



**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ГУМАНИТАРНО-МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ Г.КИЗИЛЮРТ**

Российская Федерация
Республика Дагестан,
368124, г. Кизилюрт,
ул. Вишневого, 170.

Тел.: +7(989) 476-00-15
E- mail: gmk.kizilurt@yandex.ru

ОДОБРЕНО
на педагогическом совете №8
от «20» мая 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
директор ПОАНО «ГМК» г. Кизилюрт
О.М.Гасанов _____
Приказ №36-О от «20» мая 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

по специальности 31.02.01 «Лечебное дело»
по программе базовой подготовки
на базе основного общего образования;
форма обучения – очная
Квалификация выпускника – фельдшер

г. Кизилюрт 2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД. 02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и программы ППСЗ ПОАНО «Гуманитарно-многопрофильный колледж» по специальности среднего профессионального образования 31.02.01 Лечебное дело.

Организация-разработчик: ПОАНО «Гуманитарно-многопрофильный колледж» г.Кизилюрт.

Разработчик: преподаватель Ахмедзиявдинова Рисалат Ахмедзиявдиновна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	37
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» предназначена для реализации среднего общего образования в пределах ОПОП подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 31.02.01 Лечебное дело базовой подготовки. Рабочая программа разработана в соответствии с рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС СОО и ФГОС СПО, с учётом естественнонаучного профиля получаемого профессионального образования, на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература».

1.2 Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

«Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины

Содержание обучения дисциплине «Литература» на базовом уровне должно развивать и совершенствовать литературоведческую, культуроведческую, коммуникативную и общие компетенции.

□ ***Литературоведческая компетенция*** - систематизация знаний о литературе как искусстве слова в ее историческом развитии; знания и оценка

явлений классической и современной литературы и отраженной в ней действительности; использование знаний для развития культуры устной и письменной речи и собственных творческих способностей.

□ **Культуроведческая компетенция** включает в себя осознание литературы как формы выражения культурно-исторических традиций нации и всего человечества; способность эстетического освоения мира, эмоционального, интеллектуального и духовного развития; способность самостоятельно определять круг чтения, удовлетворять познавательный интерес в области гуманитарных наук.

□ **Коммуникативная и общие компетенции** - осознание нравственных ориентиров, способность к самооценке, организации самостоятельной деятельности, принятию решений в стандартных и нестандартных ситуациях; использование приобретенных знаний для самореализации, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Цели обучения литературе:

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

□ воспитание духовно-развитой личности, готовой к самосовершенствованию и созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

□ развитие представлений о литературе в ряду других искусств; культуры восприятия художественного текста, понимания авторской позиции; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса;

□ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретических

литературных понятий;

□ совершенствование умений анализа литературного произведения, написание сочинений различных типов, поиска и использования необходимой информации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

□ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

□ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

□ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

□ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

□ эстетическое отношение к миру;

□ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

□ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

метапредметных:

☐ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

☐ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

☐ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

☐ владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

☐ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

☐ сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

☐ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

☐ владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

☐ владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

☐ знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

☐ сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

☐ способность выявлять в художественных текстах образы, темы и

проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

☐ владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

☐ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Обучающийся должен знать/понимать:

☐ содержание изученных литературных произведений;

☐ минимум сведений о жизни и творчестве писателей, творческую историю изучаемых произведений;

☐ основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений;

☐ основные теоретико-литературные понятия (художественный образ, авторский замысел и его воплощение, художественный вымысел, роды и жанры литературы, тема, идея, сюжет, композиция, конфликт, лирическое отступление, система образов, речевая характеристика, деталь, символ, стиль и язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении).

Обучающийся должен уметь:

☐ воспроизводить содержание литературного произведения (устно и письменно) в сжатом или развернутом виде;

☐ анализировать литературное произведение, используя знания по истории и теории литературы;

☐ соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, связывать литературную классику со временем написания и с современностью;

☐ определять жанрово-родовую специфику литературного произведения и характеризовать главных героев;

- ☐ выразительно читать изученные произведения (в том числе и наизусть), соблюдая нормы литературного произношения;
- ☐ аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- ☐ пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками, интернет -ресурсами;
- ☐ составлять планы, тезисы, статьи, конспекты;
- ☐ писать рецензии и сочинения различных жанров на литературные темы;
- ☐ самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их.

При угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части реализация рабочей программы учебной дисциплины может осуществляться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

1.4 Профильная составляющая (направленность) дисциплины

Профильная направленность при изучении дисциплины «Литература» для специальности 31.02.01 Лечебное дело (базовой подготовки), осуществляется прежде всего за счет использования межпредметных связей: для естественнонаучных специальностей это история, основы философия. Профильная составляющая отражена и в организации самостоятельной работы: в подготовке домашних заданий используются электронные носители, готовятся презентации, при работе с источниками и при тестировании используется интернет.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины «Литература»

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 127 часов, в том

числе:

- обязательная аудиторная нагрузка – 117 часов;
- консультации - 10 час.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Очное обучение

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
<i>лекционные занятия, уроки</i>	117
<i>Практические занятия</i>	-
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
	1 семестр		(51)	
Раздел 1. Русская литература 19 века. Обзор				
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		2	2
	1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры		
	2	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)		
	3	Классицизм, сентиментализм, романтизм		
	4	Зарождение реализма в русской литературе		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Найти черты классицизма, сентиментализма, романтизма в творчестве писателей первой половины 19 века		
Раздел 2. Литература первой половины 19 века				
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		5	2
	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (обзор)		
	2	Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...»		
	3	«Маленькие трагедии». Роман «Евгений Онегин» (обзор)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкин		
Тема 2.2. Творчество М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала		4	2
	1	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (обзор)		
	2	Лирика: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»),«Выхожу один я на дорогу...»		
	3	Роман «Герой нашего времени» (обзор).		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
		Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова		
	Содержание учебного материала		4	

Тема 2.3. Творчество Н.В. Гоголя	1	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор)		1
	2	Одно произведение из «Петербургских повестей» (обзор)		
	3	Поэма «Мертвые души» (обзор)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выполнение творческой работы по поэме «Мертвые души»		
	2	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века		
Раздел 3. Литература второй половины 19 века.				
Тема 3.1. Литература второй половины 19 века	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характеристика эпохи		
	2	Расцвет реализма в русской литературе		
	3	Журналистика и литературная критика. (Чернышевский Н.Г.)		
	4	Формирование национального театра		
Тема 3.2. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала		4	2
	1	Островский А.Н. Жизнь и творчество (обзор)		
	2	Пьеса «Гроза». (Своеобразие конфликта, нравственная проблематика пьесы, символика пьесы)		
	3	Оценка пьесы Добролюбовым Н.А. в статье «Луч света в темном царстве»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выполнение творческой работы по пьесе Островского А.Н «Гроза»		
Тема 3.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала		4	2
	1	Гончаров И.А. Жизнь и творчество (обзор)		
	2	Роман «Обломов» (обзор). Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Подготовить характеристику герою романа Гончарова И.А. «Обломов»		
Тема 3.4. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество И.С. Тургенева (обзор)		
	2	Роман «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа		
	3	Статья Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выполнить сочинение по произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»		
2	Подготовить выписки из статьи Писарева Д.И. «Базаров»			

Тема 3.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала		2	
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского (обзор		2
	2	Эстетические взгляды писателя и их отражение в романе «Что делать?»		
	3	Образы «новых» людей. Теория «разумного эгоизма». Смысл финала романа		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Объяснить слова утопия, антиутопия		
2	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»			
Тема 3.6. Творчество Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.	Содержание учебного материала		4	
	1	Творчество Тютчева Ф.И. (обзор). Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас...»)		2
	2	Творчество Фета А.А (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»		
	3	Творчество Толстого А.К.(обзор) Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить наизусть стихотворения Тютчева Ф.И., Фета А.А., Толстого А.К.		
2	Анализ выбранных стихотворений стихотворения Тютчева Ф.И., Фета А.А., Толстого А.К.			
Тема 3.7. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор)		2
	2	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»		
	3	Гражданский пафос поэзии Некрасова Н.А., ее основные темы, идеи и образы.		
	4	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
1	Выучить наизусть стихотворение Некрасова Н.А. и сделать его анализ			
2	Письменное сообщение по предложенным темам по поэме Некрасова Н.А. «Кому на Руси жить хорошо»			
	Содержание учебного материала		2	
Тема 3.8. Творчество		Лесков Н.С.: Жизнь и творчество (обзор)		

