	Через фрагменты сказки «Красная Шапочка» развивать у детей память, внимание, общение.	2
	Действия с воображаемыми предметами	Используя воображаемые предметы добиваться правдивой передачи движений.	2
Ноябрь	Репетиция сказки «Красная шапочка»	Предложить разыграть эпизоды сказки, веря в предлагаемые обстоятельства.	2
	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Через диалоги героев сказки развивать у детей характер речи.	2
	Игра на действие с воображаемыми предметами.	Используя воображаемые предметы добиваться согласованных движений на сцене.	2
	Разыгрывание этюдов.	С помощью мимики и жестов разыграть с детьми короткие этюды.	2
	Разыгрывание этюдов.	Предложить детям изобразить этюды на основные эмоции.	2
Декабрь	Любитель - рыболов	Через текст песни «Любитель рыболов» вызвать желание разыграть этюд.	2
	Разыгрывание этюдов	Используя воображаемые предметы добиваться правдивой передачи движений.	2
	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Сформировать у детей умение передавать характер персонажа интонационной выразительностью речи, мимикой, жестами;	2
	Ритмопластика	Развивать у детей творческое воображение и фантазию; развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.	2
	«Красная Шапочка».	Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.	2
Январь	Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Умение свободно держаться во время театрализованной деятельности.	2
	Спектакль «Красная Шапочка».	Сформировать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле по сюжету сказки.	2
	Театральная игра	Формировать у детей двигательные навыки и умение.	2
Февраль	Любитель - рыболов	Работа с детьми с воображаемыми предметами в этюдах и доведениях их до совершенства.	2
	Театральная игра «Любитель - рыболов»	Научить передают образ героев характерными движениями.	2
	Одно и то же по-разному	Развивать умение обустроить место для самостоятельной театрализованной игры, воплощаться в роли используя выразительные средства (интонация, мимика, атрибуты).	2
	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать у детей умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.	2
Март	Театральная игра	Закреплять у детей умение выполнять действия самостоятельно и в паре с товарищем.	2

	Ритмопластика	Развивать у детей ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность.	2
	Культура и техника речи	Научить детей последовательно и связно рассказывать придуманную сказку.	2
	Чтение пьесы «Теремок»	Способствовать развитию творческих способностей у детей пробуждать у детей интерес к творчеству.	2
Апрель	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»	В пьесе «Теремок» добиваться у детей четкого произношения слов с использованием вопросительной и утвердительной интонации.	2
	Театральная игра	Через театральную игру добиться от детей свободного перемещения в пространстве, а также координировать свои действия с товарищами.	2
	Культура и техника речи	В играх и упражнениях развить у детей дыхание, а также свободу речевого аппарата.	2
	Ритмопластика	Развивать у детей ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность.	2
Май	Театральная игра «Метелица».	Через фольклорную игру развивать у детей музыкально-игровое и танцевальное творчество.	2
	Ритмопластика	Развивать у детей ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность.	2
	Репетиция пьесы «Теремок»	В пьесе научить детей взаимодействовать друг с другом.	2
	Театрализованная постановка «Теремок»	Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене.	2
Промежуточная аттестация			2
Всего:			78

