

Муниципальное районное бюджетное учреждение культуры
«Сальская межпоселенческая центральная библиотека»
МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

Серия «Методические консультации»



Библиотека - хранитель традиционного культурного наследия региона

методические рекомендации библиотекам
в проведении мероприятий

Сальская межпоселенческая центральная библиотека

347631, г. Сальск, ул. Ленина, 104

Телефон: 7-37-99; 7-35-62.

E-mail: metod.salskbiblio@yandex.ru

<https://biblio-salsk.ru/>

Сальск,
2026

ББК 78 ; 26

Б 59

Библиотека - хранитель традиционного культурного наследия региона : методические рекомендации библиотекам в проведении мероприятий / МРБУК «СМЦБ» ; Методический отдел ; сост. М. В. Переверзева, У. В. Тятенко, М. И. Ануфриева, А. В. Мурадова. – Сальск, 2026. – 18 с. – (Методические консультации).

Краеведческую деятельность библиотек трудно переоценить: из всех учреждений и организаций, занимающихся краеведением, библиотеки обладают универсальным фондом документов и остаются наиболее доступными для всех категорий пользователей, а сельские библиотеки зачастую являются единственными источниками краеведческой информации для населения.

В пособии собраны материалы как теоретического, так и практического характера в помощь библиотечным работникам.

Отв. за вып.: директор МРБУК «СМЦБ» Е.И. Евсеенко

Краеведческая деятельность библиотеки.

Краеведческая деятельность библиотеки (КДБ) - это совокупность последовательных процессов, осуществляемых библиотечными специалистами в рамках своих должностных обязанностей по документному и информационному обеспечению краеведения.

Основные процессы краеведческой деятельности библиотек:

- формирование краеведческого фонда;
- создание краеведческого справочно-библиографического аппарата;
- формирование системы краеведческих библиографических пособий;
- справочно - библиографическое обслуживание и библиографическое информирование читателей;
- пропаганда краеведческих документов;
- методическое обеспечение КДБ;
- налаживание связей с учреждениями и организациями, ведущими краеведческую работу.

Целью библиотечного краеведения становится доподлинное восстановление культурной среды, при котором у человека появляется возможность почувствовать свое присутствие в ней, личную причастность к истории родного края, пусть и опосредованно – через предков и земляков.

В задачи библиотечного краеведения входит воссоздание артефактов культуры, независимо от того, зафиксированы ли они в печатном издании или нет. Отсюда «бум» поисковой, архивной работы в небольших библиотеках, на основании которой создаются «Летописи, города/района, села», «Календари знаменательных и памятных дат». Идёт изучение биографий не только знаменитых земляков, как это было еще недавно, но и частной жизни «маленького»



человека, составление генеалогического «древа» того или иного местного семейства; осмысление труда и быта, жизненного уклада прежних поколений.

Так в библиотеках появляются краеведческие уголки, мини - музеи. Зачастую именно небольшой документ, допустим, выцветшая фотография сгинувшего на войне брата, мужа или скудные сведения о сотруднике первой земской библиотеки, становятся отправной точкой для библиографического исследования, воссоздания многомерного образа жизни людей родного края в прошлом.



направлений, а его цели и задачи являются неизменными - увеличение интереса всех слоев населения и, особенно, детей и молодёжи к истории, культуре, литературе родного края. Привлечение пользователей, деятелей культуры и искусства и просто интересных людей к участию в мероприятиях и проектах библиотеки, посредством новых форм работы и передовых технологий, позволяет увеличить и читательскую аудиторию, и наполняемость библиотечных фондов. Всё это делает библиотеки нужными и востребованными. Использование всех возможных ресурсов библиотеки для достижения поставленных целей и задач, определит выход на новый уровень и высокую результативность. Самое главное - усилить значение краеведения в повседневной работе библиотеки, а это возможно только при грамотном использовании традиционных и инновационных форм работы, которые должны гармонично сочетаться друг с другом.

Творчеству писателей-земляков может быть посвящен цикл мероприятий - «Литературные портреты». Сюда можно включить организацию выставки, проведение беседы о творчестве писателей с показом презентации, обзоры литературы, громкие чтения. В любой библиотеке можно организовать, сделать традиционными «литературные пятницы» или «краеведческие среды», проведение которых покажет многоаспектную, активную работу библиотек по продвижению чтения произведений писателей - земляков.