Н.С. Лескова		Повесть «Очарованный странник». Тема дороги и духовного пути личности		2
		Тема трагической судьбы талантливого русского человека		
		Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Подготовить пересказ повести Лескова Н.С. «Очарованный странник», свое впечатление о повести		
Тема 3.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		Содержание учебного материала	2	2
	1	Творчество Салтыкова-Щедрина М.Е. (обзор)		
	2	«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина М.Е.		
	3	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм		
		Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Прочитать одну-две сказки Салтыкова-Щедрина М.Е., подобрать примеры гротеска, гиперболы		
Тема 3.10. Творчество Достоевского Ф.М		Содержание учебного материала	4	2
	1	Достоевский Ф.М. Жизнь и творчество (обзор)		
	2	Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов		
	3	Теория Раскольникова. Философский роман		
	4	Психологизм прозы Достоевского Ф.М.		
	5	Мировое значение творчества писателя		
		Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Анализ эпизода из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	2	Написать письмо от имени матери Раскольникова сыну о жизни их семьи, о Лужине и Свидригайлове		
Тема 3.11. Творчество Толстой Л.Н.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Толстой Л.Н. Жизнь и творчество		
	2	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие и особенности композиции. Система образов		
	3	Идейно-нравственные искания героев. Толстовская философия		
	4	Психологизм прозы Толстого Л.Н.		
	5	Мировое значение творчества писателя		
		Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Подготовить анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир»		
	2	Подготовить сообщение - свое отношение к разным героям романа		
	3	Составить планы-графики жизни главных героев		

	4	Подготовить вопросы для викторины по роману		
	5	Составить кроссворд		
	6	Написать сочинение по роману Л.Н. Толстого		
Тема 3.12. Зарубежная литература второй половины 19 века (обзор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Зарубежная литература второй половины 19 века (обзор): У. Шекспир «Гамлет», И.-В. Гете «Фауст», О. Бальзак «Гобсек», Б. Шоу «Пигмалион»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Подготовить сообщение об одном из произведений		
	2	Подготовка к контрольной работе		
Промежуточная аттестация	Проверочная работа		2	
	1	по Разделу1- 3. Литература второй половины 17-19 века. Выполнение заданий на обобщение изученного материала		
	Всего аудиторных занятий		51	
	Всего самостоятельной работы		-	
	Итого за 1 семестр		51	
	2 семестр		(66+10 к)	
	Раздел 4. Русская литература конца 19 – начала 20 века (обзор)			
Тема 4.1. Творчество Чехов А.П.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество писателя (обзор)		
	2	Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой»		
	3	Пьеса «Вишневый сад»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать «Маленькую трилогию» А.П. Чехова		
	2	Составить отзыв о спектакле «Вишневый сад»		
Тема 4.2. Творчество Бунина И.А.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Бунин И.А. Краткий очерк жизни и творчества (обзор)		
	2	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель»		
	3	Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Письменная работа по творчеству И.А. Бунина		

Тема 4.3. Творчество Куприн А.И.	Содержание учебного материала		2	
	1	Куприн А.И. Краткий очерк жизни и творчества (обзор)		2
	2	Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Подготовить сообщения о жизни и творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна		
	2	Прочитать одно из произведений по выбору		
	3	Письменная работа по творчеству А.И. Куприна		
Раздел 5. Поэзия серебряного века				
Тема 5.1. Литературные течения и группы.	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор. Литературные течения и группы: символизм, акмеизм, футуризм, крестьянская поэзия, поэты, творившие вне литературных течений		2
	2	Литературные произведения: Брюсов В.Я., Бальмонт К.Д., Гумилев Н.С., Хлебников В.В., Клюев Н.А., Цветаева М.И., Мандельштам О.Э., Ахматова А.А. (Не менее трех авторов по выбору).		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Познакомиться с особенностями литературных направлений		
	2	Подготовить сообщение о жизни и творчестве одного из поэтов		
	3	Выучить наизусть стихотворение этого поэта		
Раздел 6. Литература первой половины 20 века				
Тема 6.1. Творчество М. Горького	Содержание учебного материала		2	
	1	Горький М. Жизнь и творчество (обзор)		2
	2	Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения)		
	3	Пьеса «На дне»		
	4	Публицистика		
Консультации		2		
1	Прочитать рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Дать сравнительную характеристику Ларры и Данко, Челкаша и Гаврилы			
	2	Самостоятельно дать характеристику героям пьесы «На дне»		
	3	Сравнить пьесу М. Горького со спектаклем на сцене МХАТа или театра Российской Армии		
Тема 6.2. Творчество Блок А.А.	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество (обзор)		2
	2	Лирика: «Незнакомка», «Россия», из цикла «На поле Куликовом», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы», «Скифы»		

