

Тайны искусства



1. Бернадак, М.-Л. Человек, который стал Пикассо / Мари - Лор Бернадак, Поль дю Буше ; пер. с фр. И. Мироненко - Маренковой. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 159 с. : ил. - (Биография искусства).

Художник, человек, гений. Тот, для кого писать значило видеть, который лучше, чем кто-либо, «проживал» свое столетие.

Публичный человек, чья сумбурная жизнь завораживала толпу, был также неистовым, таинственным, непредсказуемым. От первых голубей, нарисованных карандашом в Малаге, до голубого и розового периодов, от безумных лет на Монмартре до «Авиньонских девиц», от сюрреалистического взрыва до «Герники», от плачущих женщин до женщины - цветка он неустанно повторял: «Я не ищу, я нахожу».

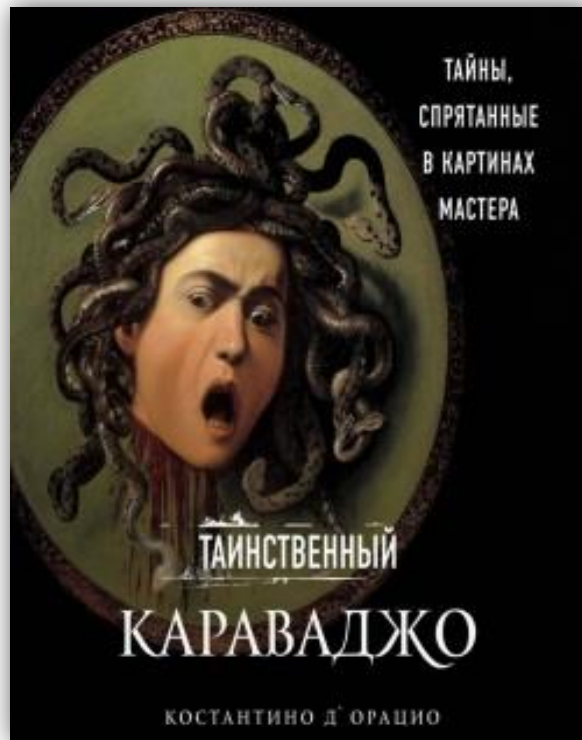
Мари-Лор Бернадак и Поль дю Буше проследили судьбу человека, оставившего огненный отпечаток на своем столетии и навсегда изменившего современное искусство.

Картины голубого и розового, кубистского и классического периодов, плакат, женские портреты, скульптура, коллаж, керамика, литография... 200 произведений демонстрируют яркость, смелость и разнообразие творчества Пабло Пикассо.



2. Д'Орацио, К. История искусства в шести эмоциях / Костантино Д'Орацио ; пер. с итал. И. Ярославцевой. - М. : Эксмо, 2022. - 351 с. - (Таинственное искусство).

Желание, страдание, изумление, сомнение, веселье, безумие... Мы миллион раз слышали эти простые слова, однако, знаем ли мы их значение для мирового искусства? История искусства может быть рассказана с разных точек зрения: с помощью техник, движений, языков или стилей. Историк искусства Костантино д'Орацио выбирает иной, неизведанный путь. Автор приглашает нас совершить путешествие во времени от древности до наших дней, чтобы узнать, как художники представляли эмоции, которые скрываются в наших самых невыразимых и захватывающих снах. Костантино д'Орацио проведет вас через знаменитые шедевры и менее известные произведения, которые вызывают в нас целую гамму настроений.



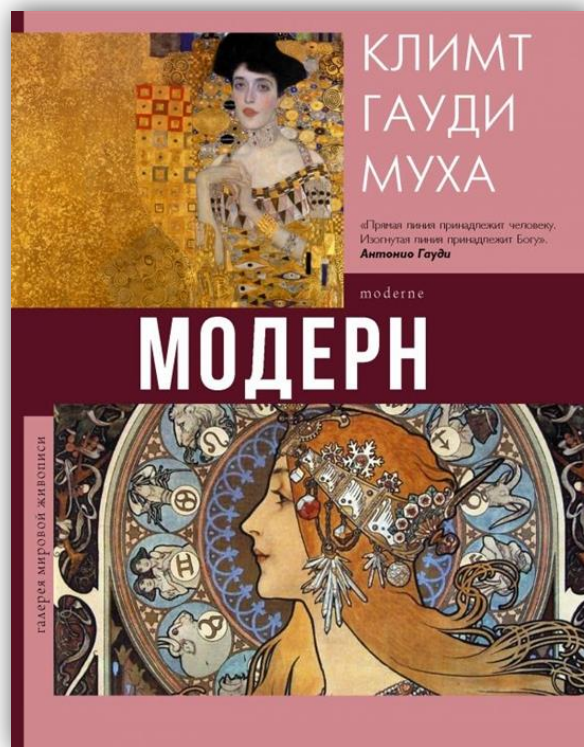
3. Д'Орацио, К. Таинственный Караваджо. Тайны, спрятанные в картинах мастера / Костантино Д'Орацио; пер. с итал. О. Муштановой. - М. : Эксмо, 2020. - 189 с. : ил. - (Таинственное искусство).