Для детей 3 года обучения

Месяц	Название темы	Содержание деятельности	время
Сентябрь	Виды кукольного театра.	Беседа с детьми о видах кукольного театра.	2
	Знакомство со сказкой «Снежная королева».	Заинтересовать детей творчеством Г.Х.Андерсена через сказку «Снежная королева».	2
	Знакомство с перчаточным театром.	Расширить представление детей о театральной культуре.	2
	Сказка «Снежная Королева».	Добиться от детей эмоционального отклика на сказку «Снежная королева»	2
Октябрь	Знакомство с тростевыми куклами.	Заинтересовать детей тростевыми куклами.	2
	Театрализованная игра «Снежная королева».	Через выразительные движения научить детей самостоятельно создавать образ.	2
	Управление тростевыми куклами.	Дети придумывают движения самостоятельно, используя выразительные жесты, движения, интонацию.	2
	«Ой, вставала я ранёшенько».	Используя приемы кукловодства дети самостоятельно придумывают выразительные движения для создания образа.	2
	Ритмопластика	Развивать у детей ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность.	2
Ноябрь	Осенний праздник.	Через игровую импровизацию. дети знакомят зрителей с фрагментами театрализованной игры «Снежная королева».	2
	Гусенок пропал.	Помочь детям самостоятельно найти выразительные возможности тростевой куклы, участвующих в диалоге сказки «Гусенок пропал».	2
	Театральные этюды.	Через инсценировку помочь детям передать чувства героев.	2
	Театрализованная игра «Снежная королева».	Помогать детям высказывать отношение к героям и передать их настроение.	2
Декабрь	Театрализованная игра «Снежная Королева».	Научить детей используя куклы-перевертыши, создать танцевальную характеристику детей-льдинок («Снежный вальс»).	2
	Спектакль «Снежная Королева».	Дать возможность детям самостоятельно выбрать роль, а также аргументировать почему она у него лучше подходит.	2
	Театрализованная игра «Снежная Королева».	Сформировать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, желание участвовать в спектакле.	2
	Спектакль «Снежная Королева».	Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля;	2
	Ритмопластика	Развивать у детей ловкость, точность, координацию движения, гибкость и пластичность.	2
Январь	Этюдный тренаж.	Развивать у воспитанников интерес к игре-драматизации по сюжету, с использованием различных средства выразительности (мимику, жесты, движения).	2
	Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	Помочь детям определить, какие чувства испытывает персонаж, и изобразить его с помощью мимики, жестов, выразительной интонации.	2
	Управление куклами системы «люди – куклы».	Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа	2
Февраль	Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»	Совершенствовать у детей навыки управления театрализованными куклами различных систем в спектакле А. Барто «Медвежонок невежа».	2
	Спектакля «Медвежонок – невежа».	Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.	2
	Работа над спектаклем «Медвежонок –	Умение свободно держаться во время театрализованной деятельности, управляя куклами.	2

	невежа».		
	Спектакль «Медвежонок – невежа».	Умение строить ролевые диалоги и согласовывать свои действия с другими детьми в ходе спектакля.	2
Март	Маму свою очень люблю	Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, любви к самому близкому и родному человеку – маме.	2
	Слоненок пошел учиться	Заинтересовать детей произведением «Слоненок пошел учиться».	2
	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	Через короткие этюды подвести детей к выбору своей роли в 1-й картине «Слоненок пошел учиться».	2
	Этюдный тренаж.	Через этюдный тренаж развивать у детей умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию.	2
	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	Вместе с детьми распределить роли, стремясь, чтобы все дети участвовали в театрализованной игре.	2
Апрель	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	Через игровую импровизацию. дети знакомятся с фрагментами театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	2
	Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться»	Принцип деления одной роли на несколько частей позволяет задействовать в театрализованной игре всех детей группы.	2
	Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться»	Создать творческую атмосферу, чтобы каждый ребенок смог проявить свои способности в различных видах деятельности.	2
	Выпуск в школу	Использовать театрализованную игру «Слоненок пошел учиться» на выпускном.	2
Май	Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	Через русскую народную скороговорку научить правильному и четкому произношению звуков.	2
	Этюдный тренаж.	Через этюдный тренаж развивать у детей умение оправдывать свое поведение, действия предлагаемыми обстоятельствами, развивать воображение, веру, фантазию	2
	Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	Разыграть стихотворение по ролям, используя различные выразительные средства.	2
	Оценка театрально – игровой деятельности.	Усвоение детьми основ кукольного театра.	2
	Промежуточная аттестация		2
	Всего:		78

1.3.2 Тематическое планирование.

1 год обучения

Задачи:

- Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительное творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно двигаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и тд).
- Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- Развитие личностных качеств: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие.

Месяц	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	1. Беседа о лете. 2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой- младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	На озере	Порадовать детей эмоционально- игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

	В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Октябрь	Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели». 3. Игра хороводная «Веселый огород».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).	1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

Ноябрь	Утки-беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	1. В гости в деревню. 2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка, бабушка, дедушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	1. Прогулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Декабрь	Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).	1. Приглашение в зимний лес. 2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

Январь	Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролон).	1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы.	1. Сказочница приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Зимнее веселье	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	1. Сюжетно-ролевая игра «В медицинском кабинете» 2. Сценка «В медицинском кабинете». 3. Игра-разминка «На зарядку!»	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками и т. д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.	1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара». 4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

	Приключе ние в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка (дерева, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенки, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар – плохой повар); побуждать к включению в игру-импровизацию.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы (повара, швеи, парикмахера).	1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Февраль	Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус. нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). 6. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки-герои сказок (Аленушка, зайка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюды на выразительные эмоции и движения.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Тайны лесовика	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи (на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра (волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). 4. Танец – игра «Шишковьяк».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

	Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье». 3. Игра – импровизация «Кто как кричит».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровую сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Мягкие игрушки(котят); корзина.	1. Беседа о котятах. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Март	Тайны волшебника	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру; развивать интонационную сторону речи; учить воплощать роли с воображаемыми предметами.	Не озвученные (фанерные, пластмассовые) инструменты (скрипка, труба, барабан, труба, балалайка, баян); шапочки зверей-музыкантов (барсук, волк, медведь, белка, суслик, заяц); музыкальные инструменты (рожек, сопелка).	1. Игра «Солисты» 2. Игра-драматизация «Звериный оркестр» 3. Хороводная игра «Лесные музыканты» 4. В свободное время нарисовать зверей-музыкантов.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2ч
	Живой уголок	Вовлечь детей в игровую сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанром; учить разыгрывать потешки.	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.	1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахи. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).	1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

Апрель	Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигательнo проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).	1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
	За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Май	Во дворе	Учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов; учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки.	Подручный материал для будки щенка; большая мягкая игрушка щенка; миска с едой для щенка; мягкие игрушки для настольного театра (собачка, обезьянка, лошадка, тигр); плащ для дрессировщика, кнут; шапочки для игры в цирк (медведь, собачка, лошадка).	1. Педагог приглашает детей во двор погулять. 2. Этюд-игра «Дрессированные звери» 3. Игры-истории про цирк. 4. Настольный театр-импровизация «Звери и укротители» (театр мягкой игрушки)	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч

Сколько музыкантов, столько и талантов	Пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру; развивать интонационную сторону речи; учить воплощать роли с воображаемыми предметами.	Не озвученные (фанерные, пластмассовые) инструменты (скрипка, труба, барабан, труба, балалайка, баян); шапочки зверей-музыкантов (барсук, волк, медведь, белка, суслик, заяц); музыкальные инструменты (рожок, сопелка).	1. Игра «Солисты» 2. Игра-драматизация «Звериный оркестр» 3. Хороводная игра «Лесные музыканты» 4. В свободное время нарисовать зверей-музыкантов.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
В нашем оркестре	Познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.	Музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра.	1. Приглашение в «оркестровую яму». 2. Игра на воображаемых инструментах симфонического оркестра. 3. Дети дирижируют воображаемым оркестром под звучащую музыку. 4. Танец на королевском балу	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Далекое путешествие	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить разыгрывать сценки-импровизации, давать варианты ответов; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами; способствовать развитию воображения.	Куклы, атрибуты для путешествия (сумки, игрушки); мягкие игрушки еж, лев для игры в зоопарк; игрушка дельфин для разминки.	1. Игра-разминка «Едим к морю» 2. Игра «Дельфины» 3. Сценка «Ежик» 4. Этюд «Разговор со львом» 5. Игра-драматизация «Мы были в зоопарке»	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	2 ч
Промежуточная аттестация					2 ч
Всего часов :					78 ч

Тематическое планирование.

2 года обучения

Задачи:

Формирование общей культуры воспитанников, удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно – эстетическом развитии;

- Развитие памяти, произвольного внимания, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативной, выразительной речи.

- Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса и передачу образа, отчетливости произношения.

	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Флажки; шары; шапочки птичек.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый мячочок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Зайчик и Ежик	Развивать умение детей искрение верить в любую воображаемую ситуацию.	Шапочки: зайчик и ежик.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Красная шапочка	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Красная шапочка, корзинка с пирожками.	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Октябрь	Красная Шапочка	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Картонные топоры.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый мячочок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Театральные игры.	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч

	Красная Шапочка	Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Картонные топоры.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Чашка; крынка; топор.	1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Ноябрь	Репетиция сказки «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I,II,III эпизодов сказки «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу».	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.	Коробка конфет; книжка; фломастеры.	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Разыгрывание этюдов.	Познакомить детей с понятием «этюды»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Театральная касса; билеты.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?». 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Декабрь	Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.	Шапочки для спектакля теремок.	1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч

	Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки.	1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Шапочки снеговиков.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Январь	«Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Костюмы для проведения спектакля.	1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Спектакль «Красная Шапочка».	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Красная Шапочка». 3. Представление исполнителей.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Февраль	Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.		1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи. 3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Театральная игра «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Одно и то же по-разному	Развивать воображение, фантазию детей.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч

Март	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	1. Кругосветное путешествие».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Театральная игра	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч.	1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Чтение пьесы «Теремок	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».	Портрет С. Я. Маршака.	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Апрель	Работа над эпизодами пьесы «Теремок».	Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	Шапочки: лягушка, мышка, петушок, ежик, волк, лиса, медведь.	1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Театральная игра	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Картинки обитателей птичьего двора.	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.		1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Май	Театральная игра «Метелица» .	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память.	Музыка.	1. Игра «Метелица».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч

	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Спортивная форма для всех детей.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок».	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Театрализованная постановка «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок».	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо». 2. Репетиция IV и V эпизодов.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
	Промежуточная аттестация					2 ч
	Всего часов:					78 ч

Тематическое планирование.