	3	Поэма «Двенадцать»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить одно стихотворение наизусть, сделать анализ стихотворения с точки зрения идейного содержания и художественных особенностей		
	2	Прочитать поэму «Двенадцать», объяснить смысл названия, символику образов		
Тема 6.3. Литература 1920-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Литературный процесс 1920-х годов		
	2	Литературные группировки и журналы		
	3	Тема России и революции		
	4	Тема Гражданской войны		
	5	Эксперименты со словом		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности		
2	Провести сравнительный анализ стихотворений поэтов разных поколений: А. Белый - М. Светлов и др.			
Тема 6.4. Творчество Маяковского В.В.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество (обзор)		
	2	Лирика: «А вы могли бы...», «Послушайте...», «Скрипка и немножко нервно». Сатира: «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»		
	3	Тема поэта и поэзии		
	Консультации		4	
	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ		
	2	Сопоставить стихотворения А. Блока «Сытые» и В. Маяковского «Наше»		
	3	Прочитать пьесы «Клоп» и «Баня»		
	4	Написать отзыв о посещении музея В.В. Маяковского		
	Тема 6.5. Творчество Есенина С.А.	Содержание учебного материала		2
1		Есенин С.А. Жизнь и творчество (обзор)		
2		Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»		2

	Консультации		2	
	1	Познакомиться с биографией поэта		
	2	Выучить наизусть стихотворение и сделать его анализ		
	3	Самостоятельно прочитать поэму «Анна Снегина»		
	4	Письменная работа (анализ стихотворения)		
Тема 6.6. Творчество Фадеева А.А.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Фадеев. А.А. Сведения из биографии		
	2	Роман «Разгром»		
	3	Проблема человека и революции		
	4	Полемика вокруг романа		
	Консультации		2	
	1	Чтение и обсуждение романа «Разгром»		
	2	Исследование и подготовка творческой исследовательской работы «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», «Революция в творчестве Фадеева»		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Русская литература 20-30 годов (обзор)		
	2	Сложность творческих поисков и писательских судеб		
	3	Литература русского зарубежья		
Тема 6.7. Литература 30- начала 40-х 20 века (обзор)	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать одно произведение		
	2	Сделать сообщение об одном из писателей		
Тема 6.8. Творчество Цветаевой М.И.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Цветаева М.И. Сведения из биографии		
	2	Художественные особенности поэзии		
	3	Своеобразие поэтического стиля		
	4	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить стихотворение наизусть «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Имя твое - птица в руке...» и др.		
	2	Подготовить реферат «Цветаева М.И.- драматург»		
	Содержание учебного материала		2	2
Тема 6.9. Творчество Мандельштама О.Э.		Мандельштам О.Э. Сведения из биографии		
		Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама		
		Поиски духовных опор в искусстве и природе		

	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить одно-два стихотворения наизусть (по выбору студентов)		
Тема 6.10. Творчество Платонова А.П.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Платонов А.П. Жизненный и творческий путь писателя		
	2	Поиски положительного героя		
	3	Труд как основа нравственности человека		
	4	Переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
	2	Подготовить для обсуждения повесть «Котлован»		
Тема 6.11. Творчество Бабеля И.Э.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сведения из биографии Бабеля И.Э.		
	2	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		
	3	«Конармия»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Подготовка творческих заданий «Стилистика рассказов Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А.Фадеева «Разгром»		
Тема 6.12. Творчество Булгакова М.А.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Булгаков М.А. Краткий очерк жизни и творчества		
	2	Один из романов по выбору: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Познакомиться с содержанием романа и его проблематикой, дать характеристику главным героям		
	2	Прочитать повесть «Собачье сердце», определить смысл понятия «шариковщина» и объяснить современность пьесы		
Тема 6.13. Творчество Шолохова М.А.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Шолохов М.А.: Жизнь и творчество (обзор)		
	2	Трагический пафос «Донских рассказов»		
	3	Роман-эпопея «Тихий Дон»		
	4	Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон»		
	5	Мастерство психологического анализа. (обзорное изучение)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать 1-2 рассказа из цикла «Донские рассказы», определить главную мысль рассказа		
	2	Анализ отдельных сцен романа Шолохова М.А. «Тихий Дон»		