Библиотечное краеведение как один из аспектов деятельности библиотек с каждым годом становится многограннее, обогащается инновационными формами, обретает новые черты.

В современных условиях успешно развиваются те библиотеки, которые выбрали перспективный путь профессионального развития, дающий возможность моделирования деятельности - разработку библиотечных проектов и целевых комплексных программ.

Результатом проектной деятельности библиотек является:

- составление летописей населенных пунктов;
- организация музеев и музейных экспозиций;
- создание литературных и мемориальных музеев в честь писателей, чье творчество связано с родным краем;
- выпуск собственной издательской продукции.

Таким образом, в современных условиях библиотечное краеведение стабильно остаётся одним из приоритетных и любимых

Нематериальное культурное наследие.

Объекты нематериального культурного наследия хранятся не только в музеях и архивах, но и в библиотеках. Это могут быть образцы словесного, музыкального, танцевального фольклора, материалы о диалектах и говорах, обрядах, обычаях, праздниках. С помощью своих ресурсов библиотека может показать читателям всё многообразие обрядов, праздников, трудовых и житейских буден, глубоко нравственных семейных традиций, мудрости народной, заключённых в фольклоре, произведениях народного искусства.

Основными задачами библиотек в этом направлении являются:

- разработка и проведение мероприятий, направленных на популяризацию объектов нематериального наследия в социуме;
- возрождение, сохранение и развитие культурно-исторических традиций;
- создание условий для развития местного традиционного народного художественного творчества.

План мероприятий на год можно разнообразить по нескольким направлениям: создание выставок, уголков традиционной народной культуры и творчества; проведение тематических встреч, традиционных праздников, фольклорных вечеров, организация клубов, мастер-классов по изучению народной культуры.

Начинать работу, безусловно, нужно с анализа библиотечного фонда. Это поможет подобрать литературу по культуре межнациональных отношений, народному искусству и культурному наследию. Обращаем ваше внимание на следующие разделы для изучения фонда: 63.5 - Этнография; 82 - Фольклор. Фольклористика; 85 - Искусство. Искусствоведение.

Следующий шаг - организация выставочной деятельности. В библиотеках есть книги, знакомящие с различными видами старинных ремёсел, технологиями изготовления изделий, обработкой материалов.

Пользователям будут интересны выставки поделок местных мастеров: «Кружевное рукоделие народных мастериц», «Мастера-умельцы нашего села», «Удивительная вышивка». С целью популяризации преданий, эпоса, былин, поговорок и другой литературы можно организовать выставки «Родники народные», «Память народа в книжной культуре», «В крылатом слове – окрылённая истина». Выставки могут сопровождаться обзорами и беседами.

Можно разработать поисково-исследовательскую программу «Экспедиция в старину», результатом которой станет краеведческий сборник «Обычаи и обряды жителей Донского региона или Сальского района». Результатом поисковой и исследовательской деятельности должны стать новые источники краеведческой информации: сборники, буклеты, альбомы, в том числе аудио, видеоинформация.

Год единства народов России.

Для библиотек Год единства народов России - повод привести в свою деятельность местный колорит, традиции, которые могут быть связаны как с историей региона, так и с историей муниципального образования, историей самого учреждения. Поэтому необходимо проводить исследовательскую работу по изучению истории населённых пунктов, осуществлять сбор разнообразных фактов, способствующих воссозданию и популяризации культурных традиций своей местности. В библиотеках собирается материал о событиях и явлениях местной жизни, о мифах, легендах, фольклоре, который и помогает формировать представления о регионе в целом, его уникальном образе.



Что необходимо знать при создании любой краеведческой игры?

Первое и самое важное - выбор краеведческого произведения, которое станет не только постоянным справочным изданием, но и настольной книгой.

Второе - если нет подходящего краеведческого издания, можно взять другой выбранный материал и провести краеведческую аналогию с его темой, идеей, содержанием. Для этого библиотекарь должен обладать достаточными познаниями и уметь умело их применять.

