

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ
«ДС № 28 г. Челябинска»
А.Г. Кириллова
Приказ № 39-у от 05.07.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Название программы
«ГОЛОС»**

Направленность программы: Художественная.

Вид программы: Базовая.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Автор-составитель: музыкальный руководитель

Чистякова Галина Михайловна

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Цели и задачи.	
1.3. Основные принципы обучения детей пению.	
1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.	
1.5. Связь с другими образовательными областями	
1.6. Целевые ориентиры освоения программы.	
1.7. Организация и проведение занятий.	
1.8. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.	
1.9. Планируемый результат	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Приемы обучения пению.	
2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы.	
2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.	
2.4. Структура образовательной деятельности.	
2.5. Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка.	
2.6. Календарно-тематическое планирование.	
2.7. Организация работы с родителями воспитанников.	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	29
3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы	
3.2. Организация НОД	
3.3. Диагностика уровня развития певческих умений.	
IV. Список литературы	39
Приложения	
Учебный план	
Календарный учебный график	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование Программы	ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГОЛОС»
Обоснование для разработки Программы	<i>На Федеральном уровне:</i> • Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; • Приказ от 30 августа 2013 года N 1014 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования; • СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; • Приказ Минтруда России №544н от 18 октября 2013 г. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». Зарегистрировано в Минюсте 6 декабря 2013, № 30550; • Письмо Рособрнадзора от 10.09.2013 N 01-50-377/11-555 «О соблюдении прав граждан при предоставлении платных дополнительных образовательных услуг в общеобразовательных организациях, расположенных на территории субъектов Российской Федерации и о нарушениях законодательства Российской Федерации об образовании в части обеспечения государственных прав граждан на получение общедоступного и бесплатного начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования». <i>На муниципальном уровне:</i> • Устав МБДОУ «ДС № 28 г. Челябинска» • Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования (далее ДО), образовательного запроса родителей, видовой структуры групп.
Основные разработчики Программы	Музыкальный руководитель
Цель Программы	Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи Программы	1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. 2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням. 3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса) 4. Расширять певческий диапазон 5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию. 6. Способствовать пробуждению творческой активности детей. 7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) 8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса	1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; 2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
Содержание образования	• Режим пребывания воспитанников в детском саду; • Проведение непосредственной образовательной деятельности в неделю, общее количество НОД в год; • Осуществление культурно - досуговой деятельности в ходе развлечений и праздников. • Программно-методический комплекс.
Целевые ориентиры и	Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению
показатели эффективности реализации программы дополнительно го образования «Хореография» художественно эстетического направления	• Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента; • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения; • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание); • Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом; • Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание; • Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него; • Активно участвовать в выполнении творческих заданий.
Координатор Программы	Музыкальный руководитель

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение – лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2 года.

Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Новизна программы вокального кружка «Голос» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Программа является превышающим уровень основной образовательной программы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2 Цели и задачи

Цель: Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.

7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)

8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3. Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

- *Принцип воспитывающего обучения:* музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- *Принцип доступности:* содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- *Принцип постепенности, последовательности и систематичности:* в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.
- *Принцип наглядности:* в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом.
- *Принцип сознательности:* сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- *Принцип прочности:* выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.

Задачи:

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса;
7. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

1.5 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»

Привить любовь детей к пению. Развивать игровую деятельность и патриотические чувства. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в образовательной деятельности по пению.

«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развивается способности самовыражению.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения с взрослыми и детьми.

«Художественно-эстетическое развитие», *Художественное творчество*.

Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

1.6 Целевые ориентиры освоения программы:

1 Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;

2 Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

3 Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

4 Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

5 Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

6 Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

7 Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

8 Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

1.7 Организация и проведение занятий.

Программа вокального кружка «Голос» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 – 30 минут.

1.8 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала — репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. *Певческий диапазон* — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от *{ми}* *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

1.9. Планируемый результат.

- Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2* октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно припевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.2. Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание

через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным

«д».

- *Выработка подвижности голоса.*

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается

постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

- *Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса — он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

- *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты. □ *Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. □ *Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. □ *Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

Формирование сценической культуры.