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.			
Тема 7.1. Поэзия и проза Великой Отечественной Войны	Содержание учебного материала		
	1	Поэзия Великой Отечественной Войны. А.Т. Твардовский, О. Берггольц, А. Сурков, М. Исаковский, К. Симонов, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2
	2	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе	
	3	Бондарев Ю. «Батальоны просят огня». Быков В.В. «Сотников», «Обелиск». Васильев Б. «А зори здесь тихие», «В списках не значился». Или другие произведения по выбору (обзор)	
	Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Выучить стихотворение наизусть	2
	2	Комментированное чтение текстов, рефераты	
Тема 7.2. Творчество Пастернака Б.Л.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Пастернака Б.Л. (обзор)	2
	2	Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво	
	3	Роман «Доктор Живаго» (обзор)	
	Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Выучить стихотворение наизусть (по выбору студентов)	2
	2	Работа по теории литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман	
Тема 7.3. Творчество Ахматовой А.А.	Содержание учебного материала		
	1	Тема Родины, любви, патриотизма в поэзии Ахматовой А.А.	2
	2	Поэма «Реквием»	
	Внеаудиторная работа обучающихся		
	1	Выбрать два-три стихотворения для чтения и обсуждения	
	2	Выучить стихотворение наизусть	
	3	Работа по теории литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство	
Тема 7.4. Творчество Твардовского А.Т.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Твардовского А.Т. (обзор)	2
	2	Лирика: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем», поэма «Василий Теркин»	
	Внеаудиторная работа обучающихся		

	1	Прочитать указанные стихотворения, выучить одно наизусть, определить нравственную проблематику стихотворения		
Раздел 8. Особенности развития литературы второй половины 20 века.				
Тема 8.1. Литература 1950-1980 г.(обзор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века		
	2	Литература периода «оттепели»		
	3	Журналы «Новый мир», «Иностранная литература», «Наш современник»		
	4	Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе		
	5	Реалистичность и многонациональность литературы		
Тема 8.2. Тема Великой Отечественной войны в современной литературе	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать для обсуждения П. Нилина «Жестокость», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (по выбору преподавателя)		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Тема Великой Отечественной войны в современной литературе (обзор)		
	2	Бондарев Ю. «Батальоны просят огня». Быков В.В. «Сотников», «Обелиск»		
	3	Васильев Б. «А зори здесь тихие», «В списках не значился» или другие произведения по выбору. (Обзор)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать для дальнейшего обсуждения одно из произведений		
	2	Работа по теории литературы: роман, повесть, рассказ, новелла		
	Содержание учебного материала		2	2
	1	Трагические страницы советской истории в литературе 60-70 годов		
Тема 8.3. Творчество Шаламова В.Т. и Солженицына А.И.	2	Шаламов В.Т. «Колымские рассказы». («Последний замер», «Шоковая терапия»)		
	3	Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»		
	4	Своеобразие раскрытия лагерной темы. (Возможен выбор других произведений)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Поведение исследования и подготовка доклада «Своеобразие языка Солженицына»		
Тема 8.4. Творчество Шукшина В.М.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Деревенская проза в современной литературе. (Возможен выбор другого прозаика 2-й половины 20-в.)		
	2	Шукшин В.М. Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный». (Возможен выбор других произведений)		
	3	Изображение народного характера и картин народной жизни		
Внеаудиторная работа обучающихся				

