

Народные подвижные игры

К сожалению, сейчас на практике мало используются фольклорные подвижные игры. Детский фольклор – явление неоднородное и многожанровое. Он включает в себя колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки, докучные сказки, заклички и приговорки, считалки, скороговорки, небылицы и перевертыши, игры. Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе на занятиях физкультурой, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу.

Сила игры

Основным средством физического воспитания являются физические упражнения – гимнастика, игры. Игровая деятельность является ведущей у детей дошкольного возраста. Подвижные игры успешно служат решению многих задач всестороннего развития детей: с их помощью они непринужденно и свободно овладевают новыми, более сложными видами движений, становятся более ловкими,

сообразительными. Главное их назначение на занятиях физкультурой – достичь наибольшей двигательной активности и эмоционального подъема детей, применяя максимальную нагрузку. Необходимость соблюдения правил помогает развитию мысленных способностей ребенка, воспитанию его волевых качеств, что особенно

важно. Подвижные игры развивают дух соревнования и готовят к проведению спортивных игр.

Детский фольклор

Детский фольклор – органическая часть всей самобытной народной культуры и вместе с тем совершенно особая, самостоятельная область устного поэтического творчества. Этим понятием принято обозначать две группы произведений:

- 1) созданные взрослыми и адресованные детям (так называемая поэзия пестования – колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки);**
- 2) созданные самими детьми и бытующие в их среде – считалки, жеребьевки, дразнилки, поддевки и др.**

Специфика, отличительные особенности детского фольклора определяются многими обстоятельствами, и прежде всего особенностями детской психологии, детского мировосприятия, взаимоотношений ребенка с окружающей его действительностью. Это проявляется в закономерностях художественного мышления – «поэтики детского возраста», как определил ее Корней Чуковский; в жанровом составе, который, за редкими исключениями, отличается от «взрослого фольклора»; в характере функционирования. Следует также иметь в виду, что детский фольклор не знает угасания и деградации, хотя отдельные его жанры уходят из детского быта, а другие сменяют их. Детский фольклор – явление вечное, ибо вечно детство, которое дано человеку, чтобы играть и, играя, творить жизнь. Это уникальное средоточие развивающейся духовной жизни ребенка с его неумемной фантазией, изначально присущей внутренней свободой, потребностью изменять мир силой своего воображения. Детский фольклор – это неповторимый, оригинальный компонент детства, многоязычный и многонациональный. По мнению иркутского профессора, автора ряда статей и книг Георгия Виноградова, детский фольклор – это искание высокой радости детской народной массы. Фантазия творит игру. Общеизвестно, что игра – способ, форма проявления жизнедеятельности ребенка. Нормальные дети не живут без игры. Та особенность детства, что, по словам Л. Толстого, состоит в «силе веры», – это способность преображать окружающий мир энергией своей фантазии и выдумки, очеловечивать неодушевленное. И тогда благодаря детскому воображению обыкновенная палочка или стул оказываются паровозом, самолетом, конем и т.д. У каждого ребенка – своя воспроизводящая фантазия, которая творит игру. Но она есть неременное условие существования других игр, передающихся из поколения в поколение, от одних детей к другим, разыгрывающихся по традиционному сценарию, в определенной последовательности. Такие игры, подобно обрядовому

действию, от которого они нередко берут свое начало, синтезируют в себе разные жанры детского фольклора (считалки, приговорки, песенки), элементы хореографии (танец, хоровод). Заключая в себе огромные эстетические свойства, формируя художественный вкус, они вместе с тем приучают детей к дисциплине, организованности, потому что все в них происходит по закону равного и справедливого участия играющих.

Фольклор на занятиях

В учебной работе возможны фольклорные физкультурные занятия: двигательнo-творческие, театрализованные, музыкально-ритмические, игровые, познавательные. В физкультурно-оздоровительной работе это утренняя и оздоровительная гимнастика в фольклорном стиле, ритмическая гимнастика в русском народном стиле, физкультминутки на основе фольклора, русские народные подвижные игры, игры-забавы, игры-аттракционы; в активном отдыхе – физкультурный досуг, спортивные и фольклорные праздники.

Включение фольклора в процесс физического воспитания требует соблюдения определенных условий:

1. Детям должны быть хорошо знакомы предложенные для выполнения физические упражнения: строевые, общеразвивающие, музыкально-ритмические и танцевальные, основные подвижные игры. Фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские песни и пляски – должен быть использован в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений.

3. Большое значение имеет яркое и образное выполнение движений детьми.

4. Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер учебного материала, а с другой – грамотно использовать фольклорный материал.

Дети активно работают на физкультурных занятиях прежде всего из-за их эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно, с радостью. В этом помогают образные названия упражнений: например, ребенок идет твердым шагом – «волк идет», с гордой осанкой – «лиса – всему краса».

Важно организовать физкультурное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к выполнению более сложных упражнений, с помощью которых решаются различные двигательные задачи.

Театрализованные занятия

Театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-драматизаций, русских народных подвижных игр, загадок, считалок и скороговорок очень нравятся детям.