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.4. Структура образовательной деятельности.

1. Вводная часть

- Приветствие, коммуникативная игра.
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5. Учебно - тематический план непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка.

Тема	Цели
Сентябрь	
Диагностика музыкальных способностей	Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.

Познакомить с дыханием во время пения. Пение – упражнение для развития слуха и голоса.	Научить правильному дыханию во время пения.
Познакомить с правильной певческой установкой.	Закрепить умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз.
Разбор упражнений для развития слуха и голоса.	Учить детей петь легким, естественным голосом.
Октябрь	
Беседа о дикции и артикуляционном слове.	Научить приемам выразительного пения – дикции.

Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.
Разбор песен	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Закрепить выученные упражнения.
Ноябрь	
Закрепление песен.	Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.
Работа над упражнениями развития слуха и голоса.	Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.
Разучивание песни.	Учить детей петь легко, без форсирования.
Работа над песней	Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы

Декабрь	
Работа над дикцией.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
Разучивание песен	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Разучивание песен	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.

Подготовка к новогоднему празднику.	Закрепить исполнение ранее изученных песен.
Январь	
Выразительность в пении. Разучивание песен-попевок.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.
Работа с упражнениями для развития слуха и голоса. Творческие задания	Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.
Разучивание песен	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.
Февраль	
Сценическая культура исполнения песен.	Учить детей работать с микрофоном.
Разучивание новой песни	Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.

Творческие импровизации.	Закрепить ранее выученный материал.
Знакомство с песней	Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.
Март	

Упражнение для развития слуха и голоса	Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании постепенных и скачкообразных движений.
Разучивание новой песни.	Работать над дикцией и выразительным исполнением.
Сольное исполнение песни.	Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.
Разучивание песен	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Апрель

Творческие импровизации.	Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.
Разбор новой песни	Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.
Закрепление певческих навыков.	Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.
Разучивание коллективной песни	Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

Май

Подготовка к празднику «День Победы»	Работать над выразительным исполнением песен.
Закрепление певческих навыков.	Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.

Подготовка к празднику «День защиты детей»	Закрепить ранее выученные песни.
Итоговое занятие.	Закрепить вокальные навыки детей.

2.6. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Коммуникативная игра «Ищу друга». «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 2Тук, так, тук, так 3Сшила Саша
5. Упражнения для на распевания. 6. Упражнения дыхание	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и постепенное движение вниз. Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	1Ду,ду,ду 3Тра та та барабан кага Гата «Надуваем шины»
Количество занятий – 4		

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	«Здравствуйте» «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.Синец мускул». 2.На дворе трава 3.Карл у Клары
5. Упражнения распеваания. 6. Упражнения дыхания. 6. Песни	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. Без бердэм атлыйбыз Упражнение НАСОС
Количество занятий – 4		

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
-------------------	--------	----------------------

1.Игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонетическое упражнения.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Упражнения: «Паровозик» Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. для Чистоговорки. 5.Упражнения распевания. 6.Дыхательная гимнастика 7. Пение.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)	1. Испугались медвежонка 2. Ехал грека через реку 3. Мичбашындабишмэче. 1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. Барабан Упражнение НЮХАЕМ ЦВЕТОК

	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
Количество занятий - 5		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра-приветствие «Зеркало».

2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания. 6 дыхательная гимнастика 7. Пение.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Подставить ладони к лицу, выполнить глубокий вдох носом, широко открыть рот и выдыхать медленно на ладони теплым воздухом. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. 1. Дару беләнөчшешә, 2. Знакомый репертуар. —Һәр жир карланган —Нота өйрәнәм Упражнение ГРЕЕМ РУКИ «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
--	---	--

	капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
--	--	--

Количество занятий – 4

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонопедические упражнения. 4. Скороговорки. Стихи. 5.Упражнения для распевания. 6 дыхательная гимнастика 7. Пение	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропеватьультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала Поставить руки на пояс, выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть, ощутить сжатие диафрагмы 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между	Коммуникативная игра-приветствие «Приветствие» («Хлопушка»). Работа с губами: (покусать верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» жалобно). Знакомый репертуар. 1. Тукран 2. Лесенка 3. Житез итеп мин чабам Упражнение РЕМЕШОК Повторение знакомых песен

	музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после	
	музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном	
Количество занятий – 3		

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5. Упражнения для	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать	Коммуникативная игра «Комплименты». Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьева

распевания.	артикуляцию, прикрытый звук.	Знакомые распевки.
6 гимнастика для дыхания	Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох	Упражнение МЯЧИКИ
7. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Количество занятий – 4		

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативная игра местами»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.		Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»
4. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»

	аппарат; Проговаривать с разной интонацией	
5. Упражнения распевания. 6. гимнастика дыхания 7. Пение.	(удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Вдох носом, челюсти сжать, издавать шипение на долгом выдохе Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Шла Саша...» Знакомый материал. 1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной Упражнение ЗМЕЯ «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
Количество занятий -4		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Коммуникативная игра «Шарики» «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
3. Интонационнофонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи. 5. Упражнения распевания. 6. гимнастика дыхания 7. Пение.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза) Продолжать учить детей петь	повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьева Упражнение СВЕЧИ

	естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
Количество занятий -4		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационнофонетические упражнения. 4. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	Коммуникативная «Звериное игра. пианино». ПУТЕШЕСТВИЕ «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

5.Упражнения распевания. 6.гимнастика дыхания 7. Пение.	Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. 1. Зажать правую ноздрю указательным пальцем, сделать вдох левой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 2. Зажать левую ноздрю, сделать вдох правой ноздрей, выдохнуть через рот (повторить 4 раза). 3. Вдох носом – выдох ртом. 4. Вдох через рот – выдох через нос Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петьа капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;	«Ләлә белән Әнисә» Знакомый репертуар Упражнение КИСЛОРОДИКА «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.
	4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства,	

	сценической культуры.	
Количество занятий – 4		

* песни выбираются педагогом, учитывая особенности музыкального развития дошкольников.

2.7. Организация работы с родителями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать **следующие задачи**:

приобщение к участию в жизни детского сада;

обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном кружке «Голос»	Сентябрь	Музыкальный руководитель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального кружка цели и задачи	Октябрь	Музыкальный руководитель
Распространение информационных материалов: Папка- передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям	В течение года	Музыкальный руководитель

Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах. Совместное подпевание, инсценирование и исполнение знакомых песен, просмотр презентаций и видеороликов к песням вместе с родителями	В течение года	Музыкальный руководитель
Закрепление игр с голосом с родителями	МАРТ	Музыкальный руководитель, родители
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	АПРЕЛЬ	Музыкальный руководитель

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

Пианино

Музыкальный центр (пульт, 2 колонки, микрофон)

Беспроводная колонка

Набор беспроводных микрофонов MIC-155

Динамический микрофон F-V320

Ноутбук Lenovo

Мультимедийная система с экраном

<i>Музыкальные инструменты</i>		
1.	Бубен с пластмассовыми тарелочками	4
2.	Бубен с металлическими тарелочками	6
3.	Бубенцы	3
4.	Треугольник	1
5.	Барабан	2+2
6.	Ксилофон 10 тонов цветной	1
7.	Металлофон 8 тонов цветной	1
8.	Трещетка	3
9.	Маракасы	3
10.	Погремушки(девочки)	2
11.	Кастаньеты	1
12.	Ложка расписная	2
13.	Ложки 3+1	1
14.	Ложки с бубенцами 3+1	1