	1	Подготовка рефератов «Художественное своеобразие прозы Шукшина», «Шукшинские «чудики» (на примере 3-4 рассказов)		
Тема 8.5. Творчество Распутина В.Г. и Астафьева В.П.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Человек и природа в современной литературе		
	2	Нравственные проблемы в современной литературе		
	3	Распутин В. «Прощание с Матерой», «Пожар», «Деньги для Марии», «Живи и помни»		
	4	Астафьев В.П. «Царь рыба». Рассказы. (Возможен выбор других авторов и других произведений)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать и проанализировать по одному произведению В.Г. Распутина и В.П. Астафьева (по выбору преподавателя)		
Тема 8.6. Современная поэзия.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Современная поэзия: И.А. Бродский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Л. Мартынов, и Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др. (3-4 автора, возможен выбор других поэтов)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Выучить наизусть 2-3 стихотворения по собственному выбору		
	2	Словарная работа над новыми понятиями - авторская песня, рок-поэзия и т. д.		
Тема 8.7. Драматургия. Вампилов А.В.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Особенности драматургии 1950-1980 годов		
	2	Обзор жизни и творчества Вампилова А.В.		
	3	Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Прочитать одну из указанных пьес, работа над понятиями – анекдот, драма, конфликт, система персонажей и т. д.		
Тема 8.8. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		2	2
	1	Характерные черты литературы русского зарубежья (три волны эмиграции)		
	2	Творчество И.С. Шмелева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Ширяева, И. Бродского		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Исследование и подготовка сообщений «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения», «История- три волны русской эмиграции»		

Тема 8.9.Литература 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор литературы последних десятилетий. Основные тенденции. Постмодернизм		2
	2	Последние публикации, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати		
	3	А. Рыбаков «Дети Арбата», В. Дудинцев «Белые одежды», Т. Толстая. Рассказы, О. Ермаков «Афганские рассказы» и др. (по выбору преподавателя)		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Познакомиться с содержанием одного произведения по каждой теме и дать оценку прочитанного		
	2	Написать реферат по одному из произведений современной литературы		
	3	Выучить два-три стихотворения наизусть		
Раздел 9. Произведения зарубежных писателей				
Тема 9.1. Зарубежная литература 20 век	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обзор зарубежной литературы 20 века		
	2	Творчество Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Шекли, Р. Бредбери, С. Лема		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Подготовить доклады о жизни и творчестве зарубежных писателей, прочитать 1-2 произведения, дать характеристику героям		
	2	Сопоставить проблематику произведений зарубежных и русских писателей		
Тема 9.2. Значение русской литературы	Содержание учебного материала		2	
	1	Мировое значение русской литературы		
	Внеаудиторная работа обучающихся			
	1	Повторение пройденного, подготовка к зачету		
Промежуточная (итоговая) аттестация	Дифференцированный зачет		2	
	1	Выполнение заданий промежуточной аттестации, проводимой в форме дифференцированного зачета		
	Итого за 2 семестр		66	
	Максимальная учебная нагрузка обучающегося (всего)		127	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

1. Аудитории: кабинет литературы, кабинет самостоятельной работы, кабинет воспитательной работы, кабинет для проведения текущего контроля.

2. Оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- плакаты и таблицы по дисциплине;
- комплект учебно-методических и раздаточных материалов.

3. Технические средства: персональный компьютер имеющий выход в Интернет; мультимедийный проектор и проекционный экран, средства воспроизведения аудиоинформации.

4. Программное обеспечение: Consultant+, операционная система MSWindows 7 Pro, операционная система MSWindows XPSP3, MSOffice, Kaspersky Endpoint Security, Google Chrome, OpenOffice, LibreOffice.

При изучении учебной дисциплины «Литература» в целях реализации компетентностного подхода использованы активные и интерактивные формы обучения: лекция – конференция, лекция – проблема, решение ситуационных задач, групповые дискуссии и иные тренинги.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература

1. Литература [Текст]: учебник для 9-го класса общеобразовательных организаций : в 2 ч. / С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев. - 3-е изд. - Москва : Русское слово, 2016. - 22 см. - (Инновационная школа);

2. Меретукова, М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп : АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171756> (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Пугачева, Е. Н. Русская литература XIX–XX веков : учебное пособие / Е. Н. Пугачева. — Владивосток : ВГУЭС, 2018. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161460> (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Русская литература XX века. 11 класс : хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / [сост. А.В. Баранников и др.]. - 6-изд. - Москва : Просвещение, 2002. - 22 см. Ч. 2. - 2002. - 350

Дополнительная литература

1. В мире литературы. 11 класс : Учеб. для образоват. учреждений гуманитар. профиля / [А. Г. Кутузов и др.]; Под общ. ред. А. Г. Кутузова. - 2-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2004 (Н. Новгород : ГИПП Нижполиграф). - 463, [1] с. : ил.; 22 см.