3 года обучения

Задачи:

- Приобщение детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами);
- Создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительное творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно двигаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и тд).
- Развитие памяти, произвольного внимания, образного мышления, творческой активности, пластики, коммуникативной, выразительной речи.

	Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Часы
Сентябрь	Виды кукольного театра.	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Обогатить словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	Куклы различных кукольных театров.	1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии. 2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. 3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Знакомство со сказкой «Снежная королева».	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогатить словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете.	Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета.	1. Стихотворение «Фонарь». 2. Рассказ по картине «История с арбузом». 3. Игрушка – марионетка. 4. Этюд «Патока с имбирем». 5. Дети разучивают скороговорку. 6. Этюд «Курочка»	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Знакомство с перчаточным театром.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева».	Картина «Страшный зверь»; Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр).	1. Рассказ по картинке «Страшный зверь». 2. Этюд «А тари, тари, тари!». 3. Потешка «Сидит, сидит зайка». 4. Игра «Бабочка - коробочка». 5. Просмотр мультфильма «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Сказка «Снежная Королева».	Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева».	Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, вороны, принцессы, оленя.	1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры. 2. Прослушивание фонограммы. 3. Театрализованная игра «Снежная королева». 4. Танец «Хвастовство Кая».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
Октябрь	Знакомство с тростевыми куклами.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами.	Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы.	1. Стихотворение «Моя книга». 2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». 3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». 4. Знакомить детей с тростевыми куклами. 5. Потешка «Ветер дует нам в лицо» 6. Танец «Утренняя песенка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Театрализованная игра «Снежная королева».	Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа.	Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик.	1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок». 2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». 3. Потешка «А коток, коток, коток». 4. Скороговорка «На воротах сорока». 5. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Управление тростевыми куклами.	Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию.	Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов.	1. Прибаутка «Летел сокол». 2. Потешка «Я на камушке сижу». 3. Потешка «Свинка Ненила». 4. Скороговорка «Пришел Прокоп». 5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	«Ой, вставала я ране-шенько».	Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах.	Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь.	1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя. 2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Ноябрь	Осенний праздник.	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показы сказки «Снежная Королева».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Стихотворение. 5. Театрализованная игра «Снежная Королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Гусенок пропал.	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. обучать приемам манипуляции тростевыми куклами.	Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона., шапочки жуков.	1. Стихотворение «Два жука». 2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». 3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона. 4. Стихотворение «Жадина». 5. Скороговорка «Дед Данила».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Театральные этюды.	Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами.	Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона.	1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику». 2. Стихотворение «Дырки в сыре». 3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз». 4. Скороговорка «Маланья – болтунья».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Театрализованная игра «Снежная королева».	Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях.	Костюмы к спектаклю.	1. Стихотворение «Разгром». 2. Стихотворение «Лора – командир». 3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы, зайчихи, кошки, кулика. 4. Русская народная потешка «Сегодня день целый». 5. Скороговорка «Неделю Емеле». 6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