15.	Ложка с бубенцами	1
16.	Гармошка	2
17.	Свирели	7
<i>Кукольный театр</i>		
1.	Домашний кукольный театр-Сказка за сказкой-Волк и лиса	1
2.	Кукольный театр-Первые шаги в удивительный мир театра	2
3.	Домашний кукольный театр- Сказки Шарля Перо	1
4.	Домашний кукольный театр-Русские народные сказки	6
<i>Ростовые куклы</i>		
1.	Ростовая кукла Буренка	1
2.	Ростовая кукла Ваня	1
3.	Ростовая кукла Внучка	1
4.	Ростовая кукла Дед	1
5.	Ростовая кукла Козленок	1
6.	Ростовая кукла Колобок	1
7.	Ростовая кукла Кошка	1
8.	Ростовая кукла Кукла	1
9.	Ростовая кукла Курица	1
10.	Ростовая кукла Медвежонок	1
11.	Ростовая кукла Мишка	1
12.	Ростовая кукла Мышка	1
13.	Ростовая кукла Никтошка	1
14.	Ростовая кукла Снеговик	1
15.	Ростовая кукла Собачка	1
<i>Костюмерная (библиотека)</i>		
1.	Костюм Цыпочка	1
2.	Костюм Шмель	1
3.	Костюм Песик	1
4.	Костюм Гномик 2	1
5.	Костюм Далматинец	1
6.	Шапочка Коник	1
7.	Маска - шапочка Петушок	1
8.	Маска- шапочка Медведь	1
9.	Маска - шапочка Спаниэль	1
10.	Маска- шапочка Утенок	1
11.	Маска - шапочка Пудель белый	1
12.	Маска - шапочка Цыпленок	1
13.	Шапка Волк	1
14.	Маска Курочка	1
15.	Маска - шапочка Воробей	1
16.	Маска Далматинец	1
17.	Маска Пудель черный	1
18.	Маска- шапочка Волченоч	1
19.	Маска- шапочка Лягушонок	1
20.	Маска - шапочка Бульдог	1
21.	Маска- шапочка Уточка	1
22.	Маска- шапочка Ежик	2
23.	Маска- шапочка Лисичка	2
24.	Маска- шапочка Зайчик белый	1

25.	Маска- шапочка Баран	1
26.	Маска- шапочка Зайчик серый	1
27.	Маска- шапочка Лось	2
28.	Маска- шапочка Мишка	1
29.	Маска- шапочка Белочка	1
30.	Маска Тигрица	1
31.	Маска Мышонок	1
32.	Маска Козочка	1
33.	Карнавальный костюм Петрушка М	1
34.	Карнавальный костюм Петрушка S	1
35.	Карнавальный костюм Петрушка L	1
36.	Карнавальный костюм Петрушка 176\48-50	1
37.	Карнавальный костюм Петрушка взр.	1
38.	Карнавальный костюм Карлсон	1
39.	Карнавальный костюм Волк	1
40.	Карнавальный костюм Лиса	1
41.	Карнавальный костюм Снегурочка(взр.)	1
42.	Карнавальный костюм Дед мороз (взр.)	1
43.	Карнавальный костюм Снегурочка(дет.)	1
44.	Карнавальный костюм Дед мороз (дет.)	1
45.	Карнавальный костюм Зайчик (дет.)	1
46.	Карнавальный костюм Заяц (взр.)	1
47.	Карнавальный костюм Сорока (взр.)	1
48.	Карнавальный костюм Буратино (дет.)	2
49.	Карнавальный костюм Гном(2штанишек)	1
50.	Карнавальный костюм Петрушка (дет.)	1
51.	Костюм Снегурочка	1
52.	Костюм Зима	1
53.	Костюм Осень	1
54.	Костюм листочки (дет.)	3
55.	Костюм листочки – юбка (взр.)	1
56.	Костюм (зел.+желт. шорты и жилетка)	1
57.	Костюм Лунтик (розовый, желт., голубой)	3
58.	Юбка в горошек (взр.)- оранж.	4
59.	- желт.	3
60.	Голубая юбка-дет.	4
61.	- взр.	1
62.	Юбка бежевая детская	4
63.	Косынка: желтая (маленькая)	8
64.	зеленая (маленькая)	4
65.	светло-зелена(маленькая)	4
66.	желтая (большая)	4
67.	красна (большая)	4
68.	зеленая (большая)	4
69.	Колпак Буратино	1
70.	Манишка красная	1

