



Листая страницы Юрия Трифонова (к 100-летию со дня рождения)

Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) - советский писатель, мастер «городской прозы». Его произведения включают романы, повести, рассказы и публицистику.

Писатель создал художественный мир, сосредоточенный на повседневной жизни московской интеллигенции, и запечатлел особое состояние советского общества эпохи застоя - всепроникающую усталость, моральную истощённость, ощущение тупика и безысходности.

Одним из главных произведений произведения Юрия Трифонова является повесть «Дом на набережной».

В этой повести он мысленно вернулся к дому своего детства, но не как к идиллическому воспоминания, а как к символу эпохи, где роскошь соседствовала с предательством, а привилегии оборачивались проклятием.



Листая страницы Юрия Трифонова (к 100-летию со дня рождения)

Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) - советский писатель, мастер «городской прозы». Его произведения включают романы, повести, рассказы и публицистику.

Писатель создал художественный мир, сосредоточенный на повседневной жизни московской интеллигенции, и запечатлел особое состояние советского общества эпохи застоя - всепроникающую усталость, моральную истощённость, ощущение тупика и безысходности.

Одним из главных произведений произведения Юрия Трифонова является повесть «Дом на набережной».

В этой повести он мысленно вернулся к дому своего детства, но не как к идиллическому воспоминания, а как к символу эпохи, где роскошь соседствовала с предательством, а привилегии оборачивались проклятием.



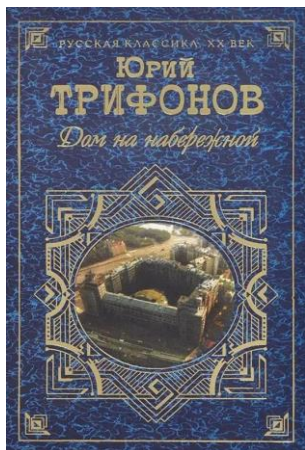
Листая страницы Юрия Трифонова (к 100-летию со дня рождения)

Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981) - советский писатель, мастер «городской прозы». Его произведения включают романы, повести, рассказы и публицистику.

Писатель создал художественный мир, сосредоточенный на повседневной жизни московской интеллигенции, и запечатлел особое состояние советского общества эпохи застоя - всепроникающую усталость, моральную истощённость, ощущение тупика и безысходности.

Одним из главных произведений произведения Юрия Трифонова является повесть «Дом на набережной».

В этой повести он мысленно вернулся к дому своего детства, но не как к идиллическому воспоминания, а как к символу эпохи, где роскошь соседствовала с предательством, а привилегии оборачивались проклятием.



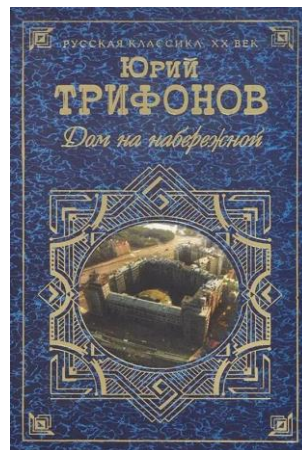
Дом на набережной : повесть / Юрий Трифонов. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с. – (Русская классика).

Никого из этих мальчиков нет теперь на белом свете. Кто погиб на войне, кто умер от болезни, иные пропали безвестно. А некоторые, хотя и живут, превратились в других людей. И если бы эти другие люди встретили бы каким-нибудь колдовским образом тех, исчезнувших в бумазейных рубашонках, в полотняных туфлях на резиновом ходу, они не знали бы, о чем с ними говорить. Боюсь, не догадались бы даже, что встретили самих себя. Ну и бог с ними, с недогадливыми! Им некогда, они летят, плывут, несутся в потоке, загребают руками, все дальше и дальше, все скорей и скорей, день за днем, год за годом, меняются берега, отступают горы, редуют и облетают леса, темнеет небо, надвигается холод, надо спешить, спешить - и нет сил оглянуться назад, на то, что остановилось и замерло, как облако на краю небосклона.

Составитель: Григоренко Ю. С.

Телефон: 7-37-99; 7-35-62.

E-mail: salskaya.biblioteka@yandex.ru



Дом на набережной : повесть / Юрий Трифонов. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с. – (Русская классика).

Никого из этих мальчиков нет теперь на белом свете. Кто погиб на войне, кто умер от болезни, иные пропали безвестно. А некоторые, хотя и живут, превратились в других людей. И если бы эти другие люди встретили бы каким-нибудь колдовским образом тех, исчезнувших в бумазейных рубашонках, в полотняных туфлях на резиновом ходу, они не знали бы, о чем с ними говорить. Боюсь, не догадались бы даже, что встретили самих себя. Ну и бог с ними, с недогадливыми! Им некогда, они летят, плывут, несутся в потоке, загребают руками, все дальше и дальше, все скорей и скорей, день за днем, год за годом, меняются берега, отступают горы, редуют и облетают леса, темнеет небо, надвигается холод, надо спешить, спешить - и нет сил оглянуться назад, на то, что остановилось и замерло, как облако на краю небосклона.

Составитель: Григоренко Ю. С.

Телефон: 7-37-99; 7-35-62.

E-mail: salskaya.biblioteka@yandex.ru



Дом на набережной : повесть / Юрий Трифонов. – М. : Эксмо, 2008. – 608 с. – (Русская классика).

Никого из этих мальчиков нет теперь на белом свете. Кто погиб на войне, кто умер от болезни, иные пропали безвестно. А некоторые, хотя и живут, превратились в других людей. И если бы эти другие люди встретили бы каким-нибудь колдовским образом тех, исчезнувших в бумазейных рубашонках, в полотняных туфлях на резиновом ходу, они не знали бы, о чем с ними говорить. Боюсь, не догадались бы даже, что встретили самих себя. Ну и бог с ними, с недогадливыми! Им некогда, они летят, плывут, несутся в потоке, загребают руками, все дальше и дальше, все скорей и скорей, день за днем, год за годом, меняются берега, отступают горы, редуют и облетают леса, темнеет небо, надвигается холод, надо спешить, спешить - и нет сил оглянуться назад, на то, что остановилось и замерло, как облако на краю небосклона.

Составитель: Григоренко Ю. С.

Телефон: 7-37-99; 7-35-62.

E-mail: salskaya.biblioteka@yandex.ru