Декабрь	Театрализованная игра «Снежная Королева».	Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». Поощрить стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол.	Шапочка кота; хворостинка; атрибуты для театрализации «Снежной Королевы».	1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса». 2. Русская народная потешка «Как повадился коток». 3. Потешка «Сеть тяну». 4. Скороговорка «Все за стол сели». 5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Спектакль «Снежная Королева».	Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми.	Атрибуты для проведения спектакля.	1. Картина 1 «Пролог». 2. Картина 2 «Темная История». 3. Картина 3 «Цветочная поляна».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Театрализованная игра «Снежная Королева».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятая на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе).	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Подготовка с спектаклю. 2. Прогон театральной игры.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Спектакль «Снежная Королева».	Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддерживать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях.	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Новогодний утренник. 2. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	2 ч
Январь	Этюдный тренаж.	Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими.	Кукла свинки.	1. Русская народная пословица. 2. Скороговорка «Сенька – везенька». 3. Прибаутка «Зайка у елочки попрыгивает». 4. Считалка.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Управление куклами системы «люди – куклы».	Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогащать лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы».	Кукла белка.	1. Потешка «Где ты, брат Иван?». 2. Инсценировка пословицы. 3. Разучивание скороговорки. 4. Считалка «Сидит белка на тележке». 5. Танцевальная импровизация «Белка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
Февраль	Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»	Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто).	Кукла зайчик; атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Русская народная игра «На блины». 2. Считалка «Заяц белый». 3. Скороговорка «Михейка на скамейке». 4. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Спектакля «Медвежонок – невежа».	Поощрить желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддержать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа».	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?». 2. Потешка «Раз, два, три, четыре». 3. Стихотворение «Чудаки». 4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».	Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п». Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Потешка «Всех дорожке». 2. Стихотворение Б. Заходера «Никто». 3. Скороговорка «На рынке Кирилл». 4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Спектакль «Медвежонок – невежа».	Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей.	Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». 2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался». 3. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
Март	Маму свою очень люблю	Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». 5. Стихотворение «Никто».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Слоненок пошел учиться	Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов.	Шапочки для инсценировки сказки: слоненок; слониха; волчица; мышата; сурок.	1. Игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.	Куклы системы «люди - куклы» - петух, собака.	1. Потешка «Петушок». 2. Пословица. 3. Русская народная потешка. 4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	2 ч
	Этюдный тренаж.	Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	2 ч
	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь.	1. Потешка «Идет лисичка по мосту». 2. Русская народная пословица. 3. Русская народная дразнилка. 4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	2 ч
Апрель	Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка; куклы мышат.	1. Потешка «Котик». 2. Пословица. 3. Потешка «Взял Егор в углу топор». 4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	2 ч

	Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата.	1. Распределение ролей. 2. Чтение по ролям.	Н. Д. Сорокина «Сце-нарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мы-шата; тростевая кукла – кота.	1. Распределение ролей. 2. Создание творческой атмосферы. 3. Прогон спектакля.	Н. Д. Сорокина «Сце-нарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Выпуск в школу.	Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечении, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности.	Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться».	1. Праздничные песни. 2. Чтение стихотворения. 3. Танцы, игры. 4. Конкурсы. 5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сце-нарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Май	Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк.	1. Скороговорка. 2. Потешка «У бабушки козел». 3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». 4. Стихотворение «Лгунишки».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
		Этюдный тренаж.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч

	Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства.	Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк.	1. Скороговорка. 2. Песня «Коровушка». 3. Стихотворение «Кот – бездельник». 4. Стихотворение «Гуси – лебеди». Стихотворение «Юбочка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Оценка театрально – игровой деятельности.	Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года.	Все виды кукольного театра; декорации для спектаклей; шапочки.	1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей. 2. Оценка исполнения детьми роли в кукольном спектакле. 3. Оценка управления куклами.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2 ч
	Итоговая аттестация:					2 ч
	Всего часов:					78 ч

1.3.3 Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно готовят материал для досугов детей)
- Анкетирование
- Совместные спектакли
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
- Дни открытых дверей
- Совместные литературные вечера

План взаимодействия с родителями

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стендовая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков
3 квартал	«Вещи нашего края»	Совместная экскурсия в музей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

Взаимодействие с педагогами ДОУ:

- Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
- Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
- Недели театрального искусства
- Смотры - конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах»)
- Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

1.4 Планируемые результаты.

По итогам первого года обучения дети должны:

Узнать:

- что такое театр;
- правила поведения на занятиях; - правила поведения зрителя;
- что такое пластика;
- что значит фантазировать.

Научиться:

- выполнять пластические упражнения заданные педагогом;
- выполнять упражнения на силу голоса, на передачу голосом эмоций: радость, страх, грусть, сочувствие;
- повторять заданные действия;
- подражать животным, людям (голосом, пластикой);
- определять, «что такое хорошо, что такое плохо»;
- задавать вопросы персонажам и отвечать на вопросы от имени персонажа;
- пересказывать текст рассказа, сказки с помощью картинок на фланелеграфе.

По итогам второго года обучения дети должны

Узнать:

- термины: театр, сцена, кулисы, занавес, задник, актер, режиссер, аплодисменты, театральный костюм, грим, персонаж, внешность героя, зритель, кукольный театр;
- правила поведения на площадке во время выступления;
- правила поведения зрителей.