Каталог учебно-методической литературы

Инвентарный номер	Наименование книги	Количество
4.3	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).- СПб.:Из-во «Композитор», 2010.	1
4.4.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Праздник каждый день» младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).- СПб.:Из-во «Композитор», 2015.	1
4.5	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Праздник каждый день» средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).- СПб.:Из-во «Композитор», 2006. СПб.:Из-во «Композитор», 2015.	1
4.6	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Праздник каждый день» старшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD).- СПб.:Из-во «Композитор», 2015.	1
4.7	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Праздник шаров» Методическое пособие с аудиоприложением (2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.- СПб.:Из-во «Невская нота», 2011.	1
4.8	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.:Из-во «Композитор», 2006.	1
4.9	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Я люблю мой город». Праздник в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.- СПб.:Из-во «Композитор», 2003.	1
4.10	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Ах, карнавал!...»1. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением.- СПб.:Из-во «Композитор»,2002.	1
4.11	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Ах, карнавал!...»2. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением.- СПб.:Из-во «Композитор», 2006.	1
4.12	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением.- СПб.:Из-во «Композитор», 2016.-88 с.	1
4.13	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «Ладушки».«Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду.1.- СПб.:Из-во «Композитор», 2016.-88 с. СПб.:Из-во «Композитор»,	1

	2000.	
4.14	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. «Ладушки». «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. 2.- СПб.: Из-во «Композитор», 2006.	1
4.15	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб.: Из-во «Невская нота», 2015.	1
4.16	Каплунова И.М. «Необыкновенные путешествия». Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки. Педагогов (2CD)/- СПб.: Из-во «Невская нота», 2012.	1
4.17	Бабинова Н.В., Мельцина И.В. «Музыкальные занятия с детьми раннего возраста». - СПб.: Из-во «Детство-Пресс», 2017.- 128 с.	1
4.18	«Топ-топ-топотушки». Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - СПб.: Из-во «Детство-Пресс», 2015.-288 с.	1
4.19	Гомонова Е.А. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». Музыкальный сборник.	1
4.20	Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль». Музыкальный сборник.- М.: ВАКО, 2013.-80с.	1
4.21	Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду». Методическое пособие.- М.: УЦ «Перспектива», 2015.-104с.	1
4.22	Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа.- Волгоград: «Учитель», 2015.-191 с.	1
4.23	Музыкальные занятия. Средняя группа.- Волгоград: «Учитель», 2014.-335 с.	1
4.24	Музыкальные занятия. Старшая группа.- Волгоград: «Учитель», 2015.-348с.	1
4.25	Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: «Из-во Скрипторий 2003», 2017.-176 с.	1
4.26	Гомонова Е.А. «Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник.- М.: ВАКО, 2016.-80 с.	
4.27	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет». Песни и упражнения для развития голоса.- М.: «ТЦ Сфера», 2014.-80с.	1
4.28	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет». Песни и упражнения для развития голоса.- М.: «ТЦ Сфера», 2015.-96 с.	1
4.29	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет». Песни и упражнения для развития голоса.- М.: «ТЦ Сфера», 2014.- М.: «ТЦ Сфера», 2015.-160с.	1
4.30	Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса.- М.: «ТЦ Сфера», 2017.-176 с.	1
4.31	Судакова Е.А. «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников».- СПб.: Из-во «Детство-Пресс», 2017.-96с.	1
4.32	«Театр кукол и игрушек в детском саду». Кукольные спектакли,	1

	эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет.- Волгоград: «Учитель».- 290с.	
4.33	«Музыкальный театр в детском саду: конспекты НОД.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.-136с.	1
4.34	Погребинская М.М. «Проводы зимы». Театрализованное представление для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- СПб.:Из-во «Композитор», 2010.	1
4.35	«Три мюзикла для детей» с аудиоприложением на CD.- СПб.:Из-во «Композитор», 2017.	1
4.36	«Мюзиклы для детей». Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста с аудиоприложением на двух CD.-СПб.: Из-во «Композитор»	1
4.37	Вихарева Г.Ф. «Кленовые кораблики». Песенки для дошкольников о временах года. - СПб.:Из-во «Детство-Пресс», 2014. СПб.:Из-во «Детство-Пресс», 2014.-88с+CD	1
4.38	«Русская народная песня для детей». В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы с аудиоприложением. - СПб.:Из-во «Детство-Пресс», 2012.-64с.	1
4.39	Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду». Младший дошкольный возраст.- М.: «Из-во Скрипторий 2003»,2014-64 с.	1
4.40	Картушина М.Ю. «Праздники народов мира в детском саду». Часть 1 Лето-осень.- М.: «Из-во Скрипторий 2003»,2009.-136 с.	1
4.41	Картушина М.Ю. «Праздники народов мира в детском саду». Часть 2 Зима-весна.- М.: «Из-во Скрипторий 2003»,2009.-136с.	1
4.42	Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.- М.: «Из-во Скрипторий 2003»,2010.- 112с.	1
4.43	Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах». Развлечения для детей 2-3 лет.- М.: «Из-во Скрипторий 2003»,2016.- 104 с.	1
4.44	Картушина М.Ю. «Зимние детские праздники». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2015.- 128с.	1
4.45	Картушина М.Ю. «Весенние детские праздники». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2016.- 160 с.	1
4.46	Картушина М.Ю. «Осенние детские праздники». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2015.- 128 с.	1
4.47	Картушина М.Ю. «Праздник Победы». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2014.-160с.	1
4.48	Шуть Н.Н. «Организация детских праздников».- М.: «ТЦ Сфера»,2015.- 128с.	1
4.49	«Праздники в детском саду» (спортивные, сезонные и тематические, вечера-развлечения, музыкально-сюжетные игры).- Волгоград: «Учитель». 2015.-238с.	1

4.50	«Игры, забавы, развлечения и праздники для детей 6-7 лет».- Волгоград: «Учитель».-191с.	1
4.51	Никитина Е.А. «Праздник 23 февраля в детском саду». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2018.-48с.	1
4.52	Никитина Е.А. «Праздник 8 марта в детском саду». Сценарии с нотным приложением.- М.: «ТЦ Сфера»,2018.-56.	1
4.53	«Великой Победе посвящается: Праздники в детском саду».-М.: «ТЦ Сфера»,2014.-160с.	1
4.54	«И потехе - время». Юбилеи, праздники, капустники, корпоративы для педколлективов.-Волгоград: «Учитель».- 156с.	1
4.55	«Календарные и народные праздники в детском саду».-Волгоград: «Учитель».-199с.	1
4.56	Бабинова Н.В. «Тематические фольклорные вечера для дошкольников».-СПб.:Из-во «Детство-Пресс», 2014.-144с.	1
4.57	«Открытые мероприятия для детей второй младшей группы детского сада». Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».-Воронеж:ООО «Метода»,2014.-224с.	1
4.58	Ладыгина Т.Б. «Стихи к зимним детским праздникам».-М.: «Сфера образования», 2016.-96с.	1
4.59	Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. «Интегрированные развлечения в детском саду».-М.: «Творческий центр», 2011.-112с.	1
4.60	Роот З.Я. «Улыбнемся песенке». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста с мультимедийным сопровождением.- Волгоград: Изд-во «Учитель».-27с.	1
4.61	«Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших школьников».- Волгоград: Изд-во «Учитель».-48с.	1
4.62	Афонькина Ю.А. «Индивидуальный методический маршрут музыкального руководителя ДОО».- Волгоград: Изд-во «Учитель».	1
4.86	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Привет, олимпиада!» Методическое пособие с аудио-(2CD) приложением для музыкальных руководителей детских садов, преподавателей физкультуры- СПб.:Из-во «Невская нота», 2014.	1
4.87	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». «Праздник каждый день» подготовительная группа. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD).- СПб.:Из-во «Композитор», 2015.	1
6.1	Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования.-М.: «Мозаика- синтез», 2016.-368с.	1
6.65	Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет .-М.: «Мозаика- синтез», 2016.-96с.	1
6.114	Кулдашова Н.В. «Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений». Старшая группа.- Волгоград:	1

	Изд-во «Учитель», 2015,-144с.	
10.1	ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»- Новосибирск:Норматика,2015,-143с.	1
10.2	Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.: «Центр педагогического образования».2014,-32с.	1
10.3	«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству. Содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».- СПб.: «Детство-пресс». 2016.	1

3.2. Организация НОД

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях -15 детей.

