



Сальская межпоселенческая центральная библиотека  
347631, г. Сальск, ул. Ленина, 104.

Телефон: 7-37-99; 7-35-62.

E-mail: [biblio@salsk.donpac.ru](mailto:biblio@salsk.donpac.ru)

<https://biblio-salsk.kulturu.ru/>

**Жизнь дана на добрые дела**

**Евгений Александрович Пермяк**

**персональная памятка**

Сальск  
2022

**Жизнь дана на добрые дела. Евгений Александрович Пермяк : персональная памятка / МРБУК «СМЦБ» ; сост. А. В. Мурадова ; под ред. В. Н. Гладковой. – Сальск, 2022. – 6 с.**

В 2022 году исполняется 120 лет со дня рождения русского, советского писателя и драматурга, журналиста, режиссёра, автора сказок и миниатюр – Евгения Андреевича Пермяка. В связи с этим знаменательным событием подготовлена персональная памятка, посвященная писателю.

Персональная памятка предназначена для широкого круга читателей.

вышла повесть «Детство Маврика», которая охватывает множество событий на Урале в предреволюционную пору. Евгений Пермяк писал не только для детей.

За свою долгую творческую жизнь он написал известные романы для взрослых: «Сказка о сером волке», «Старая ведьма», «Царство Тихой Лутони», «Последние заморозки», «Очарование темноты», «Горбатый медведь». Последняя книга Евгения Пермяка – сборник статей и очерков «Разговор без обиняков» – посвящена размышлениям о прожитой жизни.

Евгений Пермяк известен как общественный деятель. Долгие годы он был одним из руководителей Литфонда СССР, вёл семинары со студентами Литературного института, работал в творческих секциях московских писателей. Он награждён двумя орденами Трудового Красного Знамени. Евгений Андреевич Пермяк умер 17 августа 1982 года, похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Отв. за вып.: директор МРБУК «СМЦБ» Е. И. Евсеенко

сотрудник – Павел Петрович Бажов, автор уральских сказов.

В 1932 году Евгений Пермяк решил стать на путь профессионального литератора, переехал в Москву, там он создаёт ряд драматических произведений, посвящённых жизни современной деревни, исторической судьбе русского народа. Одна за другой появляются пьесы: «Сказка про белого бычка», «Дубовый идол», «Золотая рыбка» и другие. Пьесы были очень разные по тематике, но выделялись острой современностью, народностью и юмором.

В 1938 году его приняли в Союз писателей СССР. В 1946 году выходит первая детская книга Евгения Пермяка под названием «Кем быть?».

Евгений Пермяк является автором рассказов для дошкольников и младших школьников. Первый опыт – книга «Торопливый ножик», вышедшая в 1957 году, имела успех у читателей. Через год был издан сборник рассказов «Тонкая струна», богатый тонкими наблюдениями, чувствами и раздумьями.

Для самых маленьких Евгений Пермяк написал рассказы и сказки: «Кто мелет муку», «Ах!», «Знакомые следы», «Пичугин мост», «Рукавицы и топор», «Смородинка». «Хитрый коврик», «Маленькие лукавинки». Эти произведения неоднократно переиздавались, входили в лучшие сборники произведений для детей.

В 1958 году была написана пьеса-сказка «Золотая сорока», поднимающая проблемы трудового воспитания молодёжи. В 1969 году в издательстве «Детская литература»

## *Дорогие друзья!*

*«Я – это книги. По ним пусть знают и судят обо мне...»  
Е. А. Пермяк.*

Евгений Пермяк – автор многочисленных книг и сказок для детей, написанных в лучших традициях русской классической литературы. Его простые, короткие и, на первый взгляд, незамысловатые истории, на самом деле, несут в себе очень глубокий смысл, в ненавязчивой форме учат ребёнка самым первым жизненно важным правилам поведения и запоминаются детьми надолго. Те, кому родители читали в детстве Пермяка, вспоминают его рассказы, когда сами становятся родителями. За свою жизнь он написал более ста книг различных жанров, его пьесы ставились во многих театрах нашей страны, многие произведения экранизировались.

Евгений Виссов (Пермяк) родился 31 октября 1902 года в поселке Воткинский завод на Урале. Здесь, в краю народных мастеров, удивительной природы, выразительного народного языка прошло детство и юность будущего писателя. Начальное образование Пермяк получил в церковно-приходской школе, потом поступил в гимназию.



После Октябрьской революции гимназия стала школой второй ступени, где обязательным было производственное обучение. Юноша сумел освоить пять ремёсел, стал на все руки мастером – мог тачать сапоги, работать по дереву, выковать нож, выточить деталь, переплести книгу.

Во время гражданской войны, в трудные голодные дни становления молодой Советской Республики, семнадцатилетний парень оказался на продовольственном фронте в бескрайних Кулундинских степях. За два года жизни в сибирской деревне он научился пахать и сеять, убирать урожай, косить траву, молотить хлеб на ветряной мельнице. Воспоминания о Сибири через много лет нашли своё отражение в рассказах и повестях: «Дочь луны», «Саламата». Обогащённый жизненным опытом, в 1923 году Евгений



возвращается на родину и устраивается подручным кондитера на пермскую кондитерскую фабрику «Рекорд». В это время были сделаны первые шаги в литературу. Рабкоровские корреспонденции, фельетоны, стихи Евгения Пермяка печатались в уральских газетах. Вскоре молодой человек получил место второго режиссёра в драмкружке рабочего клуба коммунальников им. Томского.

В 1924 году Евгений Пермяк поступил на социально-экономическое отделение педагогического факультета Пермского университета, где кроме учёбы вёл активную общественную работу. Он сотрудничал с университетским журналом «Студент-пролетарий», писал пьесы и ставил в рабочих клубах Перми спектакли.

Евгений Пермяк стал одним из инициаторов создания в 1926 году методического журнала для театральных агитационных коллективов Урала – «Живая Театрализованная газета». Получив широкое распространение и известность, редакция журнала переезжает в Свердловск, у «ЖТГ» появился наставник и