Научиться:

- передать эмоциональное состояние через мимику, жест, позу пластику, голос;. - угадывать эмоциональное состояние окружающих;
- соотносить эмоции и поступки людей;
- описать собственные эмоции;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов; - следовать культуре поведения на сценической площадке;
- участвовать в сочинении сказки или бытового сюжета;
- работать с перчаточной куклой и куклами театра картинок;
- запоминать небольшие стихотворные тексты упражнений и текст своей роли; - оценивать плохие и хорошие поступки героев сказок.

По итогам третьего года обучения дети должны:

Узнать

- понятия «фантазия»; «пластика»; «интонация», «импровизация», «фольклор», «декорация» «диалог», «мизансцена», «замысел».
- устройство театра;
- правила коллективной творческой работы;
- особенности работы артиста в театре кукол и виды кукол данного театра.

Научиться:

- фантазировать пластикой тела, речью (этюды);
- сочинять небольшие сказки, сюжеты для этюдов;
- передавать эмоции героя через пластику тела, жесты, мимику, интонацию речи; - выполнять артикулярную гимнастику и простейшие упражнения на дыхание;
- произносить скороговорки, чистоговорки в разных темпах и с разными эмоциями; - выполнять гимнастику для рук;
- работать с перчаточной куклой.

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МАДОУ «ДС № 45 г. Челябинска»

Группы	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Режим работы	с 17:00 до 18:00 Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни.		
Праздничные (Нерабочие) дни	В соответствии с производственным календарём.		
Начало учебного года	1.09. 2019 г./01.09.2020/01.09.21		
Конец учебного года	29.05.2020/31.05.2021/31.05.2022		
Продолжительность учебного года	33 недели 1 половина учебного года с сентября по январь – 13 учебных недель 2 половина учебного года с января по июнь – 20 учебных недель		
Каникулярное время	Зимний период 29.12. - 09.01. Летний период с 01.06. по 31.08.		
Продолжительность недели	5 дней		
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут		
Максимально допустимый объем нагрузки	Не более 30 минут	Не более 30 минут	Не более 30 минут
Максимально допустимое количество дополнительных занятий в день	1	1	1
Максимально допустимое количество дополнительных занятий в неделю	2	2	2
Максимально допустимый объём недельной нагрузки дополнительных занятий	2 ч	2 ч	2 ч
Промежуточный	Последняя неделя учебного года.		
Итоговая аттестация	Последняя неделя третьего года обучения.		

2.2 Учебный план

Месяц	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь		
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Месяц	Февраль				Март					Апрель				Май					Итого	
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	год	
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	П А	78	
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	П А	78	
3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	И А	78	

2- часа

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

№	Направленность	возраст	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество часов аттестации	Количество часов в год
1.	Художественная	1 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
2	Художественная	2 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
3	Художественная	3 год обучения	1 ч	2 ч	2 ч	78 ч
Итого за 3 года обучения:						234 ч

2.3 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования дошкольников.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 15-30 человек. Зал оборудованный зеркалами.

2. Оборудование, необходимое для реализации программы:

- Компьютер (ноутбук), укомплектованный выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым программным обеспечением.
- Мультимедийная проекционная установка (проектор, экран);
- Магнитофон, синтезатор, колонки;
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступления;
- Ширма-кулиса;
- Настольный театр из картона;
- Костюмы;
- Реквизит для инсценировки;
- Декорации.

2.4 Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Промежуточной аттестации:

Проводятся в конце **первого и второго года** обучения.

Формы проведения:

- игры («Передай позу», «Фотография», «Муравьи»),
- упражнения («Дружные животные», «Превращение»),
- театральные миниатюры (запоминание и изображение заданной позы, Этюдное изображение животных и птиц, Создание образа).

Итоговая аттестация:

Проводится в конце **третьего года обучения** программы.

Формы итоговая аттестация:

- игры («Мы не скажем, а покажем», «Путешествие», «Превращение комнаты»),
- театрализованный показ.

2.5 Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Дети должны уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Промежуточная аттестация:

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, творческие изменения).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Итоговая аттестация

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет.	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, напиме: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.	Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.	Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.	Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №3

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.	Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.	Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Итоговая аттестация:

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

2.6 Методические материалы

Перечень дидактического и методического обеспечения.

- Авторские методические и дидактические пособия.
- Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
- Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
- Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
- Познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.

2.7 Список литературы для педагогов, для учащихся и родителей.

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
11. Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность в детском саду» - Вако, 2011 г.
12. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
13. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.