Имитация отличается эмоциональной насыщенностью, в ней более образно представлена определенная сторона движения. Легко, бесшумно спрыгивают птички с ветки; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет неуклюжий косолапый медведь; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает Петушок – Золотой Гребешок.

В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, копируя действия человека, изображая животных и птиц (сценки по русским народным сказкам «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.).

Часто проводят музыкально-ритмические занятия, основанные на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием русских народных песен и мелодий, а также различных предметов (платочки, ленты, косички, веревочки, колокольчики, камушки, листочки, цветы, веточки) или без них. При этом применяются всевозможные построения и перестроения детей: шеренга, колонна, цепочка, круг, змейка, противоход, спираль, дуга, диагональ, движения в парах, тройках, в рассыпную и т.д.

Фольклорный праздник

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с дошкольниками и младшими школьниками можно наблюдать во время активного отдыха детей, например на фольклорных праздниках. Фольклор как эмоционально-образное средство воспитания поддерживает их интерес к физической культуре и к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание заниматься физическими упражнениями, т.е. непринужденно с пользой для здоровья подготовиться к новой для ребенка деятельности – учебной.

Сценарий физкультурного занятия в фольклорном стиле

Инвентарь: косички (по числу детей), маски кота и совы.

Задачи:

- 1) ознакомить детей с детскими фольклорными играми, считалками, потешками, стишками, песенками, русской народной музыкой;**
- 2) развивать физические качества учащихся (мелкую моторику движений, звукопроизношение) с помощью специальных упражнений и игр;**
- 3) поддерживать у детей положительные эмоции.**

Вводная часть

воспитатель	Дети
– Мы гулять с вами пойдем, наше солнышко найдем. Солнышко-ведрышко, выгляни в окошко! Красное, покажись, яркое, появись!	Ходьба бодрым шагом. Ходьба на носках, пятках, внешней и внутренней стороне стопы
– Утром солнышко встает – выше, выше, выше! Ночью солнышко уйдет – ниже, ниже, ниже!	Ходьба на носках в центре круга. Ходьба спиной вперед в приседе
– А у солнышка есть дружок – красногрудый петушок. Петя рано встает, голосисто поет, детям спать не дает.	Дети идут, высоко поднимая бедра и работая руками, «как петушок», – через косички

– Солнце яркое взошло, сильно засияло, лучики свои, как заек, к нам с тобой послало.	Прыжки на двух ногах по кругу через косички, «как зайчики»
– Будем с солнышком играть и косички выбирать.	Бег врассыпную. По сигналу – остановка на косичке

Основная часть

ОРУ с речитативом. Используются косички.

- 1. Руки вверх – и мы вдыхаем, руки вниз – мы выдыхаем.**
- 2. Руки ставим перед грудью – повороты делать будем.**
- 3. Руки вверх над головой – наклоняемся с тобой.**
- 4. А теперь вперед прогнуться и друг к другу потянуться.**
- 5. Вниз наклоны делать будем – до колен коснемся грудью, а колени не сгибать и косички не терять.**
- 6. Сели, встали, сели, встали и ни капли не устали. Спинки ровно всем держать, пятки можно отрывать.**
- 7. Чтобы сильными нам стать, будем ноги поднимать.**
- 8. Отдыхаем, все легли! Сели быстро! Ну, сильны! Ручками не помогать, будем пресс тренировать.**
- 9. На животике лежи и кораблик покажи. По морям, по волнам: сегодня – здесь, завтра – там.**
- 10. Ты прогнись, а не лежи и лягушку покажи.**
- 11. Спинка будет отдыхать – надо кошку показать.**
- 12. А теперь попрыгать нужно. Ну-ка, вместе! Ну-ка, дружно!**
- 13. Отдыхаем – ветерок – и стоим, как флюгерок.**
- 14. Вновь попрыгаем опять. Всем косички поворачать!**
- 15. Отдыхаем, дышим глубже, перешагиваем дружно.**

воспитатель	Дети
--------------------	-------------

– Надоело мне играть – начинаю колдовать.	Народная игра «Совушка-сова – большая голова»
– Вас никак мне не словить, надоело мне водить. Будем заново играть, надо вас пересчитать. Считалка: – Вышли мыши как-то раз посмотреть, который час. Раз, два, три, четыре – мыши дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон. Кто остался, выйди вон. Веселись, ликуй, народ! Тот, кто вышел, будет кот. Ты мышат быстрее лови, хвостики себе бери. Раз, два, три – лови!	Игра «Кот и мыши»

Заключительная часть.

Игра «Мышеловка»

воспитатель	Дети
– Как нам мыши надоели – всё погрызли, всё поели. Погодите же, плутовки, – доберемся мы до вас! Вот расставим мышеловки – переловим всех за раз!	Игра повторяется дважды. После игры учитель поощряет самых ловких «мышек» – награждает их «сыром». Занятие заканчивается ходьбой по кругу, после чего дети выходят из зала