2. Михальская, А. К. Литература: 10-й класс : учебник : в 2 частях / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2022 — Часть 1 — 2022. — 401 с. — ISBN 978-5-09-095254-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334799> (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы и интернет-ресурсы.

1. Русская литература XIX (Электронный ресурс)/Под редакцией Лебедева Ю.В. Электрон. дан. М.: «Просвещение,РУ», 2007 Режимдоступа://ofhise@internetschool.ru/,свободный.-Загл.с экрана.

2. Литература XX в (Электронный ресурс)/Под редакцией Аганесова В.В. и др.-Электрон.дан.М.:«Просвещение.РУ»,2010.-Режим доступа:<http://www.prosv.ru>,свободный.-Загл.с экрана.

3.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для подготовки к лекционным занятиям

В ходе - лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные для понимания темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

В ходе лекционных занятий необходимо:

- вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

- дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой - в ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

- подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю, составить план-конспект своего выступления, продумать примеры с целью обеспечения

тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

-своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при подготовке практических работ.

Методические указания для подготовки к практическим (семинарским) занятиям

Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, обратить внимание на конспект лекций, разделы учебников и учебных пособий, которые способствуют общему представлению о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа:

- 1й этап - организационный;
- 2й этап - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:
 - уяснение задания, выданного на самостоятельную работу;
 - подбор рекомендованной литературы;
 - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная её часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить

на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения выступления.

Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения и проследить их логику. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе. Важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал.

Большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования. Преподаватель может рекомендовать студентам

следующие основные формы записи план (простой и развернутый), выписки, тезисы. Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План - это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект - это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Ввиду трудоемкости подготовки к семинару следует продумать алгоритм действий, еще раз внимательно прочитать записи лекций и уже готовый конспект по теме семинара, тщательно продумать свое устное выступление.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо следить, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускать и простое чтение конспекта.

Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного.

Выступления других обучающихся необходимо внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки. При этом обратить внимание на то, что еще не было сказано, или поддержать и развить интересную мысль, высказанную выступающим студентом. Изучение студентами фактического, материала по теме практического занятия должно осуществляться заблаговременно. Под фактическим материалом следует понимать специальную литературу по теме занятия, а также по рассматриваемым проблемам. Особое внимание следует обратить на дискуссионные -теоретические вопросы в системе изучаемого вопроса: изучить различные точки зрения ведущих ученых, обозначить противоречия современного законодательства. Для систематизации основных положений по теме занятия рекомендуется составление конспектов.

Обратить внимание на:

- составление списка нормативных правовых актов, учебной и научной литературы по изучаемой теме;
- изучение и анализ выбранных источников;
- изучение и анализ практики по данной теме, представленной в информационно-справочных правовых электронных системах и др.;
- выполнение предусмотренных программой заданий в соответствии с тематическим планом;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на их еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний решения представленных в учебно-методических материалах.

Методические указания по выполнению лабораторных работ

Подготовку к лабораторной работе рекомендуется проводить в следующей последовательности:

- уяснить тему и цель, предстоящей лабораторной работы;
- изучить теоретический материал в соответствии с темой лабораторной работы (рекомендуется использовать рекомендованную литературу), конспект лекций, учебное пособие (практикум по лабораторным работам);
- ознакомиться с оборудованием и материалами, используемыми на лабораторной работе (при использовании специализированного оборудования необходимо изучить порядок и правила его использования).

Вопросы, вынесенные для собеседования при защите лабораторных работ дисциплины, представлены в ФОС.

При выполнении лабораторной работы студенты должны строго соблюдать, установленные правила охраны труда.

При выполнении лабораторной работы студентам рекомендуется:

- уяснить цель, выполняемых заданий и способы их решения;
- задания, указанные в лабораторной работе выполнять в той последовательности, в которой они указаны в лабораторном практикуме;
- при выполнении практического задания и изучении теоретического материала использовать помощь преподавателя;
- оформить отчет по лабораторной работе;
- ответить на контрольные вопросы.