Современники называли его безумцем, убийцей и антихристом. Потомки видели в художнике пророка и настоящего революционера. Кем же был таинственный Караваджо на самом деле? Историк искусства Костантино д'Орацио проливает свет на тени и темные уголки творчества художника. Его полотна – будь то иллюстрации священных текстов или языческие сюжеты – представляют собой эпизоды из реальной жизни. Взгляните на шедевры Караваджо по-новому: откройте для себя шифры, спрятанные в его картинах...



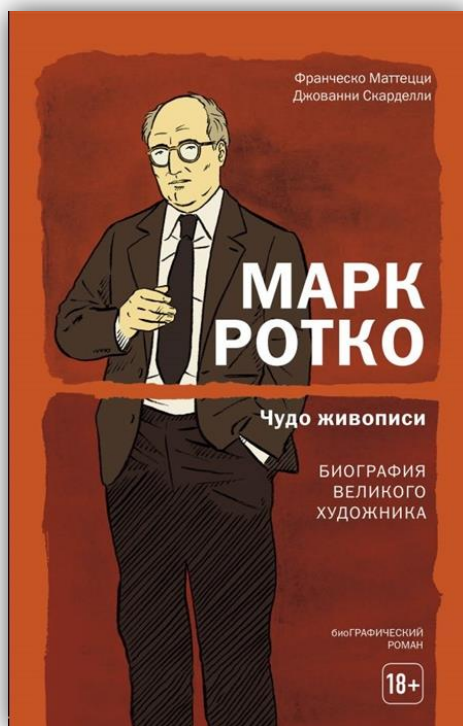
4. Зотов, С. О. Иконографический беспредел : необычное в православной иконе / Сергей Зотов. - М. : Эксмо : Бомбора, 2021. - 366 с. : ил. - (Книги Сергея Зотова).

Почему святого Христофора изображают с песьей головой? Зачем Богородице три руки и рыбий хвост? Как на иконе оказались Пушкин, Сталин и футболисты? «Иконографический беспредел» – книга о том, как появились самые необычные сюжеты русской иконы и что они на самом деле означают. Она расскажет о шестируком Христе, православном кентавре и голубе с четырьмя головами. Вы погрузитесь в мистические образы, где человеческая жизнь представлена как лабиринт. Вместе с автором вы разгадаете смысл загадочных аллегорий, совершите экскурсии в богословие и мировую историю, узнаете о самых невероятных русских заговорах и поверьях, увидите редчайшие иконы, доступные до этого только специалистам. Но главное – после прочтения этой книги привычная культура и история раскроется перед вами с совершенно новой и неизвестной стороны.



5. Кортунова, Н. Д. Модерн : Климт, Гауди, Муха / Наталья Кортунова. - М. : АСТ : Огиз, 2021. - 160 с. : ил. - (Галерея мировой живописи).

Модерн – оригинальный, загадочный, а порой и откровенно - чувственный стиль, подчинивший себе изобразительное искусство на рубеже XIX и XX столетий. С этим художественным явлением связано множество знаменитейших архитекторов, живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства, но, пожалуй, самыми яркими и самыми значимыми являются имена Антонио Гауди, Густава Климта и Альфонса Мухи. Этим трем авторам и посвящена эта книга, не ограничивающаяся, однако, их творческим наследием в рамках упомянутого стиля, а позволяющая проследить постепенное становление каждого мастера, от самых ранних произведений до зрелых работ.



6. Маттеucci, Ф. Марк Ротко. Чудо живописи : биография великого художника / Франческо Маттеucci, Джованни Скарделли. - М. : Эксмо : Бомбора, 2021. - 127 с. : ил. - (биоГРАФИЧЕСКИЙ роман).

Он отказывается помещать свои картины в рамы, чтобы не ограничивать их распространение. Он гордится тем, что его работы стоят близко к полу, на уровне человеческого роста, чтобы вызывать у зрителя головокружение. Он предпочитает большие форматы, ведь они – более человеческие. Его картины – иконы, перед которыми зритель должен испытать религиозные чувства. Подлинным же содержанием картин Марка Ротко является его собственная история, история иммигранта, ученого, педагога.

Этот графический роман находится вдали от интеллектуальных клише, которые окружают современное искусство. Трудная жизнь Марка Ротко и его стиль абстрактного экспрессионизма откроются перед читателем в удобном формате комикса...