Третье - надо учитывать возраст ребёнка. Как правило, с 7 до 13 лет дети не только активно участвуют в игре, но и с большим удовольствием занимаются самостоятельно. Подростки более старшего возраста предпочитают, чтобы играли для них (т. е. проявляют интерес к театрализованным представлениям, как правило, с участием их сверстников).

Четвёртое - следует учитывать уровень общей подготовки подростков и знание ими краеведческого материала.

Литературное краеведение

Литературное краеведение - это своеобразная школа открытия родного края, его культуры и традиций. Произведения писателей, литература о них, другие документы об их жизни и творчестве отражены в соответствующих разделах краеведческой картотеки, выставляются на открытых просмотрах литературы. В каждом районе найдутся свои объекты поиска, связанные с литературным краеведением. Работа эта увлекает учащихся, прививает любовь к родному краю и его культуре, воспитывает чувство патриотизма. С целью информирования читателей о книге краеведа, писателя - земляка, можно организовать в библиотеке выставку одной книги под названием «Встреча, которую ждали». Экспонироваться на ней будет одна книга с рецензиями, критическими статьями.

«Краеведческая копилка» - одна из форм информационной работы. Часто используется в библиотечной работе, организуется в виде картотеки или папки вырезок газетных и журнальных статей. Цель создания такой «копилки» - работая самим, привлекать добровольных помощников. Она может пополняться как библиотекарями, так и помощниками-читателями. «Краеведческая копилка» должна находиться в открытом доступе, привлекать внимание читателей.

Важными средствами раскрытия фонда краеведческой литературы перед читателями являются тематические просмотры, книжные экспозиции, книжно - иллюстративные выставки, электронные выставки и их презентации. Чтобы привлечь внимание читателя к краеведческой выставке, лучше подыскать неординарное, ёмкое название.

Чтобы найти тему, интересную для читателей, библиотекарям необходимо проводить постоянную работу по изучению запросов читателей и соответствия краеведческого фонда их запросам. Сведения о том, какие категории читателей и какую именно краеведческую литературу предпочитают, о чём читатели дополнительно хотели бы узнать из библиотечных мероприятий помогают обоснованному планированию краеведческой работы. Узнайте у ваших читателей:

- что интересует их о своём крае;
- что они знают о его растительном и животном мире;
- о памятных местах, о замечательных людях;
- об истории географических и топонимических названий;
- о народных промыслах и т. д.

Главной формой общения с подростками является игра.

Обучающая краеведческая игра - форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству.

Результатом поисковой и исследовательской деятельности должны стать новые источники краеведческой информации: сборники, буклеты, альбомы, в том числе аудио, видеоинформация.

Можно разработать поисково-исследовательскую программу «Экспедиция в старину», результатом которой станет краеведческий сборник «Обычаи и обряды жителей Донского региона или Сальского района».

Формирование библиотечных фондов общедоступных библиотек краеведческой литературой.

Фонды общедоступных библиотек Ростовской области составляют часть общенационального культурного наследия Дона, являются ценнейшим историческим источником и информационным ресурсом, включают большое количество памятников и, помимо научной, культурно-исторической и информационной, имеют огромную материальную ценность.

В настоящее время библиотеки играют жизненно важную роль в сохранении культурного наследия, а именно краеведческого.

Основу краеведческой деятельности библиотеки составляют фонды краеведческих документов и местных изданий. Они формируются по принципу максимальной полноты в расчете на активное использование и постоянное хранение.

Печатные произведения, входящие в состав краеведческих фондов, способствуют глубокому и всестороннему изучению множества вопросов и проблем, относящихся к изучению местной природы, экономики, культуры, современному состоянию и перспективам развития Донского региона.



Понятие «краеведческая литература» охватывает все произведения печати, относящиеся к Ростовской области по содержанию, независимо от места издания и языка. Чтобы заинтересовать читателя, фонд должен охватывать все проблемы родного края.

Чтобы обеспечить качественное комплектование краеведческого фонда, необходим непрерывный контроль над полнотой поступления краеведческой литературы в общедоступную библиотеку. Организуя такой контроль, важно знать не только об уже вышедших краеведческих изданиях, но и о тех, которые должны появиться в ближайшее время.