При подготовке к защите лабораторной работы студентам рекомендуется:

- подготовить отчет по лабораторной работе;
- подготовить обоснование, сделанных выводов;
- закрепить знания теоретического материала по теме лабораторной работы (рекомендуется использовать контрольные вопросы);
- знать порядок проведения расчетов (проводимых исследований);

- уметь показать и пояснить порядок исследований при использовании специализированного оборудования.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для самостоятельной работы

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структур; характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, I заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных особенностей студентов и условий учебной деятельности.

При этом преподаватель назначает студентам варианты выполнения самостоятельной работы, осуществляет систематический контроль выполнения студентами графика самостоятельной работы, проводит анализ и дает оценку выполненной работы.

Самостоятельная работа обучающихся осуществляется в аудиторной внеаудиторной формах. Самостоятельная работа обучающихся в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций, выполнение контрольных работ
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных практических работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время может состоять

- повторения лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);

- изучения учебной и научной литературы;
- выполнения практических заданий;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями на еженедельных консультациях;
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

Методическое указание по применению электронного обучения и дистанционных технологий при освоении дисциплины.

Дистанционные образовательные технологии применяются при изучении дисциплин в очно, очно-заочной и заочной формах обучения.

Освоение учебной дисциплины в очной форме обучения с применением дистанционных образовательных технологий применяется в случае установления карантинных мер, в связи со сложившимся сложной санитарно-эпидемиологической обстановкой или иным основанием в виду обстоятельств неопределенной силы. Занятия лекционного типа проводятся с использованием открытых онлайн-курсов, лекций в режиме онлайн конференции с контрольными вопросами для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся с использованием видео уроков, презентаций и виртуальных аналогов приборов, оборудования, иных средств обучения используемых в соответствии с содержанием учебного материала.

Семинарские занятия проводятся в режиме видео-конференции с использованием контрольных заданий, контрольных работ, позволяющих закрепить полученные теоретические знания.

Лабораторные занятия проводятся с использованием открытых онлайн-курсов и виртуальных аналогов приборов, оборудования и иных средств

обучения позволяющих изучить теоретический материал и практические навыки с помощью экспериментального подтверждения.

Для материально-технического обеспечения освоения учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется ZOOM, WatsApp, Discord, образовательных платформ «Система дистанционного обучения SDO.roanonic.ru », базы данных ЭБС «Лань», «IPRbooks»

При использовании дистанционных образовательных технологий обучающиеся переводятся на обучения по индивидуальному учебному плану в котором указаны трудоемкость, последовательность изучения дисциплин (модулей), виды учебной деятельности (лекции, практические занятия, семинарские занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа), формы промежуточной аттестации, определяющие порядок освоения основной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов, сочинений, исследований через экспертную оценку самим преподавателем или совместно с обучающимися, зачет по предмету.

Результаты обучения (освоенные (умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения.	
Воспроизводить содержание литературного произведения в сжатом и развернутом виде и анализировать его.	Выступления студентов с анализом эпизодов произведения, стихотворения. Экспертная оценка.
Выразительно читать художественное произведение (в том числе и наизусть).	Экспертная оценка, в том числе совместно с обучающимися.
Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	Написание эссе, аннотаций, отзывов о прочитанном. Экспертная оценка.
Составлять планы, тезисы, статьи, конспекты.	Самостоятельные работы по составлению планов, тезисов, статей, конспектов. Экспертная оценка.
Писать рецензии, рефераты, сочинения.	Экспертная оценка рефератов, сочинений.
Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их. Использовать справочную литературу.	Экспертная оценка.
Знания.	
Знать содержание изученных литературных произведений; минимум сведений о жизни и творчестве писателей.	Выполнение домашних заданий, написаниерефератов. Экспертная оценка.
Основные закономерности историко-литературного процесса.	Экспертная оценка самостоятельных работ.
Основные теоретико-литературные понятия.	Тренировочные упражнения. Экспертная оценка.

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины ОУД.02 Литература проводится при реализации адаптивной образовательной программы - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 31.02.01 Лечебное дело в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха, должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с

источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее двух видов):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.