Работа вокально-хорового кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет				25 – 30 мин
		1	4	36	

Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

В приложении представлен учебный план и календарно учебный график.

3.3. Диагностика уровня развития певческих умений.

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ, конкурсы на городском и республиканском уровне.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
					В
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

IV. Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. пособие для специалистов ДОО/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013. –136 с.
3. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-7 лет: методическое пособие для воспитателей/ Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
4. Едакова, И.Б. Прикладные аспекты решения актуальных проблем профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: учебно-методическое пособие / И.Б.Едакова. – Челябинск: Изд-во «Челябинская государственная медицинская академия», 2009. – 292с.
5. Обухова, С.Н. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р.Худышкина, Н.Е.Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.
6. Обухова, С.Н. Программирование образовательной деятельности педагогов ДОУ: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / С.Н. Обухова, Л.А. Бушуева, О.В. Гусева, Ю.Н. Захарова. - Челябинск, 2013. -147 с.
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
9. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
10. Проектирование основной общеобразовательной программы ДОУ / Авт.-сост.: И.Б.Едакова, И.В. Колосова А.В., Копытова, Г.Н. Кузнецова, М.Л. Семенова, С.Н. Обухова, Т.А. Сваталова, Т.А. Тарасова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 104 с.
11. Разработка вариативной части основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения /Авт.-сост.: И.Б.Едакова, С.Ф.Багаутдинова, И.В.Колосова, А.В.Копытова, Г.Н.Кузнецова, Н.В.Литвиненко М.Л.Семенова, С.Н.Обухова, Е.А.Рыбакова Т.А.Сваталова, Т.А.Тарасова. – Челябинск.: ЧИППКРО, 2012. – 107 с.
12. Семенова М.Л. Оптимизация планово-прогностической деятельности: учебное пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Челябинск, 2009.-40 с.
13. Современные подходы к диагностике художественного развития ребенка: учебное пособие для слушателей переподготовки / составитель С.Н. Обухова. – Челябинск, 2012. – 97 с.

Учебный план
1-й год обучения

№	Наименование модуля, тема	Кол-во часов			Форма аттестации контроля	Коммен тарии
		Всего	Теория	Практи ка		
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальные ступеньки	26	6	20	Педагогическ ое наблюдение за деятельность ю ребенка на каждом занятии	
2	Я – певец	58	12	46	Педагогическ ое наблюдение за деятельность ю ребенка на каждом занятии	
3	Музыкальный калейдоскоп	24	4	20	Педагогическ ое наблюдение за деятельность ю ребенка на каждом занятии Выступления детей перед зрителями (концерт, праздник и т.д.)	
ИТОГО:		108	22	86		

Учебный план
2-й год обучения

№	Наименование модуля, тема	Кол-во часов			Форма аттестации контроля	Комментарии
		Всего	Теория	Практика		
1	2	3	4	5	6	7
1	Я - артист	92	12	80	Педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка на каждом занятии. Устное тестирование.	
2	Я - солист	56	10	46	Педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка на каждом занятии. Устное тестирование. Выступления детей перед зрителями (концерт, праздник и т.д.)	
3	Музыкальная карусель	68	6	62	Педагогическое наблюдение за деятельностью ребенка на каждом занятии. Выступления детей перед зрителями (концерт, праздник и т.д.)	
ИТОГО:		216	28	188		

Календарный учебный график

№ п / п	Меся ц	Чис ло	Время провед ения заняти й	Форм а занят ий	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	09	04	16.00	Музы кальн ое занят ие	3		Музыкаль ный зал	Педагогич еское наблюден ие

Календарный учебный график составляется на учебный год или период (месяц, полугодие) для каждой учебной группы, обучающейся по программе.