Немаловажное значение для комплектования фондов муниципальных библиотек имеют внебюджетные поступления. Традиционно в формировании краеведческого фонда свою роль играют писатели и поэты, краеведы, которые приносят в дар свои книги.

Основные формы и методы распространения краеведческих знаний.

Распространение объективных и достоверных знаний о своей территории и регионе в целом может осуществляться по нескольким основным направлениям:

- организация и проведение массовых мероприятий (краеведческих конференций, чтений, семинаров, выставок краеведческой литературы, встреч с краеведами и авторами книг и пр.);
- подготовка и издание краеведческих материалов; публикации в СМИ;
- создание комфортной информационной среды, обеспечивающей возможность самостоятельного получения краеведческой информации для удалённых пользователей.

положительного имиджа в сознании местного сообщества.

Одной из ключевых тенденций в работе библиотек является формирование новой информационной потребности и, соответственно информационной среды.

Идеальная модель информационной среды по краеведению включает в себя:

- краеведческий фонд;
- рекомендательную краеведческую картотеку для читателей;
- цикл информационных тематических выставок со списком литературы;
- информационный дайджест новых поступлений;
- библиографические обзоры;
- цикл лекций по истории и культуре края (города, посёлка);
- клуб (кружок) по краеведению;
- библиографическое ориентирование;
- стендовую информацию;
- тематические папки-досье («краеведческая копилка»);
- викторины;
- видеофильмы.

Безусловно, базовыми составляющими успешной краеведческой работы библиотеки является хорошо укомплектованный фонд литературы краеведческой тематики и развёрнутый СБА. Однако, комплектование краеведческого фонда для многих библиотек является серьёзной проблемой.

Помимо книг, периодических изданий, тематических папок библиотеки создают и собственные электронные краеведческие ресурсы, прибегают к помощи Интернета; многие библиотеки создают рукописные книги о своём крае.

К традиционным информационным краеведческим ресурсам библиотек относятся рекомендательные библиографические пособия, посвящённые краю в целом, тематические, библиографические, персональные.

подготовки выставки существенное влияние оказывают ее функциональные особенности. Особенностью краеведческих выставок в современных условиях стала экспозиция предметов материальной культуры.

Традиционными стали в библиотеках выставки местных художников и фотомастеров, предметов прикладного искусства, которые знакомят жителей с художественным творчеством земляков.

Любая краеведческая выставка в библиотеке должна обязательно сопровождаться краткой письменной информацией о событии, конкретном лице, которым она посвящена. Особо стоит обратить внимание на «географическую привязку» к данной территории.

Возрождение библиотечного краеведения активизировало и **издательскую деятельность библиотек**. Библиотека создает первичную информацию в виде отдельных книг о крае, газет и альманахов, участвует в создании системы краеведческих библиографических пособий региона, издавая преимущественно рекомендательные указатели. В целях пополнения своих краеведческих фондов библиотека может переиздавать наиболее активно используемые, ценные и редкие краеведческие издания. Подготовка и издание краеведческих материалов о своей территории дает библиотеке возможность продвигать свои материалы и для удаленных пользователей. Использование современных компьютерных технологий превращает издательскую деятельность в гибкую форму информационной деятельности.

Не должна библиотека забывать и о *PR-деятельности*. Недооценка ее роли может значительно повлиять на имидж библиотеки. Библиотека может проводить большое количество качественных мероприятий, но о них будет знать только ограниченный круг пользователей. Качественная реклама, тесное сотрудничество с местными СМИ повышают авторитет библиотеки, способствуют эффективности проводимых мероприятий, формированию ее

В распространении краеведческих знаний одно из центральных мест занимает организация и проведение массовых мероприятий. Методика подготовки и проведения библиотечных мероприятий, несмотря на их разнообразие, в своей основе - общая для всех. Ее можно раскрыть, обозначив основные этапы их подготовки и проведения:

1. Выбор темы, определение целевого и читательского назначения.
2. Изучение материалов по теме.
3. Выбор необходимых документов по разным источникам, включая Интернет.
4. Определение круга заинтересованных лиц, организаций и учреждений, переговоры с ними.
5. Реклама, рекламная кампания.
6. Разработка структуры мероприятия, составление сценария.
7. Подбор иллюстративного материала.
8. Подготовка участников мероприятия.
9. Оформление аудитории.
10. Проведение мероприятия, его фиксирование.
11. Анализ мероприятия. Изучение эффективности, выявление его достоинств и недостатков.
12. Пропаганда проведенного мероприятия, освещение в СМИ.

В просветительской деятельности современных библиотек особое место стали занимать организация и участие в крупных комплексных краеведческих мероприятиях (краеведческие конференции; чтения, Дни краеведческих знаний и др.), проводимых вместе с образовательными учреждениями, архивами, музеями, администрацией местных органов власти, краеведами, местными СМИ.

Краеведческая конференция в библиотеке - крупное массовое мероприятие, служащее целям популяризации знаний о своем крае, требующее большой подготовительной работы. Конференции могут

быть посвящены актуальным вопросам местной жизни, знаменательным и памятным датам, а также краеведческим книгам и местным изданиям, представляющим особый интерес для пользователей. Для подготовки к проведению конференции в библиотеке создается временная структура (рабочая группа), которая курирует весь комплекс работ от начала и до подведения итогов, издания материалов конференции в печатном или электронном виде. Заранее разрабатывается программа, намечается примерная тематика выступлений, рассылаются информационные письма, организуются наглядные экспозиции по теме проведения конференции.

Краеведческие чтения - крупные массовые мероприятия, периодически организуемые и проводимые местными библиотеками, нередко совместно с краеведческими обществами, клубами, образовательными организациями и т.п. Чаще всего краеведческие чтения связаны с именами видных краеведов, иногда имеют тематический характер (исторические, литературные и т.д.). По назначению чтения бывают общественно - научными и образовательными. Большой популярностью пользуются литературные чтения, основанные на местном материале.

Уступают в масштабности организации конференциям и чтениям **краеведческие четверги**, которые, как правило, посвящены отдельным аспектам местной истории, современной жизни, где проходят обсуждения новых книг по краеведению.

Среди методов распространения историко-краеведческих знаний популярность приобретают **лекции**. Лекция - одна из основных форм распространения краеведческих знаний на любую тему для самых разных категорий пользователей. Краеведческие лекции по своему типу являются публичными. Они могут быть эпизодическими или цикловыми. В эпизодической лекции содержание темы раскрывается с возможной для отводимого времени полнотой. Циклические лекции дают возможность слушателям расширять и систематизировать круг

знаний по определенной теме, образуя постоянный состав аудитории.

Главные требования, предъявляемые к лекциям: научная обоснованность, доступность, единство формы и содержания, эмоциональность изложения. Выполнение этих требований реализуется, в частности, с помощью лекционных демонстраций - привлечения лектором наглядного материала (аудио, видеороликов, РР-презентаций). Необходимо также учитывать уровень подготовленности аудитории.

Следует отметить, что для лучшего закрепления материала полезно разработать практическую часть в занимательной форме (ребусы, шарады, кроссворды и т.п.), которую слушатели выполняют в конце мероприятия.

По своей значимости к лекциям приближаются **краеведческие уроки**, проводимые в школах, лицеях, колледжах. Цель краеведческих уроков - знакомство не только с информационным потенциалом библиотеки и раскрытие определенной темы, но и адаптация учащихся к самой библиотеке. Организация краеведческих уроков подразумевает систематичность и регулярность, включение их в учебные планы образовательного учреждения, привлечение местных краеведов, сотрудничество школ (в них чаще всего проходят краеведческие уроки) и библиотек.

Только тогда они будут эффективной формой просветительской деятельности библиотеки, передавая системное краеведческое знание о конкретной территории.

Организация **библиотечных выставок** является одним из самых распространенных методов раскрытия краеведческих фондов, пропаганды актуальных и ценных документов. Пользователя библиотеки привлекает то, что он может взять и посмотреть любой экспонат выставки.

Большое разнообразие выставок определяется задачами, читательским назначением, типом и видом библиотек. На методику